

PROGRAMACIÓN DE CORO

CURSO 2010/11

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE
ALMERÍA

PROFESORA: MARÍA JOSÉ GARCÍA DÍAZ

**DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS, CRITERIOS DE
EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS Y
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE LA ASIGNATURA DE CORO.**

CORO ENSEÑANZAS BÁSICAS

Introducción

Durante todo el proceso educativo de los estudios musicales, el aprendizaje de un instrumento se realiza, lógicamente, dentro de un marco de absoluta individualidad. Por ello resulta necesario, a la vez que muy estimulante, la presencia en el currículo de disciplinas que trasciendan esta componente unipersonal de la práctica musical e introduzcan un elemento colectivo que permita desarrollar capacidades de relación social necesarias para profundizar en otros aspectos de la interpretación musical. Dichos aspectos, a su vez constituirán una ayuda indiscutible para el desarrollo del propio instrumentista como músico.

En la base de toda educación musical debe estar el canto coral. La historia de la música occidental es una ininterrumpida confirmación de este axioma, desde las “Scholae Cantorum” gregorianas hasta las más recientes experiencias pedagógicas. A este respecto, conviene recordar que ni la Edad Media, ni el Renacimiento, ni el Barroco conocen otro músico que el que reúne, en un todo indivisible, al cantor, el instrumentista y el compositor.

La experiencia personal en la producción del sonido, con los propios medios fisiológicos, ha estado presente en los balbuceos de todo músico y se nos manifiesta como insustituible. En épocas tan cruciales para el nacimiento y desarrollo de algo tan emblemático para la música occidental como es la polifonía, es impensable el divorcio entre voz e instrumento. “Per cantare e suonare” era el lema que con frecuencia presidía las creaciones del Renacimiento, y la praxis instrumental estaba guiada constantemente por las articulaciones y respiraciones del texto que servía de base.

La música occidental ha valorado incesantemente como componente importante y fecundo, tanto en la creación como en la interpretación, la cantabilidad, y, aunque también ha habido notables desviaciones, siempre han surgido voces autorizadas reivindicando las propiedades vocales de la música. Esta cantabilidad, es decir, la posibilidad de recrear, de expresarse musicalmente, es un concepto difícil de aprehender desde la práctica instrumental, lo da únicamente la voz humana, y de ahí la conveniencia de que el alumno tenga contacto durante las enseñanzas básicas con una experiencia coral.

La pedagogía del siglo XIX, a veces con cierto espíritu exclusivista como en la proclamación del modelo “a capella”, insistió de manera especial en este punto, porque las fuerzas centrípetas del virtuosismo instrumental habían llevado las posturas a un desequilibrio manifiesto. En este contexto se sitúa la recriminación wagneriana a los maestros de capilla por haber el hábito de cantar, sin olvidar lo que anteriormente había escrito Goethe sobre el canto como primer peldaño en la formación de todo músico al que se adhieren los demás conocimientos.

Es ciertamente un error creer que el instrumentista no necesita cantar. La experiencia vocal le proporcionará una dimensión humana más interiorizada del sonido físico. El saber cantar con musicalidad una frase instrumental puede abrirle la comprensión del fragmento, y, por ello, ahorrar mucho esfuerzo en el proceso de aprendizaje. El saber

reducir a canto cualquier símbolo gráfico-musical es una auténtica sabiduría, que ayudará a profundizar notablemente en el arte instrumental. Si el canto es, además, polifónico, se multiplican los poderes pedagógicos. La plasticidad espacial de este fenómeno poli-sonoro, poli-rítmico, poli-tímbrico y poli-dinámico, proporciona al alumno una dimensión social y artística única e insustituible.

La práctica coral se impone, por tanto, como una disciplina cuya inclusión en el currículo de grado elemental proporcionará, además del desarrollo de las capacidades sociales y expresivas aludidas, aquellas inherentes a toda interpretación en formaciones de conjunto: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc.

Durante las enseñanzas básicas, el lenguaje musical y el coro deben considerarse como dos caras de la misma moneda. Son múltiples los problemas suscitados en el aprendizaje del lenguaje en los que se debe profundizar a través de la práctica coral. El aprendizaje del lenguaje musical será menos árido y más profundo si, paralelamente se combina con una esmerada praxis vocal y coral. Las connotaciones psíquicas en la producción física del sonido vocal constituyen un importante toque de atención para la pedagogía musical. Por ello, una sólida educación musical no debe de confiar exclusivamente al instrumento la producción sonora de la música sin hacerla pasar antes por la propia conciencia a través de la voz, interiorizando y humanizando la música antes de interpretarla. Hacer cantar artísticamente a los alumnos en coro de voces blancas es el primer paso acertado en la formación de un músico.

A todo lo anterior se debe añadir la gran significación tradicional que en Andalucía tiene la música popular vocal en grupo, lo cual constituye, sin duda, una contextualización social y cultural que argumenta a favor de la inclusión de esta signatura en las enseñanzas básicas de los estudios musicales.

En definitiva, esta disciplina contribuye al logro progresivo de gran parte de las capacidades que expresan los objetivos generales de las enseñanzas básicas, proporcionando los medios necesarios para que los conocimientos adquiridos puedan plasmarse en una interpretación en la que la responsabilidad es siempre compartida.

OBJETIVOS EN LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS:

La enseñanza de coro en las enseñanzas básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales).
- b) Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas.
- c) Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
- d) Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- e) Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- f) Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
- g) Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
- h) Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) La métrica de las palabras.
- b) Relajación, respiración y técnica vocal.
- c) Afinación y empaste.

- d) Articulación, fraseo y dicción.
- e) Canciones a una voz, a dos y a tres voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- f) Introducción a la polifonía vocal.
- g) La improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.)
- h) La lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- i) Cánones de autores comprendidos entre el s. XV y nuestros días.
- j) Obras del Renacimiento.
- k) Obras del Barroco.
- l) Obras del Clasicismo.
- m) Obras del Romanticismo.

- n) Obras del siglo XX.
- o) Canciones populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Selección y utilización de sencillos poemas sobre los que observar sus frases, acentuación de las palabras y diversos reposos y signos de puntuación.
- b) Secuenciación de ejercicios de relajación, respiración y de impostación y desarrollo de la voz por medio de vocales y combinaciones consonantes y vocales.
- c) Realización de ejercicios para el control de cada sonoridad individual o de cada cuerda y en grupo de acordes en sus diferentes estados, cadencias, etc., para conseguir una buena afinación y empaste de las voces.
- d) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- e) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con pequeñas muestras de diferenciación de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- f) Práctica del canon, como forma polifónica y como núcleo de trabajo.
- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal, con propuestas previas.
- h) Interpretación de dos cánones de autores comprendidos entre el s. XV y nuestros días.
- i) Interpretación de dos obras del Renacimiento.
- j) Interpretación de dos obras del Barroco.
- k) Interpretación de dos obras del Clasicismo.
- l) Interpretación de dos obras del Romanticismo.
- m) Interpretación de dos obras del siglo XX.
- n) Interpretación de tres canciones populares, siendo dos del repertorio andaluz.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) **Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.** Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración.
- 2) **Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto.
- 3) **Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.** Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.
- 4) **Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.** Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad con el grupo y con la música.
- 5) **Entonar intervalos y acordes a partir del “la” del diapason ampliando progresivamente la dificultad.** Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.
- 6) **Interpreta en grupo obras representativas del patrimonio vocal andaluz.** Se trata de evaluar aquí la capacidad para interpretar la música coral de tema o compositor andaluz, asimilando sus melodías y ritmos característicos.

CALIFICACIÓN

La calificación final del alumno se obtendrá después de haber aplicado los criterios de evaluación que se contemplan en esta programación didáctica. Al ser evaluación continua y dado que se trata de una asignatura en la que se valora principalmente sentido de la responsabilidad y trabajo en grupo y el resultado final de la interpretación de obras corales, tendrá relevante valoración el nivel global del alumno y la calificación final en el último trimestre.

La calificación en la asignatura de Coro podrá ser de Apto y No Apto.

CORO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Introducción

La propia práctica interpretativa, tal y como esta se decantó definitivamente a partir de las innovaciones llevadas a cabo en el periodo romántico, ha operado una distinción fundamental entre los instrumentos, según estos pudieran o no insertarse en la estructura y las necesidades habituales de una orquesta sinfónica. Mientras que los instrumentos homofónicos forman la base de ésta, la mayor parte de los polifónicos, precisamente por su condición de tal, permanecen al margen de la misma, al igual que-aunque por motivos bien diferentes-los llamados instrumentos “históricos”, en desuso ya antes del nacimiento de la orquesta tal y como hoy la concebimos.

Si el currículo de las Enseñanzas Profesionales acoge la asignatura de “Orquesta” para el primer tipo de instrumentos citados, resulta obligada, asimismo, la inclusión de una materia que opere de igual manera en la formación de aquellos alumnos que han resuelto estudiar alguno del segundo tipo. En este sentido, se impone también una materia que incorpore, por un lado, un matiz de colectividad y, por otro, una relativización del papel que juega el intérprete en la consecución de los resultados finales.

Dada la autosuficiencia de los instrumentos polifónicos, es el apartamiento temporal de los mismos y la elección de un vehículo expresivo diferente lo que otorgará a estos instrumentistas una perspectiva nueva. Así, el hábito de interpretar varias voces a un tiempo puede redundar en una pérdida de la capacidad para cantar, para decir con la máxima concentración musical una única voz. “Para tocar bien se necesita cantar bien”, reza un antiguo proverbio italiano. El instrumentista, por así decirlo, se aparta de la polifonía y retorna al origen a la monodia y al primer cauce expresivo posible: la voz humana. Esta la utilizará con mayor naturalidad y flexibilidad que su propio instrumento y afrontará la interpretación de una melodía (o una voz del tejido polifónico) con una musicalidad y una intuición cantable a menudo entorpecidas por la compleja técnica de su instrumento.

Así pues, se convertirá en un modelo y en una vía alternativa de aproximación a la música desligada del lento y complejo aprendizaje de una técnica. El estudiante sentirá como las barreras que parecían interponerse entre su cuerpo y su instrumento desaparecen, y como la música surge con espontaneidad, con inmediatez. Es su propio cuerpo quien la produce desde su interior, que a la vez actúa como ejecutante y como caja de resonancia. Es el cuerpo quien se transforma en música, experiencia que sin duda enriquecerá mal alumno y modificará sustancialmente la perspectiva de su aproximación al instrumento.

Por otro lado, y al igual que sucede con la materia “Orquesta”, la actividad coral servirá para evitar el aislamiento del instrumentista dentro de un repertorio unas dificultades y un “modus operandi” de carácter fuertemente individual. A cambio, el alumno se sentirá participe de una interpretación colectiva, en la que la afinación (casi siempre fija en los instrumentos polifónicos que no requieren de la participación del interprete para conseguirla, el empaste, la homogeneidad en el fraseo, la claridad de las texturas, serán

algunos de los objetivos a alcanzar. La actitud de escucha y de adecuación de su voz a la de sus compañeros de registro por lado, y a la suma de todo el conjunto por otro, redundarán también en beneficio de la amplitud de miras y del enriquecimiento musical del instrumentista.

El coro fomentará, las relaciones humanas entre los alumnos acostumbrados a una práctica instrumental individual. Como en la ejecución orquesta, el coro desarrollará tanto una actitud de disciplina como la necesidad de memorizar las indicaciones del director, de manera que el trabajo realizado en los ensayos pueda dar sus frutos en el concierto o en la interpretación definitiva de una obra. La sensación en cuanto que miembro de un cuerpo colectivo será también muy diferente, ya que el alumno sentirá la responsabilidad compartida, al verse arropado y, de algún modo protegido por sus compañeros. En relación con estos, difícilmente surgirán relaciones de rivalidad (tan habituales en las disciplinas instrumentales), sino de compañerismo y de intercambio.

La historia nos muestra como las capillas musicales de catedrales, iglesias o cortes han constituido la mejor escuela para formar tanto a compositores, instrumentistas o a los propios cantantes. Algunos países de nuestro entorno cultural han conservado esta tradición y muchos de sus músicos más destacados iniciaron su formación de este modo. La actividad coral permite un acercamiento a la gran tradición polifónica (particularmente rica en el caso de nuestro país) y no menos importante, al rico patrimonio folklórico, en el que ocupará una atención preferente el propio de Andalucía. Este contraste entre repertorio culto y popular, religioso y profano, acentúa aún más si cabe la importancia de esta disciplina coral y la necesidad de su inclusión en el currículo de las Enseñanzas Profesionales.

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas de Coro de las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
- b) Familiarizarse con el lenguaje gestual propio de la dirección coral.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.
- e) Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- f) Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.
- g) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
- h) Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- b) Vocalizaciones, entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación en general.
- c) Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- d) El desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- e) La entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- f) La improvisación vocal en grupo y práctica de la lectura a primera vista.
- g) Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- h) Valoración del silencio y la concentración como marco adecuado de la interpretación.
- i) Interpretación de obras cuyos textos favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- j) Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, abordando tanto autores europeos como de otras culturas y procurando tratar en cada caso a los más representativos. Este repertorio deberá ser como

mínimo a tres voces iguales o mixtas, dependiendo de los grupos. El grado de dificultad de las obras será progresivo según los cursos y se irán introduciendo paulatinamente el contrapunto imitativo y las armonías contemporáneas.

- k) Cánones de autores comprendidos entre el s. XVI y nuestros días.
- l) Obras del Renacimiento, debiendo ser española una de ellas al menos.
- m) Obras Barrocas.
- n) Obras Clásicas.
- o) Obras Románticas.
- p) Obras del siglo XX.
- q) Obras populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Ejercicios progresivos de relajación, respiración, vocalización, articulación y resonancia.
- b) Reproducción vocal de acordes en sus diferentes estados y cadencias.
- c) Ejercicios de fijación mental y entonación de los sonidos e intervalos tanto consonantes como disonantes.
- d) Trabajo por medio de ejercicios de la audición interna, necesaria para la comprensión melódica de cada frase de la obra.
- e) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- f) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con muestras de diferencias de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal con propuestas previas y sin ellas.
- h) Interpretación de dos cánones de autores comprendidos en el s. XVI y nuestros días.
- i) Interpretar dos obras del Renacimiento.
- j) Interpretar dos obras del Barroco.
- k) Interpretar dos obras del Clasicismo.
- l) Interpretar dos obras Románticas.
- m) Interpretar dos obras del siglo XX.
- n) Interpretar tres obras populares, debiendo ser dos del patrimonio andaluz.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.

- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

CRITERIOS DE EVALUACION

- 1) **Reproducir en cuarteto(o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso.** Mediante este criterio se trata de valorar la seguridad para interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.
- 2) **Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.** Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.
- 3) **Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista.
- 4) **Repentizar una obra de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.** Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.
- 5) **Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.** Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.
- 6) **Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del “la” del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia.** Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.

LA CALIFICACION

La calificación de la asignatura de Coro en las enseñanzas profesionales será numérica del 1 al 10, en tres evaluaciones por curso, siendo esta evaluación continua.

La asignatura de Coro, es una materia en la cual se está evolucionando y progresando constantemente, de ahí que se tenga en cuenta el resultado final de un trabajo realizado durante los trimestres, siendo la nota definitiva la de la última evaluación.

El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

Para considerar que un curso se ha superado, hay que dominar en sus aspectos esenciales los contenidos y objetivos marcados en cada uno de ellos:

- Comprensión y práctica de la relajación y respiración
- Buena aportación individual al grupo de afinación y empaste.
- Posición correcta del cuerpo.
- Buena realización de los ejercicios técnico-vocales.
- Atención a los gestos directoriales.
- Realización correcta de la articulación, fraseo y dicción.
- Correcta realización de los matices.
- Facilidad en la lectura
- Comportamiento correcto y asidua asistencia a clase.
- Dominio de todo el repertorio trabajado durante el curso.
- Estudio individual del alumno en casa de las obras correspondientes al repertorio programado.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACION DE LOS CURSOS 1º Y 2º DE CORO DE ENSEÑANZAS BASICAS

1º DE CORO

OBJETIVOS

- a) Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales).
- b) Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas.
- c) Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
- d) Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- e) Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- f) Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
- g) Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
- h) Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) La métrica de las palabras.
- b) Relajación, respiración y técnica vocal.
- c) Afinación y empaste.

- d) Articulación, fraseo y dicción.
- e) Canciones a una Y a dos voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- f) Cánones de autores comprendidos entre el s. XV y nuestros días.
- g) Obras del Renacimiento.
- h) Obras del Barroco.
- i) Obras del Clasicismo.
- j) Obras del Romanticismo.
- k) Obras del siglo XX.
- l) Canciones populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Selección y utilización de sencillos poemas sobre los que observar sus frases, acentuación de las palabras y diversos reposos y signos de puntuación.
- b) Secuenciación de ejercicios de relajación, respiración y de impostación y desarrollo de la voz por medio de vocales y combinaciones consonantes y vocales.
- c) Realización de ejercicios para el control de cada sonoridad individual o de cada cuerda y en grupo de acordes en sus diferentes estados, cadencias, etc., para conseguir una buena afinación y empaste de las voces.
- d) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- e) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con pequeñas muestras de diferenciación de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- f) Práctica del canon, como forma polifónica y como núcleo de trabajo.
- g) Interpretación de dos cánones de autores comprendidos entre el s. XV y nuestros días.
- h) Interpretación de dos obras del Renacimiento.
- i) Interpretación de dos obras del Barroco.
- j) Interpretación de dos obras del Clasicismo.
- k) Interpretación de dos obras del Romanticismo.
- l) Interpretación de dos obras del siglo XX.
- m) Interpretación de tres canciones populares, siendo dos del repertorio andaluz.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.** Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración.

- 2) **Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto.
- 3) **Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.** Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.
- 4) **Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.** Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad con el grupo y con la música.
- 5) **Entonar intervalos y acordes a partir del “la” del diapason ampliando progresivamente la dificultad.** Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.
- 6) **Interpreta en grupo obras representativas del patrimonio vocal andaluz.** Se trata de evaluar aquí la capacidad para interpretar la música coral de tema o compositor andaluz, asimilando sus melodías y ritmos característicos.

2º DE CORO

OBJETIVOS

- a) Proyectar una emisión natural de la voz que evite todo tipo de tensiones (corporales, psíquicas y sociales).
- b) Conocer la disponibilidad de la voz como vehículo de expresión musical y de disfrute inmediato sin exigencias técnicas previas.
- c) Adquirir una sensibilidad auditiva capaz de percibir y ejecutar el canto con una afinación correcta.
- d) Actuar con la capacidad auditiva y la concentración necesaria para escuchar otras voces y cantar, al mismo tiempo, la parte correspondiente dentro de un concepto interpretativo común.
- e) Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
- f) Conocer, a través del trabajo de grupo, los elementos básicos de la interpretación artística (fraseo, articulación, dinámica y agógica) y saber interrelacionar dicha experiencia con el estudio individual propio.
- g) Conocer los gestos básicos de la dirección y adquirir la capacidad de interpretar la música de acuerdo con ellos.
- h) Relacionar los conocimientos de música con los adquiridos a través del canto coral y conocer un repertorio específico que enriquezca su bagaje musical.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) La métrica de las palabras.
- b) Relajación, respiración y técnica vocal.
- c) Afinación y empaste.
- d) Articulación, fraseo y dicción.
- e) Canciones a una voz, a dos y a tres voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- f) Introducción a la polifonía vocal.
- g) La improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.)
- h) La lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- i) Cánones de autores comprendidos entre el s. XV y nuestros días.
- j) Obras del Renacimiento.
- k) Obras del Barroco.
- l) Obras del Clasicismo.
- m) Obras del Romanticismo.
- n) Obras del siglo XX.

- o) Canciones populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Selección y utilización de sencillos poemas sobre los que observar sus frases, acentuación de las palabras y diversos reposos y signos de puntuación.
- b) Secuenciación de ejercicios de relajación, respiración y de impostación y desarrollo de la voz por medio de vocales y combinaciones consonantes y vocales.
- c) Realización de ejercicios para el control de cada sonoridad individual o de cada cuerda y en grupo de acordes en sus diferentes estados, cadencias, etc., para conseguir una buena afinación y empaste de las voces.
- d) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- e) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con pequeñas muestras de diferenciación de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- f) Práctica del canon, como forma polifónica y como núcleo de trabajo.
- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal, con propuestas previas.
- h) Interpretación de dos cánones de autores comprendidos entre el s. XV y nuestros días.
- i) Interpretación de dos obras del Renacimiento.
- j) Interpretación de dos obras del Barroco.
- k) Interpretación de dos obras del Clasicismo.
- l) Interpretación de dos obras del Romanticismo.
- m) Interpretación de dos obras del siglo XX.
- n) Interpretación de tres canciones populares, siendo dos del repertorio andaluz.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1) **Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.** Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración.
- 2) **Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y el instinto para integrarse en el conjunto.
- 3) **Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.** Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.
- 4) **Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.** Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad con el grupo y con la música.
- 5) **Entonar intervalos y acordes a partir del “la” del diapason ampliando progresivamente la dificultad.** Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.
- 6) **Interpreta en grupo obras representativas del patrimonio vocal andaluz.** Se trata de evaluar aquí la capacidad para interpretar la música coral de tema o compositor andaluz, asimilando sus melodías y ritmos característicos.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE 1º Y 2º DE CORO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º DE CORO

OBJETIVOS

- a) Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal par enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
- b) Descubrir la importancia y desarrollo de la articulación, la pronunciación y el fraseo y la relación música-texto, como medios indispensables para la interpretación de la música coral.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.
- e) Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona.
- f) Reconocer los procesos armónicos, contrapuntísticos y las formas musicales, y su evolución a través del tiempo, por medio del repertorio vocal.
- g) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
- h) Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
- i) Familiarizarse con el lenguaje gestual propio de la dirección coral.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- b) Entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación en general.
- c) Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- d) El desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- e) La entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- f) La improvisación vocal en grupo y práctica de la lectura a primera vista.
- g) Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- h) Valoración del silencio y la concentración como marco adecuado de la interpretación.

- i) Interpretación de obras cuyos textos favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- j) Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, abordando tanto autores europeos como de otras culturas y procurando tratar en cada caso a los más representativos. Este repertorio deberá ser como mínimo a tres voces iguales o mixtas, dependiendo de los grupos. El grado de dificultad de las obras será progresivo según los cursos y se irán introduciendo paulatinamente el contrapunto imitativo y las armonías contemporáneas.
- k) Cánones de autores comprendidos entre el s. XVI y nuestros días.
- l) Obras del Renacimiento, debiendo ser española una de ellas al menos.
- m) Obras Barrocas.
- n) Obras Clásicas.
- o) Obras Románticas.
- p) Obras del siglo XX.
- q) Obras populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Ejercicios progresivos de relajación, respiración, vocalización, articulación y resonancia.
- b) Reproducción vocal de acordes en sus diferentes estados y cadencias.
- c) Ejercicios de fijación mental y entonación de los sonidos e intervalos tanto consonantes como disonantes.
- d) Trabajo por medio de ejercicios de la audición interna, necesaria para la comprensión melódica de cada frase de la obra.
- e) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- f) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con muestras de diferencias de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal con propuestas previas y sin ellas.
- h) Interpretación de dos cánones de autores comprendidos en el s. XVI y nuestros días.
- i) Interpretar dos obras del Renacimiento.
- j) Interpretar dos obras del Barroco.
- k) Interpretar dos obras del Clasicismo.
- l) Interpretar dos obras Románticas.
- m) Interpretar dos obras del siglo XX.
- n) Interpretar tres obras populares, debiendo ser dos del patrimonio andaluz.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.

- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

CRITERIOS DE EVALUACION

- 1) **Reproducir en cuarteto(o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso.** Mediante este criterio se trata de valorar la seguridad para interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.
- 2) **Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.** Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.
- 3) **Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista.
- 4) **Repentizar una obra de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.** Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.
- 5) **Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.** Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.
- 6) **Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del “la” del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia.** Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.

2º DE CORO

OBJETIVOS

- a) Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
- b) Descubrir la importancia y desarrollo de la articulación, la pronunciación y el fraseo y la relación música-texto, como medios indispensables para la interpretación de la música coral.
- c) Utilizar el “oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.
- e) Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona.
- f) Reconocer los procesos armónicos, contrapuntísticos y las formas musicales, y su evolución a través del tiempo, por medio del repertorio vocal.
- g) Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
- h) Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.
- i) Familiarizarse con el lenguaje gestual propio de la dirección coral.

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- b) Entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación en general.
- c) Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- d) El desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- e) La entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- f) La improvisación vocal en grupo y práctica de la lectura a primera vista.
- g) Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- h) Valoración del silencio y la concentración como marco adecuado de la interpretación.
- i) Interpretación de obras cuyos textos favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

- j) Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, abordando tanto autores europeos como de otras culturas y procurando tratar en cada caso a los más representativos. Este repertorio deberá ser como mínimo a tres voces iguales o mixtas, dependiendo de los grupos. El grado de dificultad de las obras será progresivo según los cursos y se irán introduciendo paulatinamente el contrapunto imitativo y las armonías contemporáneas.
- k) Cánones de autores comprendidos entre el s. XVI y nuestros días.
- l) Obras del Renacimiento, debiendo ser española una de ellas al menos.
- m) Obras Barrocas.
- n) Obras Clásicas.
- o) Obras Románticas.
- p) Obras del siglo XX.
- q) Obras populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Ejercicios progresivos de relajación, respiración, vocalización, articulación y resonancia.
- b) Reproducción vocal de acordes en sus diferentes estados y cadencias.
- c) Ejercicios de fijación mental y entonación de los sonidos e intervalos tanto consonantes como disonantes.
- d) Trabajo por medio de ejercicios de la audición interna, necesaria para la comprensión melódica de cada frase de la obra.
- e) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- f) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con muestras de diferencias de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal con propuestas previas y sin ellas.
- h) Interpretación de dos cánones de autores comprendidos en el s. XVI y nuestros días.
- i) Interpretar dos obras del Renacimiento.
- j) Interpretar dos obras del Barroco.
- k) Interpretar dos obras del Clasicismo.
- l) Interpretar dos obras Románticas.
- m) Interpretar dos obras del siglo XX.
- n) Interpretar tres obras populares, debiendo ser dos del patrimonio andaluz.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.

- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

CRITERIOS DE EVALUACION

- 1) **Reproducir en cuarteto(o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso.** Mediante este criterio se trata de valorar la seguridad para interpretar la propia parte, junto con la integración equilibrada en el conjunto, así como la capacidad de articular y afinar con corrección.
- 2) **Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.** Este criterio trata de evaluar la capacidad para adecuar todos los elementos de la interpretación a la eficacia del conjunto y la actitud de colaboración entre los distintos participantes.
- 3) **Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.** Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de relacionar la afinación con el sentido tonal y la destreza de lectura a vista.
- 4) **Repentizar una obra de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.** Se trata de evaluar la capacidad de integración en la lógica del discurso musical a través de los juegos imitativos.
- 5) **Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.** Este criterio trata de valorar la capacidad para aplicar los conocimientos de los distintos elementos que intervienen en la interpretación de manera adecuada con el estilo elegido.
- 6) **Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del “la” del diapason, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia.** Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada.

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS DE CORO POR TRIMESTRES EN AMBOS GRADOS Y CURSOS

1º DE CORO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) La métrica de las palabras.
- b) Relajación, respiración y técnica vocal.
- c) Afinación y empaste.
- d) Articulación, fraseo y dicción.
- d) Canciones a una y a dos voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- e) Cánones de autores comprendidos entre el s. XV y nuestros días.
- f) Canciones populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Selección y utilización de sencillos poemas sobre los que observar sus frases, acentuación de las palabras y diversos reposos y signos de puntuación.
- b) Secuenciación de ejercicios de relajación, respiración y de impostación y desarrollo de la voz por medio de vocales y combinaciones consonantes y vocales.
- c) Realización de ejercicios para el control de cada sonoridad individual o de cada cuerda y en grupo de acordes en sus diferentes estados, cadencias, etc., para conseguir una buena afinación y empaste de las voces.
- d) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- e) Práctica del canon, como forma polifónica y como núcleo de trabajo.
- f) Interpretación de dos cánones de autores comprendidos entre el s. XV y nuestros días.
- g) Interpretación de tres canciones populares, siendo dos del repertorio andaluz.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.

- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) La métrica de las palabras.
- b) Relajación, respiración y técnica vocal.
- c) Afinación y empaste.
- d) Articulación, fraseo y dicción.
- e) Canciones a una y a dos voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- f) Obras del Renacimiento.
- g) Obras del Barroco.
- h) Obras del Clasicismo.

Procedimentales:

- a) Selección y utilización de sencillos poemas sobre los que observar sus frases, acentuación de las palabras y diversos reposos y signos de puntuación.
- b) Secuenciación de ejercicios de relajación, respiración y de impostación y desarrollo de la voz por medio de vocales y combinaciones consonantes y vocales.
- c) Realización de ejercicios para el control de cada sonoridad individual o de cada cuerda y en grupo de acordes en sus diferentes estados, cadencias, etc., para conseguir una buena afinación y empaste de las voces.
- d) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.

- e) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con pequeñas muestras de diferenciación de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- f) Practica del canon, como forma polifónica y como núcleo de trabajo.
- g) Interpretación de dos obras del Renacimiento.
- h) Interpretación de dos obras del Barroco.
- i) Interpretación de dos obras del Clasicismo.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.

TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) La métrica de las palabras.
- b) Relajación, respiración y técnica vocal.
- c) Afinación y empaste.
- d) Articulación, fraseo y dicción.
- e) Canciones a una y a dos voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- f) Obras del Romanticismo.
- g) Obras del siglo XX.

Procedimentales:

- a) Selección y utilización de sencillos poemas sobre los que observar sus frases, acentuación de las palabras y diversos reposos y signos de puntuación.

- b) Secuenciación de ejercicios de relajación, respiración y de impostación y desarrollo de la voz por medio de vocales y combinaciones consonantes y vocales.
- c) Realización de ejercicios para el control de cada sonoridad individual o de cada cuerda y en grupo de acordes en sus diferentes estados, cadencias, etc., para conseguir una buena afinación y empaste de las voces.
- d) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- e) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con pequeñas muestras de diferenciación de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- f) Práctica del canon, como forma polifónica y como núcleo de trabajo.
- g) Interpretación de dos obras del Romanticismo.
- h) Interpretación de dos obras del siglo XX.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.

2º DE CORO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) La métrica de las palabras.
- b) Relajación, respiración y técnica vocal.
- c) Afinación y empaste.

- d) Articulación, fraseo y dicción.
- e) Canciones a una voz, a dos y a tres voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- f) Introducción a la polifonía vocal.
- g) Cánones de autores comprendidos entre el s. XV y nuestros días.
- h) Canciones populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Selección y utilización de sencillos poemas sobre los que observar sus frases, acentuación de las palabras y diversos reposos y signos de puntuación.
- b) Secuenciación de ejercicios de relajación, respiración y de impostación y desarrollo de la voz por medio de vocales y combinaciones consonantes y vocales.
- c) Realización de ejercicios para el control de cada sonoridad individual o de cada cuerda y en grupo de acordes en sus diferentes estados, cadencias, etc., para conseguir una buena afinación y empaste de las voces.
- d) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- e) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con pequeñas muestras de diferenciación de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- f) Práctica del canon, como forma polifónica y como núcleo de trabajo.
- g) Interpretación de dos cánones de autores comprendidos entre el s. XV y nuestros días.
- h) Interpretación de tres canciones populares, siendo dos del repertorio andaluz.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.

- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) La métrica de las palabras.
- b) Relajación, respiración y técnica vocal.
- c) Afinación y empaste.
- d) Articulación, fraseo y dicción.
- e) Canciones a una voz, a dos y a tres voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- f) La polifonía vocal.
- g) La improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.)
- h) La lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.
- i) Obras del Renacimiento.
- j) Obras del Barroco.
- k) Obras del Clasicismo.

Procedimentales:

- a) Selección y utilización de sencillos poemas sobre los que observar sus frases, acentuación de las palabras y diversos reposos y signos de puntuación.
- b) Secuenciación de ejercicios de relajación, respiración y de impostación y desarrollo de la voz por medio de vocales y combinaciones consonantes y vocales.
- c) Realización de ejercicios para el control de cada sonoridad individual o de cada cuerda y en grupo de acordes en sus diferentes estados, cadencias, etc., para conseguir una buena afinación y empaste de las voces.

- d) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- e) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con pequeñas muestras de diferenciación de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- f) Practica del canon, como forma polifónica y como núcleo de trabajo.
- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal, con propuestas previas.
- h) Interpretación de dos obras del Renacimiento.
- i) Interpretación de dos obras del Barroco.
- j) Interpretación de dos obras del Clasicismo.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) La métrica de las palabras.
- b) Relajación, respiración y técnica vocal.
- c) Afinación y empaste.
- d) Articulación, fraseo y dicción.
- e) Canciones a una voz, a dos y a tres voces iguales, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz.
- f) Introducción a la polifonía vocal.
- g) La improvisación vocal en grupo: formas y composiciones polifónicas no convencionales (texturas, atmósferas, efectos, etc.)
- h) La lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos.

- i) Obras del Romanticismo.
- j) Obras del siglo XX.

Procedimentales:

- a) Selección y utilización de sencillos poemas sobre los que observar sus frases, acentuación de las palabras y diversos reposos y signos de puntuación.
- b) Secuenciación de ejercicios de relajación, respiración y de impostación y desarrollo de la voz por medio de vocales y combinaciones consonantes y vocales.
- c) Realización de ejercicios para el control de cada sonoridad individual o de cada cuerda y en grupo de acordes en sus diferentes estados, cadencias, etc., para conseguir una buena afinación y empaste de las voces.
- d) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- e) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con pequeñas muestras de diferenciación de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- f) Práctica del canon, como forma polifónica y como núcleo de trabajo.
- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal, con propuestas previas.
- h) Interpretación de dos obras del Romanticismo.
- i) Interpretación de dos obras del siglo XX.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

1º DE CORO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- b) Entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación en general.
- c) Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- d) El desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- e) La entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- f) Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- g) Valoración del silencio y la concentración como marco adecuado de la interpretación.
- h) Interpretación de obras cuyos textos favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- i) Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, abordando tanto autores europeos como de otras culturas y procurando tratar en cada caso a los más representativos. (Este repertorio deberá ser como mínimo a tres voces iguales o mixtas, dependiendo de los grupos. El grado de dificultad de las obras será progresivo según los cursos y se irán introduciendo paulatinamente el contrapunto imitativo y las armonías contemporáneas).
- j) Cánones de autores comprendidos entre el s. XVI y nuestros días.
- k) Obras populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Ejercicios progresivos de relajación, respiración, vocalización, articulación y resonancia.
- b) Reproducción vocal de acordes en sus diferentes estados y cadencias.
- c) Ejercicios de fijación mental y entonación de los sonidos e intervalos tanto consonantes como disonantes.
- d) Trabajo por medio de ejercicios de la audición interna, necesaria para la comprensión melódica de cada frase de la obra.
- e) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- f) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con muestras de diferencias de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.

- g) Interpretación de dos cánones de autores comprendidos en el s. XVI y nuestros días.
- h) Interpretar tres obras populares, debiendo ser dos del patrimonio andaluz.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- b) Entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación en general.
- c) Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- d) El desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- e) La entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- f) La improvisación vocal en grupo y práctica de la lectura a primera vista.
- g) Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- h) Valoración del silencio y la concentración como marco adecuado de la interpretación.

- i) Interpretación de obras cuyos textos favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- j) Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, abordando tanto autores europeos como de otras culturas y procurando tratar en cada caso a los más representativos. (Este repertorio deberá ser como mínimo a tres voces iguales o mixtas, dependiendo de los grupos. El grado de dificultad de las obras será progresivo según los cursos y se irán introduciendo paulatinamente el contrapunto imitativo y las armonías contemporáneas).
- k) Obras del Renacimiento, debiendo ser española una de ellas al menos.
- l) Obras Barrocas.
- m) Obras Clásicas.

Procedimentales:

- a) Ejercicios progresivos de relajación, respiración, vocalización, articulación y resonancia.
- b) Reproducción vocal de acordes en sus diferentes estados y cadencias.
- c) Ejercicios de fijación mental y entonación de los sonidos e intervalos tanto consonantes como disonantes.
- d) Trabajo por medio de ejercicios de la audición interna, necesaria para la comprensión melódica de cada frase de la obra.
- e) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- f) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con muestras de diferencias de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal con propuestas previas y sin ellas.
- h) Interpretar dos obras del Renacimiento.
- i) Interpretar dos obras del Barroco.
- j) Interpretar dos obras del Clasicismo.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.

- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- b) Entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación en general.
- c) Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- d) El desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- e) La entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- f) La improvisación vocal en grupo y práctica de la lectura a primera vista.
- g) Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- h) Valoración del silencio y la concentración como marco adecuado de la interpretación.
- i) Interpretación de obras cuyos textos favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- j) Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, abordando tanto autores europeos como de otras culturas y procurando tratar en cada caso a los más representativos. (Este repertorio deberá ser como mínimo a tres voces iguales o mixtas, dependiendo de los grupos. El grado de dificultad de las obras será progresivo según los cursos y se irán introduciendo paulatinamente el contrapunto imitativo y las armonías contemporáneas).
- k) Obras Románticas.
- l) Obras del siglo XX.

Procedimentales:

- a) Ejercicios progresivos de relajación, respiración, vocalización, articulación y resonancia.
- b) Reproducción vocal de acordes en sus diferentes estados y cadencias.
- c) Ejercicios de fijación mental y entonación de los sonidos e intervalos tanto consonantes como disonantes.
- d) Trabajo por medio de ejercicios de la audición interna, necesaria para la comprensión melódica de cada frase de la obra.

- e) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- f) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con muestras de diferencias de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal con propuestas previas y sin ellas.
- h) Interpretar dos obras Románticas.
- i) Interpretar dos obras del siglo XX.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

2º DE CORO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- b) Entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación en general.
- c) Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- d) El desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- e) La entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- f) Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- g) Valoración del silencio y la concentración como marco adecuado de la interpretación.
- h) Interpretación de obras cuyos textos favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- i) Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, abordando tanto autores europeos como de otras culturas y procurando tratar en cada caso a los más representativos. Este repertorio deberá ser como mínimo a tres voces iguales o mixtas, dependiendo de los grupos. El grado de dificultad de las obras será progresivo según los cursos y se irán introduciendo paulatinamente el contrapunto imitativo y las armonías contemporáneas.
- j) Cánones de autores comprendidos entre el s. XVI y nuestros días.
- k) Obras populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Ejercicios progresivos de relajación, respiración, vocalización, articulación y resonancia.
- b) Reproducción vocal de acordes en sus diferentes estados y cadencias.
- c) Ejercicios de fijación mental y entonación de los sonidos e intervalos tanto consonantes como disonantes.
- d) Trabajo por medio de ejercicios de la audición interna, necesaria para la comprensión melódica de cada frase de la obra.
- e) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- f) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con muestras de diferencias de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.

- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal con propuestas previas y sin ellas.
- h) Interpretación de dos cánones de autores comprendidos en el s. XVI y nuestros días.
- i) Interpretar tres obras populares, debiendo ser dos del patrimonio andaluz.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- b) Entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación en general.
- c) Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- d) El desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- e) La entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- f) Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- g) Valoración del silencio y la concentración como marco adecuado de la interpretación.
- h) Interpretación de obras cuyos textos favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.

- i) Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, abordando tanto autores europeos como de otras culturas y procurando tratar en cada caso a los más representativos. Este repertorio deberá ser como mínimo a tres voces iguales o mixtas, dependiendo de los grupos. El grado de dificultad de las obras será progresivo según los cursos y se irán introduciendo paulatinamente el contrapunto imitativo y las armonías contemporáneas.
- j) Obras del Renacimiento, debiendo ser española una de ellas al menos.
- k) Obras del Barroco.
- l) Obras del Clasicismo.

Procedimentales:

- a) Ejercicios progresivos de relajación, respiración, vocalización, articulación y resonancia.
- b) Reproducción vocal de acordes en sus diferentes estados y cadencias.
- c) Ejercicios de fijación mental y entonación de los sonidos e intervalos tanto consonantes como disonantes.
- d) Trabajo por medio de ejercicios de la audición interna, necesaria para la comprensión melódica de cada frase de la obra.
- e) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- f) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con muestras de diferencias de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.
- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal con propuestas previas y sin ellas.
- h) Interpretación de dos obras del Renacimiento.
- i) Interpretar dos obras del Barroco.
- j) Interpretar dos obras del Romanticismo.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.

- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS

Conceptuales:

- a) Respiración, entonación, articulación y resonancia como elementos básicos de la emisión vocal.
- b) Entonación de acordes y cadencias para desarrollar el oído armónico y la afinación en general.
- c) Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
- d) El desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
- e) La entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
- f) Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
- g) Valoración del silencio y la concentración como marco adecuado de la interpretación.
- h) Interpretación de obras cuyos textos favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
- i) Análisis e interpretación de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos, abordando tanto autores europeos como de otras culturas y procurando tratar en cada caso a los más representativos. Este repertorio deberá ser como mínimo a tres voces iguales o mixtas, dependiendo de los grupos. El grado de dificultad de las obras será progresivo según los cursos y se irán introduciendo paulatinamente el contrapunto imitativo y las armonías contemporáneas.
- j) Cánones de autores comprendidos entre el s. XVI y nuestros días.
- k) Obras populares, y del patrimonio andaluz.

Procedimentales:

- a) Ejercicios progresivos de relajación, respiración, vocalización, articulación y resonancia.
- b) Reproducción vocal de acordes en sus diferentes estados y cadencias.
- c) Ejercicios de fijación mental y entonación de los sonidos e intervalos tanto consonantes como disonantes.
- d) Trabajo por medio de ejercicios de la audición interna, necesaria para la comprensión melódica de cada frase de la obra.
- e) Preparación del texto con la lectura, sentido de las frases, correcta pronunciación y uso de las comas de respiración para conseguir un buen fraseo.
- f) Trabajo y uso de los elementos expresivos de las obras vocales con muestras de diferencias de tempo, intensidad, timbre, articulación y carácter.

- g) Realización de ejercicios de improvisación vocal con propuestas previas y sin ellas.
- h) Interpretación de dos obras del Romanticismo.
- i) Interpretar dos obras del siglo XX.

Actitudinales:

- a) Valoración de la voz como instrumento de expresión y comunicación.
- b) Disfrute del canto individual y en grupo con fines expresivos y estéticos.
- c) Interés en investigar sobre diferentes posibilidades sonoras de la voz.
- d) Cuidado y responsabilidad con el buen uso de la voz.
- e) Rechazo del ruido molesto y desagradable y sensibilidad ante la “contaminación sonora”.
- f) Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución musical.
- g) Valoración del trabajo en grupo: actuación desinhibida, integración, calidad de interpretación, respeto a la persona que asume la dirección y las normas de trabajo en grupo.
- h) Disfrute con la interpretación de obras musicales nuevas y repetición de las anteriores.
- i) Interés y disfrute por la interpretación de obras de diferentes épocas y estilos desarrollando criterios propios de valoración.
- j) Análisis crítico de los resultados de la interpretación de las obras vocales.

METODOLOGÍA

El modelo metodológico a seguir se debe basar en el aprendizaje significativo, desde el punto de vista pedagógico; a partir de los conocimientos iniciales de los alumnos, se desarrollan los contenidos de forma ordenada y lógica de manera que la nueva información que se le transmite al alumno, dependa de lo ya aprendido y teniendo en cuenta además que cada nuevo aprendizaje aumenta su capacidad de aprender. De ahí nuestro papel de motivar al alumno en beneficio de un buen aprendizaje.

Un primer paso en la clase de Coro es la realización de un diagnóstico de la situación inicial del grupo, ya que no es igual una agrupación vocal con niños de edades comprendidas entre los 10 y 13 años que con edades comprendidas entre los 13 y 18 años.

A diferencia de las asignaturas de atención individual como las instrumentales, el Coro es un instrumento formado por alumnos de diferentes características que necesitan de un trabajo colectivo y a veces individual.

Los alumnos están, entre los 11 y 14 años, en una etapa difícil para tomar conciencia de su propia voz (sobre todo los niños, que están con la muda de esta). Por eso es tan necesaria una exploración inicial que nos permita conocer las voces de nuestros alumnos, extensión cómoda donde se desenvuelven, división de las voces en voces en blancas o de niño o voces graves, momento vocal de cada alumno para poder clasificarlas voces y el tipo de agrupación vocal de ese grupo para poder trabajar. Estos detalles son básicos para que el alumno disponga en todo momento de una buena salud vocal.

Antes de abordar cualquier tipo de repertorio, el alumno deberá adquirir unos conocimientos básicos del mecanismo respiratorio y de la emisión vocal ya que son los pilares básicos para poder cantar y llevar a buen fin cualquier repertorio vocal. La educación vocal no se sustentará solamente de aspectos teóricos. Todos los mecanismos que producen la voz se realizarán de una forma práctica. No debemos olvidar que el aprendizaje del canto sirve para el desarrollo y fortalecimiento del aparato respiratorio. Igualmente, el trabajo de la articulación permitirá corregir pequeños defectos que el niño presente en el habla. Se evitará que los niños canten con una resonancia nasal no deseada o que fuercen su voz.

Se comenzará con el estudio y práctica del mecanismo respiratorio: Inicialmente se realizarán ejercicios elementales de respiración de forma relajada y de progresiva dificultad, de manera que se llegue a dominar la respiración diafragmática y costo-diafragmática.

Se realizará un estudio y práctica de la emisión vocal con ejercicios de colocación del sonido, ejercicios con sonidos por grados conjuntos abarcando un intervalo de 3ª o 4ª en sentido ascendente y descendente. Utilización de todas las vocales comenzando por las que timbren mejor la voz. Ejercicios para trabajar los resonadores. Trabajo de consonantes unidas a vocales, etc.

A la hora de llevar a cabo el estudio de una obra coral y su realización cantada se seguirán algunos pasos:

- Las sesiones de ensayo y montaje de obras irán precedidas de un pequeño espacio de tiempo dedicado a la respiración, vocalización y empaste de las voces.
- Todas las obras estarán precedidas de un comentario a modo de introducción obras el autor, época, estilo, etc.
- Estudio del texto de la obra, sobre todo si el idioma es distinto al castellano, en cuyo caso se traducirá y se insistirá en una buena pronunciación y dicción.
- Aprendizaje de la obra por fragmentos y diferentes voces del coro.
- A continuación se procederá a la conjunción por voces y fragmentos hasta conseguir en montaje completo de la obra.
- Seguidamente se pulirá para solucionar si existiese algún detalle de respiración, emisión, articulación, fraseo, pronunciación, etc., que pueda surgir, aplicando los matices tanto agónicos como dinámicos y cuestiones de estilo, hasta conseguir una interpretación lo más aproximadamente posible a la partitura que se aborde.

En el grado elemental se comenzará con obras de poca dificultad como cánones a dos y tres voces, obras renacentistas de carácter homofónico, canciones populares (a dos y tres voces) con pocas dificultades rítmicas y melódicas pudiendo ser en castellano, latín e italiano.

En el grado medio se comenzará con obras homofónicas y cánones a tres y cuatro voces, siguiendo con el contrapunto y la imitación, con dificultades rítmico-melódicas progresivas y procurando abordar el máximo de géneros, estilos y autores de todas las épocas y países en diferentes idiomas, debiendo incluir además algunas obras de repertorio andaluz.

El material didáctico a emplear será elaborado por el profesor, realizando la selección de obras vocales según curso y nivel, así como, apuntes sobre la respiración, los aparatos que intervienen en la fonación, higiene vocal, clasificación de las voces, agrupaciones vocales, etc.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.-

Es particularmente importante que el equipo de profesores reflexione sobre la utilización de los procedimientos, instrumentos y situaciones de evaluación que mejor se adecuen a las distintas capacidades y tipos de contenido que se deben evaluar en el proceso de aprendizaje.

Estos procedimientos deberían tener algunas características tales como:

- Ser muy variados, de modo que permitan evaluar los distintos tipos de capacidades y contenidos curriculares y contrastar datos de la evaluación de los mismos aprendizajes obtenidos a través de distintos instrumentos.
- Poder ser aplicados alguno de ellos, tanto por el profesor como por los alumnos en situaciones de autoevaluación o de coevaluación.
- Dar información concreta de lo que se pretende evaluar, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- Utilizar distintos códigos cuando se trate de pruebas dirigidas al alumno, de modo que se adecuen a las distintas actitudes y que el código no mediatice el contenido que se pretende evaluar.

En las enseñanzas básicas:

- 1) **Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.**
- 2) **Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.**
- 3) **Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.**
- 4) **Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.**
- 5) **Entonar intervalos y acordes a partir del “la” del diapasón ampliando progresivamente la dificultad.**
- 6) **Interpreta en grupo obras representativas del patrimonio vocal andaluz.**

En las enseñanzas profesionales:

- 7) **Reproducir en cuarteto(o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso.**
- 8) **Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.**
- 9) **Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.**
- 10) **Repentizar una obra de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.**
- 11) **Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor.**
- 12) **Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del “la” del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad variando el sonido de referencia.**

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS Y ALUMNAS CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA DEL CURSO ANTERIOR.-

Para aquellos alumnos que hayan promocionado teniendo el curso anterior de Coro pendiente, se establecerán, según alumnos y circunstancias, las siguientes directrices:

- Asistencia de dichos alumnos a un grupo de coro de su curso y a un grupo del curso pendiente.
- Atención individualizada en momentos concertados entre profesor y alumno.
- Control permanente de sus conocimientos, y progresos o actitudes fallidas.

Para aquellos alumnos que demuestren a través de la evaluación continua problemas en su proceso de aprendizaje se establecerán, según alumnos y circunstancias, las siguientes medidas:

- Seguimiento más exhaustivo de dichos alumnos, tanto a nivel profesor-alumno, como profesor-padres, profesor-tutor.
- Control permanente de la evolución de los conocimientos o actitudes fallidas procediendo en su caso a un cambio de procedimiento pedagógico.

Prueba para acceder a 4º curso de Enseñanzas Básicas.

- a) Interpretar, la voz elegida, de seis obras, a tres voces, dentro de un conjunto vocal que interpretará el resto de las voces.**

Prueba para acceder a 2º curso de Enseñanzas Profesionales.

- a) Interpretar, la voz elegida, de cuatro obras de diferentes estilos, Renacimiento, Barroca, Clásica y Romántica, dentro de un conjunto vocal que interpretará el resto de las voces.**

Prueba para acceder a 3º curso de Enseñanzas Profesionales.

- a) Interpretar, la voz elegida, de cuatro obras de diferentes estilos, Renacimiento, Barroca, Clásica y Romántica, dentro de un conjunto vocal que interpretará el resto de las voces.**

(Se aconseja hablar con el/la profesor/a de la especialidad para la elección de las obras).

INDICE

Distribución de los objetivos, contenidos, criterios de evaluación y calificación en las Enseñanzas Básicas y Enseñanzas Profesionales de la asignatura de Coro	2
Secuenciación de contenidos de Coro por trimestres en ambos grados y cursos.....	26
Metodología.....	44
Procedimiento de evaluación del aprendizaje de los alumnos.....	46
Actividades de recuperación para los alumnos y alumnas con asignaturas pendientes de evaluación positiva del curso anterior.....	47
Pruebas de acceso a cursos distintos de 1º de Enseñanzas Profesionales.....	48

