

PROGRAMACIÓN DE FLAUTA TRAVESERA

CURSO 2010-2011

Salvador Frasset Cebrian – M^a Carmen Reverte Reche

Pilar Romero Nevado – Isabel M^a Amate Gálvez



ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS	3
OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES.....	3
OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSOS.....	4
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	8
OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES.....	8
OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSOS.....	10
MATERIAL DIDÁCTICO	16
ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS	16
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	18
EVALUACIÓN	25
EVALUACIÓN EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS.....	25
EVALUACIÓN EN ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	25
CONSIDERACIONES GENERALES.....	26
PRUEBAS DE APTITUD Y DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA EN ANDALUCÍA	28
PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE ANDALUCÍA	30

ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación de la flauta y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS:

- Correcta posición del cuerpo: manos, postura, cabeza, embocadura (control del tono muscular en la colocación respecto al bisel).
- Práctica de la relajación y respiración diafragmática: ejercicios de respiración con y sin instrumento (clases individuales y colectivas). Igualdad sonora en los tres registros basada en el control diafragmático.
- Sensibilidad auditiva: para adquirir una buena calidad y apreciación del sonido. Control y estudio de la afinación con ejercicios específicos.
- Organización del estudio diario: para alcanzar un correcto y adecuado aprendizaje.
- Práctica instrumental: selección de ejercicios, técnicas, obras útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno. Estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria, con el repertorio de cada curso.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSOS

CURSO PRIMERO

OBJETIVOS

- Conocer las características del instrumento.
- Adoptar una correcta posición del cuerpo de manera que no quede forzada la colocación de la flauta.
- Conseguir una correcta emisión del sonido, así como una mínima estabilidad del tono.
- Preparar al alumno al estudio diario de la flauta.
- Iniciar la práctica de la lectura a primera vista, la improvisación y el juego como base de la imaginación musical.
- Iniciar la práctica de la memoria musical.
- Considerar la música y el instrumento como medio de relación con los compañeros y la sociedad (futuras actuaciones).

CONTENIDOS

- Conocimiento del instrumento y sus características principales.
- Practica de la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar: Toma de contacto. Planteamientos para el desarrollo del músculo diafragmático.
- Embocadura: colocación. Sonido, articulación (picado-ligado). Ejercicios de notas tenidas.
- Estudio diario: concienciación de la organización e importancia del mismo.
- Oído musical: escucha y reconocimientos de los sonidos y posibles diferentes afinaciones.
- Clase colectiva y clase individual: planteamientos más convenientes para un mejor aprovechamiento de ambas.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

Estos contenidos y objetivos se desarrollarán con carácter trimestral en función de la evolución de cada alumno.

CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

- Saber utilizar los músculos faciales y los labios para conseguir una correcta embocadura.
- Ampliar conocimientos sobre el control del aire mediante la respiración diafragmática.
- Controlar la flexibilidad del sonido y conseguir una correcta emisión dentro del registro exigido en el curso.
- Iniciación a las dinámicas contrastadas.
- Adquirir dominio de las articulaciones exigidas en este segundo curso, coordinando los golpes de lengua con el ligado.
- Incentivar el estudio diario: seguir insistiendo en la importancia del mismo, escalas mayores y menores: agilizar el mecanismo digital
- Ampliar la práctica de la lectura a primera vista, la improvisación y el juego como base de la imaginación musical.
- Ampliar la práctica de la memoria musical.
- Desarrollar los parámetros antes descritos, tales como afinación, improvisación dentro del grupo.
- Considerar la música y el instrumento como medio de relación con los compañeros y la sociedad (futuras actuaciones).
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este segundo curso.

CONTENIDOS

- Práctica a la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar. Toma de contacto. Planteamientos para el desarrollo del músculo diafragmático.
- Presión de la columna de aire y práctica de articulaciones simples.
- Embocadura: colocación. Sonido, articulación (picado-ligado). Ejercicios de notas tenidas.
- Práctica de la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Digitación.
- Concienciación de la organización e importancia del estudio diario.
- Desarrollo de la memoria musical e iniciación a las dinámicas. Utilizar los intervalos y su práctica para fortalecer la presión diafragmática.
- Valoración del aspecto lúdico de la interpretación en clase y en público, como fruto del trabajo diario y de convivencia con los compañeros.

Estos contenidos y objetivos se desarrollarán con carácter trimestral en función de la evolución de cada alumno.

CURSO TERCERO

OBJETIVOS

- Conocer las características y posibilidades sonoras de la flauta y saber utilizarlas, dentro de las exigencias de este tercer curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento depurando los registros sonoros.
- Adquirir dominio de las articulaciones exigidas en este curso, coordinando los golpes de lengua con el ligado.
- Coordinar los golpes de lengua con el ligado: técnicas de articulación.
- Desarrollar las dinámicas contrastadas.
- Incentivar el estudio diario: seguir insistiendo en la importancia del mismo, escalas mayores y menores: agilizar el mecanismo digital.
- Practicar la lectura a primera vista, la improvisación y el juego como base de la imaginación musical.
- Ampliar el desarrollo y la práctica de la memoria musical.
- Desarrollar los parámetros antes descritos, tales como afinación, improvisación.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este tercer curso.
- Considerar la música y el instrumento como medio de relación con los compañeros y la sociedad (futuras actuaciones).

CONTENIDOS

- Práctica a la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar: Toma de contacto. Planteamientos para el desarrollo del músculo diafragmático. Estudio de los intervalos y su práctica para fortalecer la presión diafragmática.
- Presión de la columna de aire
- Embocadura: colocación. Sonido, articulación (picado-ligado). Ejercicios de notas tenidas.
- Práctica de articulaciones simples. Dinámicas: iniciación
- Digitación.
- Estudio diario: concienciación de la organización e importancia del mismo.
- Oído musical: escucha y reconocimientos de los sonidos y diferentes afinaciones, tanto en la clase individual como colectiva.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Carácter lúdico: valoración de la interpretación en clase y en público, como fruto del trabajo diario y de convivencia con los compañeros.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

Estos contenidos y objetivos se desarrollarán con carácter trimestral en función de la evolución de cada alumno.

CURSO CUARTO

OBJETIVOS

- Conocer las características y posibilidades sonoras de la flauta y saber utilizarlas, dentro de las exigencias de este tercer curso, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Emitir un sonido estable en toda la extensión del instrumento depurando y equilibrando los registros sonoros preparándolos con el matiz.
- Desarrollar la afinación, improvisación
- Desarrollar las dinámicas contrastadas.
- Adquirir dominio de las articulaciones exigidas en este curso, coordinando los golpes de lengua con el ligado.
- Incentivar el estudio diario: seguir insistiendo en la importancia del mismo, escalas mayores y menores: agilizar el mecanismo digital.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este cuarto curso.
- Considerar la música y el instrumento como medio de relación con los compañeros y la sociedad (futuras actuaciones).
- Practicar la lectura a primera vista, la improvisación y el juego como base de la imaginación musical.

CONTENIDOS

- Práctica a la respiración diafragmática: desarrollo de la capacidad pulmonar: Toma de contacto. Planteamientos para el desarrollo del músculo diafragmático. Estudio de los intervalos y su práctica para fortalecer la presión diafragmática.
- Presión de la columna de aire.
- Embocadura: colocación. Sonido, articulación (picado-ligado). Ejercicios de notas tenidas.
- Dinámicas contrastadas.
- Práctica de articulaciones simples. Dinámicas: iniciación
- Tipos de picado: stacatto, picado-ligado.
- Digitación. Iniciación a las notas de adorno.
- Estudio diario: concienciación de la organización e importancia del mismo.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Oído musical: escucha y reconocimientos de los sonidos y posibles diferentes afinaciones.
- Clase colectiva y clase individual: planteamientos más convenientes para un mejor aprovechamiento de ambas.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales directos.

Estos contenidos y objetivos se desarrollarán con carácter trimestral en función de la evolución de cada alumno.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES

OBJETIVOS:

Las enseñanzas de Flauta travesera, de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Conocer el funcionamiento mecánico básico de la flauta travesera, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
- Conocer los principios acústicos de la flauta travesera.
- Demostrar una autonomía progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación, haciendo mención a la música contemporánea y del patrimonio andaluz.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, flauta segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Conocer el repertorio fundamental para flauta travesera, como instrumento en la música de cámara y como solista.
- Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que la flauta travesera es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

- Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CONTENIDOS:

- Embocadura: control del tono muscular y de la máscara fisiológica (tensión/ relajación).
- Presión muscular, estudio del vibrato como profundización en el estudio del color y calidad de sonido.
- Aprendizaje y perfeccionamiento de las técnicas de autocontrol y relajación.
- Sensibilidad auditiva: para adquirir una buena calidad y apreciación del sonido. Control y estudio de la afinación con ejercicios específicos.
- Desarrollo de la sensibilidad, precisión rítmica, afinación, en la propia interpretación del alumno, alumna.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Selección de ejercicios, técnicas, obras útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Práctica instrumental: sonido, ligado, picado. Estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras.
- Elementos básicos de la melodía: Estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras: Armonía, forma, repertorio, estilo.
- Comprensión rápida de la partitura.
- Repertorio: abarcar diversos estilos, con especial atención a otras culturas y al patrimonio musical andaluz.
- Música contemporánea: estudios de los diferentes efectos sonoros que la componen.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria, con el repertorio de cada curso.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS POR CURSOS

CURSO PRIMERO

<u>CURSO PRIMERO</u>	
<u>OBJETIVOS</u>	<ul style="list-style-type: none">· Fomentar y profundizar el espíritu de autocrítica y análisis de las propias interpretaciones o de otros intérpretes.· Fomentar la interpretación conociendo todos los estilos posibles, reforzando el patrimonio andaluz y el de otras culturas.· Practicar la lectura a primera vista y trabajo de la improvisación: escritura, ritmos, cadencias, con aplicación de los contenidos del lenguaje musical.· Saber el mantenimiento, cuidado y posibles reparaciones del instrumento: primeros contactos.· Iniciar el conocimiento de la música contemporánea en: conceptos básicos de los efectos sonoros y conocimiento y comprensión de las diferentes grafías.· Actuar en público: refuerzo de los parámetros para la misma. Refuerzo de las pautas de interpretación: gestos, comportamiento en grupo e individual.
<u>CONTENIDOS</u>	<ul style="list-style-type: none">· Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.· Vibrato: como recurso estilístico. Iniciación a la técnica del vibrato.· Técnica: trinos, dinámica, articulaciones, picado, formulas rítmicas, intervalos, tonalidades, vibrato.· Práctica instrumental: sonido, ligado, picado sencillo e iniciación del doble picado.· Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Selección de ejercicios, técnicas, obras útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.· Control de la mente y relajación.· Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.· Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria, con el repertorio de cada curso.· Elementos básicos de la melodía: Estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo· Comprensión rápida de la partitura.· Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.· Música contemporánea: estudios de los diferentes efectos sonoros que la componen.· Repertorio: abarcar diversos estilos, con especial atención a otras culturas y al patrimonio musical andaluz.- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.
<i>Estos contenidos y objetivos se desarrollarán con carácter trimestral en función de la evolución de cada alumno.</i>	

CURSO SEGUNDO

OBJETIVOS

- Adquirir un control suficiente con el nivel de la respiración.
- Fomentar y profundizar el espíritu de autocrítica y análisis de las propias interpretaciones o de otros intérpretes.
- Fomentar la interpretación conociendo todos los estilos posibles, reforzando el patrimonio andaluz y el de otras culturas.
- Practicar la lectura a primera vista y trabajo de la improvisación: escritura, ritmos, cadencias, con aplicación de los contenidos del lenguaje musical.
- Saber el mantenimiento, cuidado y posibles reparaciones del instrumento: primeros contactos.
- Iniciar el conocimiento de la música contemporánea en: conceptos básicos de los efectos sonoros y conocimiento y comprensión de las diferentes grafías.
- Actuar en público: refuerzo de los parámetros para la misma. Refuerzo de las pautas de interpretación: gestos, comportamiento en grupo e individual.
- Valorar el silencio como elemento indispensable de la música.

CONTENIDOS

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Vibrato: como recurso estilístico. Iniciación a la aplicación práctica.
- Técnica: trinos, dinámica, articulaciones, picado, formulas rítmicas, intervalos, tonalidades, vibrato.
- Práctica instrumental: sonido, ligado, picado sencillo e iniciación del doble picado.
- Organización del estudio diario: conseguir un máximo aprovechamiento de todos los aspectos de la programación. Selección de ejercicios, técnicas, obras útiles para el desarrollo de la capacidad técnica y musical del alumno.
- Control de la mente y relajación.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Memorización: entrenamiento progresivo de la memoria, con el repertorio de cada curso.
- Elementos básicos de la melodía: Estudio de las frases y estructuras musicales para un óptimo aprendizaje de las obras. Armonía, forma, repertorio, estilo
- Comprensión rápida de la partitura.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Música contemporánea: estudios de los diferentes efectos sonoros que la componen.
- Repertorio: abarcar diversos estilos, con especial atención a otras culturas y al patrimonio musical andaluz.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

Estos contenidos y objetivos se desarrollarán con carácter trimestral en función de la evolución de cada alumno.

CURSO TERCERO

OBJETIVOS

- Adquirir un control suficiente de la respiración y mantener una posición adecuada.
- Adquirir una eficiencia técnica respecto a la velocidad de la digitación y articulación dominando la mayor parte de las escalas e intervalos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Desarrollar la capacidad creativa, improvisación, como fruto del talento imaginativo y musical.
- Conocer los conceptos básicos de los efectos sonoros y adquirir el lenguaje de las diferentes grafías en la música contemporánea.
- Conocer y cuidar el funcionamiento básico de la flauta travesera.
- Valorar el silencio como elemento indispensable de la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol reforzando la capacidad de comunicación con el público.

CONTENIDOS

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Vibrato: como recurso estilístico y afianzamiento de los otros recursos expresivos del instrumento.
- Articulación de los pasajes de una partitura: criterios, pautas, sobre todo en las de estilo barroco.
- Técnica: trinos, dinámica, articulaciones, picado, formulas rítmicas, intervalos, tonalidades, vibrato, adornos.
- Desarrollo del triple picado y afianzamiento del doble picado.
- Expresión musical a través del estudio del ligado. Registros sonoros, matización. Color del sonido.
- Control de la mente y relajación.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Oído interno: interpretaciones y audiciones.
- Reconocimiento de formulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos
- Ritmos, intervalos, diversas articulaciones, ornamentos en distintas épocas.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Repertorio y criterios para la elección del mismo de cara a una posible audición o concierto.
- Improvisación: elaboración de pequeñas improvisaciones.
- Concepto de estilo y época aplicado a la interpretación, aspectos de las mismas.
- Fraseo musical: periodos, frases, secciones.
- Música contemporánea: recursos tímbricos instrumentales.
- Lenguaje musical: técnicas de lectura a primera vista. Notas a contratiempo, compases simples, compuestos, desiguales.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

Estos contenidos y objetivos se desarrollarán con carácter trimestral en función de la evolución de cada alumno.

CURSO CUARTO

OBJETIVOS

- Adquirir un control suficiente de la respiración y mantener una posición adecuada.
- Demostrar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
- Adquirir una eficiencia técnica respecto a la velocidad de la digitación y articulación dominando la mayor parte de las escalas e intervalos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Desarrollar la capacidad creativa, improvisación, como fruto del talante imaginativo y musical.
- Conocer los conceptos básicos de los efectos sonoros y adquirir el lenguaje de las diferentes grafías en la música contemporánea.
- Conocer y cuidar el funcionamiento básico de la flauta travesera.
- Conocer repertorio de música de cámara para flauta travesera.
- Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal para flauta.
- Valorar el silencio como elemento indispensable de la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol reforzando la capacidad de comunicación con el público.

CONTENIDOS

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Vibrato: como recurso estilístico y afianzamiento de los otros recursos expresivos del instrumento.
- Articulación de los pasajes de una partitura: criterios, pautas, sobre todo en las de estilo barroco.
- Técnica: trinos, dinámica, articulaciones, picado, formulas rítmicas, intervalos, tonalidades, vibrato, adornos.
- Expresión musical a través del estudio del ligado. Registros sonoros, matización. Color del sonido.
- Control de la mente y relajación.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Oído interno: interpretaciones y audiciones.
- Reconocimiento de formulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos
- Ritmos, intervalos, diversas articulaciones, ornamentos en distintas épocas.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Repertorio y criterios para la elección del mismo de cara a una posible audición o concierto.
- Improvisación: elaboración de pequeñas improvisaciones.
- Concepto de estilo y época aplicado a la interpretación, aspectos de las mismas.
- Fraseo musical: periodos, frases, secciones.
- Música contemporánea: recursos tímbricos instrumentales.
- Lenguaje musical: técnicas de lectura a primera vista. Notas a contratiempo, compases simples, compuestos, desiguales.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

Estos contenidos y objetivos se desarrollarán con carácter trimestral en función de la evolución de cada alumno.

CURSO QUINTO

OBJETIVOS

- Adquirir un control suficiente de la respiración y mantener una posición adecuada.
- Demostrar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
- Adquirir una eficiencia técnica acorde con el nivel, respecto a la digitación, articulación y sonido.
- Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Adquirir y aplicar herramientas para el desarrollo de la memoria.
- Conocer los conceptos básicos de los efectos sonoros y adquirir el lenguaje de las diferentes grafías en la música contemporánea y del patrimonio andaluz.
- Conocer repertorio de música de cámara para flauta travesera.
- Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal para flauta.
- Practicar la música de conjunto (cámara y orquestal) desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Formarse un espíritu crítico y tener capacidad para diferenciar el grado de calidad de las ejecuciones propias y ajenas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Utilizar la música como vehículo de expresión y comunicación con el público.

CONTENIDOS

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Vibrato: como recurso estilístico y afianzamiento de los otros recursos expresivos del instrumento.
- Articulación de los pasajes de una partitura: criterios, pautas, sobre todo en las de estilo barroco.
- Elementos de la técnica instrumental: articulación, trinos, adornos, vibrato, armónicos.
- Perfeccionamientos de elementos de la ejecución musical: compases simples-compuestos, desiguales, frases rítmicas, claves, tiempo contratiempo como elementos de la música contemporánea.
- Articulación de los pasajes de una partitura: criterios, pautas, sobre todo en las de estilo barroco.
- Expresión musical a través del estudio del ligado. Registros sonoros, matización. Color del sonido.
- Control de la mente y relajación.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Oído interno: interpretaciones y audiciones.
- Reconocimiento de formulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos
- Ritmos, intervalos, diversas articulaciones, ornamentos en distintas épocas.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Repertorio y criterios para la elección del mismo de cara a una posible audición o concierto.
- Inclusión de elementos del folklore andaluz dentro de la música culta.
- Familia de flautas: introducción al estudio de la flauta en sol y flautín.
- Improvisación: elaboración de pequeñas improvisaciones.
- Concepto de estilo y época aplicado a la interpretación, aspectos de las mismas.
- Fraseo musical: periodos, frases, secciones.
- Música contemporánea: recursos tímbricos instrumentales.
- Lenguaje musical: técnicas de lectura a primera vista. Notas a contratiempo, compases simples, compuestos, desiguales.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

Estos contenidos y objetivos se desarrollarán con carácter trimestral en función de la evolución de cada alumno.

CURSO SEXTO

OBJETIVOS

- Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y de interpretación y mantener una posición adecuada para ello.
- Demostrar la sensibilidad auditiva para perfeccionar la calidad sonora.
- Adquirir una eficiencia técnica acorde con el nivel, respecto a la digitación, articulación y sonido.
- Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Adquirir y aplicar herramientas para el desarrollo de la memoria.
- Conocer los conceptos básicos de los efectos sonoros y adquirir el lenguaje de las diferentes grafías en la música contemporánea y del patrimonio andaluz.
- Conocer y practicar el repertorio de música de cámara para flauta travesera desarrollando el sentido de la interdependencia de los diferentes cometidos.
- Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal para flauta en los diferentes roles (solista, flauta segundo, etc)
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
- Formarse un espíritu crítico y tener capacidad para diferenciar el grado de calidad de las ejecuciones propias y ajenas. Organizar sus preferencias artísticas en concordancia con sus capacidades y rendimiento
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Utilizar la música como vehículo de expresión y comunicación con el público.

CONTENIDOS

- Refuerzo del tono muscular y la máscara fisiológica.
- Vibrato: como recurso estilístico y afianzamiento de los otros recursos expresivos del instrumento.
- Articulación de los pasajes de una partitura: criterios, pautas, sobre todo en las de estilo barroco.
- Control de los elementos de la técnica instrumental: articulación, trinos, adornos, vibrato, armónicos. Doble y triple picado.
- Perfeccionamientos de elementos de la ejecución musical: compases simples-compuestos, desiguales, frases rítmicas, claves, tiempo contratiempo como elementos de la música contemporánea.
- Articulación de los pasajes de una partitura: criterios, pautas, sobre todo en las de estilo barroco.
- Expresión musical a través del estudio del ligado. Registros sonoros, matización. Color del sonido.
- Control de la mente y relajación.
- Entrenamiento continuo de la memoria auditiva.
- Oído interno: interpretaciones y audiciones.
- Reconocimiento de formulas rítmicas, intervalos, cambios armónicos
- Ritmos, intervalos, diversas articulaciones, ornamentos en distintas épocas.
- Afinación con los diferentes instrumentos del conjunto (piano, grupo cámara, orquesta) antes y durante la interpretación de una pieza musical.
- Repertorio y criterios para la elección del mismo de cara a una posible audición o concierto.
- Inclusión de elementos del folklore andaluz dentro de la música culta.
- Familia de flautas: introducción al estudio de la flauta en sol y flautín.
- Improvisación: elaboración de pequeñas improvisaciones.
- Concepto de estilo y época aplicado a la interpretación, aspectos de las mismas.
- Fraseo musical: periodos, frases, secciones.
- Música contemporánea: recursos tímbricos instrumentales.
- Lenguaje musical: técnicas de lectura a primera vista. Notas a contratiempo, compases simples, compuestos, desiguales.
- Música en directo: asistencia a eventos musicales diversos.

Estos contenidos y objetivos se desarrollarán con carácter trimestral en función de la evolución de cada alumno.

MATERIAL DIDÁCTICO

ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

Éste material es orientativo en función de los criterios didácticos del profesor y necesidades específicas de cada alumno según directrices de la Orden del 25/10/2007 para adquirir los objetivos de cada curso.

CURSO PRIMERO

Textos.

- Arias,A: "La flauta"(iniciación).Ed. Real Musical.
- Ferriz- Tomas-Sáez: "Flauta amiga"(vol .I).Rivera Ed.
- Ory,I: "La flute traversière" (vol.1).Van de Velde.
- Wye,T: "Curso de flauta" .Ed.Novello.
- Wye,T: "Iniciación a la flauta"(vol. I).Ed.Novello.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 1). Ed. Orquesta de Flautas de Madrid

Melodías y piezas aportadas por el profesor y algunas piezas sencillas de memoria.

CURSO SEGUNDO

Textos.

- Arias,A: "La flauta"(preparatorio).Ed. Real Musical.
- Ferriz- Tomas-Sáez: "Flauta amiga"(vol. II).Rivera Ed.
- Ory,I: "La flute traversiere" (vol.2).Van de Velde.
- Wye,T: "Iniciación a la flauta"(vol.II).Ed.Novello.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 2). Ed. Orquesta de Flautas de Madrid

Estudios.

- Cheret,Ch: "18 petites etudes rythmiques".Ed.G.Billaudot.

Melodías y piezas aportadas por el profesor y algunas piezas sencillas de memoria.

CURSO TERCERO

Textos.

- Arias,A: "La flauta"(elemental a).Ed. Real Musical.
- Altes,H: "Célèbre méthode de flûte"(voI.I).Ed.Alphonse Leduc.
- Ory,I: "La flûte traversière"(vol.2).Van de Velde.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 3). Ed. Orquesta de Flautas de Madrid

Estudios.

- Cheret.Ch: "18 petites études rythmiques". Ed.Gerard Billaudot.

Obras.

- R. Le Roy & H.Classens: "La flûte classique"(Vol.II).Ed.G.Billaudot.

Melodías y piezas aportadas por el profesor y algunas piezas sencillas de memoria.

CURSO CUARTO

Textos.

- Arias,A: "La flauta"(elemental b).Ed. Real Musical.
- Altes,H: "Celebre methode de flute"(voI.I).Ed.Alphonse Leduc.
- Ory,I: "La flute traversiere"(vol.3).Van de Velde.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 3). Ed. Orquesta de Flautas de Madrid

Estudios.

- Gariboldi,G: "Études mignonnes" Op.131 Lédud.ed.
- CHeret.Ch: "18 petites etudes rythmiques". Ed.Gerard Billaudot.

Obras

- Blanquer,A: Breves Reencuentros. Piles Ed.
- Haendel,G,FR: Sonata Op.1nº3. Barenreiter
- Kummer: Trois petits duos pour flûte Belwin Ed.
- Le Roy & H.Classens: La flûte classique"(VoI.II).Ed.G.Billaudot
- Pina,O: Pequeña Suite al estilo antiguo.

Melodías y piezas aportadas por el profesor y algunas piezas sencillas de memoria.

Observaciones.

Durante este curso se podrán aportar otras obras reseñadas en la Orden de 14 de septiembre de 2005 (BOJA 6/10/2005), orientativas para el acceso a Enseñanzas Profesionales.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES
CURSO PRIMERO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert "17 ejercicios diarios" (ej. 1-2)
- Trevor Wye "Teoría y Práctica de la flauta"

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: "Célèbre método de flauta" vol. 2(revisión A.Arias) lecciones (23 a 27)
- Gariboldi, G: Ejercicios para flauta Op.132 IMC. Ed.
- Harrison,H: "Advanced method"(2°vol.)Rubank Ed.
- Köhlert Ejercicios para flauta O. 33 n.1. (ej. 1-7)
- Varios Flautissim Vol. 1 Ed. Dasí-flautas

Obras:

- Bach,J ,5: Sonata BWV 1031.Ed.Barenreiter
- Bizet: Habanera
- Blavet: Sonata Op.2 n.1
- Debussy: En bateaux (con pianista)
- Debussy: The little black
- Faure: Pavane
- Fauré: Berceuse
- Haendel: Sonata Op.1n.Ed.Barenreiter (a elegir una)
- Loeillet.J.B: Suite en mi menor (fl & guitarra)
- Lopez, Fco.Javier: 6 melodías sobre temas medievales
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Mozart: Sonatas KV 10 a15.Ed. Verlag. (a elegir una)
- Mozart: Andante en do KV315.Ed.Breitkopf
- Popp,W: Klassischer stuke(voI.I)Peters.Ed.
- Quantz.: Sonatas (a elegir una)
- Stamitz: Sonatas a dúo Op.72
- Telemann: Sonatas Canónicas (a elegir una)Ed.Barenreiter
- V.V.A.A: The essential flute (vol-1)Fenton Ed.
- Vivaldi, A: Sonatas "II pastor fido".IMC(a elegir una)

Repertorio Orquestal:

Orchestrer probesbiel.Ed.Peters
Orchestral extracts flute.Trinity College

El/la alumno/a interpretará tres piezas, una por trimestre. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.

El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.

CURSO SEGUNDO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert "17 ejercicios diarios" (ej. 3-4)
- Trevor Wye "Teoría y Práctica de la flauta"
- Reichert " 7 ejercicios diarios Op.5"

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: "Célèbre método de flauta" vol. 2(revisión A.Arias) lecciones (28 al final)
- Harrison,H: "Advanced method"(2ºvol.)Rubank Ed.
- Köhlert Ejercicios para flauta O. 33 n.1
- Varios Flautissim Vol. 2 Ed. Dasí-flautas

Obras:

- Bach.J.S: Sonata BWV 1020 Ed. Barenreiter
- Bach J.S: Sonata BWV 1031 Ed. Barenreiter
- Beethoven: Sonata a dos flautas (all. y minueto)
- Haendel: Sonata Op. 1.Ed. Barenreiter (a elegir una)
- Faure, G: Sicilienne. Ed. Emb.
- Faure. G: Pavane. emb. ed
- Ibert. J: Entr'acte. Led. ed
- Loeillet, J.B. Suite en si menor. Ed.Zimmermann
- Marcello, B: Sonatas Op.2 (a elegir una) emb ed.
- Massenet: Meditation of the Thäis. Ed. Leduc
- Mozart: Sonatas KV 10 al15.Ed. Verlag. (A elegir una)
- Mozart: Andante en do KV315.Ed.Breitkopf
- Popp,W: Klassischer stuke(vol.I-TI)peters.Ed.
- Quantz.: Sonatas (a elegir una)
- Telemann: Sonatas canonicas (a elegir una)Ed.Barenreiter
- Telemann: Sonata si menor
- V.V.A.A: The essential flute (vol-I-2)Fenton Ed.
- Vivaldi, A: Sonatas "Il pastor fido".IMC(a elegir una)

Repertorio Orquestal:

Orchestrer probesbiel.Ed.Peters
Orchestral extracts flute.Trinity Collage

El/la alumno/a interpretará tres piezas, una por trimestre. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.

El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.

CURSO TERCERO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert "17 ejercicios diarios" (ej. 5-9)
- Trevor Wye "Teoría y Práctica de la flauta"
- Reichert " 7 ejercicios diarios Op.5"
- Moyse,M: De la Sonorité Led.ed.

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: "Célèbre método de flauta" vol. 3(revisión A.Arias) lecciones (1 a 7)
- Harrison,H: "Advanced method"(2ºvol.)Rubank Ed. emb ed'
- Köhler E: Ejercicios para flauta O. 33 n.2
- Donjon.F&J: Études de Salon. Amadeus Ed.
- Varios Flautissim Vol. 3 Ed. Dasí-flautas

Obras:

- Andersen Sonata n.4, op. 55, Melodie op. 52
- Bach.J.S: Sonata BWV 1032 Ed.Barenreiter
- Bach.C.Ph.E: Hamburger Sonate Wq.133 Schott
- Bach.C.Ph.E: Sonatas Wq.86-90(a elegir una) Musica Rara Wd. Blavet, M: Sonatas Op.2 (a elegir una) Rundall Ed.
- Devienne,F: Sonatas Op.58,59,60 (a elegir una) (consultar profesor)
- Faure.G: Morceaux de Concours. Leduc Ed.
- Haendel: Sonata Op.1(la m.).Ed.Barenreiter
- Haydn: Trios "London" (fl,vl, piano) Peters Ed.
- Ibert: Jeux. Ed. Leduc
- Massenet: Meditation of the Thäis. Leduc Ed.
- Marais: Les folies d'Espagne. Barenreiter Ed. (fl sola)
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Mozart: Rondó en Re Mayor kv 379 IMC Ed.
- Pergolesi: Concierto sol mayor
- Popp,W: Ungarische rapsodie Op.385 Zimmermann.Ed
- Quantz: Sonatas (a elegir una). Peters Ed.
- Schumann: Romanzas (3) IMC Ed.
- Stamitz,C: Concierto en Sol Mayor. IMC Ed.
- Telemann: 12 Fantasias (n. 2 recomendada) (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op. 10 n. 4 & 5, n. 3 "il gardellino"
- Vivaldi, A: Sonatas "Il pastor fido" Op13.IMC(a elegir una)

Repertorio Orquestal:

Orchestrer probesbiel.Ed.Peters

Orchestral extracts flute.Trinity College

Durante el curso el/alumno/a interpretara algunos solos de orquesta propuestos por el profesor.

El/la alumno/a interpretará tres piezas, una de ellas de memoria. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.

El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.

CURSO CUARTO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert "17 ejercicios diarios" (ej. 7-10)
- Trevor Wye "Teoría y Práctica de la flauta"
- Reichert " 7 ejercicios diarios Op.5"
- Moyse,M: De la Sonorité Led.ed.
- Philippe Bernold La Technique d'embouchure

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: Célèbre Méthode de Flûte. vol.3(revisión A.Arias)lecciones(8 a la 15)
- Donjon.F&J: Études de Salon. Amadeus Ed.
- Köhlert.E: Ejercicios para flauta Op.33 n. 2. emb ed.
- Kohler.E: Ejercicios para flauta Op.33 n. 3. emb ed.
- Piazzola: Tango études
- Varios Flautissim Vol. 4 Ed. Dasí-flautas

Obras:

- Bach.J.S: Sonata BWV 1033 y BWV 1034. Ed.Barenreiter
- Bach.C.Ph.E: Sonatas Wq.86-90(a elegir una)
- Blavet, M: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Beethoven: Serenata Op.41. Verlag Ed.
- Devienne,F: Sonatas Op.58,59,60 (a elegir una)
- Doppler.F.A: Fantasie pastorale hongroise. Schott Ed.
- Faure: Morceaux de Concours. leduc.Ed.
- Godard.B : Suite de trois morceaux.Billaudot Ed. (1-2 mov.)
- Honneger : La danse de la chèvre. Billaudot Ed.
- Leclair.J.M: Sonatas (a elegir una)
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Pergolesi: Concierto sol mayor
- Popp,W: Ungarische rapsodie Op.385 Zimmermann.Ed
- Quantz: Sonatas (a elegir una) Peters Ed.
- Quantz: Concierto en sol mayor.IMC Ed.
- Reinecke,C: Ballade
- Stamitz,C: Concierto en sol mayor
- Telemann: 12 fantasias (recomendadas nº 5&10(a elegir una)
- Telemann: Sonata en Do mayor. Peters Ed.
- Telemann: Sonatas Metódicas (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op.10 n.1 "La tempestad", n.3 "Il gardellino" n.6
"La notte"

Repertorio Orquestal :

Orchestrer probesbiel.Ed.Peters

Orchestral extracts flute.Trinity College

Durante el curso el/alumno/a interpretara algunos solos de orquesta propuestos por el profesor.

El/la alumno/a interpretará tres piezas, una de ellas de memoria. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.

El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.

CURSO QUINTO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert "17 ejercicios diarios" (ej. 7-10)
- Trevor Wye "Teoría y Práctica de la flauta"
- Reichert " 7 ejercicios diarios Op.5"
- Moyse,M: De la Sonorité Led.ed.
- Philippe Bernold La Technique d'embouchure

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: Célèbre Méthode de Flûte. vol.3(revisión A.Arias)lecciones(15 a la 22)
- Boehm,T: 24 ejercicios Op.37 Led.Ed.
- Donjon.F&J: Études de Salon. Amadeus Ed.
- Gariboldi,G: Grands exercices Op.139
- Piazzola: Tango études
- Varios Flautissim Vol. 5 Ed. Dasí-flautas

Obras:

- Bach.C.Ph.: Sonata la menor Wq 132 Ed. Barenreiter
- Bach.J.S: Sonata BWV 1034 y BWV 1035. Ed. Barenreiter
- Bach.J .S: Suite si menor BWV 1067 EMB
- Bartock: Suite champenoise hongroise. Transatlantiques Ed.
- Blanquer: Sonatina Jovenivola. Alpuerto Ed.
- Blavet ,M: Concierto en la menor IMC.Ed.
- Borne: Fantasia sobre Carmen
- Bozza: Soir dans les montagnes. Leduc Ed.
- Chopin: Tema con variaciones
- Devienne F: Concierto Op.n.7
- Devienne F: Sonatas Op.58, 59,60(a elegir una)
- Dyck,R: Look out
- Enesco, G.: Cantabile et Presto
- Faure,G: Fantasía. EMB Ed.
- Gretry,A: Concierto en Do mayor
- Godard, B: Suite de trois morceaux. Chester Ed.
- Hindemith .P: Sonata. Schott Ed.
- Leclair, J .M: Concierto Do mayor IMC
- Milhaud: Sonatina.Durand Ed.
- Mouquet: La flûte de pan. Leduc Ed.
- Mozart: Concierto kv 313.Barenreiter Ed.
- Piazzola: Historia del tango. Lemoine Ed.
- Pleyel,I: Concierto en Do Mayor IMC.Ed.
- Poulenc,F: Sonata
- Reinecke,C: Concierto
- Reinecke,C: Sonata "Undine"
- Rodrigo: Aria antigua (flauta y guitarra)
- Roussel, A: Joueurs de flûte. Durand Ed .

- Telemann: 12 fantasías (a elegir una)
 - Telemann: Sonatas metódicas (a elegir una)
 - Vivaldi: Concierto Op.10 n. 1 y 3 (a elegir uno)
- Repertorio Orquestal: Orchestrer probesbiel. Ed. Peters
- Orchestral extracts flute.Trinity College

Durante el curso el/alumno/a interpretará algunos solos de orquesta propuestos por el profesor.
 El/la alumno/a interpretará tres piezas. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.

El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.

CURSO SEXTO

Técnica:

- Taffanel et Gaubert “17 ejercicios diarios” (ej. 9-12)
- Trevor Wye “Teoría y Práctica de la flauta”
- Reichert “ 7 ejercicios diarios Op.5”
- Moyse,M: De la Sonorité Led.ed.
- Philippe Bernold La Technique d'embouchure

Estudios: (3 ejercicios mínimo por trimestre)

- Altes: Célèbre Méthode de Flûte. vol.3(revisión A.Arias)lecciones(22 a la 26)
- Boehm,T: 24 ejercicios Op.37 Led.Ed.
- Boehm,T: 24 ejercicios Op.26 Led.Ed. Mundimusic Ed.
- Donjon.F&J: Études de Salon. Amadeus Ed.
- Gariboldi,G: Grands exercices Op.139
- Piazzola: Tango études
- Varios Flautissim Vol. 6 Ed. Dasí-flautas

Obras:

- Bach.J.S: Sonata BWV 1030-1035 Ed.Barenreiter
- Bach.J.S: Sonata BWV 1013 Ed.Barenreiter
- Borne: Fantasia sobre Carmen
- Brotons.S: Sonata Op.21 ç
- Chaminade, C. Concertino op. 117
- Devienne F: Concierto n.7
- Devienne F: Sonatas Op.58, 59, 69 (a elegir una)
- Doppler: Fantasia Pastoral Húngara
- Dyck,R: Look out
- Enesco, G.: Cantabile et Presto. IMC Ed.
- Demerssemann,J: 6° sólo de concierto. Leduc. Ed.

- Faure,G: Fantasía op. 79
- Gretry,A: Concierto en Do mayor
- Godard, B: Suite de trois morceaux.Chester Ed.
- Gurbindo,F: Sonatina. Real Musical.Ed.
- Hindemith: Sonata. Schott Ed.
- Hue: Fantasie. Billaudot Ed.
- Ibert: Pièce (flûte seule). Leduc Ed.
- Leclair,J.M: Concierto Do mayor IMC
- Menendez,J: Nocturno. UM. Española Ed.
- Mozart: Concierto kv 313 Barenreiter Ed.
- Poulenc,F: Sonata. Chester Ed.
- Reinecke, C: Concierto
- Reinecke,C: Sonata “Undine”
- Taffanel,P: Andante Pastoral & Schertzettino. IMC. Ed.
- Telemann: 12 fantasías (a elegir una)
- Telemann: Sonatas metódicas (a elegir una)
- Varèse: Dènsity 21.5 (consultar profesorado)
- Vivaldi: Concierto Op.10 n. 1 y 3 (a elegir uno)

Repertorio Orquestal:

Orchestrer probesbiel.Ed.Peters

Orchestral extracts flute.Trinity College

Durante el curso el/alumno/a interpretará algunos sólogos de orquesta propuestos por el profesor.

El/la alumno/a interpretará tres piezas, una por trimestre. Se presentará alguna sección durante las evaluaciones de memoria.

El/la alumno/a con el curso anterior pendiente deberá empezar con dicho curso, pasando al siguiente según lo crea oportuno el profesor, en la correspondiente sesión de evaluación.

EVALUACIÓN

EVALUACIÓN EN ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS

La evaluación en los diferentes cursos de las enseñanzas elementales será integradora y continua, siendo el/la alumno/a evaluado en tres sesiones de evaluación, al final de cada trimestre del curso académico.

El grado de aprendizaje del alumno se verá reflejado con las calificaciones de Insuficiente (IN), Suficiente (SU), Bien (BI), Notable (NT) y Sobresaliente (SB), considerándose calificación negativa el Insuficiente y positivas todas las demás. Estas calificaciones irán acompañadas de una calificación numérica, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, aplicándose en este caso las siguientes correspondencias: Insuficiente: 1, 2, 3 ó 4. Suficiente: 5. Bien: 6. Notable: 7 u 8. Sobresaliente: 9 ó 10.

La no superación de dos o más asignaturas impedirá la promoción al curso siguiente.

En caso de asignatura pendiente en la asignatura , se recuperará dentro de la clase del curso al que se promociona; tratándose de la de lenguaje musical el/la alumno/a asistirá a ambos cursos.

EVALUACIÓN EN ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La evaluación en los diferentes cursos de las enseñanzas profesionales será integradora y continua, siendo el/la alumno/a evaluado en tres sesiones de evaluación, al final de cada trimestre del curso académico.

El grado de aprendizaje del /la alumno/a, se expresará por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales en una escala de uno a diez, (considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco), al final de cada sesión de evaluación (ORDEN 25/10/2007, BOJA 15/11/2007, art4).

La no superación de dos o más asignaturas, impedirá la promoción al curso siguiente (Orden cit. Art.6).

En caso de una asignatura pendiente, referida a la práctica instrumental o vocal su recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si éstas forman parte del mismo. En el resto de los casos, los/las alumnos/as deberán asistir a las clases de la asignatura no promocionada.

La recuperación de la asignatura pendiente deberá realizarse antes de la evaluación final del curso al que se promociona. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que el centro organizará durante los cinco primeros días hábiles del mes de septiembre.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta las siguientes proporciones:

Técnica 1/3

Estudios 1/3

Obras 1/3

CONSIDERACIONES GENERALES

Conciertos, actividades, audiciones.

Los alumnos/as deberán asistir a los conciertos, eventos y/o actividades que durante el curso académico el profesorado recomiende al alumnado, u otras actividades organizadas por el RCPM de Almería o cualquier entidad cultural, así como en las distintas audiciones organizadas por el profesorado de la asignatura como intérpretes activos e integradores de una actividad musical, como actividad complementaria y básica a las actividades de la asignatura e integradora del futuro flautista.

Para ello, los alumnos/as deberán presentar al menos un programa de concierto en E.E. y 2 en E.P. cada trimestre antes de la sesión de evaluación.

Profesor Pianista Acompañante.

Los/las alumnos/as durante el curso (especialmente los de enseñanzas profesionales) interpretarán alguna pieza (que se concretará durante el primer trimestre) del programa de la asignatura en alguna de las sesiones de evaluación o en la audición correspondiente, como parte de la evaluación del alumno/a.

Obras recomendadas por curso:

<u>6º E.P.</u>	Rousell, Albert: Chaminade, C:	Joeurs de flute Concertino Op.117
<u>5º E.P.</u>	Bach, J.S: Bach, C.P.E:	Sonata BWV 1035 en Mi M. Hamburger Sonata in G major.
<u>4º E.P.</u>	Bach, J.S: Stamitz, C:	Sonata BWV 1034 en mi m. Concierto en sol mayor
<u>3º E.P.</u>	Andersen, J: Haendel, G.Fr:	Melodie Op.52 nº1 Sonata Op.1 nº4 en la m.
<u>2º E.P.</u>	Fauré, G.: Massenet	Pavane Meditation
<u>1º E.P.</u>	Bach, J.,5: Mozart, W.A:	Sonata BWV 1031.Ed.Barenreiter Andante en Do M.

Para los/las alumnos/as de enseñanzas no profesionales esta actividad se encauzará mediante las diferentes audiciones o actividades de la clase colectiva o con el mismo profesor pianista acompañante dentro de lo posible.

Sesiones de evaluación.

El profesorado organizará sesiones conjuntas de evaluación, en algún momento determinado del curso, con la posibilidad de coincidir con las sesiones de evaluación, o en cualquier momento del curso académico, siempre que lo crea conveniente, avisando con la suficiente antelación, en las que los/las alumnos/as deben de participar.

Sin embargo queda siempre la responsabilidad de la calificación en las sesiones de evaluación del alumno/a en la asignatura de flauta al profesor tutor de instrumento por muchas sesiones de este tipo que se pudieran realizar.

PRUEBAS DE APTITUD Y DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES BÁSICAS DE MÚSICA EN ANDALUCÍA

La prueba de aptitud, que no estará vinculada a ningún instrumento musical, será elaborada por cada centro, y deberá valorar las capacidades siguientes:

a) Capacidad rítmica.

b) Capacidad auditiva, a través de la percepción del tono e intensidad de los sonidos, de una línea melódica y del canto de melodías sencillas.

Cada uno de los apartados de que consta la prueba de aptitud será calificado de 1 a 10 puntos.

La calificación global de la prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los dos apartados de que consta la citada prueba.

Las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero constarán de dos partes:

a) Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de *dos obras o piezas a elegir de entre los métodos expuestos a continuación para cada curso*.

b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.

Cada una de las dos partes de que consta la prueba de acceso a curso distinto del de primero será calificada de 1 a 10 puntos.

La calificación global será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

Para las pruebas de aptitud el tribunal será único y, para las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero existirá un tribunal por cada materia instrumental, debiendo ser uno de sus miembros profesor o profesora de la citada materia.

Para la superación de las pruebas, tanto de aptitud como de acceso a cursos distintos del primero, será necesario obtener en la calificación global un mínimo de 5 puntos.

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Arias,A: "La flauta"(iniciación).Ed. Real Musical.
- Ferriz- Tomas-Sáez: "Flauta amiga"(vol .I).Rivera Ed.
- Ory,I: "La flute traversière" (vol.1).Van de Velde.
- Wye,T: "Curso de flauta" .Ed.Novello.
- Wye,T: "Iniciación a la flauta"(voI. I).Ed.Novello.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 1). Ed. Orquesta de Flautas de Madrid

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Arias,A: "La flauta"(preparatorio).Ed. Real Musical.
- Ferriz- Tomas-Sáez: "Flauta amiga"(vol. II).Rivera Ed.
- Ory,I: "La flute traversiere" (vol.2).Van de Velde.
- Wye,T: "Iniciación a la flauta"(vol.II).Ed.Novello.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 2). Ed. Orquesta de Flautas de Madrid

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

- Arias,A: "La flauta"(elemental a).Ed. Real Musical.
- Altes,H: "Célèbre méthode de flûte"(voI.I).Ed.Alphonse Leduc.
- Ory,I: "La flûte traversière"(vol.2).Van de Velde.
- Picó,M: "Escuela de la Flauta" (vol. 3). Ed. Orquesta de Flautas de Madrid
- Cheret.Ch: "18 petites études rythmiques". Ed.Gerard Billaudot.
- R. Le Roy & H.Classens: "La flûte classique"(Vol.II).Ed.G.Billaudot.

**PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA DE
ANDALUCÍA. (BOJA 7/05/2008)**

La prueba de acceso se celebrara entre el 15 de mayo y 15 de junio, y será convocada por la Dirección del Real Conservatorio profesional de Música de Almería.

La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, para la especialidad de flauta travesera constara de los siguientes ejercicios:

a) Interpretación de tres obras de diferentes estilos, una de ellas de memoria, seleccionadas de acuerdo con la relación de obras contenidas en el anexo de la Orden de 16 de Abril de 2008 (BOJ A, 7/5/2008).

Los candidatos deberán entregar al tribunal tres copias de cada obra o pieza que vayan a interpretar.

b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Cada uno de los dos ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos, como mínimo, para considerar superado el ejercicio correspondiente.

La calificación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la puntuación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras contenidas a continuación.

RELACION ORIENTATIVA DE OBRAS Y ESTUDIOS QUE PODRAN SER INTERPRETADAS EN LA PRUEBA DE ACCESO A 1º CURSO DE E. P.

H. Altès:	Celebre método de flauta (vol.1, lec. 10 a la 20)
L. V. Beethoven:	Sonata en fa Mayor Op.17
A. Blanquer:	Breves reencuentros
C. Debussy:	El Pequeño negro
G. Donizetti:	Sonata en fa mayor
O. Esplá:	Chants d'Antan
G. Faure:	Berceuse Op.16
G. Faure	Sicilienne Op.78
G. Gariboldi:	Etúdes mignonnes Op.131 (estudio nº5)
P. Hindemith:	Echo
A. Honegger:	Romance
J. Loeillet:	Sonata en re Mayor Op.3 nº9
J. Massenet:	Meditación de Thais
M. Moyse:	24 petites études mélodiques (nº5)
W. A. Mozart:	Ariette de cosí fan tutte
Oliver Pina:	Suite al estilo antiguo
J. J. Quantz:	Sonata en si menor
G. Ph. Telemann:	Sonata en sol mayor
Bantai-Kovacs	Selected studies for flute (II volume): Nº20 (Gariboldi) Nº16 (Kohler) Nº30 (Popp)
Vinci:	Sonata en Re mayor
A. Vivaldi:	Sonata en do mayor

La Prueba de Acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música, constará de dos ejercicios:

- a)** Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, ***de tres obras, de diferente época o estilo, de entre las que fije el centro para cada curso.***
- b)** Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

PRUEBA DE ACCESO A 2º E.P.

- Bach,J ,5: Sonata BWV 1031.Ed.Barenreiter
- Bizet: Habanera
- Blavet: Sonata Op.2 n.1
- Debussy: En bateaux (con pianista)
- Debussy: The little black
- Faure: Pavane
- Fauré: Berceuse
- Haendel: Sonata Op.1n.Ed.Barenreiter (a elegir una)
- Loeillet.J.B: Suite en mi menor (fl & guitarra)
- Lopez, Fco.Javier: 6 melodías sobre temas medievales
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Mozart: Sonatas KV 10 a15.Ed. Verlag. (a elegir una)
- Mozart: Andante en do KV315.Ed.Breitkopf
- Popp,W: Klassicher stuke(vol.I)Peters.Ed.
- Quantz.: Sonatas (a elegir una)
- Stamitz: Sonatas a dúo Op.72
- Telemann: Sonatas Canónicas (a elegir una)Ed.Barenreiter
- V.V.A.A: The essential flute (vol-1)Fenton Ed.
- Vivaldi, A: Sonatas "II pastor fido".IMC(a elegir una)

PRUEBA DE ACCESO A 3º E.P.

- Bach.J.S: Sonata BWV 1020 Ed.Barenreiter
- Beethoven: Sonata a dos flautas (all. y minueto)
- Haendel: Sonata Op.1.Ed.Barenreiter (a elegir una)
- Faure, G: Sicilienne. Ed. Emb.
- Faure. G: Pavane. emb. ed
- Ibert. J: Entr'acte. Led. ed
- Loeillet, J.B. Suite en si menor. Ed.Zimmermann
- Marcello, B: Sonatas Op.2 (a elegir una) emb ed.
- Mozart: Sonatas KV 10 a15.Ed. Verlag. (A elegir una)
- Mozart: Andante en do KV315.Ed.Breitkopf
- Popp,W: Klassicher stuke(vol.I-TI)peters.Ed.
- Quantz.: Sonatas (a elegir una)
- Telemann: Sonatas canonicas (a elegir una)Ed.Barenreiter
- Telemann: Sonata si menor
- Vivaldi, A: Sonatas "'II pastor fido".IMC(a elegir una)

PRUEBA DE ACCESO A 4º E.P.

- Andersen Sonata n.4, op. 55
- Bach.J.S: Sonata BWV 1032 Ed.Barenreiter
- Bach.C.Ph.E: Hamburger Sonate Wq.133 Schott
- Bach.C.Ph.E: Sonatas Wq.86-90(a elegir una) Musica Rara Wd. Blavet, M:
Sonatas Op.2 (a elegir una) Rundall Ed.
- Devienne,F: Sonatas Op.58,59,60 (a elegir una) (consultar profesor)
- Faure.G: Morceaux de Concours. Leduc Ed.
- Haydn: Trios "London" (fl,vl, piano) Peters Ed.
- Ibert: Jeux. Ed. Leduc
- Massenet: Meditation of the Thäis. Leduc Ed.
- Marais: Les folies d'Espagne. Barenreiter Ed. (fl sola)
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Mozart: Rondó en Re Mayor kv 379 IMC Ed.
- Pergolesi: Concierto sol mayor
- Popp,W: Ungarische rapsodie Op.385 Zimmermann.Ed
- Quantz: Sonatas (a elegir una). Peters Ed.
- Schumann: Romanzas (3) IMC Ed.
- Stamitz,C: Concierto en Sol Mayor. IMC Ed.
- Telemann: 12 Fantasias (n. 2 recomendada) (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op. 10 n. 4 & 5, n. 3 "il gardellino"
- Vivaldi, A: Sonatas "Il pastor fido" Op13.IMC(a elegir una)

PRUEBA DE ACCESO A 5º E.P.

- Bach.J.S: Sonata BWV 1033 Ed.Barenreiter
- Bach.C.Ph.E: Sonatas Wq.86-90(a elegir una)
- Blavet, M: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Beethoven: Serenata Op.41. Verlag Ed.
- Devienne,F: Sonatas Op.58,59,60 (a elegir una)
- Doppler.F.A: Fantasie pastorale hongroise. Schott Ed.
- Faure: Morceaux de Concours. leduc.Ed.
- Godard.B : Suite de trois morceaux.Billaudot Ed. (1-2 mov.)
- Honneger : La danse de la chèvre. Billaudot Ed.
- Leclair.J.M: Sonatas (a elegir una)
- Marcello,B: Sonatas Op.2 (a elegir una)
- Pergolesi: Concierto sol mayor
- Popp,W: Ungarische rapsodie Op.385 Zimmermann.Ed
- Quantz: Sonatas (a elegir una) Peters Ed.
- Quantz: Concierto en sol mayor.IMC Ed.
- Reinecke,C: Ballade
- Stamitz,C: Concierto en sol mayor
- Telemann: 12 fantasias (recomendadas nº 5&10(a elegir una)
- Telemann: Sonata en Do mayor. Peters Ed.
- Telemann: Sonatas Metódicas (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op.10 n.1 "La tempestad", n.3 "Il gardellino" n.6
"La notte"

PRUEBA DE ACCESO A 6º E.P.

- Bach.C.Ph.: Sonata la menor Wq 132 Ed. Barenreiter
- Bach.J.S: Sonata BWV 1034 Ed. Barenreiter
- Bach.J .S: Suite si menor BWV 1067 EMB
- Bartock: Suite champenoise hongroise. Transatlantiques Ed.
- Blanquer: Sonatina Jovenivola. Alpuerto Ed.
- Blavet ,M: Concierto en la menor IMC.Ed.
- Borne: Fantasia sobre Carmen
- Bozza: Soir dans les montagnes. Leduc Ed.
- Chopin: Tema con variaciones
- Devienne F: Concierto Op.n.7
- Devienne F: Sonatas Op.58, 59,60(a elegir una)
- Dyck,R: Look out
- Enesco, G.: Cantabile et Presto
- Faure,G: Fantasía. EMB Ed.
- Gretry,A: Concierto en Do mayor
- Godard, B: Suite de trois morceaux. Chester Ed.
- Hindemith .P: Sonata. Schott Ed.
- Leclair, J .M: Concierto Do mayor IMC
- Milhaud: Sonatina.Durand Ed.
- Mouquet: La flûte de pan. Leduc Ed.
- Mozart: Concierto kv 313.Barenreiter Ed.
- Piazzola: Historia del tango. Lemoine Ed.
- Pleyel,I: Concierto en Do Mayor IMC.Ed.
- Poulenc,F: Sonata
- Reinecke,C: Concierto
- Reinecke,C: Sonata "Undine"
- Rodrigo: Aria antigua (flauta y guitarra
- Telemann: 12 fantasías (a elegir una)
- Telemann: Sonatas metódicas (a elegir una)
- Vivaldi: Concierto Op.10 n. 1 y 3 (a elegir uno)