

PROGRAMACIÓN FAGOT

CURSO 2010-2011

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ALMERÍA

PROFESOR: Ramón Pastor López

PROGRAMACIÓN GENERAL

A).- Distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.

La distribución por cursos se relaciona a continuación de la programación general.

B).- Las decisiones de carácter general sobre la metodología didáctica.

- Distribución temporal y progresiva de los contenidos y objetivos para obtener un resultado satisfactorio que permita la interpretación del repertorio al nivel que, en cada curso, establece esta programación.
- El aprendizaje instrumental estará supeditado a la evolución del alumno en el lenguaje musical en lo referente a ritmo, entonación y audición; y también en otras asignaturas.
- El profesor de instrumento tratará de iniciar a los alumnos en problemas específicos de este, como es la lectura de distintas claves, para mejorar así su rendimiento global.
- Desarrollar los objetivos de carácter técnico mediante toda clase de ejercicios que mejoren la agilidad en la lectura e interpretación (escalas, arpeggios, etc....).
- Desarrollar los aspectos interpretativos tales como la afinación, matices, calidad sonora, etc..., mediante estudios melódicos que mejoren el fraseo y la musicalidad del alumno/a.
- Todos estos aspectos tratarán de centrar al alumno/a en la interpretación del repertorio en sus distintos estilos.

C).- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.

- Observación directa de la interpretación de los ejercicios previa consulta al alumno/a del estudio que ha dedicado para poder realizarlos.
- Observación indirecta que se desprende de la anterior y con la que podremos saber realmente el estudio que se ha realizado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Fichas de control en la que se refleja el resultado de la clase individual, así como las faltas de asistencia.
- Anecdótico: en él se anota la actitud del alumno/a durante la clase, así como los problemas que le surgen dificultades que tenga en la interpretación.

D).- CRITERIOS DE PROMOCIÓN Y CALIFICACIÓN.

La promoción del alumno/a al curso siguiente estará supeditada a la superación de los mínimos exigibles que esta programación establece en sus distintos cursos, así como su evolución en las diferentes asignaturas.

En cuanto a la calificación se tendrán en cuenta tanto la superación de los objetivos como la ficha de control que refleja la evolución y la actitud del alumno/a durante todo el curso.

E).- CRITERIOS DE RECUPERACIÓN.

La recuperación de una asignatura pendiente deberá llevarse a cabo durante el primer trimestre del siguiente curso e iniciar los estudios del curso al que se promociona cuanto antes.

El profesor tutor mantendrá informado, en todo momento, al alumno/a de cuáles son las posibilidades de superación de los objetivos marcados.

F).- REPERTORIO, BIBLIOGRAFIA Y RECUSOS DIDÁCTICOS.

Son los que se relacionan en esta programación para cada curso en particular.

G).- ACTIVIDADES.

El departamento colaborará en todas las actividades académicas que programe el centro, en especial en lo referente a las audiciones y conciertos (Navidad y Fin de Curso).

DISTRIBUCIÓN POR CURSOS

PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO

OBJETIVOS

- Conocer las partes que componen el instrumento, así como su montaje, limpieza y funcionamiento.
- Adoptar una buena posición corporal para una correcta técnica de respiración, colocación del instrumento y coordinación de ambas manos.
- Controlar los músculos de la embocadura para facilitar una buena emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, dentro de las exigencias del nivel.
- Conseguir una concepción correcta de cómo debe sonar el instrumento tanto en afinación como en calidad sonora.
- Emitir un sonido estable dentro de una extensión mínima de dos octavas.
- Actuar como miembro de un grupo para adaptarse al trabajo de conjunto.

CONTENIDOS

A).- CONCEPTUALES

Conocimiento general del instrumento y sus partes.

Estudio de la respiración diafragmática.

La embocadura.

La emisión.

Presión en la columna del aire.

Posición del ejecutante.

La memoria.

B).- PROCEDIMENTALES

Práctica de conjunto.

Notas tenidas sobre el registro medio del instrumento.

Canciones y temas populares, dúos, tríos, etc...

Escalas de Do Mayor y La menor (armónica y melódica).

Escala cromática hasta dos octavas.

Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

Fortalecimiento de los músculos faciales. Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para la obtención de una buena calidad del sonido. Empezando con la interpretación de dúos y tríos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

Emisión del sonido en distintas dinámicas y alturas.

C).- ACTITUDINALES

Desarrollo de la sensibilidad musical para la correcta interpretación y entendimiento de las estructuras musicales, con el fin de incentivar el interés del alumno/a por conocer otros aspectos de la música.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aprende tocando el fagot Peter Wastall (B & H)

Pequeñas piezas de álbumes
para fagot y piano Diversos Autores

Material empleado en la clase colectiva

Mínimos exigibles

Escalas de Do Mayor y La menor (armónica y melódica).

Escala cromática.

Las lecciones del total del programa.

Interpretación en grupo, de una o varias piezas elegidas de entre los textos empleados en la clase colectiva.

Criterios de evaluación

Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura. Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno/a.

Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Se pretende verificar la capacidad del alumno/a para en el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno/a para adaptarse al trabajo en común.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO PRIMER CICLO

DEL

El tribunal podrá exigir la interpretación de memoria de una escala (Do Mayor, la menor o escala cromática).

Interpretación de una pieza del libro Aprende Tocando el fagot. Cualquier pieza de concierto para las unidades 1-8, se puede interpretar obras de similar dificultad.

SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO

OBJETIVOS

- Mejorar los objetivos tratados en el curso anterior tales como respiración, calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.
- Conocer las posibilidades del instrumento y saber utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Ampliar el registro conocido del alumno/a.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.

CONTENIDOS

A).- CONCEPTUALES

La columna del aire.

La embocadura.

La emisión.

La presión.

El staccato y el legato.

Los matices.

Las alteraciones.

La afinación.

La memoria.

B).-PROCEDIMENTALES

Práctica de ejercicios tanto técnicos como melódicos, con los que mejorar el sonido, la afinación y el sentido musical.

Práctica de escalas mayores y menores, controlando la emisión en diferentes articulaciones, hasta dos alteraciones.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos y articulaciones.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces que permitan un progresivo aprendizaje.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos para mejorar los reflejos auditivos e interpretativos del alumno/a.

Notas tenidas sobre toda la extensión conocida del instrumento en diversos matices.

Canciones y temas clásicos para fagot solo, dúos, tríos, etc...

Interpretación de estudios y obras acordes al nivel técnico.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Aprende tocando el fagot Peter Wastall (B & H)

Practical Method for the bassoon Julius Weissenborn

Material empleado en la clase colectiva

Piezas para fagot y piano tomadas de álbumes diversos Varios autores

Mínimos exigibles

Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones, y escala cromática, todas de memoria.

Las lecciones del total del programa.

Interpretación de una de las piezas del programa.

Interpretación, en grupo, de una o varias piezas elegidas de entre los textos empleados en la clase colectiva.

Criterios de evaluación

Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura. Este criterio es determinante para el posterior desarrollo instrumental del alumno/a.

Mostrar en las lecciones y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Se pretende verificar la capacidad del alumno/a para aplicar en el estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, demostrar una autonomía progresiva del trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra. Este criterio pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad del tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto del grupo. Este criterio presta atención a la capacidad del alumno/a para adaptarse al trabajo en común.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO

El tribunal podrá exigir la interpretación de memoria de una escala (Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si bemol Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor o escala cromática).

Interpretación de una pieza del libro Aprende Tocando el fagot. Cualquier pieza de concierto para las unidades 9-16, se puede interpretar obras de similar dificultad.

PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO

OBJETIVOS

- Desarrollar y mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, perfeccionando la calidad de la emisión, afinación y articulación.
- Ampliar el registro conocido, tratando de equilibrar la sonoridad, emisión y estabilidad sonora en toda la extensión del instrumento.
- Saber utilizar los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos y épocas de una dificultad acorde con el nivel.
- Conocer y utilizar la clave de Do en cuarta línea.

CONTENIDOS

A).- CONCEPTUALES

La columna del aire.

La embocadura.

La emisión.

La presión.

El staccato y el legato.

Los matices.

El fraseo.

La afinación.

La memoria.

B).- PROCEDIMENTALES

Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, temas, periodos, frases, etc...) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de escalas mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta tres alteraciones con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los distintos registros del instrumento.

Interpretación de dúos, tríos, etc..., así como obras sencillas del repertorio con piano para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

Lectura de textos a primera vista para mejorar los reflejos del alumno/a.

Desarrollo de la memoria mediante la asimilación de textos a partir de su estructura, cambios tonales, etc...

Notas tenidas y filadas en diversos matices y sobre toda la extensión del instrumento.

Canciones y temas clásicos en dúos, tríos, etc..., acordes al nivel.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Practical Method for the Basson

J. Weissenborn

Vieille Chanson à boire

E. Goosens

Piezas para fagot y piano de
álbumes diversos

Varios autores

Mínimos exigibles

Escalas mayores y menores hasta tres alteraciones, de memoria, con sus arpeggios y con diferentes articulaciones.

Las lecciones del total del programa.

Interpretación de una de las piezas del programa.

Interpretación en grupo, de varias piezas de entre los textos empleados en la clase colectiva.

Criterios de evaluación

Demostrar una correcta y progresiva asimilación de la técnica respiratoria y de la embocadura.

Mostrar en los estudios y piezas estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno/a. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.

Interpretar en público como solista, y como miembro de un grupo, obras representativas de su nivel. Se pretende observar el fraseo, la afinación y la calidad del sonido.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO

CURSO

DEL SEGUNDO CICLO

El tribunal podrá exigir la interpretación de memoria de una escala de hasta 3 alteraciones.

Interpretación de una pieza del libro Aprende Tocando el fagot. Cualquier pieza de concierto para las unidades 17-24, se puede interpretar obras de similar dificultad.

SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO

OBJETIVOS

- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.
- Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno, trinos, etc...
- Conocer el montaje y fabricación de lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos y épocas de una dificultad acorde con este nivel, con acompañamiento de piano.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo en la búsqueda de una buena calidad sonora.

CONTENIDOS

A).- CONCEPTUALES

El staccato rápido, el picado-ligado y el subrayado.

Los trinos.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

B).- PROCEDIMENTALES

Práctica de conjunto.

Escalas mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta cuatro alteraciones y con diferentes articulaciones.

Estudio de los trinos en redondas, blancas y negras.

Estudio del vibrato hasta cuatro ondulaciones por tiempo.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc...

Conocimiento y aplicación de las características interpretativas de cada estilo para poder tocar cada obra en su contexto musical.

Iniciación en la construcción de lengüetas, así como el ajuste de las mismas con el fin de obtener de estas el máximo rendimiento.

Aplicación del vibrato en la interpretación para obtener la calidad sonora deseada.

Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Estudios para fagot Op. 8 (Vol.I)

J. Weissenborn

Sonata para fagot y B.C. en la menor	B. Marcello
Sonata para fagot y B.C. en mi menor (Dos movimientos de la Sonata)	B. Marcello
Four Sketches	G.Jacob
Piezas para fagot y piano de álbumes diversos	Varios autores

Mínimos exigibles

Escalas mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta cuatro alteraciones y con diferentes articulaciones.

Las lecciones del total del programa.

Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa con acompañamiento de piano.

Interpretar en grupo varias piezas de entre los textos de la clase colectiva.

Criterios de evaluación

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno/a. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.

Interpretar en público como solista y como miembro de un grupo, obras representativas de su nivel. Se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Pretende comprobar la capacidad del alumno/a para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

PRUEBA DE ACCESO A PRIMER CURSO **DE**
ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de tres piezas, una de ellas de memoria. Obras orientativas: Four Sketches de G. Jacob, Vieille Chanson a boire de Goossens, Sonatas en la menor y mi menor de B. Marcello, Little Suite de R. Boyle. Estas piezas son orientativas, se debe interpretar obras de similar dificultad.

PRIMER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos contenidos.
- Conocer y utilizar la clave de Do en cuarta línea.

CONTENIDOS

A).- CONCEPTUALES

La clave de Do en cuarta línea.

El staccato rápido, el picado-ligado y el subrayado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

B).- PROCEDIMENTALES

Práctica de conjunto.

Escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, de memoria, hasta cinco alteraciones y con diferentes articulaciones.

Escalas mayores y menores con intervalos de 3^a.

Estudio de los trinos en redondas y blancas.

Estudio del vibrato hasta cuatro ondulaciones por tiempo.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc...

Conocimiento e interpretación de las características interpretativas.

Iniciación en la construcción de las lengüetas, así como el ajuste de las mismas con el fin de obtener de estas el máximo rendimiento.

Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Estudios para fagot Op. 8 (Vol.II) (25 primeros estudios)	J. Weissenborn
Enseignement Complet du Bassoon (1ª parte)	F. Oubradous
Sonata en Fa Mayor para fagot y B.C. (Sonatas barrocas E.M. Budapest)	G. P. Telemann
Piezas para fagot y piano de álbumes diversos	Varios autores

Mínimos exigibles

Escalas mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta cinco alteraciones y con diferentes articulaciones.

Las lecciones de la totalidad del programa.

Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.

Criterios de evaluación

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno/a. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.

Interpretar en público como solista y como miembro de un grupo, obras representativas de su nivel. Se pretende estimular el interés por el estudio y

fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Pretende comprobar la capacidad del alumno/a para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de una obra, las piezas que a continuación se detallan son orientativas, se pueden interpretar otras de similar dificultad. Sonata en mi menor de B. Marcello, Vieille Chanson a boire de Gossens, Sonata en Si bemol Mayor de J. Bessozzi.

SEGUNDO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo mecanismo, etc...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer y utilizar la clave de Do en cuarta línea.

CONTENIDOS

A).- CONCEPTUALES

La clave de Do en cuarta línea.

El staccato rápido, el picado-ligado y el subrayado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

B).- PROCEDIMENTALES

Práctica de conjunto.

Escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, de memoria, hasta siete alteraciones y con diferentes articulaciones.

Escalas mayores y menores con intervalos de 3ª.

Estudio de los trinos en redondas, blancas y negras.

Estudio del vibrato hasta cuatro ondulaciones por tiempo.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc...

Conocimiento e interpretación de las características interpretativas.

Construcción de las lengüetas, así como el ajuste de las mismas con el fin de obtener de estas el máximo rendimiento.

Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Estudios para fagot Op. 8 (Vol.II)

(del estudio 25 al 50)

J. Weissenborn

Method Complet pour Bassoon

(Ejercicios en 3ª hasta 3 alteraciones)

E.Bourdeaux

Sonata para fagot y B.C. en Si Bemol Mayor

J.Besozzi

6 Duettinos (a elegir 2)

Haydn/Dietter

Mínimos exigibles

Escalas mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta siete alteraciones y con diferentes articulaciones.

Las lecciones de la totalidad del programa.

Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.

Criterios de evaluación

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno/a. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria.

Interpretar en público como solista y como miembro de un grupo, obras representativas de su nivel. Se pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Pretende comprobar la capacidad del alumno/a para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de una obra, las piezas que a continuación se detallan son orientativas, se pueden interpretar otras de similar dificultad. Sonata en Si bemol Mayor de J. Bessozzi o cualquier estudio del 25-50 del method op.8 de J. Weissenborn.

TERCER CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.
- Ampliar el registro conocido del alumno/a.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.

- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo mecanismo, etc...
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc...
- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

CONTENIDOS

A).- CONCEPTUALES

La clave de Do en cuarta línea.

El staccato rápido, el picado-ligado, el subrayado y el doble picado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

Calidad sonora en todos los registros.

El fraseo.

Emisión del aire en diferentes alturas y dinámicas.

B).- PROCEDIMENTALES

Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, tema, periodo, frases, etc...)

Práctica de escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, de memoria, hasta siete alteraciones y con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los diferentes registros.

Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).

Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Estudio del vibrato de presión de acuerdo con las exigencias del fraseo.

Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc...

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

Conocimiento e interpretación de las características interpretativas.

Práctica de conjunto.

Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

Estudio de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.

Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Enseignement Complet du Bassoon (del estudio 25 al 50)	F. Oubradous
Method Complet pour Bassoon (15 primeros estudios)	E. Bourdeaux
42 Caprichos	E. Ozi
6 Duettinos (a elegir 2)	Haydn/Dietter
Siciliana y allegro giocoso	G. Grovlez

Mínimos exigibles

Escalas mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta siete alteraciones y con diferentes articulaciones.

Las primeras 21 lecciones del método Ozi y las 15 primeras lecciones del método Bourdeaux.

Interpretar una obra o estudio de las que se encuentran en el programa.

Criterios de evaluación

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno/a. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria

Interpretar fluidamente fragmentos de obras musicales a primera vista. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas de su nivel. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y de ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y los contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno/a en el estudio de la música.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos. Este criterio pretende valorar el sentido de colaboración e

interdependencia entre los miembros del grupo y comprobar la capacidad del alumno/a para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo en común.

Descubrir los tratados característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno/a para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o porque presenten dificultades superiores a su capacidad.

PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de una obra, las piezas que a continuación se detallan son orientativas, se pueden interpretar otras de similar dificultad. Sonata en fa menor de Telemann, cualquier estudio de los Caprichos de Ozi y concierto en la menor de Vivaldi.

CUARTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.

- Ampliar el registro conocido del alumno/a.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo mecanismo, etc...
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer y utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc...
- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

CONTENIDOS

A).- CONCEPTUALES

La clave de Do en cuarta línea.

El staccato rápido, el picado-ligado, el subrayado y el doble picado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

Calidad sonora en todos los registros.

El fraseo.

Emisión del aire en diferentes alturas y dinámicas.

B).- PROCEDIMENTALES

Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, tema, periodo, frases, etc...) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, de memoria, hasta siete alteraciones y con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los diferentes registros.

Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).

Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Estudio del vibrato de presión de acuerdo con las exigencias del fraseo.

Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc...

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

Conocimiento e interpretación de las características interpretativas.

Práctica de conjunto.

Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

Estudio de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.

Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

6 Caprichos	C. Jacobi
Method Complet pour Bassoon (Ejercicios en 3ª a partir de cuatro alteraciones)	E. Bourdeaux
42 Caprichos	E. Ozi
Concierto en la menor para fagot, cuerda y continuo	A. Vivaldi
Sonata en Sol Mayor para fagot	J. B. Boismortier
Concertpiece	G. Pierné

Mínimos exigibles

Escalas mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta siete alteraciones y con diferentes articulaciones.

Lecciones de la 21 a la 42 del método Ozi y las 15 segundas lecciones del método Bourdeaux.

Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.

Criterios de evaluación

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno/a. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria

Interpretar fluidamente fragmentos de obras musicales a primera vista. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas de su nivel. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y de ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y los contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno/a en el estudio de la música.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos. Este criterio pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo y comprobar la capacidad del alumno/a para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo en común.

Descubrir los tratados característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno/a para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o porque presenten dificultades superiores a su capacidad.

PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de un estudio de los Caprichos de Ozi o de los estudios de C. Jacobi (a elegir por el alumno/a).

Interpretación de una obra, las piezas que a continuación se detallan son orientativas, se pueden interpretar otras de similar dificultad. Sonata en fa menor de Telemann, concierto en la menor de Vivaldi, Concertpiece de Pierné y sonata en Sol Mayor de Boismortier.

QUINTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.
- Ampliar el registro conocido del alumno/a.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo mecanismo, etc...
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc...
- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

CONTENIDOS

A).- CONCEPTUALES

La clave de Do en cuarta línea.

El staccato rápido, el picado-ligado, el subrayado y el doble picado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

Calidad sonora en todos los registros.

El fraseo.

Emisión del aire en diferentes alturas y dinámicas.

Efectos sonoros (frullatti, voz con sonido, etc...)

B).- PROCEDIMENTALES

Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, tema, periodo, frases, etc...) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, de memoria, hasta siete alteraciones y con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los diferentes registros.

Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).

Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Estudio del vibrato de presión de acuerdo con las exigencias del fraseo.

Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc...

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

Conocimiento e interpretación de las características interpretativas.

Práctica de conjunto.

Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

Estudio de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.

Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

25 Estudios de concierto Vol.I	L. Milde
25 Estudios de escalas y arpeggios	L. Milde
Method Complet pour Bassoon (Estudios melódicos del 15 al 30)	E. Bourdeaux
Concierto en mi menor para fagot, cuerda y continuo	A. Vivaldi
Sonata KV. 292 en Si Bemol Mayor para fagot y violoncello	W. A. Mozart
Bourlesque	E. Bozza

Mínimos exigibles

Estudio de algunos pasajes orquestales de los libros expuestos anteriormente y cumplimiento a ser posible de todos los estudios.

Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.

Criterios de evaluación

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno/a. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria

Interpretar fluidamente fragmentos de obras musicales a primera vista. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas de su nivel. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y de ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y los contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno/a en el estudio de la música.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos. Este criterio pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo y comprobar la capacidad del alumno/a para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo en común.

Descubrir los tratados característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno/a para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o porque presenten dificultades superiores a su capacidad.

PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretación de un estudio del libro de escalas y arpeggios de Milde.

Interpretación de un estudio de concierto del vol. I de Milde.

Interpretación de una obra, las piezas que a continuación se detallan son orientativas, se pueden interpretar otras de similar dificultad. Sonata en fa menor de Telemann, concierto en la menor de Vivaldi, concierto en mi menor de Vivaldi, Concierto en Si bemol Mayor de Mozart, Sonata para fagot y chelo de Mozart y Bourlesque de Bozza.

SEXTO CURSO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS

- Mejorar los objetivos tratados en los cursos anteriores, tales como la respiración, la calidad del sonido, emisión, afinación y articulación.
- Ampliar el registro conocido del alumno/a.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Comprender y asimilar las estructuras musicales que puedan presentarse a este nivel para conseguir una mejor interpretación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de distintos estilos, de una dificultad acorde al nivel.
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo mecanismo, etc...
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Utilizar el vibrato como recurso sonoro, así como los matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer e interpretar toda clase de notas de adorno y trinos, etc...
- Aplicar los objetivos conseguidos hasta el momento en la interpretación de cualquier fragmento musical.

- Estudio de diversos efectos sonoros para mejorar la calidad sonora y para su posterior uso en obras o fragmentos musicales que lo requieran.

CONTENIDOS

A).- CONCEPTUALES

La clave de Do en cuarta línea.

El staccato rápido, el picado-ligado, el subrayado y el doble picado.

Los trinos.

La respiración.

La expresión.

El vibrato.

La afinación.

Notas de adorno.

La memoria.

Calidad sonora en todos los registros.

El fraseo.

Emisión del aire en diferentes alturas y dinámicas.

Efectos sonoros (frullatti, voz con sonido, etc...)

B).- PROCEDIMENTALES

Comprensión de las distintas estructuras musicales (motivos, tema, periodo, frases, etc...) para conseguir una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Práctica de escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, de memoria, hasta siete alteraciones y con diferentes articulaciones, nivelando la sonoridad en los diferentes registros.

Estudio de los trinos en negras y corcheas (semitrinos).

Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura, para que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

Estudio del vibrato de presión de acuerdo con las exigencias del fraseo.

Práctica de la memorización y la lectura a primera vista.

Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, notas de adorno, trinos, etc...

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles.

Conocimiento e interpretación de las características interpretativas.

Práctica de conjunto.

Desarrollo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, forma y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos.

Estudio de las diferentes técnicas de estudio referidas al conocimiento de la partitura.

Fabricación de lengüetas dobles hasta su perfecto funcionamiento.

REPERTORIO, BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

25 Estudios de concierto Vol.II	L. Milde
22 Grandes Ejercicios	N. Gatti
Sonata en Do Mayor para fagot y B. C.	J. F. Fasch
Concierto en mi menor para fagot, cuerda y continuo	A. Vivaldi
Concierto en Si Bemol Mayor para fagot y orquesta	W. A. Mozart
Sonatine Sportive	Tcherepnine
Sonatine	A. Tansmann

Mínimos exigibles

Estudio de obras y libros expuestos anteriormente y cumplimiento a ser posible de todos los estudios y obras.

Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa.

Criterios de evaluación

Mostrar en las lecciones, estudios y obras estudiadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Memorizar textos musicales acordes con el nivel en que se encuentra el alumno/a. Este criterio pretende comprobar el desarrollo de la memoria

Interpretar fluidamente fragmentos de obras musicales a primera vista. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar en público como solista y de memoria fragmentos y obras representativas de su nivel. Este criterio trata de comprobar la capacidad de memoria y de ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y los contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno/a en el estudio de la música.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los otros instrumentos. Este criterio pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo y comprobar la capacidad del alumno/a para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo en común.

Descubrir los tratados característicos de las obras escuchadas en las audiciones. Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno/a para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos, aunque no los interprete por ser nuevos para él o porque presenten dificultades superiores a su capacidad.

