

PROGRAMACIÓN DE

ARMONÍA

Departamento de Composición

Conservatorio Profesional de Música de Almería
Curso 2010-2011

PRESENTACIÓN

La presente programación es la aportación que el Departamento de Composición hace al Plan de Centro del Conservatorio de Almería en lo referente a la asignatura de Armonía que el alumnado de todas las especialidades estudia durante los cursos 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales.

Las programaciones en algunos aspectos quedan abiertas a futuras rectificaciones en beneficio de una mejor consecución de los objetivos que marca la L.O.E. Dichos cambios vendrán dados por las conclusiones que del análisis de las planificaciones, la metodología y la adecuación de los resultados con los objetivos marcados podamos extraer a través de nuestro trabajo diario como docentes.

TERCER CURSO DE E.P.

OBJETIVOS

La asignatura de Armonía se orientará durante el primer año a facilitar los aprendizajes necesarios para desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- Conocer los elementos básicos de la armonía tonal: sus características, sus funciones, sus relaciones.
- Organizar estos elementos conforme a una sintaxis clásica en trabajos escritos.
- Reconocer de forma auditiva las unidades acórdicas individualmente, así como las sucesiones armónicas más características.
- Comprender partituras de cualquier formación clásica, pudiendo identificar los procesos cadenciales, las tonalidades, la articulación fraseológica y los acordes, así como los rasgos más generales de la estructura.

CONTENIDOS

Para alcanzar los objetivos propuestos anteriormente se trabajará sobre los contenidos que se exponen a continuación. Aunque se presenta una relación de los mismos distribuidos por trimestres, todos ellos son fundamentales para ir progresando en la materia y cada nuevo contenido debe relacionarse con otros anteriores. Es por ello que a lo largo de los dos cursos de armonía los contenidos se irán acumulando y recordando. En los ejercicios el alumnado irá integrando todo lo aprendido hasta entonces y en ningún momento podrá olvidar nada de lo estudiado con anterioridad.

Asimismo, dado el carácter específico de cada grupo de armonía y de las posibles variables que el profesorado puede encontrarse en la evolución de su alumnado, se podrá ser flexible a la hora de incluir algunos contenidos en un trimestre u otro, adelantando o retrasando su estudio en función de las necesidades del curso.

Primer Trimestre

- Armonía. Definiciones. Ubicación histórica y estilística.
- Fenómeno físico armónico.
- Características de la melodía vocal. Escritura a dos voces. Conceptos de consonancia y disonancia.
- Acordes tríadas. Formación y clasificación. Funciones tonales. Cifrado.
- Escritura coral. Distribución a cuatro voces. Extensiones de las voces, disposiciones, duplicaciones.
- Modo mayor y sus acordes.
- Enlace de acordes. Reglas básicas de conducción de las voces.
- Movimientos armónicos y movimientos melódicos permitidos y prohibidos.
- Consecución armónica. Teoría de los movimientos fuertes, medios y débiles entre fundamentales. Organización de las sucesiones armónicas.
- Cambios de posición. Enlaces sin mantener las notas comunes.
- Cadencias. Articulación fraseológica: la frase y la semifrase.
- Armonía y Ritmo.
- Primera inversión. Función y uso. Esquemas más usuales y casos específicos.
- Cambios de posición.
- Las notas extrañas a la armonía. Iniciación a su estudio en el análisis de partituras o creación de melodías. Notas de paso y floreos.
- El VII Grado. Funciones. Acordes con fundamental implícita. Usos.
- Introducción al modo menor.

Segundo Trimestre

- El modo menor. Escalas menores. Estudio de los acordes en el modo menor.
- Segunda inversión. Función y usos. Cuarta y sexta de paso, de ampliación y cuarta y sexta cadencial. Otros usos de la segunda inversión.
- Continuación del estudio de las notas extrañas. Análisis de las mismas en partituras.
- El Coral. Estilo y textura. Formas.
- La disonancia. Función, tratamiento y usos.
- Iniciación a los acordes de 7^a. Tipos, funciones y usos. Séptima de dominante.
- Inversiones de los acordes de 7^a de dominante. Cifrado. Uso.

- Notas extrañas (Cont.). La anticipación y la apoyatura.

Tercer trimestre

- Notas extrañas (cont.). La nota escapada y la nota cercana o de cambio.
- Iniciación a las Dominantes Secundarias. Definición. Significación funcional. La cadencia secundaria.
- Construcción y resolución de las dominantes secundarias.
- Modulación. Concepto e iniciación a su estudio en trabajos escritos y analíticos. Círculo de quintas. Tonalidades vecinas.
- Modulación con Acorde común sin alterar. Modulación y forma.
- Progresiones. Concepto y realización.

METODOLOGÍA

Durante la clase el profesor explicará los conceptos que el alumnado ha de aprender y expondrá la forma en que han de llevarse a la práctica, tanto a partir de ejemplos en la pizarra, a partir de ejemplos sonoros y viendo su funcionamiento en diversas partituras.

En cada clase se dedicará un tiempo a la corrección de los ejercicios que el alumnado haya trabajado en casa o haya desarrollado en clase.

Los contenidos que se van proponiendo se trabajarán de forma escrita, analítica y auditiva.

- Los ejercicios de escritura a cuatro voces podrán desarrollarse a partir de un bajo cifrado, un bajo sin cifrar, una melodía de soprano, una estructura armónica presentada en cifrado funcional, o ser de creación propia siguiendo determinadas pautas.
- El trabajo de análisis se hará sobre fragmentos de partituras u obras completas. Preferentemente irá acompañado de una audición previa aunque pueden llevarse a cabo análisis sin audición a fin de ir desarrollando el oído interno. El análisis se enfocará principalmente hacia la vertiente armónica pero no por ello se excluirán del estudio otros elementos musicales como son la melodía y el esquema formal, ambos

íntimamente relacionados con la armonía. Las partituras analizadas podrán ser para cualquier instrumento o formación instrumental.

- Los ejercicios de entrenamiento auditivo tendrán como finalidad que el alumnado llegue a reconocer los acordes que forman una estructura armónica así como las cadencias o procedimientos armónicos que se incluyan (modulaciones, progresiones, etc.). Además de realizarse al piano puede enriquecerse con grabaciones que añadirán al trabajo de audición elementos tímbricos diferentes.
- Es recomendable también proponer a los alumnos la creación de pequeñas obras libres en base a determinadas pautas dadas por el profesor (esquema formal, cadencias, utilización de notas reales o determinadas notas de adorno, creación de la melodía a partir de determinados motivos, patrones de acompañamiento, etc.). Asimismo es conveniente trabajar la armonización de melodías o canciones de forma que se ofrezcan y se escuchen distintas soluciones (se empleará el cifrado funcional y el americano).

EVALUACIÓN

La evaluación será un proceso continuo a lo largo del curso con el fin de detectar las dificultades de aprendizaje que puedan aparecer, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado avanzar adecuadamente.

La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador propiciando una información constante que permita mejorar, tanto los procesos de aprendizaje como los resultados.

La aplicación de la evaluación continua requerirá la asistencia regular a las clases y actividades que pudieran programarse.

Criterios de evaluación

1. Realizar ejercicios a cuatro voces a partir de bajos propuestos, cifrados o no.
2. Realizar ejercicios de armonización a partir de triples dados.
3. Componer ejercicios breves a partir de un esquema armónico dado o propio.
4. Identificar auditivamente los principales elementos morfológicos y procedimientos sintácticos de la armonía tonal.

5. Identificar, mediante el análisis de obras, los elementos morfológicos, así como los procedimientos sintácticos y formales de la armonía tonal.
6. Crear pequeñas piezas con textura de melodía acompañada en base a determinadas pautas propuestas por el profesor o a criterio del alumno poniendo en práctica todo lo aprendido en clase.

Procedimientos de evaluación _____

El profesorado hará un seguimiento continuo del alumnado observando su actitud, atención, interés y participación en clase. Asimismo irá registrando diariamente la calidad de las tareas que realiza tanto en casa como en clase.

Además de hacer un control continuo del rendimiento del alumnado, se realizará una prueba, generalmente al finalizar cada trimestre, que contendrá los siguientes apartados:

- Realización de uno o varios ejercicios escritos en textura coral, con compás y articulados en frases mediante cadencias, que incluirán los contenidos estudiados hasta el momento, haciendo hincapié en los propios del trimestre en cuestión. Los ejercicios serán de la misma índole que los descritos en la metodología.
- Análisis de partituras indicando grados, cadencias, tonalidades, estructura fraseológica, inversiones y cualquier otro elemento estudiado.
- Reconocimiento auditivo de esquemas armónicos tocados en el piano o extraídos de grabaciones. En este análisis auditivo se indicarán el modo, los acordes, las inversiones, las cadencias, las modulaciones y la forma de modular.

También podrán evaluarse los conocimientos teóricos mediante preguntas para desarrollar.

Criterios de Calificación _____

Para considerar superado cada trimestre será necesario obtener la calificación mínima de 5 puntos. El alumno deberá mostrar un dominio aceptable en los tres apartados de que consta la asignatura: escritura, análisis y audición.

La calificación final del trimestre será el resultado de una media ponderada en base a los siguientes porcentajes:

80% - Examen

20% - Grado de implicación del alumno en la asignatura (asistencia regular; intervención en clase; interés, atención y colaboración; creatividad en sus realizaciones; limpieza, claridad y orden en su cuaderno; calidad de los ejercicios, etc.)

El aprobado en los dos primeros trimestres no será una garantía de que el alumno vaya a conseguir el aprobado al finalizar el curso en tanto que ha de demostrar que ha asimilado y superado también los contenidos presentados en el tercer trimestre.

La calificación del último trimestre corresponderá a la calificación final y global del curso.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS _____

Según las condiciones que se den en el curso académico podrán organizarse:

- Asistencia a conciertos previo comentario de las obras a escuchar, haciendo una posterior puesta en común en clase.
- Realización de audiciones en las que se interpretarán los ejercicios compositivos de los alumnos que tengan un mayor interés musical fomentando así su inquietud por la composición.
- Organización de cursos, conferencias o seminarios relacionados con la materia.
- Colaboración con profesores de otras áreas: Instrumento, Música de Cámara, Acompañamiento, Historia... para analizar y profundizar en determinadas obras.

MATERIAL DIDÁCTICO Y BIBLIOGRAFÍA _____

El aula deberá disponer de piano, pizarra y equipo de música.

En general no se usará un solo libro de texto que sirva de guía exclusiva para la clase pero se recomendarán los siguientes libros:

- BLANES, L.: *Armonía tonal*. Real Musical, 1994
- HERNANDIS, E.: *Ejercitación armónica*. Rivera editores, 2009.
- MOTTE, D. de la.: *Armonía*. Barcelona. Labor, 1989.
- PISTON, W.: *Armonía*. Labor, 1991.
- ROCA, D., CABELLO, I., MOLINA, E.: *Armonía*, volúmenes 1 y 2. Madrid. Enclave Creativa ediciones, 2007.
- RUEDA, E.: *Armonía*. Madrid. Real Musical, 1998.
- SCHÖNBERG, A.: *Tratado de Armonía*. Madrid. Real musical, 1979.
- SCHOENBERG, A.: *Funciones estructurales de la Armonía*. Barcelona. Labor, 1990.
- ZAMACOIS, J.: *Tratado de Armonía*. 3 vols. SpanPress, 1997.

Las partituras que se trabajarán en clase serán fragmentos seleccionados de obras de los autores más representativos del periodo tonal, por ejemplo: Corales de Bach, obras de Haydn, Mozart y Beethoven, pequeñas obras y lieder de Schumann y Schubert, piezas para piano de Chopin, Brahms, etc.

- PRUEBA DE ACCESO A 4º EP -

- 1) Ejercicio libre a 4 voces a partir de un canto dado (bajo y/o soprano) en el que se demuestre el buen manejo de los contenidos reflejados en la programación de 3º de Armonía.
- 2) Análisis armónico de una obra o fragmento.
- 3) Dictado armónico.

CUARTO CURSO DE E.P.

OBJETIVOS

- Afianzar y profundizar en los conceptos trabajados el curso anterior.
- Conocer la organización y funcionamiento de todos los acordes usados durante el periodo de la práctica de la armonía tonal.
- Conocer las distintas técnicas de cambio de tonalidad usadas en el periodo tonal.
- Desarrollar la capacidad creativa del alumno realizando pequeñas composiciones en las que se incluyan todos los elementos que se estudien.
- Conocer las relaciones entre tonalidades más frecuentes en el Clasicismo y en el Romanticismo.
- Relacionar modulación y forma.
- Entrenar el oído musical para reconocer períodos modulantes.
- Interiorizar a través del análisis y la composición los elementos armónicos, melódicos y estructurales y la organización de los mismos en los estilos barroco, clásico y romántico.
- Todos los objetivos específicos del curso anterior se incluyen en éste.

CONTENIDOS

(Ver la introducción referente a contenidos en la página 3)

Primer Trimestre

El repaso exhaustivo de los contenidos del curso anterior será de vital importancia para abordar este nuevo curso con éxito, por lo que dicho repaso ocupará parte del primer trimestre.

- Dominantes secundarias (Cont.). Resoluciones menos frecuentes.
- Modulación por Dominantes secundarias.
- Modulación por Conversión de Dominante. Cambio de Modo. Modulaciones compuestas usando este método.
- Progresiones modulantes.
- Acordes de 7^a diatónica o de prolongación en los modos mayor y menor. Cifrado (armónico y americano). Uso.

Segundo Trimestre

- La nota Pedal. Usos y funciones. Tipos más frecuentes.
- Acorde de 7ª disminuída y 7ª de sensible. Estructura, función y uso.
- Modulación por Enarmonía de 7ª disminuida.
- El acorde de 7ª disminuida sin función tonal. La 7ª disminuida como apoyatura.
- El acorde de 6ª Napolitana: estructura, formación y uso.
- Intercambio modal (utilización de acordes tomados del homónimo menor y de la subdominante menor). Modulaciones relacionadas con estos acordes.

Tercer Trimestre

- Procesos de “Tonicalización”. Cambios súbitos de tonalidad: cadencias rotas y enlaces abruptos en general, modulación por nota pivotante.
- Modulación por Sexta Napolitana.
- La Sexta Aumentada. Función y resolución. Tipos de Sexta Aumentada.
- Modulación por enarmonía de Sexta Aumentada.
- La 5ª Aumentada. Valor Funcional y resolución. Modulación por Enarmonía de 5ª Aumentada.
- Los acordes de 9ª con fundamental. Construcción, cifrado y uso.

METODOLOGÍA. La misma que en el curso anterior.

EVALUACIÓN. Todo lo recogido en el apartado de Evaluación de 3º EP será aplicado de igual manera en 4º EP.

BIBLIOGRAFÍA. Ver curso anterior.

Podrá analizarse cualquier partitura de los periodos barroco, clásico y romántico.

- PRUEBA DE ACCESO A 5º DE E.P. -

1) Ejercicio libre a 4 voces a partir de un canto dado (bajo y/o soprano) en el que se demuestre el buen manejo de los contenidos reflejados en la programación de 4º de Armonía.

- 2) Análisis armónico de una obra o fragmento.
- 3) Dictado armónico.