

Conservatorio Profesional de Almería  
Curso 2010-2011

PROGRAMACIÓN DE  
**COMPOSICIÓN**

Departamento de Composición

## **PRESENTACIÓN**

La presente Programación es la aportación que el Departamento de Composición hace al Plan del Centro del Conservatorio de Almería en lo que a la asignatura de Composición se refiere.

Como sucede con todas las asignaturas de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales, el diseño curricular de Composición no está en absoluto cerrado. La temporalización no puede ser sino aproximada, pues únicamente la puesta en práctica de las programaciones a lo largo de todo el trabajo cotidiano, puede dar una idea precisa de cómo distribuir la materia.

Por todo ello proponemos una programación que, aunque de una estructuración bien concretada, queda abierta a modificaciones posteriores que mejoren la adecuación de los medios a los objetivos, faciliten el abordaje de los contenidos por parte de los alumnos y procuren una formación musical integrada, orgánica y coherente. Para ello será también muy importante la coordinación con las demás asignaturas que componen los cursos quinto y sexto de Enseñanzas Profesionales, imponiéndose de este modo una conexión, tanto entre las materias que pertenecen al Departamento de Composición como a nivel interdepartamental.



# QUINTO CURSO DE E.P.

## OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la capacidad creativa del alumno en el entorno de la composición musical.
- Dotar al alumno de la técnica necesaria para componer piezas, tanto en un estilo propio como imitando una estética o un autor determinados.
- Desarrollar la autocrítica y la capacidad de analizar de forma valorativa y crítica no solo la música de los autores más representativos, sino la de sus compañeros y la suya propia.
- Dotar de una claridad comunicativa tanto de escritura musical como en la capacidad de expresarse con otros músicos.
- Potenciar las destrezas sociales necesarias para llevar sus composiciones a un concierto.
- Desarrollar una escritura musical correcta en la que queden reflejados con claridad todos los matices e ideas del compositor.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear Melodías controlando los parámetros que la configuran.
- Componer según la textura, forma y textura compositiva del coral “a capella”.
- Controlar las técnicas de escritura contrapuntística a 2 y 3 voces. Controlar el contrapunto invertible.
- Componer piezas en textura contrapuntística en las que se coordinen melodía, armonía y textura: Motete Coral e Invención.
- Conocer la escritura para distintos instrumentos, coordinando así la instrumentación con armonía, contrapunto y forma.

- Analizar todos aquellos estilos, formas y texturas conectadas con los trabajos compositivos realizados.

## **CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS**

### Primer Trimestre

- Le Melodía. Tratamientos de los distintos aspectos de esta: Saltos, Dirección, Puntos climático y anticlimático, estructura motívica, relación de la melodía con la armonía, notas extrañas, tiempos fuertes y débiles.
- Breve introducción al concepto de un Analisis Schenkeriano aplicado a la melodía.
- Breve introducción a la música modal: tratamiento de las escalas modales.
- El estudio del Contrapunto. Contrapunto a 2 voces. Ejercicios de contrapunto.
- Recursos de escritura imitativa: El canon a 2 voces.

### Segundo Trimestre

- El estudio del Contrapunto. Contrapunto a 3 voces. Ejercicios de contrapunto.
- Recursos de escritura imitativa: El canon a 3 voces
- Técnica de escrituras y cadencias medievales: El Motete. Musica Vocal.
- Técnica y textura del coral “a capella” en el estilo de J. S. Bach. Melodía, armonía y modulaciones en este género.
- Composición de un coral en el estilo de J. S. Bach.

### Tercer Trimestre

- La Invención contrapuntística. Técnica, forma y organización tonal.
- Composición de una invención en estilo contrapuntístico imitativo para dos instrumentos o tres instrumentos.
- La escritura coral a lo largo del Clasicismo y el Romanticismo. Recursos melódicos, armónicos y texturales.

- Composición de un coral con elementos armónico- tonales propios del Romanticismo.

## **METODOLOGÍA**

Antes de la concreción teórica de la materia se preguntará sobre los conocimientos previos que tiene cada alumno. Se debatirá y cuestionará cada idea, por muy disparatada que esta sea. Una vez analizados y debatidos todos los conceptos y teorías se configurará entre todos las definiciones teóricas sobre la materia a tratar.

Cada tema tratado se aplicará posteriormente a la composición. Será indispensable ilustrar con abundantes ejemplos cada contenido trabajado y analizar de manera exhaustiva obras que puedan servir de modelo para las composiciones de los alumnos. Igualmente se entrenará al alumno en el análisis auditivo.

Los trabajos de cada alumno recibirán una atención individualizada, dentro de lo que una clase colectiva permite, interpretándose y corrigiéndose todos sus trabajos.

La interpretación de cada obra se realizará entre todos los compañeros para potenciar así la comunicación entre ellos y para que así descubran la utilidad de una correcta y clara escritura.

Por tanto la metodología a seguir se basará en las explicaciones del profesor, el análisis de las obras y la corrección de los trabajos de los alumnos.

## EVALUACIÓN

La metodología necesaria para abordar esta asignatura exige de una evaluación constante del trabajo de los alumnos, al corregir casi diariamente sus ejercicios. No obstante será conveniente realizar al menos una prueba de evaluación por trimestre, como referencia.

Para considerar superada la asignatura deberán:

- Realizarse todos los trabajos especificados en los contenidos prácticos.
- Incluir en sus composiciones todos los elementos estudiados.
- Demostrar un dominio suficiente de los elementos aprendidos y coordinación entre todos ellos.
- Haber asimilado una importante capacidad de análisis, localizando todos los elementos analizables de forma correcta: temas principales, modulaciones, armonías, recursos contrapuntísticos y estilos.
- Lucir una correcta escritura musical.
- Presentar todos los trabajos realizados encuadrados con una presentación que demuestre cariño y dedicación.
- Es imprescindible interpretar las composiciones recomendadas por el profesor en el concierto/audición de composición que se realizará cada trimestre. Es importante realizar una interpretación adecuada.
- Demostrar, en caso de ser una pieza para varios instrumentos, que es capaz de desenvolverse entre sus compañeros y colaboradores y ser convincente en su coordinación para realizar una interpretación profesional.

## **BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

- SCHÖNBERG, Arnold. “Fundamentos de la Composición Musical”. Real Musical.
- FORNER y WILBRANDT. “Contrapunto Creativo”. Labor.
- SCHÖNBERG, Arnold. “Ejercicios Preliminares de Contrapunto”. Span Press Universitaria.
- DE LA MOTE, Diether. “Contrapunto”. Labor.
- DE LA MOTE, Diether. “Armonía”. Labor.
- PISTON, Walter. “Contrapunto”. Labor.
- TOCH, Ernst. Elementos constitutivos de la música. Idea Música.
- PERSICHETTI, Vicent. Armonía del siglo XX. Real Musical.
- KUHN, Clemens. Tratado de la forma Musical. Labor.
- KUHN, Clemens. Historia de la Composición Musical. Idea Música.
- COOPER, Grosvenor & MEYER, Leonard B. Estructura Rítmica de la música. Idea Books S.A.
- DE PEDRO, Dionisio. Manual de Formas Musicales. Real Musical.
- PLA, Yacer, Guía Analítica de Formas Musicales. Real Musical.
- BLANQUER, Amando. Técnica del Contrapunto. Real Musical.
- GEDALGE, André. Tratado de Fuga. Real Musical.
- SALZER, Felix & SHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición. Idea Música.
- MAS Devesa, Manuel. Fundamentos de Composición. Rivera editores.
- GARCIA GAGO, J. Tratado de Contrapunto. Clivis.
- LORENZO DE REIZABAL, Margarita y Arantza. Analisis musical. Boileau.

## **ACTIVIDADES DE REFUERZO**

Se propondrán una serie de actividades para aquellos alumnos que necesiten más atención para seguir la asignatura. Esas actividades consistirán en trabajos personalizados que el alumno realizará en casa, y que irá entregando al profesor paralelamente al tema trabajado en clase. Los trabajos serán variados, atendiendo a los problemas concretos que presente el alumno. Pueden ser: 1) análisis de obras similares a las tratadas, pero de un nivel inferior; 2) Análisis auditivos con las mismas características que las citadas anteriormente; 3) ejercicios de armonía, de contrapunto, o de composición distintos a los de los contenidos.

## **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA**

Para motivar al alumnado, y abrirle las perspectivas de su trabajo, se realizarán actividades complementarias no calificables. Se tratarán de incluir sus composiciones dentro de las audiciones y conciertos generales organizados por el D.E.C.P.A. del conservatorio. Se incentivará al alumno a presentar sus composiciones a concursos. Todos los años se realizará un concierto con las mejores composiciones del año y algunas de años anteriores.

Igualmente se analizarán obras presentadas por el alumno que son interesantes para él, por cualquier tipo de razón, sean del estilo que sea.

Se estudiarán e interpretarán pequeñas obras libres ajenas al trabajo de clase pero escritas por el alumno. Estas piezas serán montadas junto con la ayuda del profesor e interpretadas en conciertos de alumnos en colaboración con los departamentos instrumentales aunque no forme parte de los contenidos de esta programación.



# SEXTO CURSO DE E.P.

## OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la capacidad creativa del alumno en el entorno de la composición musical.
- Dotar al alumno de la técnica necesaria para componer piezas, tanto en un estilo propio como imitando una estética o un autor determinados.
- Desarrollar la autocrítica y la capacidad de analizar de forma valorativa y crítica no solo la música de los autores más representativos, sino la de sus compañeros y la suya propia.
- Dotar de una claridad comunicativa tanto de escritura musical como en la capacidad de expresarse con otros músicos.
- Potenciar las destrezas sociales necesarias para llevar sus composiciones a un concierto.
- Desarrollar una escritura musical correcta en la que queden reflejados con claridad todos los matices e ideas del compositor.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer las principales estructuras formales utilizadas en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
- Analizar a todos los niveles cualquier pieza de los periodos Barroco, Clásico y Romántico.
- Controlar las técnicas de escritura contrapuntística a 3 y 4 voces.
- Controlar el contrapunto invertible.
- Componer un Preludio.
- Conocer y Componer una fuga con todos los recursos contrapuntísticos.
- Componer piezas en forma binaria tipo danza de Suite barroca.
- Conocer el tratamiento de la voz y la adecuación de una letra al canto.
- Saber analizar y componer una sonata clásica o Romántica.
- Construir distintos tipos de diseños de acompañamiento en teclado, con el fin de componer “lieder” o piezas para instrumento solo y piano.
- Conocer las técnicas armónicas características del Romanticismo avanzado y el Impresionismo.
- Utilizar el cuarteto de cuerda como marco para componer piezas con estructura de forma sonata muy simple.

## CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### Primer trimestre:

- Repaso del estudio del Contrapunto. Contrapunto a 3 voces. Ejercicios de contrapunto.
- El Preludio. Origen y evolución. Formas, estilos y texturas del preludeio.
- Composición de un preludeio para cualquier formación instrumental.
- La Suite, Su origen y evolución. Formas en la Suite. Dinámica tonal en la Suite barroca.
- Construcción de una pieza binaria al estilo de Suite barroca para instrumento solo o teclado.
- Técnicas de composición del barroco: El Bajo Continuo. La sonata para solista y la sonata trío.
- Composición de un movimiento breve de sonata trío con bajo continuo.

### Segundo Trimestre

- La Fuga. Historia, estructura, elementos y su organización. Construcción del sujeto, la respuesta y el contrasujeto. Elaboración de los divertimentos. Estrechos y pedales.
- Construcción de temas; el sujeto y la frase. Estudio de las estructuras fraseológicas. Composición y armonización de frases.
- Composición de una fuga a dos o tres voces para cualquier formación instrumental.
- El acompañamiento pianístico. Diseños de acompañamiento y su coordinación con la melodía.
- La voz. Tratamiento vocal y la musicalización de un texto. El Lied.

### Tercer trimestre

- El estudio del Contrapunto. Contrapunto a 4 voces. Ejercicios de contrapunto.
- Técnicas armónico-tonales del Romanticismo avanzado. Armonía cromática: enlaces característicos, sonidos añadidos, etc.
- Técnicas armónico-tonales del Impresionismo. Neomodalidad, nuevas cadencias, acordes de 9ª sin función de dominante, de 11ª, 13ª etc.
- Composición de dos “lieder”, uno en estilo romántico y otro usando técnicas armónico-tonales características del Impresionismo.
- Los grandes géneros clásicos; la Sonata, el Concierto, la Sinfonía.
- Formas asociadas a los grandes géneros; formas sonata, lied, rondó, rondó-sonata, minueto, scherzo, y tema con variaciones.
- Iniciación al cuarteto de cuerda.
- Composición de una pieza para cuarteto de cuerda en forma sonata simple.

## **METODOLOGÍA**

Antes de la concreción teórica de la materia se preguntará sobre los conocimientos previos que tiene cada alumno. Se debatirá y cuestionará cada idea, por muy disparatada que esta sea. Una vez analizados y debatidos todos los conceptos y teorías se configurará entre todos las definiciones teóricas sobre la materia a tratar.

Cada tema tratado se aplicará posteriormente a la composición. Será indispensable ilustrar con abundantes ejemplos cada contenido trabajado y analizar de manera exhaustiva obras que puedan servir de modelo para las composiciones de los alumnos. Igualmente se entrenará al alumno en el análisis auditivo.

Los trabajos de cada alumno recibirán una atención individualizada, dentro de lo que una clase colectiva permite, interpretándose y corrigiéndose todos sus trabajos.

La interpretación de cada obra se realizará entre todos los compañeros para potenciar así la comunicación entre ellos y para que así descubran la utilidad de una correcta y clara escritura.

Por tanto la metodología a seguir se basará en las explicaciones del profesor, el análisis de las obras y la corrección de los trabajos de los alumnos.

## EVALUACIÓN

La metodología necesaria para abordar esta asignatura exige de una evaluación constante del trabajo de los alumnos, al corregir casi diariamente sus ejercicios. No obstante será conveniente realizar al menos una prueba de evaluación por trimestre, como referencia.

Para considerar superada la asignatura deberán:

- Realizarse todos los trabajos especificados en los contenidos prácticos.
- Incluir en sus composiciones todos los elementos estudiados.
- Demostrar un dominio suficiente de los elementos aprendidos y coordinación entre todos ellos.
- Haber asimilado una importante capacidad de análisis, localizando todos los elementos analizables de forma correcta: temas principales, modulaciones, armonías, recursos contrapuntísticos y estilos.
- Lucir una correcta escritura musical.
- Presentar todos los trabajos realizados encuadrados con una presentación que demuestre cariño y dedicación.
- Es imprescindible interpretar las composiciones recomendadas por el profesor en el concierto/audición de composición que se realizará cada trimestre. Es importante realizar una interpretación adecuada.
- Demostrar, en caso de ser una pieza para varios instrumentos, que es capaz de desenvolverse entre sus compañeros y colaboradores y ser convincente en su coordinación para realizar una interpretación profesional.

### **PRUEBA DE ACCESO A 6º E.P.**

El alumno que desee hacer la prueba de acceso a 6º de E.P. deberá demostrar tener superados los conocimientos del 5º curso. Para ello deberá realizar una prueba que incluya los siguientes ejercicios:

- Composición de una invención en estilo contrapuntístico imitativo para dos instrumentos a partir de un motivo propuesto.
- Creación de un canon a 3 voces sobre un arranque dado.
- Realización de un ejercicio de contrapunto a 3 voces.
- Composición de un Coral en estilo de J.S. Bach. Sobre una melodía de coral propuesta.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- SCHÖNBERG, Arnold. “Fundamentos de la Composición Musical”. Real Musical.
- FORNER y WILBRANDT. “Contrapunto Creativo”. Labor.
- SCHÖNBERG, Arnold. “Ejercicios Preliminares de Contrapunto”. Span Press Universitaria.
- DE LA MOTE, Diether. “Contrapunto”. Labor.
- DE LA MOTE, Diether. “Armonía”. Labor.
- PISTON, Walter. “Contrapunto”. Labor.
- TOCH, Ernst. Elementos constitutivos de la música. Idea Música.
- PERSICHETTI, Vicent. Armonía del siglo XX. Real Musical.
- KUHN, Clemens. Tratado de la forma Musical. Labor.
- KUHN, Clemens. Historia de la Composición Musical. Idea Música.
- COOPER, Grosvenor & MEYER, Leonard B. Estructura Rítmica de la música. Idea Books S.A.
- DE PEDRO, Dionisio. Manual de Formas Musicales. Real Musical.
- PLA, Yacer, Guía Analítica de Formas Musicales. Real Musical.
- BLANQUER, Amando. Técnica del Contrapunto. Real Musical.
- GEDALGE, André. Tratado de Fuga. Real Musical.
- SALZER, Felix & SHACHTER, Carl. El contrapunto en la composición. Idea Música.
- MAS Devesa, Manuel. Fundamentos de Composición. Rivera editores.
- GARCIA GAGO, J. Tratado de Contrapunto. Clivis.
- LORENZO DE REIZABAL, Margarita y Arantza. Analisis musical. Boileau.

## **ACTIVIDADES DE REFUERZO**

Se propondrán una serie de actividades para aquellos alumnos que necesiten más atención para seguir la asignatura. Esas actividades consistirán en trabajos personalizados que el alumno realizará en casa, y que irá entregando al profesor paralelamente al tema trabajado en clase. Los trabajos serán variados, atendiendo a los problemas concretos que presente el alumno. Pueden ser: 1) análisis de obras similares a las tratadas, pero de un nivel inferior; 2) Análisis auditivos con las mismas características que las citadas anteriormente; 3) ejercicios de armonía, de contrapunto, o de composición distintos a los de los contenidos.

## **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA**

Para motivar al alumnado, y abrirle las perspectivas de su trabajo, se realizarán actividades complementarias no calificables. Se tratarán de incluir sus composiciones dentro de las audiciones y conciertos generales organizados por el D.E.C.P.A. del conservatorio. Se incentivará al alumno a presentar sus composiciones a concursos. Todos los años se realizará un concierto con las mejores composiciones del año y algunas de años anteriores.

Igualmente se analizarán obras presentadas por el alumno que son interesantes para él, por cualquier tipo de razón, sean del estilo que sea.

Se estudiarán e interpretarán pequeñas obras libres ajenas al trabajo de clase pero escritas por el alumno. Estas piezas serán montadas junto con la ayuda del profesor e interpretadas en conciertos de alumnos en colaboración con los departamentos instrumentales aunque no forme parte de los contenidos de esta programación.

