

PROGRAMACIÓN.

PROGRAMACIÓN CONJUNTO INSTRUMENTAL FLAMENCO

**CURSO 2010\2011. CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA.
ALMERIA**

Profesor: Carmelo González Santana

INTRODUCCION

La asignatura de Conjunto Instrumental Flamenco está orientada a favorecer y desarrollar la práctica de la música flamenca en conjunto. Más allá del tradicional “cuadro flamenco” (cante, baile y guitarra) el viene a aportar una nueva visión de lo que podríamos denominar “música de cámara flamenca”.

La inclusión de nuevos instrumentos en los grupos flamencos (piano, percusión, bajo-contrabajo, cello, violín, viola, flauta, saxo, trompeta...) justifican en este sentido y sobradamente la necesidad de dotar al músico flamenco o afín de los recursos necesarios en cuanto a lectura, acompañamiento, improvisación, interpretación en conjunto... para que la práctica instrumental en grupo se realice con la máxima solvencia.

Uno de los principales problemas con que nos encontramos a la hora de encarar nuestra asignatura es la escasez de literatura específica. Para subsanar esta carencia será imprescindible completar el repertorio con material, a menudo, extra-flamenco pero del que la música flamenca se ha nutrido desde siempre y con más abundancia en nuestros días. Nos referimos a los clásicos de la música española, la música sudamericana, el jazz y ocasionalmente los compositores clásicos de la tradición europea como fuentes principales. Será imprescindible, por tanto llevar al terreno flamenco todas estas aportaciones acercándolas a sus formas y giros expresivos.

OBJETIVOS

- 1.-Lograr que de cada obra el alumno o alumna adquiera un concepto unitario y sepa elaborarlo de común acuerdo con los demás.
- 2.-Desarrollar la capacidad de escuchar simultáneamente las diferentes partes de la obra al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- 3.-Guiar al alumno en la práctica del trabajo musical colectivo, concentrándose en todos los aspectos propios de flamenco (ritmo, timbre, sentido armónico, rasgueos, remates, compás) que presenten dificultad.
- 4.-Utilizar las técnicas necesarias para que la calidad del sonido esté en función del equilibrio con los demás instrumentos y de las necesidades del estilo flamenco a estudiar.
- 5.-Valorar el Conjunto Instrumental Flamenco como un aspecto fundamental en la formación musical del alumno de Guitarra Flamenca.
- 6.-Interpretar pequeños fragmentos encaminados a la comprensión y profundización del compás como elemento fundamental en el fraseo, sirviendo esto como medio para vivenciarla espontaneidad del flamenco.
- 7.-Crear estrategias didácticas encaminadas a establecer vínculos de unión con otras asignaturas que permitan poner en práctica los objetivos transversales, por ejemplo la asignatura de acompañamiento al cante.

- 8.-Valorar el repertorio clásico español de corte nacionalista dándole mayor presencia a los compositores andaluces.
- 9.-Favorecer la integración en la música flamenca a otros instrumentistas.
- 10.-Atender la función concierto del guitarrista flamenco desde el punto de vista de la elaboración y composición de arreglos para conjunto instrumental flamenco.
- 11.-Será importante relacionar la práctica de conjuntos con otras facetas de la música flamenca como el acompañamiento al baile, al cante y de concierto.
- 12.-Concepto de dúos y tríos para conjunto instrumental flamenco.
- 13.-Adaptaciones de falsetas y obras para tríos y demás agrupaciones de guitarra flamenca.
- 14.-Estudio de la bases rítmicas más habituales en estilos como bulerías, tangos, farruca, alegrías, soleá, soleá por bulerías, etc. Con manejo fluido de remates en cada uno de los estilos y adaptaciones de la armonía en diferentes tonalidades flamencas.
- 15.-Ejercitación de estudios propios de la guitarra flamenca para una mejor técnica que permita al alumno desarrollar los toques de complejidad en sus diferentes adaptaciones para conjunto instrumental flamenco.
- 16.-Recursos de improvisación flamenca.
- 17.-Práctica musical de conjunto instrumental flamenco.

CONTENIDOS

Interpretación de adaptaciones de obras correspondientes al periodo clásico de la guitarra flamenca (Sabicas , Ricardo, Montoya, Escudero...) para dúos, tríos y cuartetos de guitarra.

Adaptación y/o creación de obras para diferentes agrupaciones instrumentales.

Equilibrio sonoro, estudio y práctica de la improvisación dirigida. Agógica y dinámica.

Análisis e interpretación de obras correspondientes al nivel, que incluyan los estilos más básicos.

Interpretación de adaptaciones de obras de Falla, Turina, Albéniz, Granados, etc.

Estudio lento de la rítmica como la melodía de falsetas de la música contemporánea en la guitarra flamenca. Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Tomatito, Vicente Amigo, Juan Carlos Romero, Cañizares, Chicuelo, etc.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

-Armonía y teoría del Jazz (escalas, arpeggios de acordes, progresiones) aplicada a la guitarra flamenca y de conjunto.

-Alegrías y Soleá de Chicuelo. Producciones Encuentro.

- Tangos de Miguel Ángel Cortés, tono de minera.

- La vida breve. Manuel de Falla.

- Tangos en Si flamenco variado y creaciones propias.

-Bulerías en Do sostenido y mi bemol flamenco.

-Zapateado. Vicente Amigo. Vivencias Imaginadas.

-Farruca Viento del Norte. Paco Serrano.

-Repiqueteos Flamencos (Zapateado). Mario Escudero.

- Ímpetu (Bulerías). Mario Escudero.
- La leyenda del Tiempo (Soleá por Bulería). Camarón.
- Rio Ancho. (Rumba). Paco de Lucía.
- Entre dos aguas (Rumba). Paco de Lucía.
- Guajiras de Lucía. Paco de Lucía.
- Rumba Limón de Nata. Vicente Amigo.
- Spain. Chick Corea.
- La Fiesta (Bulería). Chick Corea.
- La Tarara (Tanguillo). Popular
- Buleriando (Bulerías). Moraíto.
- Bulerías de Tomatito.
- Soleá por Bulería. Manolo Sanlúcar. Tauromagia.
- La Barrosa. Paco de Lucia.
- Fandangos de Huelva(falsetas tradicionales). Aires Choqueros. Paco de Lucía.

ANÁLISIS Y PRÁCTICA

- 1.-Lectura de diferentes obras de la música flamenca y española.
- 2.-Cifrado. Ruedas rítmico-armónicas.
- 3.-Improvisación de falsetas. Fraseo, articulación y desarrollo.
- 4.-Improvisación sobre progresiones y secuencias rítmico-armónicas. Tonalidades y escalas.
- 5.-Realización de llamadas, escobillas, remates, cierres en obras y secuencias dadas.
- 6.-Acompañamiento en obras y falsetas mediante acordes o melodías.
- 7.-Ejercicios de desarrollo y afianzamiento rítmico aplicables.

SECUENCIACION

La exigencia de repertorio para cada curso será de una obra por trimestre. Paralelamente se trabajará sobre al menos un palo flamenco al trimestre de cara al desarrollo de los contenidos específicos. Se fragmentará la práctica de conjunto instrumental flamenco con ejercicios de técnica para una mayor eficacia en la interpretación de la guitarra flamenca.

CRITERIOS DE EVALUACION

- 1.-Interpretar obras que abarquen diferentes estilos flamencos. Evaluar así el equilibrio sonoro y rítmico entre las partes.
- 2.-Asumir un rol de dirección grupal en una determinada obra. Evaluando así la capacidad de unificar en todos los aspectos de interpretación y sonido en conjunto instrumental.
- 3.-Improvisación melódica sobre un ciclo de acordes. Evaluar así la capacidad de desenvolverse con autonomía y creatividad.

- 4.-Interpretación pública de obras. Evaluando así los elementos básicos de la interpretación musical: equilibrio sonoro, precisión rítmica, dinámicas, fraseo, compás en los diferentes estilos de la música flamenca.
- 5.-Manejar los conceptos de manera práctica y aplicada. Este criterio tiene como finalidad evaluar la asimilación por parte del alumno los aspectos tratados durante el curso. De manera que se consiga a corto plazo un ejercicio consolidado en la práctica del alumno en la Guitarra Flamenca y en su conjunto instrumental flamenco.
- 6.- Tocar y analizar cualquier fórmula rítmica para un mayor aprovechamiento de las cualidades técnicas e interpretativas del alumno en los diferentes estilos del flamenco.
- 7.-Adecuación de la dificultad de la técnica en el alumno en base a los problemas que presente para una mejoría de la ejecución e interpretación.