

Conservatorio Profesional de Almería
Curso 2010-2011

PROGRAMACIÓN DE
FUNDAMENTOS
DE
COMPOSICIÓN

Departamento de Composición

PRESENTACIÓN

La presente Programación es la aportación que el Departamento de Composición hace al Plan del Centro del Conservatorio de Almería en lo que a la asignatura de Fundamentos de Composición se refiere.

Como sucede con todas las asignaturas de los últimos cursos de Enseñanzas Profesionales, el diseño curricular de Fundamentos de Composición no está en absoluto cerrado. La temporalización no puede ser sino aproximada, pues únicamente la puesta en práctica de las programaciones a lo largo de todo el trabajo cotidiano, puede dar una idea precisa de cómo distribuir la materia.

Por todo ello proponemos una programación que, aunque de una estructuración bien concretada, queda abierta a modificaciones posteriores que mejoren la adecuación de los medios a los objetivos, faciliten el abordaje de los contenidos por parte de los alumnos y procuren una formación musical integrada, orgánica y coherente. Para ello será también muy importante la coordinación con las demás asignaturas que componen los cursos quinto y sexto de Enseñanzas Profesionales, imponiéndose de este modo una conexión, tanto entre las materias que pertenecen al Departamento de Composición como a nivel interdepartamental.



QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la capacidad creativa del alumno en el entorno de la composición musical.
- Dotar al alumno de la técnica necesaria para componer piezas, tanto en un estilo propio como imitando una estética o un autor determinados.
- Desarrollar la autocrítica y la capacidad de analizar de forma valorativa y crítica tanto sus propios trabajos de clase como de los autores más representativos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Componer según la textura, forma y textura compositiva del coral “a capella”.
- Conocer las técnicas de escritura contrapuntística a 2, 3 y 4 voces.
- Componer piezas en textura contrapuntística en las que se coordinen melodía, armonía y textura.
- Conocer la escritura para distintos instrumentos, coordinando así la instrumentación con armonía, contrapunto y forma.
- Analizar todos aquellos estilos, formas y texturas conectadas con los trabajos compositivos realizados.

CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Primer Trimestre

- Técnica y textura del coral “a capella” en el estilo de J. S. Bach. Melodía, armonía y modulaciones en este género.
- La escritura coral a lo largo del Clasicismo y el Romanticismo. Recursos melódicos, armónicos y texturales.

- Composición de un coral en el estilo de J. S. Bach.
- Composición de un coral con elementos armónico- tonales propios del Romanticismo.

Segundo trimestre

- El estudio del Contrapunto. Contrapunto a 2 voces.
- Contrapunto a 3 y 4 voces.
- El canon.
- La Invención contrapuntística. Técnica, forma y organización tonal.
- Ejercicios de contrapunto.
- Composición de una invención en estilo contrapuntístico imitativo para dos instrumentos.

Tercer trimestre

- La Fuga. Historia, estructura, elementos y su organización. Construcción del sujeto, la respuesta y el contrasujeto. Elaboración de los divertimentos. Estrechos y pedales.
- Composición de una fuga a dos o tres voces para cualquier formación instrumental.

METODOLOGÍA

Cada tema tratado se explicará de forma teórica, aplicándolo a la composición. Será indispensable ilustrar con abundantes ejemplos cada contenido trabajado y analizar de manera exhaustiva obras que puedan servir de modelo para las composiciones de los alumnos. Igualmente se entrenará al alumno en el análisis auditivo, esto es, sin partitura.

Cada alumno recibirá una atención personalizada, dentro de lo que una clase colectiva permite, corrigiendo en el piano todos sus trabajos.

Por tanto la metodología a seguir se basará en las explicaciones del profesor, el análisis de las obras y la corrección de los trabajos de los alumnos.

EVALUACIÓN

La metodología necesaria para abordar esta asignatura exige de una evaluación constante del trabajo de los alumnos, al corregir casi diariamente sus ejercicios. No obstante será conveniente realizar al menos una prueba de evaluación por trimestre, como referencia.

Para considerar superada la asignatura deberán realizarse todos los trabajos especificados en los contenidos prácticos. Además de realizarlos tendrán que incluir todos los elementos estudiados, demostrando un dominio suficiente de dichos elementos y la coordinación entre todos ellos. Igualmente el alumno deberá demostrar una importante capacidad de análisis, localizando todos los elementos analizables de forma correcta: temas principales, modulaciones, armonías, recursos contrapuntísticos y estilos.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- SCHÖNBERG, Arnold. “Fundamentos de la Composición Musical”. Real Musical.
- FORNER y WILBRANDT. “Contrapunto Creativo”. Labor.
- SCHÖNBERG, Arnold. “Ejercicios Preliminares de Contrapunto”. Span Press Universitaria.
- DE LA MOTE, Diether. “Contrapunto”. Labor.
- PISTON, Walter. “Contrapunto”. Labor.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Se propondrán una serie de actividades para aquellos alumnos que necesiten más atención para seguir la asignatura. Esas actividades consistirán en trabajos personalizados que el alumno realizará en casa, y que irá entregando al

profesor paralelamente al tema trabajado en clase. Los trabajos serán variados, atendiendo a los problemas concretos que presente el alumno. Pueden ser: 1) análisis de obras similares a las tratadas, pero de un nivel inferior; 2) Análisis auditivos con las mismas características que las citadas anteriormente; 3) ejercicios de armonía, de contrapunto, o de composición distintos a los de los contenidos.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Para motivar al alumnado, y abrirle las perspectivas de su trabajo en clase, se realizarán actividades complementarias no calificables. Estas actividades consistirán en: 1) “Tu música”: análisis de obras presentadas por el alumno que son interesantes para él, por cualquier tipo de razón. 2) “Taller de composición”: pequeñas obras libres escritas por el alumno, junto con la ayuda del profesor, que serán interpretadas en conciertos de alumnos en colaboración con los departamentos instrumentales.



Prueba de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

- 1: Coral a 4 voces a partir de un canto dado (bajo y/o soprano).
- 2: Composición de un canon a partir de un arranque dado.
- 3: Ejercicios de contrapunto a 3 voces.
- 4: Composición de una pieza (forma simple: ABA) a partir de un arranque dado.

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS GENERALES

Los mismos que los especificados en el curso anterior.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer las principales estructuras formales utilizadas en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo.
- Analizar a todos los niveles cualquier pieza de los periodos Barroco, Clásico y Romántico.
- Componer piezas en forma binaria tipo danza de Suite barroca.
- Conocer el tratamiento de la voz y la adecuación de una letra al canto.
- Construir distintos tipos de diseños de acompañamiento en teclado, con el fin de componer “lieder” o piezas para instrumento solo y piano.
- Conocer las técnicas armónicas características del Romanticismo avanzado y el Impresionismo.
- Utilizar el cuarteto de cuerda como marco para componer piezas con estructura de forma sonata muy simple.

CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Primer trimestre:

- Composición de un preludio para cualquier formación instrumental.
- El Preludio. Origen y evolución. Formas, estilos y texturas del preludio.
- Construcción de temas; el sujeto y la frase. Estudio de las estructuras fraseológicas. Composición y armonización de frases.
- La Suite, Su origen y evolución. Formas en la Suite. Dinámica tonal en la Suite barroca.
- Construcción de una pieza binaria al estilo de Suite barroca para instrumento solo o teclado.

Segundo trimestre:

- La voz. Tratamiento vocal y la musicalización de un texto. El Lied.
- El acompañamiento pianístico. Diseños de acompañamiento y su coordinación con la melodía.
- Técnicas armónico-tonales del Romanticismo avanzado. Armonía cromática: enlaces característicos, sonidos añadidos, etc.
- Técnicas armónico-tonales del Impresionismo. Neomodalidad, nuevas cadencias, acordes de 9ª sin función de dominante, de 11ª, 13ª etc.
- Composición de dos “lieder”, uno en estilo romántico y otro usando técnicas armónico-tonales características del Impresionismo.

Tercer trimestre:

- Los grandes géneros clásicos; la Sonata, el Concierto, la Sinfonía.

- Formas asociadas a los grandes géneros; formas sonata, lied, rondó, rondó-sonata, minueto, scherzo, y tema con variaciones.
- Iniciación al cuarteto de cuerda.
- Composición de una pieza para cuarteto de cuerda en forma sonata simple.

METODOLOGÍA

Igual que la especificada para el curso anterior.

EVALUCIÓN

Será similar a la indicada en el curso anterior. Para considerar superada la materia el alumno habrá de realizar correctamente todos los trabajos especificados en los contenidos. Estos son: pieza de danza de Suite para teclado, dos canciones, y un cuarteto en forma de primer movimiento de sonata. Además demostrará capacidad analítica, identificando exhaustivamente todos los parámetros musicales analizables. Igualmente el alumno deberá demostrar cierta capacidad de análisis auditivo, según pueda trabajarse esta faceta en clase.

BIBLIOGRAFÍA

La misma que la indicada en el curso anterior.

ACTIVIDADES DE REFUERZO

Las mismas que en el curso anterior.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Las mismas que en el curso anterior.

