



# DEPARTAMENTO de TECLA

CURSO 2009-2010

# INDICE

INTRODUCCIÓN	3
Enseñanzas Básicas	4
Objetivos	4
Contenidos	4
Criterios de evaluación	5
Criterios de calificación	6
Metodología	6
Curso 1º	8
Curso 2º	10
Grado Elemental. Cursos 3º y 4º	13
Objetivos	13
Contenidos	13
Criterios de evaluación	14
Criterios de calificación	15
Metodología	15
La clase colectiva	16
Secuenciación trimestral	16
Curso 3º	17
Curso 4º	19
Pruebas de acceso a 2º,3º y 4º de Enseñanzas Básicas	22
Enseñanzas Profesionales	26
Objetivos	26
Contenidos	26
Criterios de Evaluación	27
Criterios de Calificación	28
Metodología Didáctica	28
Curso 1º	29
Curso 2º	31
Curso 3º	34
Curso 4º	36
Curso 5º	39
Curso 6º	41
Actividades de recuperación	44
Recursos Didácticos	45
Pruebas de Acceso a 1º de Enseñanzas profesionales	45
Pruebas de Acceso a 2º,3º,4º,5º, y 6º de Enseñanzas Profesionales	46
Actividades de Extensión Cultural y Promoción Artística	53

# INTRODUCCIÓN

*El diseño curricular de las Enseñanzas Elementales (el nuevo plan de Enseñanzas Básicas y el aún vigente Grado Elemental en 3º y 4º) y la Enseñanza Profesional instrumental pianística atesora el período de iniciación y formación de cualquier individuo, crucial, a lo largo de su educación como intérprete. Para ello, ha de adquirir un bagaje cultural interdisciplinar y un hábito de estudio, dedicando un buen número de horas diarias al cultivo de este arte.*

*Este curso comenzamos con los cursos de Enseñanzas Básicas 1º y 2º que nos traen una novedad: dos horas semanales por cada tres alumnos. Ha desaparecido la clase individual y en su lugar nos encontramos dos horas colectivas. Son nuevos retos que debemos afrontar con ilusión tratando de sacar provecho a todas las oportunidades que nos brinda el nuevo contexto así como adaptar un proceso de enseñanza cuya iniciación al piano se realizaba hasta ahora individualmente.*

*Se trata de la etapa de iniciación, y el nuevo contexto pretende poner el acento en la conveniencia de una atención más continuada (de ahí las dos clases por semana) aprovechando la inercia hacia la socialización que posee el alumnado para incentivarlo.*

*El Grado Elemental se realiza normalmente a una edad temprana, lo cual, entraña la dificultad de conciliar los conceptos y conocimientos de la programación con unos alumnos más proclives a imitar que a razonar. Para trabajar en este empeño, será necesario desde el principio, disponer de instrumento propio en casa, así como estimular el conocimiento de la música como lenguaje universal, afrontando, de forma natural, el hecho de expresarlo ante los demás apoyándose en la eficacia de la memoria y haciendo uso de textos atractivos que les permitan aprender a leer correctamente la partitura pianística.*

*Es importante establecer los mecanismos necesarios para que los procesos de aprendizaje que se realicen en clase con el profesor puedan ser continuados en casa de forma autónoma. Asimismo, una buen hábito y técnica de estudio consolidarán la permanencia y la continuidad en los estudios musicales.*

*La Enseñanza Profesional aportará al alumno una base técnica instrumental y el discernimiento estético en cuanto a épocas y estilos a la hora de interpretar diferentes composiciones que le faciliten su posterior profundización artística en el Grado Superior.*

# ENSEÑANZAS BÁSICAS

## OBJETIVOS

Las enseñanzas básicas de piano tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades que le permitan:

- a) Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- c) Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
- d) Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
- e) Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
- f) Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
- g) Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

## CONTENIDOS

1. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
3. Principios básicos de la digitación.
4. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferencia dinámica que resulta indispensable en un instrumento como el piano.
5. Conocimiento y práctica de los pedales.
6. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
7. Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
8. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
9. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.
10. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
11. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
12. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
13. Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.
14. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
15. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
16. Trabajo de la dinámica, agógica y su relación con el fraseo y la textura musical.
17. Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
18. Conocimiento de la fisiología, evolución, construcción y mantenimiento del instrumento.
19. Distinción mediante todo tipo de recursos de algunos de los instrumentos más representativos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco.
20. Identificación de la articulación, fraseo y digitaciones propias de la época.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir**

- todos los procesos del aprendizaje.** *Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.*
2. **Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.** *Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.*
  3. **Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.** *Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.*
  4. **Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.** *Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.*
  5. **Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.** *Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.*
  6. **Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.** *A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.*
  7. **Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.** *Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.*
  8. **Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.** *Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.*
  9. **Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.** *Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del progreso musical.*
  10. **Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.** *Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.*
  11. **Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.** *Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.*

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación de los aprendizajes del alumnado es continua. Los resultados de la evaluación



final para Enseñanzas Básicas se expresarán mediante los términos de “insuficiente”, “suficiente”, “bien”, “notable” y “sobresaliente”, siendo la primera de ellas negativas y positivas las restantes. Para aprobar en la asignatura de Piano de Enseñanzas Básicas, el alumno/a deberá asistir con regularidad y adoptar un comportamiento correcto en el aula; asimismo el rendimiento de trabajo y el ritmo de aprendizaje le habrán permitido interpretar un repertorio mínimo escogido por su profesor del listado enumerado en cada uno de los dos cursos, memorizar al menos una tercera parte de las composiciones y participar en algún recital público.

La puntuación definitiva del examen -citado en el apartado anterior- será la suma de la calificación obtenida en cada uno de los ejercicios, ponderándose de la siguiente manera:

- A) Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo y, en su caso, pedalización): 40%.
- B) Interpretación y capacidad comunicativa de obras del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos: 20%
- C) Participación en audiciones públicas: 20%.
- D) Memorización: 10%
- E) Creatividad, comprensión musical pianística y audiciones: 10%.

## METODOLOGIA

Hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, en su artículo 83 entre los que destacan:

1. La comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música o de la danza en grupo.
2. Fomento del hábito de la audición musical y la asistencia a conciertos o a manifestaciones artísticas
3. La comprensión rítmica y la educación auditiva
4. Desarrollo de metodologías que tengan en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje y favorezcan la capacidad de los alumnos y de las alumnas de aprender por sí mismos.

Se trata de principios que sirven para las enseñanzas musicales elementales en general en su doble modelo organizativo. Las Enseñanzas Básicas deben tener en cuenta estos principios a la vez que deben preparar al alumnado que demuestre aptitudes y actitudes para su incorporación a los estudios profesionales de música. Lo que da lugar a un grupo heterogéneo de alumnado

Se debe establecer:

- la manera de desarrollar la atención individual y colectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje
- la organización del tiempo y el espacio
- los recursos didácticos

Es imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones<sup>1</sup>:

- Existe una heterogeneidad del alumnado en cuanto aptitudes y motivaciones personales, lo que implica respetar el desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual a través de una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.
- Estimular al alumnado estableciendo retos asumibles que permitan obtener la conciencia de superación así como satisfacción por el éxito en el intento, lo cual redundará en una motivación del alumno.
- Cultivo del aprendizaje significativo que asegure que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados

<sup>1</sup> Según la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

por los alumnos y alumnas.

- Establecimiento de un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima.
- El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, introduciendo diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención y fomente la participación.
- La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.
- La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.
- Se puede tener en cuenta la incorporación de nuevas tecnologías, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.
- Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

### **METODOLOGÍA DIDÁCTICA**

- A. Establecimiento de un ritmo común de aprendizaje que fomente la implicación del alumnado en el proceso de aprendizaje gracias al estudio de repertorio de obras, ejercicios y juegos común a los integrantes de la clase. Esta consideración metodológica es extensible a la práctica de la improvisación con los elementos tratados en el repertorio e incluso a la práctica de la primera vista.
- B. A su vez, atención individualizada al trabajo realizado en casa por el alumno, tratando de corregir y explicar tanto al que está sentado al piano como al resto de la clase que deberá atender en silencio y con respeto.
- C. El aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben trabajarse de manera progresiva y natural, no forzada, desde las primeras clases.
- D. El profesor/a deberá conocer la progresión del alumno/a en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Lenguaje Musical al objeto de adecuar la enseñanza instrumental a ésta.
- E. El alumno/a deberá comprender desde el primer momento la importancia y el sentido del fraseo de una melodía en el discurso musical a través de la práctica concreta, recurriendo a pequeñas frases conocidas o fácilmente memorizables por él para extrapolarlas a cualquier otra composición que interprete a lo largo del curso.
- F. Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Podrá ejercitar su memoria bien en clases colectivas o recitales públicos.
- G. La educación del instrumento vocal, con la práctica de las pequeñas piezas que tienen que interpretar para que proporcione la base para una interpretación adecuada al estilo reclamado por el autor, facilitando la comprensión del fraseo y la aplicación del sentido rítmico en la enseñanza del piano.
- H. Se estudiarán obras polifónicas sencillas, fundamentalmente a dos voces, en las que el alumno/a empiece a escuchar e interpretar su independencia.
- I. El profesor escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la programación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Será interesante tener acceso, bien en las clases individuales o bien en las colectivas, a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.
- J. El alumno/a, bajo la supervisión del profesor, comenzará a usar los pedales adecuándose a las obras de distintas épocas, explorando las distintas posibilidades sonoras que ofrece el instrumento.
- K. Desarrollo de la creatividad musical a través de la práctica de la improvisación con aquellos conceptos tratados en clase en común.
- L. Desenvolvimiento de la capacidad de tocar en grupo, mediante el estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, u otras que el profesor realice para los tres alumnos, desarrollando la capacidad de integración, y aprendiendo desde el inicio a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.

# ENSEÑANZAS BÁSICAS **CURSO 1º**

## OBJETIVOS

- Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.
- Posición de las manos sobre el teclado, evitando la fatiga muscular.
- Conocer y trabajar la numeración de los dedos.
- Conocer la altura del sonido: relación notas-teclado.
- Desarrollar la pulsación íntima.
- Trabajar y desarrollar progresivamente la independencia y articulación de los dedos.
- Participar en audiciones comentadas por el profesor tanto en la clase individual como en la clase colectiva.
- Despertar el aprecio por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura
- Interpretar en público con seguridad
- Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

## CONTENIDOS

- Duración del sonido: Compases: 2/4, 3/4, 4/4. Valor en tiempo de las notas y sus silencios: Figuras: redonda, blanca con puntillo, blanca, negra, negra con puntillo, corchea y sus respectivos silencios.
- Claves de sol y fa en 4ª línea.
- Comprensión musical: Pregunta-respuesta. Antecedente-consecuente
- Ligadura de unión.
- Notas a contratiempo: silencio de negra y negra.
- Preparación de los diversos modos de ataque: non legato, staccato y legato.
- Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios.
- Signos de dinámica: p y f.
- Iniciación al conocimiento de las alteraciones.
- Iniciación al conocimiento de las líneas adicionales.
- Iniciación a la independencia de las manos a través de imitaciones y cánones para los cinco dedos en posición fija.
- Melodías pentatónicas, modales y diatónicas.
- Acordes de tres notas (fundamental, 3ª y 5ª).
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Establecimiento de la posición correcta de la mano y de los dedos así como de su acción a través de un repertorio basado en la posición fija en el teclado.
- Iniciación a los cambios de posición
- Iniciación al paso del pulgar.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo.
- Práctica de la improvisación libre: Elementos básicos: clusters, glissandi, armónicos, esquemas de notación.
- Práctica de la improvisación dirigida: Esquemas melódicos de pregunta y respuesta y esquemas armónicos de I-V, I-IV y I-IV-V-I en el primer nivel de enlace (desde estado fundamental de la tónica) de 8 compases y sólo con notas reales (sin notas de adorno.)Iniciación a las notas de adorno: bordaduras y notas de paso fáciles
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

El profesor iniciará al alumno en la enseñanza del piano, eligiendo uno de los siguientes métodos:

- I. **BASTIEN. Nivel elemental**<sup>2</sup>.
- II. **TCHOKOV/GEMIU. Vols. Iniciación y Preparatorio**<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Como orientación, se podría distribuir:

- Primer trimestre: pp. 1 a 38.
- Segundo trimestre: pp. 38 a 47.
- Tercer trimestre: pp. 48 a 62.

<sup>3</sup> Como orientación, se podría distribuir:



- III. **EMONTS, F.** *Método europeo. Vol. I: 1-44. Tocando con cinco notas: 1 a 10. Tocamos a cuatro manos: “Primer toque con las teclas negras”, hasta “Beautiful Brown Eyes” (Págs. 18-19).*
- IV. **GARCÍA CHORNET, P.** *Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso 1º L.O.G.S.E.<sup>4</sup>*

Complementariamente al procedimiento escogido, todo alumno deberá trabajar a partir del segundo trimestre un repertorio mínimo formado por las siguientes composiciones:

- **CZERNY, C.: Los principios del piano: lecciones 16 a 20, excepto la 19.**
- **BARTOK, B.: Mikrokosmos, vol. 1: 9 a 12.**
- **MOZART, L. Pequeña pieza (p. 80 de GARCÍA CHORNET, P. Ejercicios, estudios**

y obras para piano. Curso 1º LOGSE.)

Repertorio orientativo para complementar:

- **GARCÍA ABRIL, A.** *Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 1, 2, 3, 4.*
- **CZERNY, C.** *Los principios del piano: lecciones 1 a 20, excepto la 19.*
- **CZERNY, C.** *Los cinco dedos, op. 777, nº 5, 6, 9, 10, 13, 16, 19, 20, 21, 22.*
- **MOZART, L. Pequeña pieza (p. 80 de GARCÍA CHORNET, P. Ejercicios, estudios y obras para piano. Curso 1º LOGSE)**
- **ALÍS, R.** *Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, nº 1, 2, 3, 5.*
- **BARTOK, B.** *Mikrokosmos, vol. 1: 1 a 12. “Los primeros tiempos al piano” (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 1, 2, 3, 4.*
- **KABALEWSKY, D.** *Piezas infantiles op. 39, nº 7, 8, 9.*
- **WIRD, J.** *“Preliminar Graduado”. Pequeños estudios recreativos. Ed. Boileau, Barcelona. Hasta la nº 43.*

Otros recursos:

**PARA LA IMPROVISACIÓN:**

- Improvisación libre: **KURTAG:** *Játékok* . Primer libro. Editio Musica Budapest

- Improvisación dirigida:

**EMONTS, F:** *Método europeo vol 1 (páginas amarillas)*

**MOLINA, C:** *Piano 1 y 2 Grado Elemental. Enclave Creativa*

**MOLINA, E.** *El piano. Improvisación y acompañamiento 1º. Real Musical*

**PARA LA LECTURA A PRIMERA VISTA:**

**SANTACANA, B.** *El piano a primera vista. Elemental. Nivel 1. Editorial Boileau.*

- 
- Primer trimestre: lecciones 1 a 9; 12, 13, 14. (vol. Iniciación).
  - Segundo trimestre: hasta la lección nº 34 . (vol. Preparatorio).
  - Tercer trimestre: desde la lección nº 34, hasta el final. (vol. Preparatorio).

<sup>4</sup> Como orientación, se podría distribuir:

- Primer trimestre: *Ejercicios de manos alternadas.*
- Segundo trimestre: *Ejercicios de manos juntas al unísono.*
- Tercer trimestre: *Primeros acordes, y Pequeños estudios.*

# ENSEÑANZAS BÁSICAS CURSO 2º

## OBJETIVOS

1. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
2. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.
3. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
4. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.
5. Continuar con el trabajo de la independencia y articulación de los dedos.
6. Aplicar la respiración en el fraseo.
7. Iniciar al conocimiento de la obra de J. S. Bach, a través de las pequeñas composiciones para clavicordio que componen el Album de Ana Magdalena.

## CONTENIDOS

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, posibilitando la correcta colocación ante el instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
- Principios básicos de la digitación: desplazamientos por sustitución, extensión, retracción, saltos, sustituciones y paso del pulgar.
- Iniciación al conocimiento y práctica de los pedales: iniciación al pedal sincopado
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos (con los conocimientos de lenguaje musical adquiridos en el curso)
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales desarrollando la audición crítica.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.
- Realización de audiciones públicas periódicas de las obras trabajadas.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Iniciación a los diversos modos de ataque y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales: legato, staccato y non legato.
- Trabajo de la dinámica.
- Ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno o alumna.
- Compases: Simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Figuras: las comprendidas en el primer curso, y el silencio de corchea, las semicorcheas y sus silencios.
- Ampliación del ámbito de lectura: líneas adicionales.
- Notas a contratiempo.
- Signos de dinámica: p, mf, f y reguladores.
- Conocimiento de las alteraciones.
- Introducción a la ligadura de fraseo: acentuación y articulación.
- La estructura musical. Forma bipartita : A-A'; A-B y forma tripartita A-B-A.
- Tonalidades mayores y menores.
- Notas tenidas.

## **REPERTORIO MÍNIMO**

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

### **a) Estudios:**

#### **Elección de tres estudios:**

- **BURGMÜLLER, F.** Estudios op. 100, nº 1, 2, 3, 5, 7.
- **CZERNY, C.** 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 1, 2, 3, 4, 6, 7.
- **CZERNY, C.** Principios del piano, ed. Boileau, nº 31 a 100, excepto 67 y 71.
- **KÖHLER, L.** Die leichtesten etüden op. 151, Dos equivalen a uno: nº 1 y 2; 5 y 6; 9 y 10
- **LEMOINE, H.** Estudios infantiles op. 37, nº 1, 2, 3, 4, 5.
- **LOESCHHORN, A.** Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1º: Dos equivalen a uno: 1 y 2; 3 y 4; 5 y 6; 9 y 10; Uno de ellos: 13; 14.
- **WIRD, J.** Preliminar Graduado. Pequeños estudios recreativos. Boileau, Barcelona.: desde la nº 44, hasta el final.
- **EMONTS, F.** Método europeo. Vol. I: desde la lección 45, hasta el final. Tocando con cinco notas: desde la lección 21, hasta el final. Tocamos a cuatro manos: desde la “Canción popular francesa” (págs. 20-21), hasta el final.

### **b) Composiciones barrocas.**

#### **Elección de dos de ellas.**

- **EMONTS, F.** Método europeo. Música fácil de la época barroca: Menuet (p.3, BWV Anh. 114) y Menuet (p. 4, BWV Anh. 115) .
- **BACH, J. S.** Album de Ana Magdalena, ed. Peters, nº: 1 (BWV Anh. 113), 2 (BWV Anh. 114), 3 (BWV Anh. 115), 4 (BWV Anh. 116), 6, 8 (BWV Anh. 119), 9 (BWV Anh. 120), 10 (BWV Anh. 121), 11 (BWV Anh. 122), 15 (BWV Anh. 126), 20 (BWV Anh. 132). ed. Musica Budapest, nº 3,4, 5, 7, 9, 10, 12, 10, 14, 19, 25.
- **TELEMANN, G.Ph.:** Gavota (p. 18 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).

### **c) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.**

#### **Elección de una de ellas.**

- **BEETHOVEN, L.V.:** Danza alemana (p. 12 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º). Danza alemana (p. 33 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).
- **HAYDN, F. J.:** Andante (p. 79 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.) Andante (p. 83 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.) Danza (p. 86 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.) Danza alemana (p. 32 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).
- **MOZART, L.** Minué (p. 15 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º). Minué (p. 36 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).
- **MOZART, W.A.** Kleine Klavierstücke aus Mozart's Kinderjahren, ed. .Musica Budapest, nº 1, 6 (K. 7), 7 (K. 6), 9. Le Souvenir. (p. 88 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCÍA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.)

### **d) Composiciones de estilo romántico.**

#### **Elección de una de ellas.**

- **SCHUMANN, R.** Album para la juventud op. 68 nº 1, 2, 3, 4, 5.

### **e) Composiciones del siglo XX.**

#### **Elección de una de ellas.**

- **ALÍS, R.** Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, nº 4, 6.
- **BARTOK, B.** Mikrokosmos, vol. 1: 13 a 36.
- **BARTOK, B.:** “Los primeros tiempos al piano” (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 5, 6, 7.



- **GARCÍA ABRIL, A.** Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 6, 7, 8, 9, 10, 12. Cuadernos de Adriana, vol. 2 nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 13.
- **KABALEWSKY, D.** Piezas infantiles op. 39: 1, 2, 3, 4. (las cuatro equivalen a una). 5, 6, 10, 11, 12, 14, 15, 16. (dos de ellas equivalen a una). 13, 17. (elección de una de ellas).
- **KABALEWSKY, D.** 18 piezas para niños op. 27, nº 1, 2, 4, 5.
- **SHOSTAKOVICH, D.** Seis piezas infantiles, op. 69, nº 1, 2, 3.

#### **PARA LA IMPROVISACIÓN:**

- Improvisación libre: **KURTAG:** Játékok . Primer libro. Editio Musica Budapest

- Improvisación dirigida:

**EMONTS, F:** Método europeo vol 1 (páginas amarillas)

**MOLINA, C:** Piano 1 y 2 Grado Elemental. Enclave Creativa

**MOLINA, E.** El piano. Improvisación y acompañamiento 1º. Real Musical

#### **PARA LA LECTURA A PRIMERA VISTA:**

**SANTACANA, B.** El piano a primera vista. Elemental. Nivel 2. Editorial Boileau.

#### **SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL**

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
- Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
- Tercer trimestre: dos obras del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

# GRADO ELEMENTAL

## (cursos 3º y 4º)

### OBJETIVOS

La enseñanza de piano en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

1. Adoptar una posición adecuada del cuerpo con respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-no sobre el teclado.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Conocer las diferentes épocas que abarca la literatura pianística a lo largo de su historia y de las exigencias que plantea una interpretación estilísticamente correcta.
4. Mostrar un grado de desarrollo técnico que permita abordar siempre dentro de las exigencias del nivel, los distintos estilos de escritura que son posibles en un instrumento de la capacidad del piano.
5. Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical de Andalucía y, en su caso, obras de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel.

### CONTENIDOS

1. Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación, así como de los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando siempre de hallar un equilibrio satisfactorio entre ambos factores.
2. Sentar las bases de una utilización consciente del peso del brazo.
3. Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas.
4. Planificación del trabajo de la técnica teniendo en cuenta los siguientes principios generales:
  - a) Práctica de la técnica digital dirigida a incrementar la independencia, la velocidad, la resistencia y la capacidad de diversificación dinámica partiendo de los movimientos de las articulaciones de los dedos;
  - b) Estudio de los movimientos posibles a partir de las distintas articulaciones del brazo (muñeca, codo, hombro), tales como caídas, lanzamientos, desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación, y toda la combinatoria que permiten.
  - c) Percepción clara de que la interacción permanente de esos diferentes tipos de acciones constituyen la base de toda la técnica pianística eficaz.
5. Estudio de los principios generales de la digitación pianística y su desarrollo en función de la complejidad progresiva de las dificultades a resolver.
6. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad del sonido.

7. Aprendizaje de los diversos modos de ataque y de articulación en relación con la dinámica, la conducción de la frase y la densidad de la textura musical.
8. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos o entre los dedos de una misma mano, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica que resulta indispensable en un instrumento polifónico como el piano, ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor o menor complejidad.
9. Conocimiento y práctica de los pedales.
10. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles – motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
11. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
12. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
13. Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
14. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio pianístico que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
15. Práctica de conjunto.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.**

Adquisición y desarrollo de la capacidad en la lectura e interpretación de textos musicales del instrumento adecuados a su nivel.

### **2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.**

Desarrollo de la memoria y la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.

### **3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.**

Progresión del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

### **4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.**

Desarrollo de la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras de nivel adecuado.

### **5. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía y, en su caso, de inspiración andaluza.**

Interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces.

### **6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.**



Comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva de trabajo y de la capacidad para valorar su rendimiento para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor o profesora.

**7. Interpretar en público como solista y de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.**

Capacidad de memoria, autocontrol y de dominio de la obra estudiada.

**8. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.**

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno o alumna para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación de los aprendizajes del alumnado es continua. Los resultados de la evaluación final se expresarán mediante los términos de “apto” y “no apto”. Para obtener la calificación de “apto” en el grado elemental de la asignatura, el alumno/a deberá asistir con regularidad tanto a la clase individual como a la colectiva y adoptar un comportamiento correcto en el aula; asimismo el rendimiento de trabajo y el ritmo de aprendizaje le habrán permitido interpretar un repertorio mínimo escogido por su profesor del listado enumerado en cada uno de los cuatro cursos, memorizar al menos una composición y participar en algún recital público.

La puntuación definitiva del examen -citado en el apartado anterior- será la suma de la calificación obtenida en cada uno de los ejercicios, ponderándose de la siguiente manera:

A) Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo y, en su caso, pedalización): 40%.

B) Interpretación y capacidad comunicativa de obras del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos: 20%

C) Participación en audiciones públicas: 20%.

D) Memorización: 10%

E) Clase colectiva: 10%.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

1. El aprendizaje de la correcta posición del cuerpo y de la mano frente y sobre el teclado deben trabajarse de manera progresiva y natural, no forzada, desde las primeras clases.
2. El profesor/a deberá conocer la progresión del alumno/a en su adquisición de conocimientos en la asignatura de Lenguaje Musical al objeto de adecuar la enseñanza instrumental a ésta.
3. El alumno/a deberá comprender desde el primer momento la importancia y el sentido del fraseo de una melodía en el discurso musical a través de la práctica concreta, recurriendo a pequeñas frases conocidas o fácilmente memorizables por él para extrapolarlas a cualquier otra composición que interprete a lo largo del curso.
4. Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Podrá ejercitar su memoria bien en clases colectivas o recitales públicos.

5. Se estudiarán obras polifónicas sencillas, fundamentalmente a dos voces, en las que el alumno/a empiece a escuchar e interpretar su independencia.
6. El profesor escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la programación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Será interesante tener acceso, bien en las clases individuales o bien en las colectivas, a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar.
7. El alumno/a, bajo la supervisión del profesor, comenzará a usar los pedales adecuándose a las obras de distintas épocas, explorando las distintas posibilidades sonoras que ofrece el instrumento.

## LA CLASE COLECTIVA

La clase colectiva, estimada como el espacio ideal para trabajar cuestiones que consideramos elementales en la formación de todo músico, ofrece la oportunidad de que niños de edades similares e igual nivel se escuchen unos a otros, siendo un excelente medio para adquirir la autoconfianza, el estímulo y la superación del temor a tocar en público, enfrentándose desde el principio con naturalidad delante de sus compañeros.

En la hora que semanalmente se imparte en el grado elemental de la especialidad, se trabajarán:

- a) La educación del instrumento vocal, con la práctica de canciones infantiles, que puedan proporcionar la base para una interpretación adecuada al estilo reclamado por el autor, facilitando la comprensión del fraseo y la aplicación del sentido rítmico en la enseñanza del piano.
- b) Participación del alumno en audiciones comentadas por el profesor.
- c) Desarrollo de la capacidad de tocar en grupo, mediante el estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, desarrollando en el alumno la capacidad de integración, y aprendiendo desde el inicio a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio.
- d) Lectura a primera vista.
- e) Desarrollo de:
  - La creatividad musical, a través de la improvisación; y,
  - La práctica de ejercicios de relajación.

## SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
- Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
- Tercer trimestre: dos obras del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.



# ENSEÑANZAS ELEMENTALES CURSO 3<sup>o</sup>

## OBJETIVOS

- Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, diferentes tipos de ataque, articulación, etc.
- Introducirse al conocimiento de las diversas características interpretativas vigentes en los distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y a la ornamentación.
- Participar en audiciones en diferentes espacios y en la clase colectiva, ayudando a perfilar el comportamiento escénico y la organización en el tiempo de estudio, desarrollando al mismo tiempo una actitud de responsabilidad acostumbrándose a tocar en público.

## CONTENIDOS

- Compases: Simples: 2/4, 3/4, 4/4. Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Iniciación al conocimiento de la ornamentación barroca: Trino corto y mordente.
- Bajo de Alberti.
- Signos de prolongación. Ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- Tresillos de corcheas.
- Signos de repetición: puntos de repetición, 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> vez, D. C, la llamada.
- Estudio de escalas diatónicas y modales. Inicio a la práctica de las escalas cromáticas.
- Aprendizaje de estudios para obtener velocidad y equilibrio.
- Independencia de manos, desarrollando la habilidad de tocar y escuchar dos voces con igual importancia, a través del canon y pequeñas composiciones contrapuntísticas contenidas en diferentes estilos y épocas de la literatura clavecinista y pianística, considerando de gran importancia la obra de J. S. Bach a través de sus pequeños preludios y fugas.
- Práctica del pedal derecho. Adiestramiento del pedal simultáneo y sincopado.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.

## REPERTORIO MÍNIMO

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

### A) Estudios.

#### **Elección de tres de ellos.**

- **BERTINI, H.** Estudios, op. 100, nº 1, 4, 5, 6, 8, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.
- **BERTINI, H.** Estudios, op. 29, nº 2, 7, 12, 13, 16, 17, 19, 20.
- **BERTINI, H.** Estudios, op. 32, nº 26.
- **BURGMÜLLER, F.** Estudios op. 100, nº 4, 6, 8, 9, 10, 12, 13, 16, 17, 18, 20, 21.
- **CZERNY, C.** Estudios, op. 299, nº 1 y 2.
- **CZERNY, C.** Estudios, op. 636, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 11.
- **CZERNY, C.** Estudios, op. 339, nº 80, 81, 83, 97.
- **CZERNY, C:** 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
- **EMONTS. F.** Método europeo. Vol. 2: lecciones 1 a 35.
- **HELLER, S.** Estudios, op. 46, nº 3, 7, 8, 11, 12.

- **HELLER, S.** Estudios, op. 47, nº 1, 2, 3, 24.
- **KÖHLER, L.** Die leichtesten etüden op. 151, Dos equivalen a uno: nº 3 y 4; 7 y 8; 11 y 12; 13 y 14; Uno de ellos: nº 17; 18
- **KÖHLER, L.** Die ersten etüden op. 50, Dos equivalen a uno: nº 1 y 2; 9 y 10.
- **LEMOINE, H.** Estudios infantiles op. 37, nº 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 35.
- **LOESCHHORN, A.** Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1º: Dos equivalen a uno: 7 y 8; 11 y 12; 15 y 16; 17 y 18; 19 y 20
- **TINTORER, D.** 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 1, 2.

**B) Composiciones de estilo barroco.**

**Elección de dos de ellas.**

- **EMONTS. F.** Método europeo. *Música fácil de la época barroca*: elección progresiva de tres composiciones, desde el primer menuet de G. F. Händel (p. 5), hasta “Quadrille”, anónimo de 1730 (p. 9).
- **BACH, J. S.** Album de Ana Magdalena,
  - ed. Peters, nº: 5 (BWV Anh. 117), 13 (BWV Anh. 124), 14 (BWV Anh. 125), 16 (BWV Anh. 127), 17 (BWV Anh. 128), 19 (BWV Anh. 130).
  - ed. Musica Budapest, nº 8, 16, 17, 20, 21, 23.
- **BACH, J.S.** Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext: *Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. BACH: BWV 924, BWV 926, BWV 927. Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 939, BWV 941. Seis pequeños preludios para principiantes del clave: BWV 934.*

**C) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.**

**Elección de una de ellas.**

- **EMONTS. F.** Método europeo. *Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven*:
  - Menuett de Christoph Nichelmann (p. 11).
  - Menuett de Sperontes (p. 12).
  - Arietta de F. J. Haydn (p. 20), y Menuett (p. 25).
  - Andante y Allegretto de A. Diabelli (p. 21).
  - Ecossaisse de J. N. Hummel (p. 25).
- **BEETHOVEN, L. V.** Sonatina nº 5.
- **CLEMENTI, M.** Sonatinas op. 36, nº 1.

**D) Composiciones de estilo romántico.**

**Elección de una de ellas.**

- **EMONTS. F.** Método europeo. *Música fácil para piano de la época romántica (primer cuaderno)*:
  - La muñeca enferma de P. I. Tchaikowsky (p. 5).
  - Funeral de la muñeca de P. I. Tchaikowsky (p. 6).
  - Serenata española de J. Ferrer.
- **GRIEG, E.** Piezas líricas op. 12 nº 8.
- **SCHUMANN, R.** Album para la juventud op. 68 nº 6, 7, 8, 9, 10, 18.
- **TCHAIKOWSKY, P. I.** Album de niños, op. 39, nº 6, 7, 11, 12, 16, 17.

**E) Composiciones del siglo XX.**

**Elección de una de ellas.**

- **EMONTS. F.** Método europeo. *De Bartok a Stravinsky*:
  - Andante, Danza campesina de B. Bartok (p. 3).
  - Dos danzas de C. Orff (p.4).
  - Andantino de I. Stravinsky (p.5).
- **ALÍS, R.** Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108 nº 7.
- **BARTOK, B.** Mikrokosmos, vol. 2: 37 a 48.
- **BARTOK, B.** For Children, vol. 1: 1 a 9.

- **BARTOK, B** “Los primeros tiempos al piano” (*Die erste zeit am Klavier*). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschhofsky, nº 8, 9, 10, 11, 12, 13.
- **CASELLA, A.** 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 2, 10.
- **CASTILLO, M.** Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad, nº 2, 5, 9, 13.
- **GARCÍA ABRIL, A.** Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 11, 13, 14, 15, 16. Cuadernos de Adriana, vol. 2 nº 7, 12, 14. Cuadernos de Adriana, vol. 3 nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12.
- **GURIDI, J.** Ocho apuntes, nº 1.
- **HINDEMITH, P.** “Juego para niños” *Wir bauen eine stadt* (“Construimos una ciudad”), nº 1, 2, 5.
- **KABALEWSKY, D.** Piezas infantiles, op. 39: 18, 19, 20, 21, 22, 23.
- **KABALEVSKY, D.** 18 piezas para niños op. 27, nº 6, 7, 8, 13, 17.
- **KABALEVSKY, D.** Variaciones fáciles sobre una canción popular rusa op. 51 nº 1.
- **KATCHATURIAN, A.** Álbum para niños, nº 1.
- **PROKOFIEV, S.** Música para niños op. 65, nº 2, 3.
- **STRAVINSKY, I.** Los Cinco Dedos, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- **SHOSTAKOVICH, D.** Seis piezas infantiles, op. 69, nº 4, 5.
- **ROLDÁN SAMIÑÁN, R.** Escenas de niños. (1997). Elección de una de ellas: nº 1, 2, 4, 8, 10.

## SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
- Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
- Tercer trimestre: dos obras del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

# ENSEÑANZAS ELEMENTALES CURSO 4º

## OBJETIVOS

- Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, fraseo, diferentes tipos de ataque, articulación, etc.
- Introducirse en el conocimiento de las diversas características interpretativas vigentes en los distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura y a la ornamentación.
- Participación en audiciones en diferentes espacios y en la clase colectiva, ayudando a perfilar el comportamiento escénico y la organización en el tiempo de estudio, desarrollando al mismo tiempo una actitud de responsabilidad acostumbrándose a tocar en público.

## CONTENIDOS

- Compases: Simples: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/8, 2/2 Y 3/2. Compuestos: 6/8, 9/8, 12/8.
- Conocimiento de la ornamentación barroca: Trino corto y mordente.

- Bajo de Alberti.
- Signos de prolongación.
- Ritmos sincopados, notas a contratiempo.
- Tresillos de corcheas.
- Estudio de escalas diatónicas, modales y cromáticas.
- Aprendizaje de estudios para obtener velocidad y equilibrio.
- Terceras y sextas.
- Afianzamiento de los signos de dinámica de los cursos anteriores.
- Uso de los términos de agógica relativos a la modificación del movimiento.
- Independencia de manos, desarrollando la habilidad de tocar y escuchar dos voces con igual importancia, a través del canon y pequeñas composiciones contrapuntísticas contenidas en diferentes estilos y épocas de la literatura clavecinista y pianística, considerando de gran importancia la obra de J. S. Bach a través de sus pequeños preludios, fugas e invenciones.
- Signos de repetición: puntos de repetición, 1ª y 2ª vez, D. C, la llamada.
- Empleo del pedal derecho: pedal simultáneo y sincopado.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Entrenamiento progresivo de la memoria.

### **REPERTORIO MÍNIMO**

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

#### **A) Estudios.**

##### ***Elección de tres de ellos.***

- **EMONTS, F.** *Método europeo. Vol. 2: lecciones 36 a 76.*
- **BERTINI, H.** *Estudios, op. 100, nº 2, 3, 7, 9, 11, 13, 16, 17, 23, 24, 25.*
- **BERTINI, H.** *Estudios, op. 29, nº 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 14, 15, 18, 20, 24*
- **BERTINI, H.** *Estudios, op. 32, nº 25, 28, 38, 46.*
- **BURGMÜLLER, F.** *Estudios op. 100, nº 11, 14, 15, 19, 22, 23, 24, 25 .*
- **CZERNY, C.** *Estudios, op. 299, nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.*
- **CZERNY, C.** *Estudios, op. 636, nº 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24.*
- **CZERNY, C:** *30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 14, 15, 16.*
- **CZERNY, C:** *25 estudios op. 748.*
- **HELLER, S.** *Estudios, op. 45, nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 12, 14, 18, 23, 24.*
- **HELLER, S.** *Estudios, op. 46, nº 1, 2, 5, 10, 15, 17, 19.*
- **HELLER, S:** *Estudios, op. 47, nº 4, 6, 7, 10, 12, 20.*
- **KÖHLER, L.** *Die ersten etüden op. 50, Dos equivalen a uno: nº 3 y 4; 5 y 6; Uno de ellos: nº 7; 8; 11; 12; 15; 16; 19; 20.*
- **LEMOINE, H.** *Estudios infantiles op. 37, nº 13, 15, 16, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 44, 45, 46, 47, 48.*
- **TINTORER, P.** *25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 3, 4, 7, 8, 15.*

#### **B) Composiciones de estilo barroco.**

##### ***Elección de dos de ellas.***

- **EMONTS, F.** *Método europeo :Música fácil de la época barroca: las no incluidas en el curso anterior.*
- **BACH, J. B.**
  - *Album de Ana Magdalena, ed. Peters, nº: 7, 12, 18.ed. Musica Budapest, nº 6, 15, 22.Pequenos preludios y fugas, ed. Urtext*
  - *Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. Bach: BWV 930.Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 940, BWV 942, BWV 999.Seis pequeños*

*preludios para principiantes del clave: BWV 933, BWV 935, BWV 936, BWV 937, BWV 938.*

- *Invenções a dos voces, ed. Urtext.: BWV 772, BWV 774, BWV 775, BWV 781.*

**C) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.**

**Elección de una de ellas.**

- **EMONTS, F.** *Método europeo. Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven: las no incluidas en el curso anterior.*
- **DUSSEK, J. L.** *Sonatinas op. 20, nº 1, 2, 4, 5.*
- **BEETHOVEN, L. V.** *Sonatina nº 6.*
- **CLEMENTI, M.** *Sonatinas op. 36, nº 2, 3, 6. Sonatinas op. 37, nº 2.*
- **DIABELLI, A.** *Sonatinas op. 151, nº 1 y 4. Sonatinas op. 168, nº 1, 2, 3 y 4.*
- **HAYDN, F. J.** *Sonatina nº 2 (H.V.35).*
- **HAYDN, F.J.** *Sonata para piano, HOB. XVI, ed. Wiener Urtext, nº 4.*
- **KUHLAU, F.** *Sonatinas op. 55, nº 1, 2, 4, 5.*

**D) Composiciones de estilo romántico.**

**Elección de una de ellas.**

- **EMONTS, F.** *Método europeo : Música fácil para piano de la época romántica (primer cuaderno): las no incluidas en el curso anterior.*
- **GRIEG, E.** *Piezas líricas op. 12 nº 1, 2, 4, 5, 7. Piezas líricas op. 38 nº 2, 7.*
- **MENDELSSOHN, F.** *Seis Kinderstücke, op. 72, ed. Peters, nº 1, 2.*
- **SCHUMANN, R.** *Album para la juventud op. 68, ed. Wiener Urtext, nº 11, 16, 19, 20.*
- **TCHAIKOWSKY, P. I.** *Album de niños, op. 39, nº 3, 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22.*

**E) Composiciones del siglo XX.**

- **EMONTS, F.** *Método europeo De Bartok a Stravinsky: las no incluidas en el curso anterior.*
- **ALÍS, R.** *Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, completa.*
- **BARTOK, B.**
  - *Mikrokosmos, vol. 2: 49 a 60.*
  - *For Children, vol. 1: 10 a 21. For Children, vol. 3: 1 a 14.*
  - *Danza del Pandero (Maestros del siglo XX), Ed. Universal. "Los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier).*
  - *18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº 14, 15, 16, 17, 18.*
- **BRITTEN, B.** *5 Waltzes, ed. Faber Music, nº 5.*
- **CASELLA, A.** *11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 1, 3, 5, 6, 7, 8, 11.*
- **CASTILLO, M.** *Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad, nº 1, 4, 15, 17, 18, 20.*
- **GARCÍA ABRIL, A.** *Cuadernos de Adriana, vol. 3 nº 7.*
- **GURIDI, J.** *Ocho apuntes, nº 3.*
- **GRANADOS, E.** *Bocetos, Unión Musical Española, nº 3.*
- **DEBUSSY, Cl.** *El Negrito.*
- **HINDEMITH, P.** *"Juego para niños" Wir bauen eine stadt ("Construimos una ciudad"), ed. Schott, nº 3, 4, 6.*
- **IBERT, J.** *Petite Suite, nº 2, 3, 6, 8, 9, 10, 11, 14.*
- **KATCHATURIAN, A.** *Album para niños, nº 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9.*
- **KABALEWSKY, D.**
  - *Piezas infantiles, op. 39: 24.*
  - *18 piezas para niños op. 27, nº 3, 9, 10, 11, 12, 14, 15, 16, 18.*
  - *Variaciones fáciles sobre una canción popular eslovaca op. 51 nº 3*
  - *Easy Variations (Toccata) op. 40 nº 1.*

- **PROKOFIEV, S.** *Música para niños op. 65, nº 6, 8, 10, 12.*
- **SCHÖNBERG, A.** *Seis pequeñas piezas, op 19, nº 2, 3 y 5.*
- **SHOSTAKOVICH, D.** *Seis piezas infantiles, op. 69, nº 6.*

## SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.

Segundo trimestre: dos obras del repertorio.

Tercer trimestre: dos obras del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

# PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º y 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

Según la ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, en el artículo 7, sobre la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero, en la parte correspondiente a la interpretación dice:

*“Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso.”*

A continuación se ofrece un listado de obras propuestas por este Departamento:

### **PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

Escoger dos piezas de compositores diferentes

- Czerny, C: Los principios del piano nº 16 al 20
- Bartok, B: Mikrokosmos vol 1, nº 9 al 12
- Mozart, L: Pequeña pieza (página 80 de GARCIA CHORNET, P: Ejercicios, estudios y obras para piano . Curso 1º LOGSE)
- Alís, R: Juguetes. Suite infantil para piano op 108
- Kabalevsky, D: Piezas infantiles op 39 nº 7, nº 8, nº 9
- Czerny, C: Los cinco dedos op 777: 5,6,9,10,13,16,19,20,21,22
- Wird, J: “Preliminar Graduado” Pequeños estudios recreativos nº 22-43

### **PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

Escoger dos obras que pertenezcan a apartados diferentes

a) Estudios:

- BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100, nº1, 2, 3, 5, 7.

- CZERNY, C. 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 1,2,3,4,6, 7.
- CZERNY, C. Principios del piano, ed. Boileau, nº31 a 100, excepto 67 y 71.
- KÖHLER, L. Die leichtesten etüden op. 151, Dos equivalen a uno: 1 y 2; 5 y 6; 9 y 10.
- LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37, nº1, 2,3,4,5.
- LOESCHHORN, A. Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1º; Dos equivalen a uno: 1 y 2; 3 y 4; 5 y 6; 9 y 10; Uno de ellos: 13; 14.
- WIRD, J. Preliminar Graduado. Pequeños estudios recreativos. Boileau, Barcelona.: desde la nº44 hasta el final.

b) Composiciones barrocas.

- EMONTS. F. Método europeo. Música fácil de la época barroca: Menuet (p.3, BWV Anh. 114) y Menuet (p. 4, BWV Anh. 115) .
- BACH, J. S. Album de Ana Magdalena, ed. Peters, nº:1 (BWV Anh. 113),2 (BWV Anh.114), 3 (BWV Anh.115), 4 (BWV Anh. 116),6,8 (BWV Anh. 119),9 (BWV Anh. 120),10 (BWV Anh. 121), 11 (BWV Anh. 122), 15 (BWV Anh. 126),20 (BWV Anh. 132). ed. Musica Budapest, nº 3,4, 5, 7,9, 10, 12, 10, 14, 19,25.
- TELEMANN, G.Ph.: Gavota (p. 18 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).

c) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

- BEETHOVEN, LV.: Danza alemana (p. 12 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º). Danza alemana (p. 33 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).
- HAYDN, F. J.: Andante (p. 79 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCIA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.) Andante (p. 83 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCIA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.) Danza (p. 86 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCIA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.) Danza alemana (p. 32 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).
- MOZART, L. Minué (p. 15 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º). Minué (p. 36 de TCHOKOV/GEMIU, El Piano, curso 2º).
- MOZART, W.A. Kleine Klavierstucke aus Mozart's KinderJahren, ed. Musica Budapest, nº1, 6 (K. 7), 7 (K. 6), 9. Le Souvenir. (p. 88 de los Ejercicios, estudios y obras para piano. GARCIA CHORNET, P. Curso 1º L.O.G.S.E.)

d) Composiciones de estilo romántico.

- SCHUMANN, R. Album para la juventud op. 68 nº1, 2, 3, 4, 5.

e) Composiciones del siglo XX.

- Alís, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108, nº4,6.
- BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 1: 13 a 36.
- BARTOK, B: "Los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº5, 6, 7.
- GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº 6,7,8,9, 10, 12. Cuadernos de Adriana, vol. 2 nº 1,2,3,4,5,6,8,9,10,11,13.
- KABALEWSKY, D. Piezas infantiles op. 39: 1,2,3, 4. (las cuatro equivalen a una). 5, 6, 10,11, 12, 4, 15, 16. (dos de ellas equivalen a una). 13, 17. (elección de una de ellas).
- KABALEWSKY, D :18 piezas para niños op. 27, nº1, 2, 4, 5.
- SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69, nº1, 2, 3.

**PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

Escoger dos obras que pertenezcan a apartados diferentes

a) Estudios.

- BERTINI, H. Estudios, op. 100, nº1,4,5,6,8, 10, 12, 14, 15, 18, 19,20,21,22.
- BERTINI, H. Estudios, op. 29, nº 2,7,12,13,16,17,19,20.
- BERTINI, H. Estudios, op. 32, nº26.
- BURGMÜLLER, F. Estudios op. 100, nº 4,6,8,9, 10, 12, 13, 16, 17, 18,20,21.
- CZERNY, C. Estudios, op. 299, nº 1 y 2.

- CZERNY, C: Estudios, op. 636, nº1, 2, 3, 4, 5,6, 11.
  - CZERNY, C: Estudios, op. 339, nº 80, 81, 83, 97.
  - CZERNY, C: 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº5, 8, 9, 10, 11, 12, 13.
  - HELLER, S. Estudios, op. 46, nº 3, 7, 8, 11, 12.
  - HELLER, S: Estudios, op. 47, nº 1, 2, 3, 24.
  - KÖHLER, L. Die leichtesten etüden op. 151, Dos equivalen a uno: nº 3 y 4; 7 y 8; 11 y 12; 13 y 14; Uno de ellos: nº17; 18
  - KÖHLER, L. Die ersten etüden op. 50: Dos equivalen a uno: nº1 y 2; 9 y 10.
  - LEMOINE, H. Estudios infantiles op. 37, nº6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 35.
  - LOESCHORN, A. Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1º: Dos equivalen a uno: 7 y 8; 11 y 12; 15 y 16; 17 y 18; 19 y 20
  - TINTORER, D. 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº1, 2.
- b) Composiciones de estilo barroco.
- EMONTS. F. Método europeo. Música fácil de la época barroca: elección progresiva de tres composiciones, desde el primer menuet de G. F. Handel (p. 5), hasta "Quadrille", anónimo de 1730 (p. 9).
  - BACH, J. S. Album de Ana Magdalena, ed. Peters, nº:5 (BWV Anh. 117), 13 (BWV Anh. 124), 14 (BWV Anh. 125), 16 (BWV Anh. 127), 17 (BWV Anh. 128), 19 (BWV Anh. 130). ed. Musica Budapest, nº 8, 16, 17, 20, 21, 23.
  - BACH, J.S: Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext: Pequeños preludios del libro de Klavierbuchlein, W. F. BACH: FNI/V 924, BWV 926, BWV 927. Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 939, BWV 941. Seis pequeños preludios para principiantes del clave: BWV 934.
- c) Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.
- EMONTS. F. Método europeo. Piezas fáciles desde los hijos de Bach a Beethoven: Menuett de Christoph Nichelmann (p. 11). Menuett de Sperontes (p. 12). Arietta de F. J. Haydn (p. 20), y Menuet (p. 25). Andante y Allegretto de A. Diabelli (p. 21). Ecossoisse de J. N. Hummel (p. 25).
  - BEETHOVEN, L. V. Sonatina nº5.
  - CLEMENTI, M. Sonatinas op. 36, nº1.
- d) Composiciones de estilo romántico.
- EMONTS. F. Método europeo. Música fácil para piano de la época romántica (primer cuaderno): la muñeca enferma de P. I. Tchaikowsky (p. 5). Funeral de la muñeca de P. I. Tchaikowsky (p. 6). Serenata española de J. Ferrer.
  - GRIEG, E. Piezas líricas op. 12 nº8
  - SCHUMANN, R. Album para la juventud op. 68 nº 6, 7, 8, 9, 10, 18
  - TCHAIKOWSKY, P. I. Album de niños, op. 39, nº 6, 7, 11, 12, 16, 17.
- e) Composiciones del siglo XX.
- EMONTS. F. Método europeo. De Bartok a Stravinsky: Andante, Danza campesina de B. Bartok (p. 3). Dos danzas de C. Orff (p. 4). Andantino de I. Stravinsky (p. 5).
  - ALÍIS, R. Juguetes. Suite infantil para piano, op. 108 nº7.
  - BARTOK, B. Mikrokosmos, vol. 2: 37 a 48.
  - BARTOK, B. For Children, vol. 1: 1 a 9.
  - BARTOK, B "los primeros tiempos al piano" (Die erste zeit am Klavier). 18 pequeñas piezas fáciles para la Escuela de Piano de Bartók-Reschofsky, nº8, 9, 10, 11, 12, 13.
  - CASELLA, A. 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 2, 10.
  - CASTILLO, M.: Introducción al piano contemporáneo. 20 piezas de mediana dificultad, nº2, 5, 9, 13.
  - GARCÍA ABRIL, A. Cuadernos de Adriana, vol. 1 nº11, 13, 14, 15, 16. Cuadernos de Adriana, vol. 2 nº7, 12, 14. Cuadernos de Adriana, vol. 3 nº1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11, 12.



- GURIDI, J. Ocho apuntes, nº1.
- HINDEMITH, P. "Juego para niños" Wir bauen eine stadl ("Construimos una ciudad"), nº1, 2, 5.
- KABALEWSKY, D. Piezas infantiles, op. 39: 18, 19,20,21,22,23.
- KABALEWSKY, D. 18 piezas para niños op. 27, nº 6,7,8,13,17.
- KABALEWSKY Variaciones fáciles sobre una canción popular rusa op. 51 nº1.
- KATCHATURIAN, A. Álbum para niños, nº 1.
- PROKOFIEV, S. Música para niños op. 65, nº 2, 3.
- STRAVINSKY, I. los Cinco Dedos, nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
- SHOSTAKOVICH, D. Seis piezas infantiles, op. 69, nº 4,5.
- ROLDAN SAMIÑAN, R. Escenas de niños. (1997). Elección de una de ellas: nº1,2,4,8, 10

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

1. Posición de la mano y el cuerpo frente al instrumento.
2. Adecuación al contenido de la partitura: lectura, digitación, articulación, tempo y ritmo
3. Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: correcta interpretación de la obra atendiendo a las indicaciones de tempo, ornamentación melódica y armónica, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque, y , en su caso, pedalización
4. Expresión y capacidad comunicativa de las obras
5. Control técnico: capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas
6. Memorización de las composiciones

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La finalidad de las Enseñanzas Profesionales es profundizar en los conocimientos pianísticos y musicales, fomentando el desarrollo técnico y la creatividad de cada pianista. Se estructura en seis cursos y deberán fomentar la formación de intérpretes mediante un plan de estudios personalizado, conforme a las directrices indicadas en esta programación.

Con objeto de promover la difusión y el conocimiento del patrimonio musical andaluz actual, el Departamento de Tecla del Real Conservatorio Profesional de Almería, introduce en su programación en el apartado de *Música Española*, la presentación de algunas composiciones musicales para este instrumento, producto de autores que están o han estado vinculados durante algún tiempo a este centro agrupadas bajo el título "Creación pianística en el Conservatorio de Almería", consultables y a disposición de cualquier usuario en los fondos de su biblioteca. Con el propósito de facilitar su búsqueda, ofrecemos una enumeración alfabetizada de sus componentes:

- **CÓRDOBA, José Ramón** *Piezas para piano.*
- **CRUZ GUEVARA, Juan**
  - *Sonata para piano*
  - *Tres preludios*
  - *Alquimila*
- **FLORES, Javier**
  - *Sonatina para piano.*
  - *Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.*
- **GARCÍA, Juan Vicente** *Piezas para piano.*
- **GÓMEZ MELLADO, Francisco**
  - *Nocturno*
  - *Adaptación para piano sobre el capricho nº 9 de Paganini.*
  - *Arreglo para piano del tema Dizzi fingers de Eddy Duchin.*
- **JIMÉNEZ, José Manuel**
  - *Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.*
  - *Pasacalle, nº 2.*
- **MARTÍN DÍAZ, Julián** *Cuatro miniaturas.*
- **SÁNCHEZ DE LA MATA, Rafael** *Tres piezas para piano.*

## OBJETIVOS

La enseñanza de piano en las Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo, contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
4. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

5. Aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo o dinámica.
6. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
8. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.

## CONTENIDOS

Estudio en profundidad de:

- a) La digitación y su problemática;
- b) El desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque;
- c) La utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de sonoridad;
- d) La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes;
- e) La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística;
- f) El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos;
- g) Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffas y efectos;
- h) Conocimiento de las obras más representativas del patrimonio musical andaluz;
- i) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria;
- j) Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones;
- k) Práctica de conjunto.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

### **1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.**

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

### **2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.**

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

### **3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.**

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

### **4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas más representativas del patrimonio musical andaluz.**

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

**5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.**

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

**6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.**

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

**7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.**

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

**8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.**

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación de los aprendizajes del alumnado es continua. Se calificará a los alumnos y alumnas, al menos, en tres sesiones de evaluación, coincidiendo con el final del trimestre. Los resultados de la evaluación final se expresan mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones de cinco y superiores, y negativas las inferiores a cinco. Para obtener la calificación de 5 en los cursos correspondientes a las Enseñanzas Profesionales de la asignatura, el alumno/a deberá asistir con regularidad a la clase individual y adoptar un comportamiento correcto y respetuoso en el aula; asimismo el rendimiento de trabajo y el ritmo de aprendizaje le habrán permitido interpretar un repertorio mínimo escogido por su profesor del listado enumerado en cada uno de los seis cursos, memorizar al menos una composición y participar en algún recital público.

La puntuación definitiva del examen -citado en el apartado anterior- será la suma de la calificación obtenida en cada uno de los ejercicios, ponderándose de la siguiente manera:

1. Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, dinámica, agógica, articulación, tempo, ritmo, pedalización): 40%.
2. Interpretación y capacidad comunicativa de obras del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos: 20%.
3. Participación en audiciones públicas: 30%.
4. Memorización: 10%

Para obtener una calificación superior a 7 como puntuación final, los alumnos/as de cada uno de los cursos de las Enseñanzas Profesionales, deberán interpretar en las Audiciones Conjuntas, organizadas por el Departamento de Tecla, a tal efecto, durante el segundo y tercer trimestre del curso académico.

## METODOLOGÍA DIDÁCTICA

A lo largo de los seis cursos que componen la Enseñanzas Profesionales de esta especialidad instrumental, debemos infundir en el alumnado el hábito de analizar tanto la estructura

formal como armónica de las composiciones a interpretar, teniendo en cuenta: el fraseo, las cadencias, las repeticiones, desarrollo de temas, armonía, etc. De esta forma, contribuiremos no sólo a su formación musical sino al entrenamiento de la memoria, de una forma reflexiva y sólida.

Asimismo, se debe potenciar gradualmente la independencia del alumno/a frente al profesor a la hora de afrontar cuestiones tales como el estudio, el uso del pedal, digitación, tempo o el carácter, corrigiéndose en clase los diferentes problemas que haya percibido en su trabajo personal.

Además de trabajar las obras programadas en cada curso, representantes de los diferentes estilos y épocas de la literatura pianística, podemos trabajar otras con enfoques distintos.

Debemos fomentar la implicación absoluta de los alumnos en el progreso y bienestar del centro, impulsándoles a participar en las actividades que organice. Esta circunstancia, les ayudará a estudiar con una meta, programada con antelación, y a recrear su esfuerzo suscitando el disfrute de los demás.

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES **CURSO 1º**

## OBJETIVOS

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

## CONTENIDOS

- Análisis de las posibilidades acústicas y morfología del piano (dimensiones, mecanismo, teclado, pedales) como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Análisis de la digitación pianística.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.
- Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular: estiramientos.
- Desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación.
- Diferenciación dinámica entre melodía y acompañamiento.
- Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto.
- Utilización progresiva y consciente del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control

de la sonoridad.

- Adiestramiento progresivo de la memoria.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

#### **A. Estudios.**

##### **Elección de tres de ellos.**

- **BERTINI, H.** Estudios, op. 29, nº 10, 21, 22, 23.
- **BERTINI, H.** Estudios, op. 32, nº 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 47, 48.
- **CRAMER, J. B.** Estudios nº 1, 16, 28, 43.
- **CZERNY, C.** Estudios, op. 299, nº 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 26, 28.
- **CZERNY, C.** 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 23, 24, 25, 26, 27, 28.
- **CZERNY, C.** Estudios, op. 553, nº 1 y 3.
- **EMONTS, F.** Método europeo. Vol. 3: lecciones 1 a 39.
- **HELLER, S.** Estudios, op. 45, nº 3, 7, 10, 11, 13, 16, 17, 19, 20, 22.
- **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 1. **LEMOINE, H.** Estudios infantiles op. 37, nº 49, 50.
- **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 1, 2, 3, 4.
- **TINTORER, P.** 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 5, 6, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 20, 21, 23.

#### **B. Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.**

##### **Elección de una de ellas.**

- **BACH, J. S.**
  - Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext: Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. Bach: BWV 925, BWV 928. Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 943. Seis pequeñas fugas BWV 961.
  - Invenciones a dos voces, ed. Urtext.: BWV 773, BWV 776, BWV 777, BWV 778, BWV 780, BWV 782, BWV 783, BWV 784, BWV 785, BWV 786.
- **EMONTS, F.** Método europeo. La práctica polifónica del piano (primer cuaderno). Es recomendable realizar progresivamente, el mayor número posible de lecciones. El objetivo final, será llegar a tocar como mínimo, dos invenciones.
- **GALUPPI, B.** Sonata nº 3 en fa mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
- **HAENDEL, G. F.** Suite en si bemol mayor (HWV 434) nº1. Ed. Urtext.
- **SCARLATTI, D.** Sonata nº1 (K 1, L 366). Sonata nº2 (K 9, L 413). Sonata nº3 (K 11, L 352).
- **TELEMANN, G. Ph.** Fugas fáciles y pequeñas piezas, nº 1 y 3.

#### **C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.**

##### **Elección de una de ellas.**

- **DIABELLI, A.** Sonatinas op. 151, nº 2 y 3. Sonatinas op. 168, nº 6 y 7.
- **DUSSEK, J. L.** Sonatinas op. 20, nº 3, 6.
- **BEETHOVEN, L. V.** Sonatina nº 4. Sonata op. 49 nº 2.
- **CLEMENTI, M.** Sonatinas op. 36, nº 4, 5. Sonatinas op. 37, nº 1, 3. Sonatinas op. 38, nº 1, 2, 3.
- **HAYDN, F. J.** Sonatinas nº 1 (H.V.56), 3 (H.V.72), 4 (H.V.70), 5 (H.V.34), 6 (H.V.75).
- **HAYDN, F.J.** Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 1, 7, 8, 12.
- **MOZART, W. A.** Sonatinas vienesas para piano, nº 3 y 5.
- **KUHLAU, F.** Sonatinas op. 20, nº 1. Sonatinas op. 55, nº 3, 6. Sonatinas op. 59, nº 1.

#### **D. Composiciones de estilo romántico.**

##### **Elección de una de ellas.**

- **CHOPIN, F.** Vals op. 34 nº 1; op. 70 nº 2; póstumo en la bemol mayor (nº 16).
- **EMONTS, F.** Método europeo. Música fácil para piano de la época romántica (segundo cuaderno): Ensueño, P. I. Tchaikowsky (p. 4). Sonsedská, A. Dvůrák (p. 8). Vals op. 12 nº 2, E. Grieg. (p. 14). Valses op. 18 nº 5, 6, 9, F. Schubert (p. 16). Mazurca op. 62 nº 2, F. Chopin (p. 18). Mazurca op. 67 nº 4, F. Chopin (P. 20) Romanzas sin palabras, op. 30 nº 3; op. 38 nº 2, F. Mendelssohn. (págs. 26-27).
- **GRIEG, E.** Piezas líricas op. 12 nº 3, 6. Piezas líricas op. 38 nº 6. Piezas líricas op. 43 nº 2, 3.
- **LISZT, F.** Consolaciones nº 1.
- **MENDELSSOHN, F.** Romanzas sin palabras op. 19 nº 2, 4, 6; op. 30 nº 3, 6; op. 38 nº 4; op. 102 nº 6.
- **SCHUBERT, F.** 2 German Dances D. 974. (Obra completa). 2 German Dances D. 769. (Obra completa).
- **SCHUMANN, R.** Álbum para la juventud op. 68 nº 12,14, 17, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 38, 41.

#### **E. Composiciones del siglo XX y españolas.**

##### **Elección de una de ellas.**

- **BARTOK, B.**
  - Mikrokosmos, vol. 2: 61 a 66. Mikrokosmos, vol. 3: 67 a 76.
  - For Children, vol. 2: 22 a 28. For Children, vol. 3: 15 a 22.
- **CASELLA, A.** 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 4, 9.
- **DEBUSSY, Cl.** Children´s corner, nº 5.
- **KATCHATURIAN, A.** Album para niños, nº 8, 10.
- **PROKOFIEV, S.** Música para niños op. 65, nº 4, 5, 7, 9.
- **GRANADOS, E.** Cuentos de la juventud, op. 1 nº 4, 6.
- **ROLDÁN SAMIÑÁN, R.** Escenas de niños. (1997). Suite completa.

### **SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL**

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

-Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.

-Segundo trimestre: dos obras del repertorio.

-Tercer trimestre: una obra del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES **CURSO 2º**

#### OBJETIVOS

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes convenciones estilísticas y formales.

- Perfeccionar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.
- Interpretar, al finalizar el curso, un repertorio que contenga, como mínimo, tres estudios y cuatro composiciones de estilos diferentes de nivel similar a las que se relacionan en el repertorio orientativo.
- Conseguir paulatinamente una mayor independencia a la hora de emplear los pedales, de aplicar una adecuada digitación y de utilizar las posibilidades dinámicas del instrumento.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

#### CONTENIDOS

- Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.
- Adquisición del hábito del estudio, así como de los conocimientos obtenidos sobre fraseo, dinámica, pedal, ornamentación y otras particularidades interpretativas como base de una autonomía progresiva en la interpretación formal y estilística de las diferentes obras a interpretar.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Adiestramiento progresivo de la memoria.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

#### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

##### **A. Estudios.**

###### **Elección de tres de ellos.**

- **BERTINI, H.** Estudios, op. 32, nº 31, 35, 36, 39, 41, 42, 43, 44, 45.
- **CRAMER, J. B.** Estudios nº 5, 6, 12, 13, 14, 20, 22, 27, 38, 46, 52, 53, 57, 71, 79.
- **CZERNY, C.** Estudios, op. 299, nº 16, 18, 20, 24, 25, 27, 30, 31, 32, 33.
- **CZERNY, C.** Estudios, op. 553, nº 2, 4, 5, 6.
- **CZERNY, C.** Estudios, op. 740, nº 1, 3, 5, 7, 16, 17, 24, 25, 28, 37, 41, 43, 44.
- **EMONTS, F.** Método europeo. Vol. 3: lecciones 40 hasta el final.
- **HELLER, S.** Estudios, op. 45 nº 15, 21, 25.
- **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 5.
- **LISZT, F.** Estudios op. 1 nº 1, 3, 4.
- **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 5, 6, 7, 8, 11.
- **TINTORER, P.** 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 12, 14, 18, 19, 22, 24, 25.

##### **B. Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.**

###### **Elección de una de ellas.**

- **BACH, J. S.**
  - Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext:
  - Pequeñas fugas: BWV 952, BWV 953.
- **EMONTS, F.** Método europeo. La práctica polifónica del piano (segundo cuaderno). Es recomendable realizar progresivamente, el mayor número posible de lecciones. El objetivo final, será llegar a tocar como mínimo una *Sinfonía* de J. S. Bach.



- **GALUPPI, B.** Sonata nº 5 en re menor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
- **HAENDEL, G. F.** Suite en re menor (HWV 437) nº4. Ed. Urtext.
- **SCARLATTI, D.** Sonata nº 6 (K 25, L 481). Sonata nº 7 (K 26, L 368).
- **TELEMANN, G. Ph.** Fugas fáciles y pequeñas piezas, nº 2.

**C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.**

**Elección de una de ellas.**

- **DIABELLI, A.** Sonatinas op. 168, nº 6.
- **BEETHOVEN, L. V.** Sonata op. 49 nº 1. Sonata op. 79. Sonata op. 14 nº 1.
- **HAYDN, F. J.** Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 3, 9, 10, 11.
- **MOZART, W. A.** Sonatinas vienesas para piano, nº 1, 2, 4 y 6. Sonatas para piano, KV 189 g (282), KV 545.
- **KUHLAU, F.** Sonatinas op. 20, nº 2. Sonatinas op. 59, nº 2, 3.

**D. Composiciones de estilo romántico.**

**Elección de una de ellas.**

- **CHOPIN, F.**
  - Vals op. 64 nº 2; op. 69 nº 1; op. 69 nº 2; op. 70 nº 3; póstumo en mi mayor (nº 15).
  - Preludios op. 28 nº 2, 4, 6, 7, 11, 20, 23.
  - Mazurcas op. 6 nº 4; op. 17 nº 2; op. 24 nº 3; op. 67 nº 2.
- **EMONTS, F.** Método europeo. Música fácil para piano de la época romántica (segundo cuaderno): las no incluidas en el curso anterior.
- **GRIEG, E.** Piezas líricas op. 38 nº 1, 3, 4, 5, 8.
- **LISZT, F.** Consolaciones nº 2, 3, 4, 5.
- **MENDELSSOHN, F.** Romanzas sin palabras op. 19 nº 1, 3; op. 30 nº 5; op. 38 nº 1, 2; , op. 53 nº 2, 4; op. 62 nº 1.
- **SCHUBERT, F.** 6 German Dances D. 970. (Obra completa).
- **SCHUMANN, R.**
  - Album para la juventud op. 68 nº 13, 15, 23, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 42, 43.
  - Albumblätter, op. 124, nº: 4, 5, 6.

**E. Composiciones del siglo XX y españolas**

**Elección de una de ellas.**

- **POULENC, F.** Promenades: 8.
- **BARTOK, B.**
  - Mikrokosmos, vol. 3: 77 a 96.
  - For Children, vol. 2: 29 a 36. For Children, vol. 4: 23 a 26.
- **DEBUSSY, Cl.** Children´s corner, nº 2.
- **SATIE, E.** Tres Gimnopedias. Tres Gnosianas.
- **ALBÉNIZ, I.** Pavana capricho. España, op. 165, nº 1. Recuerdos de viaje, nº 6.
- **CÓRDOBA, J.R.** Piezas para piano, 2, 4.
- **GRANADOS, E.**
  - Cuentos de la juventud, op. 1 nº 1, 7, 9.
  - Danzas españolas, op. 37, nº 2.
- **GURIDI, J.** Ocho apuntes, nº 5, 7.
- **MOMPOU, F.:** Canción y Danza, nº 1,10.

## SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
- Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
- Tercer trimestre: una obra del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES **CURSO 3º**

## OBJETIVOS

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

## CONTENIDOS

- Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.
- Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.
- Práctica de ejercicios de relajación: estiramientos.
- Diferenciación de planos sonoros entre las voces en el estilo contrapuntístico.
- Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Adiestramiento progresivo de la memoria.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

#### **A. Estudios.**

##### **Elección de tres de ellos.**

- **CLEMENTI, M.:** *Gradus ad Parnassum*, op. 44 nº 16, 17.
- **CRAMER, J. B.** *Estudios* nº 3, 10, 15, 25, 26, 32, 44, 45, 48, 72.
- **CZERNY, C.**
  - *Estudios*, op. 299, nº 28, 29, 34, 35, 37, 38, 40.
  - *Estudios*, op. 740, nº 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 21, 22, 26, 29, 30, 31, 32, 35, 36,

39, 40, 42, 46, 47, 49, 50.

- **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 8, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 22.
- **LISZT, F.** Estudios op. 1 nº 2, 5, 6, 7, 12.
- **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 9, 12, 13, 14.

**B. Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.**

**Elección de una de ellas.**

- **BACH, J.S.**
  - Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext:
  - Pequeños preludios con fughetta: BWV 902 [902 a], BWV 899, BWV 900, BWV 895.
  - El Clave bien Temperado, vol. I, nº 2, 5.
- **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 10.
- **GALUPPI, B.** Sonata nº 4 en re mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
- **SCARLATTI, D.** Sonata nº 16 (K 55, L 335).
- **HAENDEL, G. F.** Chacona en sol mayor (HWV 435) nº2. Ed. Urtext.

**C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.**

**Elección de una de ellas.**

- **BEETHOVEN, L. V.** Sonatina nº 1 y 2. Sonata op. 14 nº 1.
- **HAYDN, F. J.** Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 2, 3, 5, 13, 14, 35, 41, 43, 44.
- **KUHLAU, F.** Sonatinas op. 20, nº 3.
- **MOZART, W.A.** Sonatas para piano, KV 189 (283).

**D. Composiciones de estilo romántico.**

**Elección de una de ellas.**

- **BRAHMS, J.:** Intermezzi, op. 116, nº 4, 6.
- **CHOPIN, F.**
  - Nocturnos op. 9 nº 1, 2; op. 15 nº 3.
  - Preludios op. 28 nº 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 14, 15, 21, 23.
  - Mazurcas, op. 7 nº 1; op. 24 nº 1; op. 33 nº 1; op. 63 nº 2.
  - Vals op. 34 nº 3; op. 64 nº 1; op. 64 nº 3; op. 70 nº 1; póstumo en mi bemol mayor (nº 17).
- **LISZT, F.** Consolación, nº 6.
- **MENDELSSOHN, F.** Romanzas sin palabras op. 19 nº 5; op. 30 nº 2, 4; op. 38 nº 3, 5, 6; op. 53 nº 3, 5; op. 62 nº 2, 6; op. 67 nº 1, 4, 6; op. 85 nº 3, 6; op. 102 nº 1.
- **SCHUBERT, F.** 12 Danzas alemanas D. 420. (Obra completa). Impromptus op. 142, D 935, nº 2. Momentos musicales D 780, op. 94 nº 1, 3.
- **SCHUMANN, R.** Álbum para la juventud op. 68 nº 33, 40. Albumblätter, op. 124, nº: 13, 20. 3 Clavier-Sonaten für die Jugend, op.118 nº 1.

**E. Composiciones del siglo XX y españolas.**

**Elección de una de ellas.**

- **BARTOK, B.**
  - Mikrokosmos, vol. 4: 97 a 108.
  - For Children, vol. 2: 37 a 40. For Children, vol. 4: 27 a 39.
- **DEBUSSY, Cl.**
  - Children's corner, nº 1, 3, 4, 6.
  - Arabesca nº 1.
  - Preludios vol. I, nº 1, 6, 8; vol. II, nº 2, 5, 10.
- **GINASTERA, A.:** Milonga.
- **HINDEMITH, P.** "Juego para niños" Wir bauen eine stadt ("Construimos una ciudad"), completo.
- **POULENC, F.** Promenades: 3, 7.
- **SCRIABIN, A.:** Preludios op. 11 nº 2, 4, 9, 13, 15, 17 (uno de ellos).

- **ALBÉNIZ, I.**
  - España, op. 165, nº 2, 3, 5, 6.
  - Suite española, op. 47 nº 2.
- **CÓRDOBA, J.R.** *Piezas para piano, 1, 3.*
- **GRANADOS, E.**
  - *Cuentos de la juventud, op. 1 nº 2, 5, 10.*
  - *Danzas españolas, op. 37 nº 1, 3, 5, 10, 12.*
- **GURIDI, J.** *Ocho apuntes, nº 2, 8.*
- **MOMPOU, F.** *Canción y Danza, nº 2.*
- **SANZ VÉLEZ, E.** *Preludios a la luz desvanecida, ed. Opera tres, Madrid, nº 1, 2.*
- **TURINA, J.**
  - *Danzas gitanas, op. 55 nº 2, 3.*
  - *Danzas gitanas, op. 84, nº 3.*

### SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

-Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.

-Segundo trimestre: dos obras del repertorio.

-Tercer trimestre: una obra del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES **CURSO 4º**

### OBJETIVOS

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

### CONTENIDOS

- Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.
- Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.
- Práctica de ejercicios de relajación.

- Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Adiestramiento progresivo de la memoria.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

#### REPERTORIO ORIENTATIVO

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

##### **A. Estudios.**

###### **Elección de tres de ellos.**

- **CHOPIN, F.** Estudio op. 10 nº 6. Estudio nº 1 de los Tres nuevos estudios. (Ed. Paderewski).
- **CLEMENTI, M.:** Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 1, 3, 10, 19, 37, 50.
- **CRAMER, J. B.** Estudios nº 7, 8, 17, 30, 39, 49.
- **CZERNY, C.**
  - Estudios, op. 299, nº 36, 39.
  - Estudios, op. 740, nº 6, 14, 19, 20, 23, 24, 27, 28, 33, 34, 38, 45, 48.
- **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 15, 19, 25..
- **LISZT, F.** Estudios op. 1 nº 8, 9, 10.
- **MOSCHELES, I.:** Estudios op.70, nº: 1, 15, 16, 21, 22
- **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 15, 16, 17, 18, 19.

##### **B. Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.**

###### **Elección de una de ellas.**

- **BACH, J.S.** El Clave bien temperado vol. I, nº 6, 9, 10, 15.
- **GALUPPI, B.** Sonata nº 7 en re menor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
- **SCARLATTI, D.** Sonata nº 18 (K 69, L 382). Sonata nº 21 (K 82, L 30).
- **HAENDEL, G. F.** Suite en sol mayor (HWV 441) nº8. Ed. Urtext.

##### **C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.**

###### **Elección de una de ellas.**

- **BEETHOVEN, L. V.** Sonatina nº 3. Sonatas op. 14 nº 2; op. 10 nº 1.
- **HAYDN, F. J.** Sonata para piano, HOB. XVI, nº 18, 21, 22, 25, 26, 27, 33, 36, 40, 42, 47.
- **MOZART, W. A.** Sonatas para piano, KV 570.

##### **D. Composiciones de estilo romántico.**

###### **Elección de una de ellas.**

- **BRAHMS, J.:**
  - Intermezzi, op. 116 nº 2, 5.
  - Intermezzi, op. 118 nº 2, 5.
  - Intermezzi, op. 119, nº 1.
  - Danzas húngaras nº 11.
- **CHOPIN, F.**
  - Vals op. 18; op. 34 nº 1; op. 42; póstumo en mi menor (nº 14).
  - Nocturnos op. 9 nº 2, 3; op. 32 nº 1; op. 37 nº 1. Preludios op. 28 nº 3, 5, 13, 17.
  - Mazurcas, op. 67 nº 1, 3; op. 50 nº 2, 3.
- **LISZT, F.** Nocturno nº 2.
- **MENDELSSOHN, F.** Romanzas sin palabras op. 53 nº 6; op. 67 nº 2.
- **SCHUBERT, F.**
  - 12 Valses Nobles Op. 77. (Obra completa).

- *Impromptus op. 90, D 899, nº 3,4.*
- *Momentos musicales D 780, op. 94 nº 2, 4, 6.*
- **SCHUMANN, R.**
  - *Arabeske, op. 18.*
  - *Albumblätter, op. 124, nº: 1, 3,7, 8, 15, 17, 18.*

#### **E. Composiciones del siglo XX y españolas**

##### **Elección de una de ellas.**

- **BARTOK, B.** *Mikrokosmos, vol. 4: 109 a 121.*
- **DEBUSSY, Cl.**
  - *Arabesca nº 2.*
  - *Preludios, vol I nº 2, 4, 9, 12; vol. II 6, 9.*
- **POULENC, F.** *Promenades: 1, 5.*
- **SCRIABIN, A.:** *Preludios op. 11 nº 3, 6, 8, 10, 12, 16, 21, 23 (uno de ellos).*
- **ALBÉNIZ, I.**
  - *España, op. 165, nº 4.*
  - *Suite española, op.47 nº 1, 4, 5, 8.*
  - *Cantos de España, op. 232, nº 2, 3, 4.*
  - *Mallorca, op. 202.*
- **CÓRDOBA, J. R. -** *Piezas para piano, nº 5.*
- **GRANADOS, E.**
  - *Cuentos de la juventud, op. 1 nº 3, 8.*
  - *Danzas españolas, op. 37 nº 7, 8, 11.*
- **GÓMEZ MELLADO, F.**
  - *Nocturno*
  - *Arreglo para piano del tema Dizzi fingers de Eddy Duchin.*
- **MOMPOU, F.** *Canción y Danza, nº 3, 5, 7, 12.*
- **SÁNCHEZ DE LA MATA, R.** *Tres piezas para piano.*
- **SANZ VÉLEZ, E.** *Preludios a la luz desvanecida, ed. Opera tres, Madrid, nº 3.*
- **TURINA, J.**
  - *Danzas gitanas, op. 55, nº 1, 4, 5.*
  - *Danzas gitanas, op. 84, nº 1, 2, 4, 5.*

#### **SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL**

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

-Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.

-Segundo trimestre: dos obras del repertorio.

-Tercer trimestre: una obra del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 5º

## OBJETIVOS

- Adoptar un sistema de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, válido para abordar las obras y resolver problemas tanto técnicos como interpretativos, incluyendo la digitación, el pedal, el fraseo, la agógica y dinámica propuestas dentro de un tempo ajustado al indicado.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una mejor interpretación pianística.
- Actuar en público con autocontrol y dominio de la memoria.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

## CONTENIDOS

- Compases de tiempos desiguales.
- Superposición de ritmos diferentes.
- Mezclas de compases.
- Grupos de cinco, siete, nueve o más figuras.
- Estudio y prácticas de la ornamentación en composiciones del repertorio propuesto.
- Trabajo polifónico.
- Uso de los tres pedales, atendiendo a los diferentes estilos.
- Música sin compasear, atendiendo a problemas rítmicos de la música contemporánea.
- Escalas, arpeggios, extensiones, notas dobles: terceras, sextas, octavas: Diferentes formas de ataque.
- Escalas cromáticas mezcladas con notas dobles.
- Encadenamientos de intervalos diversos.
- Interpretación de obras del repertorio pianístico pertenecientes a diferentes épocas y estilos, con arreglo a las convenciones interpretativas.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

## REPERTORIO ORIENTATIVO

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

### **A. Estudios.**

#### **Elección de tres de ellos.**

- **CHOPIN, F.** Estudio nº 3 de los Tres nuevos estudios. (Ed. Paderewski). Estudio op. 10 nº 6.
- **CLEMENTI, M.:** Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 21, 31.
- **CRAMER, J. B.** Estudios nº 35, 40, 47, 59, 77, 78, 83.
- **CZERNY, C.** Estudios, op. 365.
- **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 23, 24.
- **LISZT, F.**
  - Estudios de ejecución trascendental, nº 1.
  - Estudios op. 1 nº 11.
- **MOSCHELES, I.:** Estudios op. 70, nº: 6, 12, 14, 18
- **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 72, nº 5, 10.

- **SCRIABIN, A.:** Estudio op. 2, nº: 1.

### **B) Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.**

#### **Elección de una de ellas.**

- **BACH, J.S.** El Clave bien temperado vol. I, nº 11, 13, 17, 21, 23.
- **CLEMENTI, M.:** Suite de cinco piezas, en Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 51, 52, 53, 54, 55.
- **GALUPPI, B.** Sonata nº 8 en si bemol mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
- **SCARLATTI, D.** Sonata nº 22 (K 96, L 465). Sonata nº 30 (K 119, L 415).
- **HAENDEL, G. F.** Gigue (HWV 438) nº 5. Ed. Urtext.

### **B. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.**

#### **Elección de una de ellas.**

- **BEETHOVEN, L. V.** Sonata op. 10 nº 1; op. 2 nº 1; op. 13; op. 27 nº 2; op. 78.
- **HAYDN, F. J.** Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 6, 19, 20, 23, 24, 28, 30, 31, 37, 38, 45, 49, 51.
- **MOZART, W. A.** Sonata para piano, KV 189 (279); KV 189 (280); KV 284 (309); KV 284 (311); KV 300 (331); KV 300 (332).

### **C. Composiciones de estilo romántico.**

#### **Elección de una de ellas.**

- **BRAHMS, J.:**
  - Intermezzi, op. 116 nº 1, 3, 7.
  - Intermezzi, op. 118 nº 3, 4, 6.
  - Danzas húngaras nº 17, 20.
- **CHOPIN, F.**
  - Nocturnos op. 9 nº 3; op. 15 nº 1; op. 37 nº 2; op. 48 nº 2; op. 55 nº 1.
  - Preludios op. 28 nº 9, 22; op. 45.
  - Polonesas, op. 40 nº 1, 2; op. 71 nº 3.
  - Mazurcas, op. 17 nº 4; op. 41 nº 1; op. 50 nº 1; op. 56 nº 3.
- **LISZT, F.** Nocturnos nº 1, 3.
- **SCHUBERT, F.**
  - 12 Graz Waltzes. (Obra completa).
  - Impromptus op. 90, D 899, nº 1, 2.
  - Momentos musicales D 780, op. 94 nº 5.
- **SCHUMANN, R.**
  - Blumenstück, op. 19.
  - Albumblätter, op. 124, nº: 11, 16.

### **D. Composiciones del siglo XX y españolas.**

#### **Elección de una de ellas.**

- **BARTOK, B.** Mikrokosmos, vol. 5: 122 a 129.
- **DEBUSSY, Cl.**
  - Pour le piano (completa).
  - Preludios, vol I nº 3, 5, 7, 10, 11.
  - Suite Bergamasque: 1, 2.
- **POULENC, F.** Promenades: 2.
- **RACHMANINOV, S.:** Preludio op. 32 nº 11. Preludio op. 3 nº 2. Preludio op. 23 nº 1.
- **SCRIABIN, A.:** Preludios op. 11 nº 1, 7, 8, 11, 19, 20 (uno de ellos). Preludios op. 16, completos. Preludios op. 22, completos. Preludios op. 39, completos. Preludios op. 67, completos.
- **WEBERN, A.** Variaciones para piano, op. 27.



- **ALBÉNIZ, I.** *Suite española, op. 47 n° 3, 6.*
- **CASTILLO, M.** *Sonatina*
- **CRUZ GUEVARA, J.** *Alquimila.*
- **GÓMEZ MELLADO, F.** *Adaptación para piano sobre el capricho n° 9 de Paganini.*
- **GRANADOS, E.**
  - *Cuentos de la juventud, op. 1 (completos).*
  - *Danzas españolas, op. 37 n° 6, 9.*
- **FLORES, J.** *Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.*
- **JIMÉNEZ, J.M.** *Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.*
- **MARTÍN DÍAZ, J.** *Cuatro miniaturas.*
- **MOMPOU, F.** *Canción y Danza, n° 4, 8, 9, 11.*
- **TURINA, J.** *Danzas fantásticas, op. 22. (una de ellas).*

## SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

- Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.
- Segundo trimestre: dos obras del repertorio.
- Tercer trimestre: una obra del repertorio y repaso de las obras trabajadas en los trimestres anteriores.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

# ENSEÑANZAS PROFESIONALES **CURSO 6º**

## OBJETIVOS

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

## CONTENIDOS

- Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Análisis de la digitación pianística para resolver la complejidad de las dificultades: deslizamientos, sustituciones, reparto de voces o capas sonoras entre una u otra mano.

- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.
- Diferenciación dinámica en una misma mano entre notas melódicas y acompañamientos de forma alterna.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia en algunas composiciones del repertorio propuesto.
- Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Escalas, arpeggios, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto.
- Práctica de la pedalización y estudio de su evolución en la escritura pianística del repertorio propuesto.
- Pasajes de escalas diatónicas y cromáticas en distintas dinámicas y articulaciones.
- Perfeccionamiento de los elementos que intervienen en el fraseo buscando la contabilidad del piano.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Adiestramiento progresivo de la memoria.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

#### **A. Estudios.**

##### **Elección de tres de ellos.**

- **CHOPIN, F.** Estudios op. 10 nº 3, 5, 9, 12; op. 25 nº 2, 7. Estudio nº 2 de los Tres nuevos estudios. (Ed. Paderewski).
- **CRAMER, J. B.** Estudios nº 19, 40, 42, 50, 66, 69, 84.
- **CZERNY, C.** Estudios, op. 365.
- **LISZT, F.** Estudios de ejecución trascendental, nº 3.
- **MOSCHELES, I.:** Estudios op.70, nº: 3, 5, 8.
- **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 72, nº 2, 4, 6, 11.
- **PAGANINI-LISZT.** Grandes estudios nº 4, 5.
- **RACHMANINOV, S.** Estudios op. 33 nº 1; op. 39 nº 2.
- **SCRIABIN, A.** Estudios op. 8 nº 5, 8, op. 42 nº 2, 3, 4.

#### **B. Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.**

##### **Elección de una de ellas.**

- **BACH, J.S.**
  - El Clave bien temperado, vol. I nº 3, 14, 16, 18, 19, 22.
  - *Fantasía y fuga en re menor, BWV 905.*
  - *Preludio y fuguetta en re menor, BWV 900.*
- **GALUPPI, B.** Sonata nº 10 en do mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon). Sonata nº 12 en do mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
- **SCARLATTI, D.** Sonata nº 25 (K 103, L 233). Sonata nº 27 (K 117, L 474).
- **HAENDEL, G. F.** Preludio y Chacona (HWV 442) nº 9. Ed. Urtext.
- **MENDELSSOHN, F.** Preludios y fugas, nº 1, 3, 6.
- **MOSCHELES, I.:** Estudio op.70, nº 24 (*Preludio y fuga a tres voces*).

#### **C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.**

##### **Elección de una de ellas.**

- **BEETHOVEN, L. V.** Sonatas op. 10 nº 2, op. 28, op. 26, op. 90, op. 31 nº 2, op. 31 nº 3.

- **HAYDN, F. J.** *Sonatas para piano, HOB. XVI, n° 29, 32, 34, 46, 48.*
- **MOZART, W. A.**
  - *Sonatas para piano, KV 284 (205); KV 281 (189); KV 330 (300).*
  - *Variaciones KV 573, 613.*

**D. Composiciones de estilo romántico.**

**Elección de una de ellas.**

- **BRAHMS, J.:**
  - *Intermezzi, op. 117, completa.*
  - *Intermezzi, op. 119, n° 4.*
  - *Rapsodias, op. 79. (una de ellas).*
  - *Baladas, op. 10 n° 1, 4. (una de ellas).*
- **CHOPIN, F.**
  - *Nocturnos op. 15 n° 2; op. 27 n° 1, 2; op. 32 n° 2; op. 72 n° 1.*
  - *Preludios op. 28 n° 8, 12, 18, 19.*
  - *Polonesas, op. 26 n° 1; op. 71 n° 2.*
  - *Fantasia-Impromptu, op. 66.*
- **LISZT, F.** *Sonetos n° 47, 104, 123 de Petrarca.*
- **SCHUBERT, F.**
  - *34 Valses Sentimentales op. 50. (Obra completa).*
  - *Impromptus op. 120, D 935, n° 3.*
- **SCHUMANN, R.**
  - *Papillons, op. 2.*
  - *Kinderszenen, op. 15. (Obra completa).*
  - *3 Clavier-Sonaten für die Jugend, op. 118 n° 2, 3.*
  - *Albumblätter, op. 124, n°: 9, 10, 12, 14, 19.*

**E. Composiciones del siglo XX y españolas.**

**Elección de una de ellas.**

- **BARTOK, B.**
  - *Mikrokosmos, vol. 5: 130 a 139.*
  - *Allegro Bárbaro, Sz 49.*
  - *6 Danzas rumanas.*
- **DEBUSSY, Cl.**
  - *Estampas. (una de ellas).*
  - *Preludios, vol. II n° 1, 3, 4, 7, 8, 11, 12.*
  - *Suite Bergamasque: 3, 4.*
- **FAURÉ, G.**
  - *Nocturnos op. 33 n° 3, op. 84 n° 8.*
  - *Barcarola op. 26 n° 1.*
- **KATCHATURIAN, A:** *Toccata.*
- **POULENC, F.:**
  - *Toccata.*
  - *Nocturnos.*
- **PROKOFIEV, S.**
  - *Piezas, op. 3.*
  - *Piezas, op. 4.*
  - *Sonatina, op. 54 n° 2.*
- **RACHMANINOV, S.** *Preludios op. 23 n° 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10. Preludios op. 32 n° 2, 5, 7, 10, 12.*
- **RAVEL, M.:** *Pavana para una infanta difunta.*
- **SCRIABIN, A.:** *Preludios op. 27, completos. Preludios op. 31, completos. Preludios op. 33,*

- completos. Preludios op. 35, completos.*
- **SCHÖNBERG, A.** *Pieza para piano, op. 33 a.*
  - **ALBÉNIZ, I.**
    - *Evocación (Suite Iberia).*
    - *Suite española, op. 47 n° 7.*
  - **CRUZ GUEVARA, J.**
    - *Sonata para piano.*
    - *Tres preludios.*
  - **FALLA, M. de,** *Cuatro piezas españolas. (una de ellas).*
  - **FLORES, J.** *Sonatina para piano.*
  - **GARCÍA ABRIL, A.** *Sonatina.*
  - **GRANADOS, E.**
    - *Valses poéticos, op. 10 (completos).*
    - *Goyescas, n° 4: Quejas o La maja y el ruiseñor.*
  - **JIMÉNEZ, J. M.** *Pasacalle, n° 2.*
  - **MOMPOU, F.**
    - *Canción y danza n° 6.*
    - *Impresiones íntimas.*
  - **SANZ VÉLEZ, E.** *Preludios a la luz desvanecida, ed. Opera tres, Madrid. (Completa).*
  - **TURINA, J.** *Mujeres españolas, op. 17 (una de ellas).*

## SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

-Primer trimestre: cuatro obras del repertorio.

-Segundo trimestre: dos obras del repertorio.

-Tercer trimestre: una obra del repertorio y repaso de las obras de los dos primeros trimestres.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

# ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en la evaluación del primer trimestre, recuperarán la materia en el siguiente. Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en la evaluación del segundo trimestre, recuperarán la materia en el último trimestre.

Para los que cursen las Enseñanzas Profesionales, la recuperación de la asignatura con calificación negativa en la prueba final ordinaria de junio, se realizará en las pruebas de septiembre, en la fecha establecida por el centro.

**Contenido de la prueba:** Interpretación de:

- 3 estudios,
- 1 composición de estilo polifónico y contrapuntístico
- 1 composición del siglo XVIII o de estilo clásico,
- 1 composición de estilo romántico,
- 1 composición del siglo XX.

Los alumnos que promocionen de curso con la asignatura de Piano pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente, en cualquiera de las evaluaciones trimestrales, cuando así lo estime el profesor y lo comunique en la Junta de Evaluación al Equipo Educativo.

# RECURSOS DIDÁCTICOS

- Sala en planta cuarta de recitales.
- Aula 6 con dos pianos de cola.
- Sala de audiovisuales: pantalla, videoprojector, equipo de audio.
- Biblioteca: partituras, libros y revistas especializadas.
- Fonoteca: CDs, DVDs, Vídeos UHS, cassettes, discos.

# PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba se regirá según la orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En el artículo 4º dice: Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establece de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo de la citada Orden.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Posición de la mano y el cuerpo frente al instrumento.
2. Adecuación al contenido de la partitura: lectura, digitación, articulación, tempo y ritmo
3. Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: correcta interpretación de la obra atendiendo a las indicaciones de tempo, ornamentación melódica

- y armónica, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque, y , en su caso, pedalización
4. Expresión y capacidad comunicativa de las obras
  5. Control técnico: capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas
  6. Memorización de las composiciones

PRUEBAS DE ACCESO A 2º, 3º, 4º, 5º y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

En virtud del artículo 9 de la Orden de 16 de abril de 2008, la prueba de acceso a otros cursos de las Enseñanzas Profesionales, constará de dos ejercicios. En lo que respecta al **EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN DE LA ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL DE PIANO** :

**ACCESO A 2º DE EP**

a) Interpretación de:

**1) Un estudio, a elegir:**

- **BERTINI, H.**
  - Estudios, op. 29, nº 10, 21, 22, 23.
  - Estudios, op. 32, nº 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 47, 48.
- **CRAMER, J. B.** Estudios nº 1, 16, 28, 43.
- **CZERNY, C.**
  - Estudios, op. 299, nº 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 26, 28.
  - 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 23, 24, 25, 26, 27, 28.
  - Estudios, op. 553, nº 1 y 3.
- **HELLER, S.**
  - Estudios, op. 45, nº 3, 7, 10, 11, 13, 16, 17, 19, 20, 22.
- **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 1.
- **LEMOINE, H.** Estudios infantiles op. 37, nº 49, 50.
- **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 1, 2, 3, 4.
- **TINTORER, P.** 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 5, 6, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 20, 21, 23.

**2) Una composición de estilo polifónico y contrapuntístico.**

- **BACH, J. S.**
  - Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext:
  - Pequeños preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. Bach: BWV 925, BWV 928.
  - Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 943.
  - Seis pequeñas fugas BWV 961.
  - Invenciones a dos voces, ed. Urtext.: BWV 773, BWV 776, BWV 777, BWV 778, BWV 780, BWV 782, BWV 783, BWV 784, BWV 785, BWV 786.
- **GALUPPI, B.** Sonata nº 3 en fa mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
- **HAENDEL, G. F.** Suite en si bemol mayor (HWV 434) nº1. Ed. Urtext.
- **SCARLATTI., D** Sonata nº 1 (K 1, L 366). Sonata nº 2 (K 9, L 413). Sonata nº 3 (K 11, L 352).
- **TELEMANN, G. Ph.** Fugas fáciles y pequeñas piezas, nº 1 y 3.

**3) Una composición, a elegir:**

- **DIABELLI, A.** Sonatinas op. 151, nº 2 y 3. Sonatinas op. 168, nº 6 y 7.
- **DUSSEK, J. L.** Sonatinas op. 20, nº 3, 6.
- **BEETHOVEN, L. V.**
  - Sonatina nº 4.
  - Sonata op. 49 nº 2.
- **CLEMENTI, M.** Sonatinas op. 36, nº 4, 5. Sonatinas op. 37, nº 1, 3. Sonatinas op. 38, nº 1,2,3.

- **HAYDN, F. J.**
  - Sonatinas nº 1 (H.V.56), 3 (H.V.72), 4 (H.V.70), 5 (H.V.34), 6 (H.V.75).
  - Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 1, 7, 8, 12.
- **MOZART, W. A.** Sonatinas vienesas para piano, nº 3 y 5.
- **KUHLAU, F.** Sonatinas op. 20, nº 1. Sonatinas op. 55, nº 3, 6. Sonatinas op. 59, nº 1.
- **CHOPIN, F.** Vals op. 34 nº 1; op. 70 nº 2; póstumo en la bemol mayor (nº 16).
- **EMONTS, F.** Método europeo. Música fácil para piano de la época romántica (segundo cuaderno): Ensueño, P. I. Tchaikowsky (p. 4). Sonsedská, A. Dvôrák (p. 8). Vals op. 12 nº 2, E. Grieg. (p. 14). Valses op. 18 nº 5, 6, 9, F. Schubert (p. 16). Mazurca op. 62 nº 2, F. Chopin (p. 18). Mazurca op. 67 nº 4, F. Chopin (P. 20) Romanzas sin palabras, op. 30 nº 3; op. 38 nº 2, F. Mendelssohn. (págs. 26-27).
- **GRIEG, E.** Piezas líricas op. 12 nº 3, 6. Piezas líricas op. 38 nº 6. Piezas líricas op. 43 nº 2, 3.
- **LISZT, F.** Consolaciones nº 1.
- **MENDELSSOHN, F.** Romanzas sin palabras op. 19 nº 2, 4, 6; op. 30 nº 3, 6; op. 38 nº 4; op. 102 nº 6.
- **SCHUBERT, F.** 2 German Dances D. 974. (Obra completa). 2 German Dances D. 769. (Obra completa).
- **SCHUMANN, R.** Álbum para la juventud op. 68 nº 12, 14, 17, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 38, 41.
- **BARTOK, B.**
  - Mikrokosmos, vol. 2: 61 a 66.
  - Mikrokosmos, vol. 3: 67 a 76.
  - For Children, vol. 2: 22 a 28. For Children, vol. 3: 15 a 22.
- **CASELLA, A.** 11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 4, 9.
- **DEBUSSY, Cl.** Children's corner, nº 5.
- **KATCHATURIAN, A.** Album para niños, nº 8, 10.
- **PROKOFIEV, S.** Música para niños op. 65, nº 4, 5, 7, 9.
- **GRANADOS, E.** Cuentos de la juventud, op. 1 nº 4, 6.
- **ROLDÁN SAMIÑÁN, R.** Escenas de niños. (1997). Suite completa.

## ACCESO A 3º DE EP

a) Interpretación de:

1) **Un estudio, a elegir:**

- **BERTINI, H.** Estudios, op. 32, nº 31, 35, 36, 39, 41, 42, 43, 44, 45.
- **CRAMER, J. B.** Estudios nº 5, 6, 12, 13, 14, 20, 22, 27, 38, 46, 52, 53, 57, 71, 79.
- **CZERNY, C.**
  - Estudios, op. 299, nº 16, 18, 20, 24, 25, 27, 30, 31, 32, 33.
  - Estudios, op. 553, nº 2, 4, 5, 6.
  - Estudios, op. 740, nº 1, 3, 5, 7, 16, 17, 24, 25, 28, 37, 41, 43, 44.
- **EMONTS, F.** Método europeo. Vol. 3: lecciones 40 hasta el final.
- **HELLER, S.** Estudios, op. 45 nº 15, 21, 25.
- **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 5.
- **LISZT, F.** Estudios op. 1 nº 1, 3, 4.
- **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 5, 6, 7, 8, 11.
- **TINTORER, P.** 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 12, 14, 18, 19, 22, 24, 25.

2) **Una composición de estilo polifónico y contrapuntístico.**

- **BACH, J. S.** Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext: Pequeñas fugas: BWV 952, BWV 953.
- **EMONTS, F.** Método europeo. La práctica polifónica del piano (segundo cuaderno). Es

recomendable realizar progresivamente, el mayor número posible de lecciones. El objetivo final, será llegar a tocar como mínimo una Sinfonía de J. S. Bach.

- **GALUPPI, B.** Sonata nº 5 en re menor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
- **HAENDEL, G. F.** Suite en re menor (HWV 437) nº4. Ed. Urtext.
- **SCARLATTI, D.** Sonata nº 6 (K 25, L 481). Sonata nº 7 (K 26, L 368).
- **TELEMANN, G. Ph.** Fugas fáciles y pequeñas piezas, nº 2.

### 3) Una composición, a elegir:

- **DIABELLI, A.** Sonatinas op. 168, nº 6.
- **BEETHOVEN, L. V.** Sonata op. 49 nº 1. Sonata op. 79. Sonata op. 14 nº 1.
- **HAYDN, F. J.** Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 3, 9, 10, 11.
- **MOZART, W. A.**
  - Sonatinas vienesas para piano, nº 1, 2, 4 y 6.
  - Sonatas para piano, KV 189 g (282), KV 545.
- **KUHLAU, F.** Sonatinas op. 20, nº 2. Sonatinas op. 59, nº 2, 3.
- **CHOPIN, F.**
  - Vals op. 64 nº 2; op. 69 nº 1; op. 69 nº 2; op. 70 nº 3; póstumo en mi mayor (nº 15).
  - Preludios op. 28 nº 2, 4, 6, 7, 11, 20, 23.
  - Mazurcas op. 6 nº 4; op. 17 nº 2; op. 24 nº 3; op. 67 nº 2.
- **EMONTS, F.** Método europeo. Música fácil para piano de la época romántica (segundo cuaderno): las no incluidas en el curso anterior.
- **GRIEG, E.** Piezas líricas op. 38 nº 1, 3, 4, 5, 8.
- **LISZT, F.** Consolaciones nº 2, 3, 4, 5.
- **MENDELSSOHN, F.** Romanzas sin palabras op. 19 nº 1, 3; op. 30 nº 5; op. 38 nº 1, 2; , op. 53 nº 2, 4; op. 62 nº 1.
- **SCHUBERT, F.** 6 German Dances D. 970. (Obra completa).
- **SCHUMANN, R.**
  - Album para la juventud op. 68 nº 13, 15, 23, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 42, 43.
  - Albumblätter, op. 124, nº: 4, 5, 6.
- **POULENC, F.** Promenades: 8.
- **BARTOK, B.**
  - Mikrokosmos, vol. 3: 77 a 96.
  - For Children, vol. 2: 29 a 36. For Children, vol. 4: 23 a 26.
- **DEBUSSY, Cl.** Children´s corner, nº 2.
- **SATIE, E.** Tres Gimnopedias Tres Gnosianas.
- **ALBÉNIZ, I.**
  - Pavana capricho.
  - España, op. 165, nº 1. Recuerdos de viaje, nº 6.
- **GRANADOS, E.**
  - Cuentos de la juventud, op. 1 nº 1, 7, 9.
  - Danzas españolas, op. 37, nº 2.
- **GURIDI, J.** Ocho apuntes, nº 5, 7.
- **MOMPOU, F.:** Canción y Danza, nº 1,10.
- **CÓRDOBA, J.R.** *Piezas para piano*, 2, 4.

## ACCESO A 4º DE EP

Interpretación de:

### 1) Un estudio, a elegir:

- **CLEMENTI, M.:** Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 16, 17.
- **CRAMER, J. B.** Estudios nº 3, 10, 15, 25, 26, 32, 44, 45, 48, 72.



- **CZERNY, C.**
    - Estudios, op. 299, nº 28, 29, 34, 35, 37, 38, 40.
    - Estudios, op. 740, nº 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 21, 22, 26, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 39, 40, 42, 46, 47, 49, 50.
  - **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 8, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 22.
  - **LISZT, F.** Estudios op. 1 nº 2, 5, 6, 7, 12.
  - **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 9, 12, 13, 14.
- 2) Una composición de estilo polifónico y contrapuntístico.**
- **BACH, J.S.**
    - Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext:Pequeños preludios con fughetta: BWV 902 [902 a], BWV 899, BWV 900, BWV 895.
    - El Clave bien Temperado, vol. I, nº 2, 5.
  - **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 10.
  - **GALUPPI, B.** Sonata nº 4 en re mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
  - **SCARLATTI, D.** Sonata nº 16 (K 55, L 335).
  - **HAENDEL, G. F.** Chacona en sol mayor (HWV 435) nº2. Ed. Urtext.
- 3) Una composición, a elegir:**
- **BEETHOVEN, L. V.** Sonatina nº 1 y 2. Sonata op. 14 nº 1.
  - **HAYDN, F. J.** Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 2, 3, 5, 13, 14, 35, 41, 43, 44.
  - **KUHLAU, F.** Sonatinas op. 20, nº 3.
  - **MOZART, W.A.** Sonatas para piano, KV 189 (283).
  - **BRAHMS, J.**:Intermezzi, op. 116, nº 4, 6.
  - **CHOPIN, F.**
    - Nocturnos op. 9 nº 1, 2; op. 15 nº 3.
    - Preludios op. 28 nº 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 14, 15, 21, 23.
    - Mazurcas, op. 7 nº 1; op. 24 nº 1; op. 33 nº 1; op. 63 nº 2.
    - Vals op. 34 nº 3; op. 64 nº 1; op. 64 nº 3; op. 70 nº 1; póstumo en mi bemol mayor (nº 17).
  - **LISZT, F.** Consolación, nº 6.
  - **MENDELSSOHN, F.**Romanzas sin palabras op. 19 nº 5; op. 30 nº 2, 4; op. 38 nº 3, 5, 6; op. 53 nº 3, 5; op. 62 nº 2, 6; op. 67 nº 1, 4, 6; op. 85 nº 3, 6; op. 102 nº 1.
  - **SCHUBERT, F.**
    - 12 Danzas alemanas D. 420. (Obra completa).
    - Impromptus op. 142, D 935, nº 2.
    - Momentos musicales D 780, op. 94 nº 1, 3.
  - **SCHUMANN, R.**
    - Álbum para la juventud op. 68 nº 33, 40.
    - Albumblätter, op. 124, nº: 13, 20.
    - 3 Clavier-Sonaten für die Jugend, op.118 nº 1.
  - **BARTOK, B.**
    - Mikrokosmos, vol. 4: 97 a 108.
    - For Children, vol. 2: 37 a 40. For Children, vol. 4: 27 a 39.
  - **DEBUSSY, Cl.**
    - Children´s corner, nº 1, 3, 4, 6.
    - Arabesca nº 1.
    - Preludios vol. I, nº 1, 6, 8; vol. II, nº 2, 5, 10.
  - **GINASTERA, A.:** Milonga.
  - **HINDEMITH, P.** “Juego para niños” Wir bauen eine stadt (“Construimos una ciudad”), completo.
  - **POULENC, F.** Promenades: 3, 7.
  - **SCRIABIN, A.:** Preludios op. 11 nº 2, 4, 9, 13, 15, 17 (uno de ellos).

- ALBÉNIZ, I.
  - España, op. 165, nº 2, 3, 5, 6.
  - Suite española, op. 47 nº 2.
- GRANADOS, E.
  - Cuentos de la juventud, op. 1 nº 2, 5, 10.
  - Danzas españolas, op. 37 nº 1, 3, 5, 10, 12.
- GURIDI, J. Ocho apuntes, nº 2, 8.
- MOMPOU, F. Canción y Danza, nº 2.
- SANZ VÉLEZ, E. Preludios a la luz desvanecida, ed. Opera tres, Madrid, nº 1, 2.
- CÓRDOBA, J.R. *Piezas para piano*, 1, 3.
- TURINA, J.
  - Danzas gitanas, op. 55 nº 2, 3.
  - Danzas gitanas, op. 84, nº 3.

## ACCESO A 5º DE EP

Interpretación de:

- 1) **Un estudio, a elegir:**
  - **CHOPIN, F.** Estudio op. 10 nº 6. Estudio nº 1 de los Tres nuevos estudios. (Ed. Paderewski).
  - **CLEMENTI, M.:** Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 1, 3, 10, 19, 37, 50.
  - **CRAMER, J. B.** Estudios nº 7, 8, 17, 30, 39, 49.
  - **CZERNY, C.**
    - Estudios, op. 299, nº 36, 39.
    - Estudios, op. 740, nº 6, 14, 19, 20, 23, 24, 27, 28, 33, 34, 38, 45, 48.
  - **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 15, 19, 25.
  - **LISZT, F.** Estudios op. 1 nº 8, 9, 10.
  - **MOSCHELES, I:** Estudios op.70, nº: 1, 15, 16, 21, 22
  - **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 15, 16, 17, 18, 19.
- 2) **Una composición de estilo polifónico y contrapuntístico.**
  - **BACH, J.S.** El Clave bien temperado vol. I, nº 6, 9, 10, 15.
  - **GALUPPI, B.** Sonata nº 7 en re menor. (Ed. Guglielmo Zanibon).
  - **SCARLATTI, D.** Sonata nº 18 (K 69, L 382). Sonata nº 21 (K 82, L 30).
  - **HAENDEL, G. F.** Suite en sol mayor (HWV 441) nº8. Ed. Urtext.
- 3) **Una composición, a elegir:**
  - **BEETHOVEN, L. V.** Sonatina nº 3. Sonatas op. 14 nº 2; op. 10 nº 1.
  - **HAYDN, F. J.** Sonata para piano, HOB. XVI, nº 18, 21, 22, 25, 26, 27, 33, 36, 40, 42, 47.
  - **MOZART, W. A.** Sonatas para piano, KV 570.
  - **BRAHMS, J.:**
    - Intermezzi, op. 116 nº 2, 5.
    - Intermezzi, op. 118 nº 2, 5.
    - Intermezzi, op. 119, nº 1.
    - Danzas húngaras nº 11.
  - **CHOPIN, F.**
    - Vals op. 18; op. 34 nº 1; op. 42; póstumo en mi menor (nº 14).
    - Nocturnos op. 9 nº 2, 3; op. 32 nº 1; op. 37 nº 1.
    - Preludios op. 28 nº 3, 5, 13, 17.
    - Mazurcas, op. 67 nº 1, 3; op. 50 nº 2, 3.
  - **LISZT, F.** Nocturno nº 2.
  - **MENDELSSOHN, F.** Romanzas sin palabras op. 53 nº 6; op. 67 nº 2.

- **SCHUBERT, F.** 12 Valses Nobles Op. 77. (Obra completa). Impromptus op. 90, D 899, nº 3,4. Momentos musicales D 780, op. 94 nº 2, 4, 6.
- **SCHUMANN, R.**
  - Arabeske, op. 18.
  - Albumblätter, op. 124, nº: 1, 3,7, 8, 15, 17, 18.
- **BARTOK, B.** Mikrokosmos, vol. 4: 109 a 121.
- **DEBUSSY, Cl.**
  - Arabesca nº 2.
  - Preludios, vol I nº 2, 4, 9, 12; vol. II 6, 9.
- **POULENC, F.** Promenades: 1, 5.
- **SCRIABIN, A.:** Preludios op. 11 nº 3, 6, 8, 10, 12, 16, 21, 23 (uno de ellos).
- **ALBÉNIZ, I.**
  - España, op. 165, nº 4.
  - Suite española, op.47 nº 1, 4, 5, 8.
  - Cantos de España, op. 232, nº 2, 3, 4.
  - Mallorca, op. 202.
- **GRANADOS, E.**
  - Cuentos de la juventud, op. 1 nº 3, 8.
  - Danzas españolas, op. 37 nº 7, 8, 11.
- **MOMPOU, F.** Canción y Danza, nº 3, 5, 7, 12.
- **CÓRDOBA, J. R. -** *Piezas para piano, nº 5.*
- **GÓMEZ MELLADO, F.**
  - *Nocturno*
  - *Arreglo para piano del tema Dizzi fingers de Eddy Duchin. SÁNCHEZ DE LA MATA, R. Tres piezas para piano.*
- **SANZ VÉLEZ, E.** Preludios a la luz desvanecida, ed. Opera tres, Madrid, nº 3.
- **TURINA, J.**
  - Danzas gitanas, op. 55, nº 1, 4, 5.
  - Danzas gitanas, op. 84, nº 1, 2, 4, 5.

## ACCESO A 6º DE EP

Interpretación de:

- 1) **Un estudio, a elegir:**
  - **CHOPIN, F.** Estudio nº 3 de los Tres nuevos estudios. (Ed. Paderewski). Estudio op. 10 nº 6.
  - **CLEMENTI, M.:** Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 21, 31.
  - **CRAMER, J. B.** Estudios nº 35, 40, 47, 59, 77, 78, 83.
  - **CZERNY, C.** Estudios, op. 365.
  - **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 23, 24.
  - **LISZT, F.**
    - Estudios de ejecución trascendental, nº 1.
    - Estudios op. 1 nº 11
  - **MOSCHELES, I.:** Estudios op.70, nº: 6, 12, 14, 18
  - **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 72, nº 5, 10.
  - **SCRIABIN, A.:** Estudio op. 2, nº: 1.
- 2) **Una composición de estilo polifónico y contrapuntístico.**
  - **BACH, J.S.:** El Clave bien temperado vol. I, nº 11, 13, 17, 21, 23.
  - **CLEMENTI, M.:** Suite de cinco piezas, en Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 51, 52, 53, 54, 55.
  - **GALUPPI, B.** Sonata nº 8 en si bemol mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon).

- **SCARLATTI, D.** Sonata nº 22 (K 96, L 465). Sonata nº 30 (K 119, L 415).
- **HAENDEL, G. F.** Gigue (HWV 438) nº 5. Ed. Urtext.
- 3) **Una composición, a elegir:**
- **BEETHOVEN, L. V.** Sonata op. 10 nº 1; op. 2 nº 1; op. 13; op. 27 nº 2; op. 78.
- **HAYDN, F. J.** Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 6, 19, 20, 23, 24, 28, 30, 31, 37, 38, 45, 49, 51.
- **MOZART, W. A.** Sonata para piano, KV 189 (279); KV 189 (280); KV 284 (309); KV 284 (311); KV 300 (331); KV 300 (332).
- **BRAHMS, J.:**
  - Intermezzi, op. 116 nº 1, 3, 7.
  - Intermezzi, op. 118 nº 3, 4, 6.
  - Danzas húngaras nº 17, 20.
- **CHOPIN, F.**
  - Nocturnos op. 9 nº 3; op. 15 nº 1; op. 37 nº 2; op. 48 nº 2; op. 55 nº 1.
  - Preludios op. 28 nº 9, 22; op. 45.
  - Polonesas, op. 40 nº 1, 2; op. 71 nº 3.
  - Mazurcas, op. 17 nº 4; op. 41 nº 1; op. 50 nº 1; op. 56 nº 3.
- **LISZT, F.** nocturnos nº 1, 3.
- **SCHUBERT, F.**
  - 12 Graz Waltzes. (Obra completa).
  - Impromptus op. 90, D 899, nº 1, 2.
  - Momentos musicales D 780, op. 94 nº 5.
- **SCHUMANN, R.**
  - Blumenstück, op. 19.
  - Albumblätter, op. 124, nº: 11,16.
- **BARTOK, B.** Mikrokosmos, vol. 5: 122 a 129.
- **DEBUSSY, Cl.**
  - Pour le piano (completa).
  - Preludios, vol I nº 3, 5, 7, 10, 11.
  - Suite Bergamasque: 1, 2.
- **POULENC, F.** Promenades: 2.
- **RACHMANINOV, S.:** Preludio op. 32 nº 11. Preludio op. 3 nº 2. Preludio op. 23 nº 1
- **SCRIABIN, A.:** Preludios op. 11 nº 1, 7, 8, 11, 19, 20 (uno de ellos). Preludios op. 16, completos. Preludios op. 22, completos. Preludios op. 39, completos. Preludios op. 67, completos.
- **WEBERN, A.** Variaciones para piano, op. 27.
- **ALBÉNIZ, I.** Suite española, op. 47 nº 3, 6.
- **CASTILLO, M.** Sonatina
- **GRANADOS, E.**
  - Cuentos de la juventud, op. 1 (completos).
  - Danzas españolas, op. 37 nº 6, 9.
- **MOMPOU, F.** Canción y Danza, nº 4, 8, 9, 11.
- **TURINA, J.** Danzas fantásticas, op. 22. (una de ellas).
- **CRUZ GUEVARA, J.** Alquimila.
- **GÓMEZ MELLADO, F.** *Adaptación para piano sobre el capricho nº 9 de Paganini.*
- **FLORES, J.** *Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.*
- **JIMÉNEZ, J.M.** *Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.*
- **MARTÍN DÍAZ, J.** *Cuatro miniaturas.*

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- a) Adecuación al contenido de la partitura: Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo.
- b) Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: Correcta interpretación de la obra, atendiendo a las observaciones de indicaciones de tempo, ornamentos melódicos y armónicos, ritmos, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque, y, en su caso, pedalización.
- c) Capacidad comunicativa de obras: Intención, convicción, seguridad, expresión.
- d) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- e) Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Proyección del sonido y control de la velocidad de ataque.

# ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA

- a. Se promoverá la asistencia a conciertos y recitales dentro y fuera del centro.
- b. La participación e integración en diversos conjuntos instrumentales.
- c. La asistencia a la biblioteca del centro para conocer el repertorio y bibliografía disponible relacionada con la asignatura.
- d. La participación en actuaciones públicas dentro y fuera del centro.
- e. La participación en cursos de perfeccionamiento y otras actividades formativas dentro y fuera del centro.