

## DISEÑO CURRICULAR DE GUITARRA ENSEÑANZAS BÁSICAS Y GRADO ELEMENTAL

Los **objetivos generales de las enseñanzas básicas y del grado elemental** de Música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas desarrollen las siguientes capacidades:

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas en el ámbito universal y andaluz.
- Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Tocar el correspondiente instrumento en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural e histórico de Andalucía en su dimensión artística concerniente a la música.

### **OBJETIVOS GENERALES DE GUITARRA EN ENSEÑANZAS BÁSICAS Y GRADO ELEMENTAL**

- 1-- Favorecer en el alumno/a la motivación por la música y el estudio de la guitarra en todos sus aspectos.
- 2- Potenciar el desarrollo de las cualidades del alumno/a tomando consciencia de su propio cuerpo respecto al instrumento y perfeccionar todos sus sentidos.
- 3- Fomentar el interés por el instrumento y el trabajo individual y colectivo
- 4.-Desarrollar la velocidad, la seguridad y la claridad en la interpretación.
- 5- Descubrir la capacidad de autocontrol y la confianza en sí mismo del alumno/a para la interpretación en grupo o como solista
- 6-Favorecer el estudio ordenado y comprendido para la lectura a primera vista
- 7- Alcanzar un grado de desarrollo técnico y personal que le permita tener un grado de formación teórico-práctica que le permita una correcta interpretación artística.
- 8-Adoptar una posición adecuada del cuerpo respecto al instrumento que posibilite y favorezca la acción del conjunto brazo-antebrazo-muñeca-manos-dedos izquierdos sobre el diapasón y derechos sobre las cuerdas.
- 9-Conocer las características sonoras del instrumento para conseguir un perfeccionamiento continuo de la calidad sonora y saber utilizarlo, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto
- 10-Interpretar un repertorio básico integrado por obras-estudios de diferentes épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas obras de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo

### **OBJETIVOS DE PRIMER CURSO**

- Reconocer las partes de la guitarra
- Concienciarse de la importancia del hábito de estudio
- Conocer la afinación del instrumento
- Familiarizarse con la música a través de la interpretación de melodías cortas y sencillas
- Hacer música de conjunto
- Conocer las notas de la guitarra hasta el traste IV
- Conocer y realizar los acordes de I en la tonalidad: DoM, Lam
- Reflejar los cambios de dinámica f, p

- Mantener un pulso regular
- Realizar los cambios de tempo,calderones y rallentandos.
- Conocer y utilizar la memoria en el repertorio.

- **POSICIÓN DEL CUERPO**

Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento, utilizando el alzapié o similar y situándose centrado, en su eje simétrico, de manera que las posibles desviaciones de esta posición natural no limiten y creen trabas en el aprendizaje posterior.

- **POSICIÓN DE MANOS**

Colocar la mano derecha estará con la suficiente relajación como para pulsar normalmente las cuerdas sin crispación. Adoptar una posición de la mano izquierda que permita controlar la independencia de cada dedo y que favorezca la movilidad por el diapasón.

- **MANO DERECHA**

Conocer el empleo de la pulsación con uñas y estar orientado el estudio a su cuidado.

Conocer la pulsación apoyando.

Utilizar arpeggios que impliquen dos dedos.

Utilizar acordes con dos dedos simultáneos en cuerdas contiguas.

Alternar los dedos (escalas) en digitaciones con i,m,.

Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta en la partitura mediante el estudio.

- **MANO IZQUIERDA**

Utilizar la primera posición

Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta (escrita).

## **OBJETIVOS DEL SEGUNDO CURSO**

-Conocer las notas de la guitarra hasta el traste V basándose en las posiciones guitarrísticas más usuales I y II

-Conocer y realizar los acordes I, V en las tonalidades: DoM, Lam, SolM

-Reflejar los cambios de dinámica f, p

-Mantener un pulso regular y someterse a las indicaciones agógicas de la obra

-Realizar los cambios de tempo y realizar Calderones y Rallentandos.

-Conocer y utilizar la memoria en el repertorio de grado elemental

- **POSICIÓN DEL CUERPO**

Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento, utilizando el alzapié o similar y situándose centrado, en su eje simétrico, de manera que las posibles desviaciones de esta posición natural no limiten y creen trabas en el aprendizaje posterior.

- **POSICIÓN DE MANOS**

Colocar la mano derecha estará con la suficiente relajación como para pulsar normalmente las cuerdas sin crispación. Adoptar una posición de la mano izquierda que permita controlar la independencia de cada dedo y que favorezca la movilidad por el diapasón.

- **MANO DERECHA**

Conocer el empleo de la pulsación con uñas y estar orientado el estudio a su cuidado.

Conocer la pulsación tirando y apoyando.

Utilizar arpeggios que impliquen los tres dedos.

Utilizar acordes con tres dedos simultáneos en cuerdas contiguas.

Alternar los dedos (escalas) en digitaciones con i,m,.

Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta en la partitura mediante el estudio.

Ser capaz de apagar las cuerdas en silencios totales (escritos).

- **MANO IZQUIERDA**

Tener una independencia en cada dedo de manera que no interfiera en la actuación de los otros dedos y permita a estos levantarse o permanecer pisando dependiendo de si debe seguir sonando o no.

Utilizar el brazo / muñeca / dedo de manera que permita los desplazamientos longitudinales, transversales y los cambios de posición.

Conocer y utilizar la media cejilla

Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta (escrita).

## **OBJETIVOS DEL TERCER CURSO**

-Conocer las notas de la guitarra hasta el traste VII basándose en las posiciones guitarrísticas más usuales I, II, V

-Conocer y realizar los acordes I, IV, V en las tonalidades: DoM, Lam, SolM, Mim, ReM,

-Reflejar los cambios de dinámica f, p, en relación a un sonido medio mf.

-Mantener un pulso regular y someterse a las indicaciones agógicas de la obra con tendencia a conseguir el carácter de la misma(Lento, Andante, Allegro, etc.).

-Realizar los cambios de tempo y realizar Calderones y Rallentandos.

-Conocer y utilizar la memoria en el repertorio de grado elemental, el cual tenderá a un reparto de estilos, épocas, formas, etc.

-Saber cambiar las cuerdas del instrumento así como los cuidados mínimos que requiere.

### **• POSICIÓN DEL CUERPO**

Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento, utilizando el alzapié o similar y situándose centrado, en su eje simétrico, de manera que las posibles desviaciones de esta posición natural no limiten y creen trabas en el aprendizaje posterior.

### **• POSICIÓN DE MANOS**

Colocar la mano derecha estará con la suficiente relajación como para pulsar normalmente las cuerdas sin crispación.

Adoptar una posición de la mano izquierda que permita controlar la independencia de cada dedo y que favorezca la movilidad por el diapasón.

### **• MANO DERECHA**

Conocer el empleo de la pulsación con uñas y estar orientado el estudio a su cuidado.

Conocer la pulsación tirando y apoyando.

Utilizar arpeggios que impliquen los cuatro dedos.

Utilizar acordes con cuatro dedos simultáneos (i,m,a, en cuerdas contiguas).

Alternar los dedos (escalas) en digitaciones con i,m,a.

Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta en la partitura mediante el estudio.

Ser capaz de separar la intensidad en distintos planos (melodía/acompañamiento).

Ser capaz de apagar las cuerdas en silencios totales (escritos).

Ser capaz de realizar rasgueos con los dedos de la mano derecha llevando el pulso en acompañamientos.

### **• MANO IZQUIERDA**

Tener una independencia en cada dedo de manera que no interfiera en la actuación de los otros dedos y permita a estos levantarse o permanecer pisando dependiendo de si debe seguir sonando o no.

Utilizar el brazo / muñeca / dedo de manera que permita los desplazamientos longitudinales, transversales y los cambios de posición.

Conocer y realizar ligados simples ascendentes y descendentes.

Realizar las medias cejillas con el control del dedo 1, conocer las

cejillas enteras y utilizarlas en momentos concretos sin bloqueo de los otros dedos.

Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta (escrita).

Conocer y realizar los armónicos naturales.

## **OBJETIVOS DEL CUARTO CURSO**

-Ser capaz de afinar la guitarra, como mínimo, apoyado por otra guitarra y otro instrumento y saber revisar la afinación por Equisonos u Octavas.

-Conocer las notas de la guitarra hasta el traste XII basándose en las posiciones guitarrísticas más usuales I, II, V, VII, IX.

-Conocer y realizar los acordes I, IV, V en las tonalidades: DoM, Lam, SolM, Mim, ReM, Sim, Rem, LaM, MiM.

-Reflejar los cambios de dinámica f, p, en relación a un sonido medio mf.

-Mantener un pulso regular y someterse a las indicaciones agógicas de la obra con tendencia a conseguir el carácter de la misma(Lento, Andante, Allegro, etc.).

-Realizar los cambios de tempo y realizar Calderones y Rallentandos.

- Conocer y utilizar la memoria en el repertorio de grado elemental, el cual tenderá a un reparto de estilos, épocas, formas, etc.
- Saber cambiar las cuerdas del instrumento así como los cuidados mínimos que requiere.

#### • POSICIÓN DEL CUERPO

Conseguir una colocación natural del cuerpo y del instrumento, utilizando el alzapíe o similar y situándose centrado, en su eje simétrico, de manera que las posibles desviaciones de esta posición natural no limiten y creen trabas en el aprendizaje posterior.

#### • POSICIÓN DE MANOS

Colocar la mano derecha estará con la suficiente relajación como para pulsar normalmente las cuerdas sin crispación.

Adoptar una posición de la mano izquierda que permita controlar la independencia de cada dedo y que favorezca la movilidad por el diapasón.

#### • MANO DERECHA

Conocer el empleo de la pulsación con uñas y estar orientado el estudio a su cuidado.

Conocer la pulsación tirando y apoyando.

Utilizar arpeggios que impliquen los cuatro dedos.

Utilizar acordes con cuatro dedos simultáneos (i,m,a, en cuerdas contiguas).

Alternar los dedos (escalas) en digitaciones con i,m,a.

Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta en la partitura mediante el estudio. Ser capaz de separar la intensidad en distintos planos

(melodía/acompañamiento).

Ser capaz de apagar las cuerdas en silencios totales (escritos).

Ser capaz de realizar rasgueos con los dedos de la mano derecha llevando el pulso en acompañamientos.

#### • MANO IZQUIERDA

Tener una independencia en cada dedo de manera que no interfiera en la actuación de los otros dedos y permita a estos levantarse o permanecer pisando dependiendo de si debe seguir sonando o no.

Utilizar el brazo / muñeca / dedo de manera que permita los desplazamientos longitudinales, transversales y los cambios de posición.

Conocer y realizar ligados simples ascendentes y descendentes.

Tener resueltas totalmente las medias cejillas con el control del dedo 1, conocer las cejillas enteras y utilizarlas en momentos concretos sin bloqueo de los otros dedos.

Ser capaz de atenerse a una digitación propuesta (escrita).

Conocer y realizar los armónicos naturales.

## **CONTENIDOS GENERALES ENSEÑANZAS BASICAS Y GRADO ELEMENTAL**

- A) El desarrollo de la conciencia de su propio cuerpo y la relación con su instrumento, potenciando el oído y el sentido rítmico-armónico.
- B) Comprensión de la partitura para enfrentarse a ella de forma reflexiva, ordenada y con resultados eficaces.
- C) Perfeccionamiento de la colocación y de la técnica.
- D) Trabajo de estudios y ejercicios técnicos
- E) Improvisación y lectura a primera vista.
- F) Interpretación de obras de diferentes estilos y épocas.

## **CONTENIDOS ESPECIFICOS ENSEÑANZAS BASICAS Y GRADO ELEMENTAL**

- Percepción y desarrollo de las funciones motrices q intervienen en la ejecución guitarrística y de su adecuado control y coordinación
- Desarrollo de la habilidad d cada mano y la sincronización de ambas
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora
- Afinación de las cuerdas
- Principios generales de la digitación guitarrística y su desarrollo en función de expresar con mayor claridad las ideas y contenidos musicales ( eso para g m)
- Trabajo de la dinámica y de la agógica

- Utilización de las posibles tímbricas del instrumento iniciación
- Conocimientos básicos de los distintos recursos de la guitarra
- Aprendizaje de las diversas formas de ataque en la mano derecha para conseguir progresivamente una calidad sonora adecuada a realizar distintos planos simultáneos (eso para g am )
- Aprendizaje de los cambios posicionales de la mano izquierda, deslizamientos, posiciones, traslados longitudinales y transversales...para conseguir una mejor adaptación de la misma de cara a la interpretación
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas periodos, frases secciones, etc.para llegar a traves de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva
- Desarrollo de una conducción clara de las voces en obras contrapuntísticas ( g m)
- Armónicos naturales
- Lectura a primera vista de obras y fragmentos sencillos
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
- Practica de la improvisación
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio guitarrístico que se consideren utiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno
- Practica de conjunto

## CONTENIDOS DEL PRIMER CURSO

### C O N T E N I D O S

#### Primer trimestre

- Posición adecuada del cuerpo, de la guitarra, de brazos, manos y dedos
- Conocimiento de los signos necesarios para la escritura guitarrística
- Conocimiento de las distintas partes del instrumento
- Pulsación con p o i-m-a
- Sonidos naturales en las tres primeras cuerdas en primera posición
- Valores regulares hasta corcheas en texturas melódicas simples

#### Segundo trimestre

- Pulsación con p-i-m-a
- Diferenciación entre apoyado y tirado
- Sonidos naturales en todas las cuerdas en primera posición
- Texturas melódicas simples con bajos ocasionales en cuerdas al aire

#### Tercer trimestre

- Arpeggios con formulas básicas de digitación de la mano derecha con intervención simultánea de hasta dos dedos en la mano izquierda
- Iniciación al empleo de la dinámica
- Repasar, asegurar y ampliar todos los contenidos tratados anteriormente

## 2º curso

### CONTENIDOS

#### Primer trimestre

- Seguimiento y control de la posición
- Iniciación al ataque con uña y al empleo del timbre
- Sonidos naturales en primera y segunda posición. Equisonos
- Estudio del movimiento de desplazamiento de los dedos de la mano izquierda (arrastre)
- Valores regulares hasta semicorcheas en tiempos moderados
- Texturas melódicas y homófonas a 2 voces
- Estudio de la pulsación conjunta de los dedos de la mano derecha

#### Segundo trimestre

- Todos los sonidos de las dos primeras posiciones: Concepto de posición. Importancia
- Texturas melódicas con bajo frecuente en el acompañamiento
- Tresillos de corchea
- Arpeggios y acordes con fórmulas básicas de digitación de la mano derecha con interpretación simultánea de hasta tres dedos de la mano izquierda

#### Tercer trimestre

Sonidos ocasionados fuera de las posiciones estudiadas hasta ahora  
Profundización en el empleo de la dinámica y del timbre  
Iniciación ala cejilla y a la técnica de los ligados simples  
Repaso y ampliación de todos los contenidos tratados anteriormente

### **3º curso**

#### **CONTENIDOS**

##### Primer trimestre

EXPLORACION INICIAL.- - Interpretación de obras del curso anterior.  
- Preguntas sobre el diapason  
- Comprobación de la capacidad de afinar su instrumento  
- Exploración de la velocidad.  
- Observación de la colocación.  
- Práctica de ejercicios descritos.

- Repaso y explicación de lo que en el apartado anterior no esté asimilado.
- Perfeccionamiento de la posición del cuerpo y reconocimeitno de “tensiones excesivas”.
- Realización de la escala cromática hasta el traste XII.  
Pulsación apoyada: doblando notas.
- Identificación de las notas hasta el traste VII y hasta el XII en la primera. Ubicación y tesitura en el pentagrama.
- Práctica de ejercicios de ligados simples ascendentes.
  - Interpretación de canciones con la melodía en: el bajo, la “prima”, dos voces.

##### Segundo trimestre

- Perfeccionamiento de la escala cromática hasta el traste XII: (Triplicando cada nota y sin apoyar). Procurando no cortar el sonido al trasladar la mano a la posición quinta.
- Práctica de ligados simples descendentes.
- Ejercicios de cejilla.
- Interpretación de acordes de 4 sonidos.
- Ejecución de obras populares y clásicas diferenciando la melodía del acompañamiento.
- Estiramiento de los dedos de la mano izquierda (3,1) y (2,1).
- Estudio y análisis de aproximadamente 6 u 8 estudios.

##### Tercer trimestre

- Comprobación de la escala cromática hasta el traste XII antes trabajada, sin doblar las notas. Realización con el metrónomo, para encajar el ritmo.
- Perfeccionamiento de la cejilla.
- Afianzamiento de los ligados: ascendentes y descendentes.
- Interpretación de obras diferentes con las dificultades del curso.
- Reproducción de una partitura (más sencilla de su nivel) a primera vista.
- Fortalecimiento de los dedos: “i”, “m”, “a”, marcando acentos.

### **4º curso**

#### **CONTENIDOS**

##### Primer trimestre

EXPLORACION INICIAL.- Observación individual del alumno/a para comprobar:

Su nivel técnico

Su capacidad de memoria

Su fluidez a primera vista sus conocimientos teóricos: a) guitarra  
b) partitura

- Repaso de la escala cromática hasta el traste XII en todas las cuerdas. Trabajo con : Diferentes ritmos  
Diferentes digitaciones  
Diferentes pulsaciones  
siempre con metrónomo, apuntando los avances del alumno
- Práctica de ligados dobles con distintos dedos.
- Diferenciación de ligado y de mordente.
- Estiramiento de los dedos de la mano izquierda: (1,4), (3,4).
- Ejecución de traslados de la mano izquierda hasta el traste VII.
- Fortalecimiento y ejercicio de los dedos (3,4).
- Trabajo de arpeggios más complejos. Ejemplos:

pimiaimi	a	i		
	mim	ama	otros	
pmimamim	p	p		

### Segundo trimestre

- Realización de escalas diatónicas con un mínimo de dos octavas.
- Repaso de ligados dobles con diferentes dedos.
- Amplitud de los dedos de la mano izquierda. (2,3), (2,4).
- Práctica de los recursos más frecuentes en la guitarra:  
tambora, armónicos naturales y octavados, timbres, arrastres, apagadores, glisandos, pizzicatos, etc.
- Reconocimiento e identificación en todo el diapasón.
- Transporte e interpretación de alguna obra con las cuerdas modificadas. Ejemplo: SEXTA en RE, QUINTA en SOL, TERCERA en FA sostenido.
- Trabajo aproximado de 6 u 8 estudios u obras.

### Tercer trimestre

- Realización de arpeggios con acentos en diferentes dedos para fortalecerlos y destacar planos sonoros.
- Realización de acordes destacando alguno de los dedos (1º “a”)
- Práctica del mordente de dos notas
- Ejercicio de amplitud en todos los dedos de la mano izquierda.
- Interpretación como mínimo de 4 obras o más.

## **CRITERIOS Y PROCESIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará de forma continua valorando el grado de consecución de los Objetivos y contenidos descritos para cada curso y trimestre

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN .Decreto 127/1994, de 7 de julio**

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido
- Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes
- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía, y en su caso de inspiración andaluza
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

### **Criterios de evaluación y recuperación. Decreto 358/1996 de 25 de julio, boja del 17 de agosto**

- Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las mas representativas del patrimonio musical andaluz
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativo
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística

#### **Para superar el 4º curso:**

- Serán decisivos:
  - Posición de las dos manos.
  - Independencia de dedos en la mano izquierda.
  - Realización de los desplazamientos de mano izquierda.
  - Capacidad de afinar la guitarra con ayuda de otro instrumento.
  - Regularidad del pulso en la interpretación, con un tempo que se adecúe al carácter de la pieza.
- Serán importantes:
  - Seguridad en la interpretación de memoria de la obra obligada.
  - Posición del cuerpo.
  - Realización de los arpeggios, escalas y acordes.
  - Realización de la digitación de ambas manos que figure en la partitura, bien sea de la edición o corregida.
  - Realización de los silencios totales en su valor, apagando todas las cuerdas.
  - Realización de las cejillas, especialmente las medias.
- Serán necesarias:
  - Conocimiento de la pulsación “ apoyando” y “ tirando” .
  - Capacidad de separar planos sonoros, como melodía y acompañamiento.
  - Realización de indicaciones dinámicas con distinción al menos de f, mf y p.
- Serán deseables:
  - Uso de las uñas.
  - Realización de ligados simples ascendentes y descendentes donde lo indique la partitura.
  - Realización de las indicaciones de cambios de tempo.
  - Presentación general en público (escena en audiciones): cuidado del instrumento, actitud general.

La evaluación se realizará de forma continua y valorando el grado de consecución de los objetivos y contenidos descritos y de forma conjunta con el seminario de lenguaje musical.

En cada trimestre el alumno realizará una audición de clase (con los profesores de la asignatura) en la que interpretará los ejercicios u obras que haya trabajado en los trimestres

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Ficha del alumno
- Diario de clase
- Observación directa y continua de cada alumno
- Pruebas puntuales al menos una vez al trimestre
- Audiciones públicas
- Grabación de estudios, obras o pasajes técnicos
- Trabajos escritos
- Autoevaluación y coevaluación
- Reuniones del equipo educativo

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso, los diferentes tipos de evaluación:

Evaluación inicial

Evaluación formativa o procesual

Evaluación final o sumativa

LA evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo.

Habrán tres evaluaciones a lo largo del curso y cada una de ellas seguirá el siguiente orden o proceso:

Evaluación inicial para saber el grado e desarrollo del alumno

Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación

Decisiones metodológicas; actividades de recuperación de ampliación o de consolidación

Toma de decisión final: la calificación

## DISEÑO CURRICULAR ENSEÑANZAS PROFESIONALES

\*Según la L.O.E. de 3 de mayo de 2006, el Grado Medio de las enseñanzas profesionales de música se organizarán en un grado de seis cursos de duración

### Objetivos generales

La enseñanza de guitarra en enseñanzas profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diversas épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas de las representativas del patrimonio musical andaluz, de una dificultad adecuada a este nivel.
- Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento para una fluida y correcta interpretación ante el público.
- Valorar la importancia del trabajo de investigación para interpretar adecuadamente la literatura del instrumento.
- Iniciar al alumno en los diversos tipos de tablatura.
- Conocer la historia del instrumento así como sus formas musicales básicas.
- Investigar las características y posibilidades del propio cuerpo: brazos, muñecas, dedos, y saber utilizarlas correctamente en la interpretación. )
- Escuchar y analizar audiciones de diferentes intérpretes.
- Desarrollar la memoria cognitiva, muscular y deductiva.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento para una fluida y correcta interpretación de un repertorio de obras representativas de las diversas épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas del repertorio andaluz, de una dificultad adecuada a este nivel.
- Alcanzar una formación teórica sobre: la guitarra ( partes, afinación, diapason completo ) , digitación de fragmentos, lectura a primera vista, pequeña historia del instrumento y de los compositores de las obras del repertorio trabajado
- Potenciar la autoobservación del propio cuerpo y todas sus posibilidades para saber utilizarlas correctamente en la interpretación.
- Escuchar y analizar audiciones de diferentes intérpretes y obras.
- Desarrollar la memoria cognitiva, muscular y deductiva. Percibir sensaciones corporales y tonales así como demostrar el control de las mismas en la interpretación.
- Conocer las siguientes convenciones interpretativas vigentes en los diferentes periodos de la música instrumental; especialmente: escritura rítmica, ornamentación, lectura directa de diferentes tipos de tablatura.

### Objetivos del primer curso

#### POSICION DEL CUERPO

El alumno ha de ir tomando conciencia propia de la posición del cuerpo y de la guitarra de modo que la posición correcta la sienta como la más natural para interpretar la música y para poder conseguir con las mínimas limitaciones físicas las nuevas dificultades técnicas que se van presentando.

Capacidad para irse corrigiendo a sí mismo en su estudio personal las posiciones

defectuosas que puedan implicar posteriormente molestias musculares en espalda y hombros o en la columna vertebral.

## ESTUDIO PERSONAL

Adquirir un **hábito consciente de estudio personal** con técnicas de estudio adecuadas para superar las dificultades técnicas que vayan incorporándose en los ejercicios, estudios y obras.

Práctica diaria de un **cuadro de ejercicios técnicos** apropiados a su nivel que le ayuden a conseguir un grado de habilidad manual que le permita acometer con soltura las obras y estudios del curso.

## TÉCNICA

### Mano derecha

Revisión más consciente de la pulsación (apoyada y al aire) y del sonido, no dando importancia a la rapidez, sino a la calidad, y vigilando aspectos primordiales del ataque como dirección, movimiento de los dedos, lugar de ataque, etc.

Afianzamiento de la **posición** correcta de la mano derecha.

Acostumbrarse a realizar una utilización correcta de los **dedos** en la ejecución musical (alternancia de dedos, pulsación, etc.).

Alcanzar soltura en combinaciones diversas de los dedos en **arpeggios**

. Aprender a **apagar** determinadas notas durante el transcurso de las obras y estudios para conseguir mayor claridad en la ejecución armónica.

Saber realizar, al menos de forma lenta el arpegiado de acordes de 4 notas de forma pulsada.

Conocer algunos **rasgueos** con los que se puedan hacer ritmos básicos de acompañamiento (movimiento de muñeca).

Para alcanzar estos objetivos se practicarán los siguientes ejercicios, por parte del alumno, de una forma "consciente" de lo que se quiere obtener:

- ARPEGIOS Y NOTAS SIMULTANEAS en una posición en sus diferentes combinaciones de dedos.

- PULSACION en una cuerda dedo a dedo y combinando diversas alternancias de dedos, cuidando en ello las uñas, calidad del sonido, igualdad en la pulsación, tiempo completo de las notas, ataque, etc. Afianzar, a su vez el sentido del pulso intercambiando la subdivisión binaria y ternaria en los ejercicios (negras, corcheas, tresillos, semicorcheas).

- Aplicación combinada con ejercicios de mano izquierda.

### Mano izquierda

Conseguir mayor grado de **independencia** en la actuación de los cuatro dedos.

Utilizar la **presión adecuada de los dedos** en las cuerdas al accionar de forma simple, en las cejillas, así como al "martillar" (ligado y mordente ascendente) y "pellizcar" (ligado y mordente descendente). **Sincronizar** con exactitud ambas manos a una velocidad lenta.

Conseguir que la digitación y los cambios de posición influyan lo menos posible en la acentuación rítmica-musical.

Realizar con cierta precisión **cambios de posición** en fragmentos melódicos.

Dominar con cierta soltura el **ámbito del diapasón** hasta la 9ª posición.

Para alcanzar estos objetivos se practicarán los siguientes ejercicios, por parte del alumno, de una forma "consciente" de lo que se quiere obtener:

- Ejercicios de movimiento alternativo de los cuatro dedos en un cuádruplo (cuidando la sincronización con M.D. y la posición correcta de M.I.).

- Ligados ascendentes y descendentes de dos notas utilizando el mismo ejercicio anterior.

- Práctica de cejillas utilizando los mismos ejercicios anteriores.

- Escala cromática en 1ª cuerda hasta el traste XII.

- Escala cromática desde la 6ª a 1ª cuerda.

- Escalas diatónicas de dos octavas, mayores y menores melódicas.

## OBJETIVOS MUSICALES

Afinar la guitarra por equisónos y octavas empleando también armónicos naturales.

Mejorar la calidad y cantidad del **sonido** mediante el cuidado de las uñas y la pulsación correcta.

Conseguir mayor dominio de las notas hasta el traste XII basándose en las **posiciones más usuales** (I, II, V, VII, IX).

Conocer al menos otra posición distinta de la 1ª posición de los **acordes** de I, IV y V en las tonalidades ya aprendidas de DoM, Lam, SolM, Mim, ReM, Sim, LaM, MiM, Rem.

Independizar el **ritmo** y la **acentuación** musical, de la digitación, movimientos y

traslados de la mano izquierda.

Realizar las **indicaciones agónicas y dinámicas** de las obras y estudios de forma que resulte más perceptible a los oyentes externos.

Diferenciar más claramente **planos sonoros**, desarrollando la técnica de destacar voces, adecuada a este nivel.

Comenzar a reconocer en la partitura y distinguir en la práctica el **fraseo** musical.

Ir descubriendo poco a poco los matices más sutiles de la guitarra para gustar y percibir a través de ellos la riqueza de la "gran música".

Saber **escucharse** cada vez más a si mismo y a los demás con un sentido crítico constructivo.

### **Objetivos del segundo curso**

- Adquirir un hábito de estudio diario de ejercicios entendidos como un entrenamiento orientado tanto al mantenimiento del nivel adquirido como a la adquisición de nuevos recursos.

- Conseguir un método de trabajo personal encaminado a la interpretación consciente de las piezas en sus aspectos musicales y técnicos.

Ante una obra el alumno será capaz de:

- Señalar las posiciones de mano izquierda en la partitura.

- Seguir la digitación establecida para la mano derecha. En su caso comprenderá las distintas posibilidades de realización en determinados pasajes.

- Trabajar los pasajes que ofrezcan especial dificultad de manera aislada.

- Analizar todas las indicaciones de agógica, dinámica y expresión, conociendo su significado y técnica para su realización.

- Conocer la forma básica de las piezas que estudia.

- Establecer los parámetros que configuren la interpretación final de la pieza de acuerdo con sus recursos técnicos:

Tempo acorde con el carácter.

Sonoridad limpia y con distinción de planos sonoros.

Apagadores totales cuando lo indiquen silencios o lo requieran los bajos armónicos.

Aplicación de distintas dinámicas y flexibilidad de medida para diferenciar las frases y partes de la obra.

- Ser capaz de presentar la interpretación de la pieza acabada en público.

### **Objetivos del tercer curso**

Trabajar ejercicios técnicos entendidos como un entrenamiento orientado tanto al mantenimiento del nivel adquirido como a la adquisición de nuevos recursos.

Adquirir un hábito de estudios diario de ejercicios.

Adquirir un método de trabajo personal encaminado a la interpretación consciente de las piezas en sus aspectos técnicos y musicales. Estrategias para memorizar las piezas.

Ante una pieza el alumno debe ser capaz:

- De digitar ambas manos y señalar las posiciones. En las partes que lo permitan se analizarán las distintas posibilidades de digitación.

- De realizar una ficha de análisis por cada pieza en la que identificar todos los elementos de la escritura musical que reconozca por su formación de lenguaje: Indicaciones de tempo y carácter. Compás cambios de compás. Indicaciones expresivas y de dinámica. Tonalidad cadencias. Secciones frases etc.

Incorporación en su estudio diario de la lectura a primera vista.

### **Objetivos del cuarto curso**

Realizar con soltura los ejercicios técnicos de todos los cursos anteriores.

Saber aplicar los nuevos recursos técnicos a las obras y estudios para conseguir una interpretación más sólida en cuanto a sonido y agilidad

Buscar conscientemente una interpretación de las obras de forma coherente con los estilos y épocas.

Conseguir tener al día un repertorio personal de obras de menor dificultad susceptible de ser presentado en audiciones públicas sin la presión que ejerce la dificultad técnica de las obras que se trabajan en el curso actual.

Saber leer a primera vista estudios u obras de baja dificultad.

Ante una pieza el alumno será capaz:

- De buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra

que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa.

- De ir buscando las digitaciones más apropiadas según el tipo de la obra que estudie.
- De analizar las piezas que toque identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes.
- De incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos trabajados, según las posibilidades de este curso.

### **Objetivos del quinto curso**

Conseguir una soltura técnica más virtuosística ampliando y mejorando la ejecución de los ejercicios técnicos realizados en cursos anteriores y mediante los estudios seleccionados para este curso.

Saber aplicar los nuevos recursos técnicos a las obras y estudios para conseguir una interpretación más sólida en cuanto a sonido y agilidad.

Buscar conscientemente una interpretación de las obras de forma coherente con los estilos y épocas.

Conseguir tener al día un repertorio personal de obras de menor dificultad susceptible de ser presentado en audiciones públicas sin la presión que ejerce la dificultad técnica de las obras que se trabajan en el curso actual.

Saber leer a primera vista estudios u obras de menor dificultad.

Ante una pieza el alumno será capaz:

- De buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa.
- De ir buscando las digitaciones más apropiadas según el tipo de la obra que estudie.
- De analizar las piezas que toque identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes.
- De incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos trabajados, según las posibilidades de este curso.

### **Objetivos del sexto curso**

Conseguir una soltura técnica más virtuosística ampliando y mejorando la ejecución de los ejercicios técnicos realizados en cursos anteriores y mediante los estudios seleccionados para este curso.

Saber aplicar los nuevos recursos técnicos a las obras y estudios para conseguir una interpretación más sólida en cuanto a sonido y agilidad.

Buscar conscientemente una interpretación de las obras de forma coherente con los estilos y épocas.

Conseguir tener al día un repertorio personal de obras de menor dificultad susceptible de ser presentado en audiciones públicas sin la presión que ejerce la dificultad técnica de las obras que se trabajan en el curso actual.

Saber leer a primera vista estudios u obras de menor dificultad.

Ante una pieza el alumno será capaz:

- De buscar la información necesaria acerca del autor y del estilo de la obra que le ayude a interpretar con mayor conocimiento de causa.
- De ir buscando las digitaciones más apropiadas según el tipo de la obra que estudie.
- De analizar las piezas que toque identificando claramente en ellas los aspectos formales, expresivos y de carácter más sobresalientes.
- De incorporar a la ejecución práctica los aspectos teóricos trabajados, según las posibilidades de este curso.

## **CONTENIDOS GENERALES**

- 1.- Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- 2.- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- 3.- La dinámica y precisión en la realización de las diversas indicaciones a la que a ella se refiere, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.
- 4 El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos.
- 5.- Aplicación de las reglas de ornamentar al repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

- 6.- Utilización de los efectos característicos del instrumento: timbre, percusión, efectos especiales, etc.
- 7.- Armónicas octavadas.
- 8.- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, entre las que destaquen algunas obras andaluzas. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- 9.-Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria. \_\_
- 10.-Práctica de lectura a primera vista.
- 11.-Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- 12.-Práctica de conjunto.
- 13.- Trabajar las diferentes maneras de poder afinar el instrumento correctamente: armónicos, equisónos, al aire, tesituras, etc.
- 14.- Realización de trabajos escritos sobre el instrumento, autores, historia, épocas, etc.
- 15.-Transcripciones sobre tablaturas sencillas.
- 16.- Estudio de formas musicales básicas: variaciones, fantasías, danzas, minueto, rondé, etc.
- 17.- Ejercicios encaminados a conseguir un buen dominio del instrumento y alcanzar la flexibilidad, amplitud y fuerza en la mano izquierda, así como la fluidez, limpieza y ejecución progresiva de la mano derecha, sin olvidar la necesidad de una coordinación exacta entre las dos manos.

### **Contenidos específicos**

#### **.Formación Técnica**

Ejercicios técnicos encaminados a conseguir un buen dominio del instrumento y alcanzar la flexibilidad, amplitud y fuerza de la mano izquierda así como la fluidez, limpieza : y ejecución progresiva de la mano derecha, sin olvidar la necesidad de una coordinación exacta entre las dos manos.

Utilización de los efectos característicos del instrumento: timbre, percusión, efectos especiales.

Formación musical y personal.

Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, entre las que destaquen algunas obras andaluzas

Aplicación de las reglas de ornamentar el repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Práctica de lectura a primera vista de tablaturas así como improvisación de pequeños pasajes en tonalidades sencillas.

Expresión musical

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

Comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles: motivos, frases, tema, periodo etc. para llegar a través de ellos a una interpretación consciente a la vez que creativa.

Controlar con precisión el movimiento y volumen de la obra sin pérdida de pulso y compás. Regular el movimiento uniforme de la obra hacia: el acelerando o el diminuendo\_

Formación teórica

Realización de trabajos escritos sobre el instrumento: autores - épocas, historia - evolución, tablatura-transcripciones, formas musicales básicas: fantasías, minuetos, rondós, sonatas...

Audiciones comentarlas de grandes intérpretes para analizar las características de sus diferentes versiones.

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

1- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a la exigencia de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2-Demostrar el dominio en la ejecución de obras y estudios sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3- Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y el funcionamiento mecánico del instrumento , en la utilización de sus posibilidades.

4- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solistas y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

- 5- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 6- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que le permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 7- Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 8- Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.
- 9- Interpretar por secciones cualquiera de las obras programadas durante el curso. Mediante este criterio se pretende comprobar si el alumno es capaz de comenzar en el principio de cualquier frase, motivo o idea, no creándose la dependencia a empezar desde el comienzo de la obra.
- 10-Repentizar una obra de pequeña dificultad. Con este criterio se puede evaluar la exactitud rítmica, precisión en la lectura y conocimiento de su instrumento.
- 11- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de la responsabilidad y el respeto por la interpretación musical.
- 12-Realizar conciertos públicos en el centro o fuera de él, con las obras estudiadas. Este criterio constata la actitud necesariamente disciplinada del instrumentista, la capacidad de asumir el papel de intérprete consiguiendo un autocontrol frente al público.

## **CONTENIDOS GENERALES**

\*Al impartir a los alumnos una clase individual de una hora de duración, nos planteamos la necesidad de seguir profundizando en los cuatro bloques en los que se ha estado trabajando con el grado elemental. compartiendo la parte práctica con su formación global: teórica, técnica, musical y personal, y expresiva

### Formación técnica

Alcanzar un mayor grado de desarrollo técnico que permita abordar las dificultades del repertorio exigible en este ciclo.

### Formación musical y personal.

Analizar y autoobservar la correcta colocación del cuerpo respecto al instrumento, así como, desarrollar las posibilidades de su propio cuerpo: brazos, muñecas, dedos.

Realizar audiciones y grabaciones para su desarrollo-musical-y auditivo.

### Expresión musical.

Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación. articulación fraseo, etc.

### Formación teórica.

Realizar en clase y fuera de ella diferentes tipos de ejercicios de carácter teóricos. test, digitaciones, lectura a primera vista, trabajos, análisis, etc.

## **CONTENIDOS ESPECIFICOS.**

### **1º.- Formación técnica.**

- Ejercicios técnicos encaminados a conseguir un buen dominio del instrumento y alcanzar la flexibilidad, amplitud y fuerza en la mano izquierda así como la fluidez, limpieza y ejecución progresiva de la mano derecha, sin olvidar la necesidad de una coordinación exacta entre las dos manos
- Conocimiento y práctica de las diferentes articulaciones y modos de ataque.

### **2º.- Formación musical y personal**

- Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos entre las que destaquen algunas obras andaluzas. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
- Trabajar las diferentes maneras de afinar el instrumento correctamente: armónicos, equisónos, al aire, etc.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación ( no tensión ). Así como los imprescindibles esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental, tratando de encontrar un equilibrio satisfactorio entre ambos

factores.( estudiar frente a un espejo o grabaciones de vídeo).

e) Audiciones comparadas de grandes interpretes para analizar de manera crítica sus diferentes versiones.

### **3º.- Expresión musical.**

a) La dinámica y la precisión en la realización de las diversas modificaciones a la que ella se refiere ( expresión musical: tempo, reguladores, etc ) y el equilibrio de los niveles y calidad de sonido resultante.

b) Comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles: motivos, frases, periodo, tema, secciones, etc. para llegar a través de ellos a una interpretación consciente a 1 vez-que creativa.

### **4º.Formación teórica.**

a) Realización de trabajos escritos sobre el instrumento, autores, historia y épocas

b) Estudio de formas musicales básicas: rondó, variaciones, danzas, minueto, etc.

c) Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces

## **1º CURSO**

### **CONTENIDOS ESPECIFICOS. ( Secuenciación)**

#### **Primer trimestre**

Exploración inicial: Observación individual del alumno para comprobar

- La existencia de un repertorio ( de memoria ). - Su capacidad de memoria. - Su fluidez de lectura a primera vista. - Su formación teórica.

Formación Técnica:

Escalas.

El trabajo con las escalas se realizará con diferentes digitaciones, diferentes pulsaciones y aumentando progresivamente la velocidad.

a) Longitudinales:

- Cromáticas en una misma cuerda hasta IX posición. - Cromáticas abarcando dos y tres cuerdas. - Diatónicas en una misma cuerda.

b) Transversales:

- Diatónicas en seis cuerdas hasta III hasta VII.  
- Trabajar diferentes tonalidades ( Re M, La M, Si M, etc )  
- Ligadas trabajando parejas de dedos ( 1-2, 2-3, 3-4.)  
- Todo este trabajo de escalas se realizará con metrónomo.

Cejillas.

Análisis de la cejilla, tanto media como entera

. Ligados.

Este apartado de la técnica se fortalecerá trabajando ligados simples tanto ascendentes como descendentes.

Arpeggios

En esta disciplina se perseguirá una fluidez que garantice la interpretación correcta y segura de cualquier variedad de arpeggio que el alumno pueda encontrar en su repertorio. Se deberá tener en cuenta, para ello, el trabajo del arpeggio tanto ascendente como descendente y por supuesto el progresivo aumento de la velocidad valiéndose del metrónomo. Se trabajarán:

- Arpeggios de tres notas con todas las combinaciones posibles. - Preparación para trinos.

Acordes.

Se trabajará en este trimestre destacar la línea del bajo en acordes de tres y cuatro notas. Utilizar las tonalidades de La M, La m ( Tónica, Dominante, Subdominante,)\_Se pueden utilizar arpeggios para desarrollar este apartado.

Extensión de mano izquierda.

Extensión de 3-4 para potenciar el estiramiento muscular y la flexibilidad. Trabajar en una sola cuerda.

Desplazamientos mano izquierda en el diapasón.

Desplazamientos transversales y longitudinales entre I y II posiciones, tanto ascendentes como descendentes.

Formación musical y personal

Por tratarse de campos en los que el alumno no debe descuidar ni un momento su atención, dado que son fundamentales para su formación integral, los siguientes puntos se trabajarán durante todo el curso.

Lectura a primera vista

Trabajar un repertorio trimestral que contenga los siguientes apartados:

a) Ejercicios estrictamente técnicos: cejillas, ligados, escalas- . Se trabajará como mínimo uno por cada contenido.

b) Estudios que contengan los aspectos técnicos ya tratados.( El mínimo se exigirá en la programación. )

c) Trabajar una obra por cada estilo y época de la relación de obras del curso. Entre ellas una de carácter andaluz.

- d) El alumno progresivamente debe ser capaz de afinar correctamente su instrumento: - Afinación al aire: el profesor toca una cuerda y el alumno afina la suya por imitación.  
 - Desafinar una cuerda o varias de la guitarra y el alumno deberá y afinarlas correctamente.  
 - Realización de dictados con la guitarra en cuerdas al aire.
- e) El alumno deberá tomar conciencia de las tensiones a la hora de tocar. Es aconsejable el estudio frente a un espejo y que se dialogue sobre la importancia de controlar su propio cuerpo.
- f) Se pedirá como trabajo, grabaciones de vídeo y/o audio del programa que se vaya trabajando.
- g) Se visionarán las cintas con todo el alumnado para comentar todos los aspectos relacionados con el tema en cuestión.
- h) Será imprescindible escuchar música de su instrumento por diferentes intérpretes para conocer épocas, estilos, repertorio, y así adquirir una cultura y formación guitarrística más completa.

#### Expresión musical.

En este bloque se tendrán en cuenta las mismas consideraciones, en lo que a secuenciación se refiere, que ya quedaron plasmadas en el bloque anterior. (Formación musical y personal.).

- a) Potenciar la amplitud entre pp y ff ( ejercicios ). Trabajar agógica a diferentes velocidades.
- b) Llevar a la práctica sobre la partitura todo lo relacionado con la dinámica y la agógica
- c) El alumno debe trabajar las obras por frases, secciones, semifrases, seguidamente en su interpretación se debe percibir la respiración entre dichas frases, motivos, secciones, etc\_
- d) La sensación interna del pulso y compás de la obra tiene que ser perceptible externamente
- e) En las obras polifónicas se prestará especial atención a los distintos planos sonoros de cada una de las voces que componen dichas obras.
- f) Trabajar la mano derecha como productora del sonido para conseguir una calidad tímbrica adecuada a la obra:

- Importancia de las uñas\_
- Limado y cuidado de las uñas.( formas, longitud, etc. ) - Giros de muñeca.
- Traslados de mano derecha\_
- Diferente presión sobre las cuerdas.

Todos estos apartados están encaminados a lograr una amplia paleta de colores y timbres característicos del instrumento, o imitación de otros.

- g) En las obras con indicación de carácter ( enérgico, apassionatto, con fuoco,dulce,...) el alumno proyectará dicho carácter con la mayor exactitud posible.( Practicar ejercicios con un mismo fragmento consiguiendo diferentes estados de ánimo.)

#### Formación teórica

- a) Comprender la diferencia entre dinámica ( intensidad de sonido, reguladores, p, etc. ) y agógica ( cambios relacionados con el movimiento: tempo, ralentando, acelerando, etc. )
- b) Realización de trabajos escritos sobre los siguientes aspectos:
- El instrumento: - partes, tesitura, diapason, afinación.
  - cuidados del instrumento, mantenimiento, etc. - Historia de la Guitarra: - relacionar la obra con su autor.
  - desde sus comienzos hasta la vihuela. - Epocas: - diferenciar época antigua y época moderna.
- e) Estudios de las formas musicales más utilizadas en la guitarra: fantasías , variaciones, rondó, minueto, etc.
- d) Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática\_ manteniendo posición\_
- e) Ante una partitura el alumno deberá indagar en el fi-aseo propio de la obra.
- f) Realizar test para comprobar los conocimientos del alumno referentes a todos los aspectos: ej.: autor-época, obra-autor.

Se siguen manteniendo los criterios de secuenciación anteriormente tratados.

### Segundo trimestre

#### Formación Técnica.

##### Escalas.

- En terceras. Trabajarlas también al unísono. Se trabajara también la figueta p-i) dentro de las diferentes digitaciones de mano derecha.
- Con ligados, tanto ascendentes, como descendentes. -Con diferentes ritmos: - Ritmo obstinado.
- Corcheas, semicorcheas, tresillos, cte.

##### Cejillas.

Trabajar y potenciar las cejillas en arpegios. Ligados.

Se iniciará el trabajo con los ligados dobles, tanto ascendentes, como descendentes.

##### Arpegios.

De cuatro notas con todas sus combinaciones. ( Ascendentes y descendentes). Se trabajará la diferente posición del pulgar dentro del arpegio. El desarrollo de la velocidad continua considerándose imprescindible.

Acordes.

Destacaremos el índice y el medio en acordes de tres y cuatro notas con las tonalidades de Sol M y M m.( También en arpeggios ).

Extensión mano izquierda.

Desarrollo de la pareja 2-3 en una cuerda.

Desplazamientos mano izquierda en el diapasón.

Longitudinales y transversales entre : I-III y I-N. Ascendentes y descendentes.

Formación musical y personal

Continua

Expresión musical

Continua.

Formación teórica. Continua.

### **Tercer trimestre**

Formación Técnica

Escalas.

Transversales trabajando parejas de dedos.( 1-2, 2-3, 3-4,).Se realizarán haciendo ligados.

Ligados.

Profundizar en los ligados dobles.

Arpeggios.

De seis notas con todas sus combinaciones. Acordes.

Se utilizarán las tonalidades de Re M y M M. También con arpeggios.

Extensión mano izquierda.

Se desarrollará la pareja 1-2, en una sola cuerda.

Desplazamientos mano izquierda en el diapasón.

Tanto longitudinales como transversales entre I y V posiciones. Ascendentes y descendentes.

Formación musical y personal. Continua.

Expresión musical Continua.

Formación teórica. Continua.

### **\*Criterios de evaluación**

Para la calificación tanto trimestral como final de cada alumno se valorarán los siguientes aspectos:

Asistencia a clase. En caso de que un alumno supere el número de faltas que impidan la evaluación continua para conseguir el aprobado deber cumplir los mínimos antes establecidos en relación con el repertorio de ejercicios estudios y obras. Es decir el profesor le cita a final de curso a las pruebas presenciales que sean necesarias para poder evaluar el cumplimiento de los objetivos del curso. Estas mismas pruebas servirán para recuperar las evaluaciones trimestrales negativas.

- El grado de consecución de los objetivos en el repertorio trabajado.

- El interés que el alumno demuestre en su estudio diario (rigor en su método de estudio presentación del trabajo realizado) y en la participación en las clases colectivas audiciones y otras actividades que se programen.

- El interés que el alumno demuestre en el cuidado del instrumento, uñas y partituras.

## **2º CURSO**

### **CONTENIDOS ESPECÍFICOS**

#### **Primer trimestre**

Exploración inicial: Observación individual del alumno para comprobar

- La existencia de un repertorio ( de memoria ). - Su capacidad de memoria. - Su fluidez de lectura a primera vista. - Su formación teórica.

Formación técnica

Escalas

El trabajo con las escalas se realizará con diferentes digitaciones, diferentes pulsaciones y aumentando progresivamente la velocidad.

a) Longitudinales:

- Cromáticas en una misma cuerda hasta IX posición

- Diatónicas en una misma cuerda.

- Cromáticas abarcando dos y tres cuerdas
- b) transversales
- Diatónicas seis cuerdas de la III a la VII posición.

Cejillas.

Se trazarán las cejillas utilizando arpegios, para comprobar que todas las cuerdas suenan correctamente

Ligados.

Se hará un repaso de esta variedad y se aumentará la velocidad de ejecución de los mismos.

Arpegios

Arpegios de seis notas con todas las combinaciones posibles y prestando una atención muy considerable a su equilibrio y fluidez

Acordes.

Destacar el dedo índice en acordes de tres y cuatro notas. Será muy importante la claridad y soltura al ejecutarlos. En do M y Re m

Extensiones de mano izquierda.

Se comenzará a trabajar la pareja 2-4, en una cuerda y posteriormente se abordará la extensión entre varias cuerdas

Desplazamientos de mano izquierda sobre el diapasón.

Se consolidarán los desplazamientos entre I Y V posiciones, tanto longitudinales como transversales( ascendente y descendente)

Formación musical y personal

Por tratarse de campos en los que el alumno no debe descuidar ni un momento su atención, dado que son fundamentales para su formación integral, los siguientes puntos se trabajarán durante todo el curso

Lectura. a primera vista

Trabajar un repertorio trimestral que contenga los siguientes apartados:

- Ejercicios estrictamente técnicos: cejillas, ligados, escalas, etc- Se trabajara como mínimo uno por cada contenido
- Estudios que contengan los aspectos técnicos ya tratados.( El mínimo se exigirá en la programación\_
- Trabaja una obra por cada estilo y época de la relación de obras del curso, entre ellas una de carácter andaluz.
- El alumno progresivamente debe ser capaz de afinar correctamente su instrumento a partir de una cuerda afinada
- El alumno deberá tomar conciencia de las tensiones a la hora de tocar. Es aconsejable el estudio frente a un espejo y que se dialogue sobre la importancia de controlar su propio cuerpo
- Se pedirá como trabajo, grabaciones de vídeo y/o audio del programa que se vaya trabajando.
- Será imprescindible escuchar música de su instrumento por diferentes intérpretes para conocer épocas, estilos, repertorio, y así adquirir una cultura y formación guitarrística más completa.

Expresión musical

- Potenciar la amplitud entre pp y ff ( ejercicios ). Trabajar agógica a diferentes velocidades.
- Llevar a la práctica sobre la partitura todo lo relacionado con la dinámica y la agógica.
- El alumno debe trabajar las obras por frases, secciones, semifrases, Seguidamente en su interpretación se debe percibir la respiración entre dichas frases, motivos, secciones, etc.
- La sensación interna del pulso y compás de la obra tiene que ser perceptible externamente.
- En las obras polifónicas se prestará especial atención a los distintos planos sonoros de cada una de las voces que componen dichas obras.
- Trabajar la mano derecha como productora del sonido para conseguir una calidad- tímbrica adecuada a la obra:
  - Importancia de las uñas
  - Limado y cuidado de las formas, longitud, etc.) - Giros de muñeca
  - Traslados de mano derecha
  - Diferente presión sobre las cuerdas.

Todos estos apartados están encaminados a lograr una amplia paleta de colores y timbres característicos del instrumento, o imitación de otros.

g) En las obras con indicación de carácter ( enérgico, apassionatto, con fuoco,dulce,...) el alumno proyectará dicho carácter con la mayor exactitud posible.( Practicar ejercicios con un mismo fragmento consiguiendo diferentes estados de ánimo.)

Formación Teórica

Realización de trabajos escritos sobre los siguientes aspectos:

- El instrumento:-partes pequeñas.
  - cuidados.
  - materiales de construcción.
- Autor: titulo de la obra, fecha, ubicación por siglo,...
- Historia de la guitarra: vihuela, tablatura. - Estilo.
- Formas musicales trabajadas en el repertorio. - Digitaciones con cambios de posición.

## **Segundo trimestre**

Formación técnica

Escalas.

-En terceras. Trabajarlas también al unísono. Se trabajara también la figueta (p-í) dentro de las diferentes digitaciones de mano derecha

-Con ligados, tanto ascendentes, como descendentes.

-Con diferentes ritmos: -Ritmo obstinado.

- Corcheas, semicorcheas, tresillos, etc.

Cejillas

Trabajar los traslados de cejilla

Ligados

Profundizar en el estudio de los ligados dobles

Arpeggios

Se trabajaran los arpeggios en cuerdas salteadas

Acordes

Se destacará el medio en acordes de tres y cuatro notas

Tonalidades Si m, Sol m.( También en arpeggios )

Extensiones mano izquierda

Desarrollo de la pareja 1-3 entre varias cuerdas y también en una sola cuerda Desplazamientos mano izquierda en el diapasón.

Desplazamientos entre I y VI

Formación musical y personal.

Continua

Expresión musical

Continua

Formación teórica

Continua

## **Tercer trimestre**

Escalas.

Transversales trabajando parejas de dedos.( 1-2, 2-3, 3-4,).Se realizarán haciendo ligados.

Ligados.

Iniciación a los mordentes.

Arpeggios.

Perfeccionamiento de lo trabajado en los anteriores trimestres.

Acordes

Trabajando las siguientes tonalidades, se destacará el anular. Fa M, Sib M,

Do m. También en arpeggios.

Extensiones mano izquierda.

Se trabajará la pareja 1-4 en una sola cuerda y entre varias.

Desplazamiento mano izquierda en el diapasón

. Desplazamientos entre I y VII.

Desplazamientos mano izquierda en el diapasón.

Desplazamientos entre I y VI.

Formación musical y personal.

Continua

Expresión musical

Continua

Formación teórica

Continua

## **3º CURSO**

### **Primer trimestre**

Exploración inicial: Observación individual del alumno para comprobar

- La existencia de un repertorio (de memoria ). - Su capacidad de memoria. - Su fluidez de lectura a primera vista. - Su formación teórica.

Formación técnica

Escalas

El trabajo con las escalas se realizará con diferentes digitaciones, diferentes pulsaciones y aumentando progresivamente la velocidad.

a) Longitudinales:

- Cromáticas en una sola cuerda
- Diatónicas en una sola cuerda.
- Cromáticas en varias cuerdas

b) transversales

- Diatónicas en todas las cuerdas de la VII a la IX posición.

Cejillas..

Practicar traslados con cejilla

Ligados.

Trabajar mordentes de una, dos y tres notas

Arpeggios.

Trabajar con metrónomo y cada vez a mayor velocidad arpeggios de cuatro a seis notas con todas las combinaciones posibles.

Acordes.

En tres y cuatro cuerdas destacando una nota( i ) Tonalidades: Fa # m, La # m. Se potenciará la velocidad

Extensiones de mano izquierda.

Desarrollo de la amplitud entre parejas de dedos.3-4, 2-4, entre varias cuerdas. Desplazamientos de mano izquierda sobre el diapasón.

Se trabajaran estos desplazamientos entre III y VII posiciones.

#### Formación musical y personal

Por tratarse de campos en los que el alumno no debe descuidar ni un momento su atención, dado que son fundamentales para su formación integral, los siguientes puntos se trabajarán durante todo el curso

Lectura. a primera vista

Trabajar un repertorio trimestral que contenga los siguientes apartados:

- Ejercicios estrictamente técnicos: cejillas, ligados, escalas, etc- Se trabajara como mínimo uno por cada contenido
- Estudios que contengan los aspectos técnicos ya tratados.( El mínimo se exigirá en la programación
- Trabaja una obra por cada estilo y época de la relación de obras del curso, entre ellas una de carácter andaluz.
- El alumno progresivamente debe ser capaz de afinar correctamente su instrumento a partir de una cuerda afinada
- El alumno deberá tomar conciencia de las tensiones a la hora de tocar. Es aconsejable el estudio frente a un espejo y que se dialogue sobre la importancia de controlar su propio cuerpo
- Se pedirá como trabajo, grabaciones de vídeo y/o audio del programa que se vaya trabajando.
- Será imprescindible escuchar música de su instrumento por diferentes interpretes para conocer épocas, estilos, repertorio, y así adquirir una cultura y formación guitarrística más completa.

#### Expresión musical

- Potenciar la amplitud entre pp y ff ( ejercicios ). Trabajar agógica a diferentes velocidades.
- Llevar a la práctica sobre la partitura todo lo relacionado con la dinámica y la agógica.
- El alumno debe trabajar las obras por frases, secciones, semifrases, Seguidamente en su interpretación se debe percibir la respiración entre dichas frases, motivos, secciones, etc.
- La sensación interna del pulso y compás de la obra tiene que ser perceptible externamente.
- En las obras polifónicas se prestará especial atención a los distintos planos sonoros de cada una de las voces que componen dichas obras.
- Trabajar la mano derecha como productora del sonido para conseguir una calidad- tímbrica adecuada a la obra:
  - Importancia de las uñas
  - Limado y cuidado de las formas, longitud, etc.) - Giros de muñeca
  - Traslados de mano derecha
  - Diferente presión sobre las cuerdas.

Todos estos apartados están encaminados a lograr una amplia paleta de colores y timbres característicos del instrumento, o imitación de otros.

g) En las obras con indicación de carácter ( enérgico, apassionatto, con fuoco,dulce,...) el alumno proyectará dicho carácter con la mayor exactitud posible.( Practicar ejercicios con un mismo fragmento consiguiendo diferentes estados de ánimo.)

Formación teórica.

Realización de trabajos escritos sobre los siguientes aspectos:

- Instrumento: cuidados, estructura interna.
- Autores: obra, siglo, época.
- Historia del instrumento: constructores, intérpretes, evolución de la guitarra desde la vihuela hasta la guitarra de diez cuerdas.
- Epocas: Renacimiento, Barroco.

Formas musicales trabajadas durante el curso.

Digitación de pasajes de obras completas, polifónicas teniendo en cuenta la conducción de las distintas voces.

### **Segundo trimestre**

Se siguen manteniendo los criterios de secuenciación anteriormente tratados.

Escalas.

Escalas en terceras y escalas con ligados.

Cejillas

Con todos los dedos: Trabajar escalas con cejillas

Ligados.

Trinos ascendentes y descendentes.

Arpegios.

Practicar la acentuación de diferentes dedos.

Iniciación al trémolo en una y dos cuerdas

Acordes

En tres y cuatro cuerdas destacando una nota. Potenciar la velocidad. Tonalidades si M, Re#m, Do #M. Utilizar también arpeggios para estas tonalidades..

Extensiones mano izquierda.

Se trabajará la pareja 2-3 y 1-3

Desplazamiento mano izquierda en el diapasón

. Desplazamientos entre III y VIII.

Formación musical y personal.

Continúa

Expresión musical

Continúa

Formación teórica

Continúa

### **Tercer trimestre**

Escalas.

Escalas transversales en ligados, trabajando parejas de dedos ( 3-4, 2-3, 1-2 ).

Cejillas.

Trabajar extensiones con cejillas

Ligados.

Trinos ascendentes y descendentes

Arpegios.

Arpegios con bajo.

Arpeggiar apoyando uno de los dedos, para destacar melodía.

Acordes.

En tres y cuatro cuerdas destacando una nota. Potenciar velocidad. Tonalidades: Do # m Sol # m, Fa # M.

Extensiones mano izquierda.

Desarrollo de la amplitud entre varias cuerdas de la pareja 2-1.

Desplazamientos de la mano izquierda sobre el diapasón.

Desplazamientos entre la III y IX posiciones.

Formación musical y personal.

Continúa

Expresión musical

Continúa

Formación teórica

Continúa

## **4º CURSO**

### **CONTENIDOS Específicos.**

## Formación Técnica

Ejercicios técnicos encaminados a conseguir un buen dominio del instrumento y alcanzar la flexibilidad, amplitud y fuerza de la mano izquierda así como la fluidez, limpieza y ejecución progresiva de la mano derecha, sin olvidar la necesidad de una coordinación exacta entre las dos manos.

Utilización de los efectos característicos del instrumento: timbre, percusión, efectos especiales.

Formación musical y personal.

Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, entre las que destaquen algunas obras andaluzas.

Aplicación de las reglas de ornamentar el repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Práctica de lectura a primera vista de tablaturas así como improvisación de pequeños pasajes en tonalidades sencillas.

Expresión musical

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras

pasajes polifónicos en relación la conducción de las distintas voces.

Comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles: motivos, frases, tema, periodo etc. para llegar a través de ellos a una interpretación consciente a la vez que creativa.

Controlar con precisión el movimiento y volumen de la obra sin pérdida de pulso y compás. Regular el movimiento uniforme de la obra hacia el acelerando o el disminuyendo.

Formación teórica

Realización de trabajos escritos sobre el instrumento: autores - épocas, historia - evolución, tablatura-transcripciones, formas musicales básicas: fantasías, minuetos, rondós, sonatas...

## SECUENCIACION

### 4º CURSO

#### Primer Trimestre

Exploración inicial: Observación individual del alumno para comprobar.

- La existencia de un repertorio (de memoria)

El alcance del desarrollo técnico adquirido a lo largo de los dos ciclos anteriores.

Capacidad interpretativa y sensibilidad musical.

La capacidad de concentración y expresión musical. Su calidad sonora y riqueza tímbrica

Las carencias del alumno en algunos de los bloques de los dos ciclos anteriores.

En este trimestre se trabajará por bloques el apartado técnico para desarrollar básicamente el primer objetivo del ciclo: la técnica en su conjunto.

Ejercicios técnicos encaminados a conseguir un buen dominio del instrumento y alcanzar la flexibilidad, amplitud y fuerza de la mano izquierda así como la fluidez, limpieza y ejecución progresiva de la mano derecha, sin olvidar la necesidad de una coordinación exacta entre las dos manos.

Utilización de los efectos característicos del instrumento: timbre, percusión, efectos especiales.

Para completar este apartado técnico puede complementarse con la formación teórica del ciclo:

Realización de trabajos escritos sobre el instrumento: autores - épocas, historia - evolución, tablatura-transcripciones, formas musicales básicas: fantasías, minuetos, rondós, sonatas...

Audiciones comentadas de grandes intérpretes para analizar las características de sus diferentes versiones.

#### 2º trimestre

En este segundo trimestre se trabajará los bloques dedicados a la Formación Musical Y Personal, y Expresión Musical.

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces previo al estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, entre las que destaquen algunas obras andaluzas.

Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Controlar con precisión el movimiento y volumen de la obra sin pérdida de pulso y compás. Regular el movimiento uniforme de la obra hacia el acelerando o el disminuyendo.

Práctica de lectura a primera vista de tablaturas sencillas así como improvisación de pasajes en tonalidades sencillas.

#### 3º trimestre

Escalas.

Escalas transversales en ligados, trabajando parejas de dedos ( 3-4, 2-3, 1-2 ).

Cejillas.

Trabajar extensiones con cejillas

Ligados.

Trinos ascendentes y descendentes

Arpeggios.

Arpeggios con bajo.  
Arpeggiar apoyando uno de los dedos, para destacar melodía.  
Acordes.  
En tres y cuatro cuerdas destacando una nota. Potenciar velocidad. Tonalidades: Do # m Sol # m, Fa # M.  
Extensiones mano izquierda.  
Desarrollo de la amplitud entre varias cuerdas de la pareja 3-4.  
Desplazamientos de la mano izquierda sobre el diapason.  
Desplazamientos entre la IV y X posiciones.  
Formación musical y personal.  
Continua  
Expresión musical  
Continua  
Formación teórica  
Continua

## **5º CURSO**

### **CONTENIDOS Específicos.**

Formación Técnica  
Ejercicios técnicos encaminados a conseguir un buen dominio del instrumento y alcanzar la flexibilidad, amplitud y fuerza de la mano izquierda así como la fluidez, limpieza y ejecución progresiva de la mano derecha, sin olvidar la necesidad de una coordinación exacta entre las dos manos.  
Utilización de los efectos característicos del instrumento: timbre, percusión, efectos especiales.  
Formación musical y personal.  
Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, entre las que destaquen algunas obras andaluzas.  
Aplicación de las reglas de ornamentar el repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.  
Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.  
Práctica de lectura a primera vista de tablaturas así como improvisación de pequeños pasajes en tonalidades sencillas.  
Expresión musical  
Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras pasajes polifónicos en relación la conducción de las distintas voces.  
Comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles: motivos, frases, tema, periodo etc. para llegar a través de ellos a una interpretación consciente a la vez que creativa.  
Controlar con precisión el movimiento y volumen de la obra sin pérdida de pulso y compás. Regular el movimiento uniforme de la obra hacia el acelerando o el diminuendo.  
Formación teórica  
Realización de trabajos escritos sobre el instrumento: autores - épocas, historia - evolución, tablatura-transcripciones, formas musicales básicas: fantasías, minuetos, rondós, sonatas...  
Audiciones comentadas de grandes intérpretes para analizar las características de sus diferentes versiones.

## **SECUENCIACION**

### **5º CURSO**

#### **Primer Trimestre**

Exploración inicial: Observación individual del alumno para comprobar.  
- La existencia de un repertorio (de memoria)  
El alcance del desarrollo técnico adquirido a lo largo de los dos ciclos anteriores.  
Capacidad interpretativa y sensibilidad musical.  
La capacidad de concentración y expresión musical. Su calidad sonora y riqueza tímbrica  
Las carencias del alumno en algunos de los bloques de los dos ciclos anteriores.  
En este trimestre se trabajará por bloques el apartado técnico para desarrollar básicamente el primer objetivo del ciclo: la técnica en su conjunto.  
Ejercicios técnicos encaminados a conseguir un buen dominio del instrumento y alcanzar la flexibilidad, amplitud y fuerza de la mano izquierda así como la fluidez, limpieza y ejecución progresiva de la mano derecha, sin olvidar la necesidad de una coordinación exacta entre las dos manos.  
Utilización de los efectos característicos del instrumento: timbre, percusión, efectos especiales.  
Para completar este apartado técnico puede complementarse con la formación teórica del ciclo:  
Realización de trabajos escritos sobre el instrumento: autores - épocas, historia - evolución, tablatura-transcripciones, formas musicales básicas: fantasías, minuetos, rondós, sonatas...  
Audiciones comentadas de grandes intérpretes para analizar las características de sus diferentes versiones.

## **2º trimestre**

En este segundo trimestre se trabajará los bloques dedicados a la Formación Musical Y Personal, y Expresión Musical. Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces previo al estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, entre las que destaquen algunas obras andaluzas.

Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Controlar con precisión el movimiento y volumen de la obra sin pérdida de pulso y compás. Regular el movimiento uniforme de la obra hacia el acelerando o el disminuyendo.

Práctica de lectura a primera vista de tablaturas sencillas así como improvisación de pasajes en tonalidades sencillas.

## **3º trimestre**

Durante este trimestre se reunirán todos los conocimientos que tenga el alumnado a nivel teórico, musical y expresivo:

1. Realizar trabajos sobre las reglas de ornamentar el repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos y su posterior aplicación en las obras.
  2. Comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles: motivos, frases, tema, periodo etc. para llegar a través de ellos a una interpretación consciente a la vez que creativa.
  3. Realizar trabajos escritos sobre tablaturas sencillas y su posterior lectura directamente sobre el original.
- Demostrar que estos tres contenidos anteriores se encuentran presentes en las obras del programa.

## **CONTENIDOS ESPECIFICOS**

### **6º CURSO**

#### Formación Técnica

Ejercicios técnicos encaminados a conseguir un buen dominio del instrumento y alcanzar la flexibilidad, amplitud y fuerza de la mano izquierda así como la fluidez, limpieza y ejecución progresiva de la mano derecha, sin olvidar la necesidad de una coordinación exacta entre las dos manos.

Utilización de los efectos característicos del instrumento: timbre, percusión, efectos especiales.

#### Formación musical y personal

Estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, entre las que destaquen algunas obras andaluzas.

Aplicación de las reglas de ornamentar el repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.

Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Práctica de lectura a primera vista de tablaturas así como improvisación de pequeños pasajes en tonalidades sencillas.

#### Expresión musical.

Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.

Comprensión de las estructuras musicales en sus diversos niveles: motivos, frases, tema, periodo etc. para llegar a través de ellos a una interpretación consciente a la vez que creativa.

Controlar con precisión el movimiento y volumen de la obra sin pérdida de pulso y compás. Regular el movimiento uniforme de la obra hacia el acelerando o el disminuyendo.

#### Formación teórica

Realización de trabajos escritos sobre el instrumento: autores - épocas, historia - evolución, tablatura-transcripciones, formas musicales básicas: fantasías, minuetos, rondós, sonatas...

Audiciones comentadas de grandes intérpretes para analizar las características de sus diferentes versiones.

## **1º trimestre**

Exploración inicial: Observación individual del alumno para comprobar:

La existencia de un repertorio (de memoria)

El alcance del desarrollo técnico adquirido a lo largo de los dos ciclos anteriores.

Capacidad interpretativa y sensibilidad musical.

La capacidad de concentración y expresión musical. Su calidad sonora y riqueza tímbrica.

Las carencias del alumno en algunos de los bloques de los dos ciclos anteriores\_

En este trimestre se trabajará por bloques el apartado técnico para desarrollar básicamente el primer objetivo del ciclo: la técnica en su conjunto:

Ejercicios técnicos encaminados a conseguir un buen dominio del instrumento y alcanzar la flexibilidad, amplitud y fuerza de la mano izquierda así como la fluidez, limpieza y ejecución progresiva de la mano derecha, sin olvidar la necesidad de una coordinación exacta entre las dos manos.

. Utilización de los efectos característicos del instrumento: timbre, percusión, efectos especiales.

Para completar este apartado técnico puede complementarse con la formación teórica del ciclo:

Profundizar en la investigación sobre la ornamentación, tablatura y transcripciones, formas musicales más complejas...

Audiciones comentadas de grandes intérpretes para analizar las características de sus diferentes versiones.

### **2º trimestre**

En este segundo trimestre se trabajará los bloques dedicados a la Formación Musical y Personal, y Expresión Musical. Profundizar en el estudio de la digitación y su problemática: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces previo al estudio de un repertorio de obras de diferentes épocas y estilos, entre las que destaquen algunas obras andaluzas.

Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

Controlar con precisión el movimiento y volumen de la obra sin pérdida de pulso y compás. Regular el movimiento uniforme de la obra hacia el acelerando o el diminuendo.

Poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre ornamentación y tablatura.

### **3º trimestre**

Durante este trimestre se reunirán todos los conocimientos que tenga el alumnado a nivel teórico, musical y expresivo: Realizar trabajos sobre las reglas de ornamentar el repertorio de guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos y su posterior aplicación en las obras.

Interpretar públicamente el repertorio del curso (fin de grado) demostrando seguridad y control, además de sensibilidad y expresión musical en su actuación.

## **METODOLOGÍA DIDÁCTICA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

### **METODOLOGÍA**

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Hacer posible el autoaprendizaje, es decir, que los alumnos realicen aprendizajes significativos por si mismos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos y que resulten motivadoras.

### **PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS GENERALES**

- **Metodología activa.** Integración activa de los alumnos en la adquisición y configuración de los aprendizajes.
- **Atención a la diversidad del alumnado.** Tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, así como sus intereses y motivaciones.
- **Motivación.** Partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos.
- **Evaluación del proceso educativo.** Analizar todos los aspectos del proceso educativo de forma que permita la retroalimentación para reestructurar la actividad en su conjunto.

### **ATENCIÓN AI ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Un alumno presenta necesidades educativas especiales cuando precisa de ayudas pedagógicas de cariz personal, técnico o material, complementario y/o diferente de las que son habituales. Es decir, presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder al aprendizaje determinado en el currículo. Así pues, los enfoques curriculares y metodológicos se dirigen a preparar el alumnado para desarrollarse con la mayor autonomía posible. Las modificaciones necesarias para compensar las dificultades pueden ir en una doble dirección:

**Adaptaciones de acceso al currículo;** modificaciones o previsión de recursos espaciales, materiales o de comunicación que facilitarán que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado.

**Adaptaciones curriculares;** modificaciones que se realizan desde la programación en objetivos, contenidos, metodología, actividades, criterios y procedimientos de evaluación para atender a las diferencias individuales. Se

pueden agrupar en torno a dos grandes bloques en el qué enseñar-evaluar y adaptaciones en el como enseñar-evaluar.

### **ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS**

Se trata de modificaciones realizadas en los diferentes elementos de la programación que no afectan prácticamente a las enseñanzas básicas del Currículo oficial. Pueden ser requeridas por cualquier alumno, como por ejemplo:

–Metodologías diversas; las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en la forma de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades como consecuencia de diferentes grados de conocimientos previos detectados en los alumnos, la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos, la identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos, etc.

–Actividades de aprendizaje diferenciadas: refuerzo y ampliación; se hace necesario un análisis de los contenidos que se pretenden trabajar, determinando cuáles son fundamentales y cuáles complementarios o de ampliación. Así como tener previsto un número suficiente de actividades para cada uno de los contenidos considerados como fundamentales, con distinto nivel de complejidad, que permita trabajar estos mismos contenidos con exigencias distintas.

–Material didáctico complementario; permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferencias individuales de los alumnos. De forma general, este tipo de material persigue, ampliar y ahondar temas de especial relevancia y enriquecer el conocimiento de aquellos aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

### **ADAPTACIONES CURRICULARES SIGNIFICATIVAS**

Se trata de modificaciones que se realizan desde la programación y que implican la eliminación de algunas de las enseñanzas básicas del Currículo Oficial, afectando a los contenidos o capacidades nucleares de la especialidad. Estas adaptaciones se llevan a cabo para ofrecer un currículo equilibrado y relevante a los alumnos con necesidades educativas especiales. Dentro de este colectivo de alumnos, se contempla tanto a aquellos que presentan limitaciones de naturaleza física, psíquica o sensorial, como a los que poseen un historial escolar y social que ha producido “lagunas” que impiden la adquisición de nuevos contenidos y, a su turno, desmotivación, desinterés y rechazo. Las adaptaciones curriculares estarán precedidas de una evaluación de las necesidades especiales del alumno y de una propuesta curricular específica.

### **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN Y REFUERZO**

Son las actividades de aprendizaje diferenciadas

### **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA**

El departamento de guitarra organizara y colaborara con el resto de los departamentos para la organización de los distintas audiciones y conciertos en las que, a lo largo del curso, participarán los alumnos como interpretes ya sea como solistas o como integrantes de un grupo.

Estas audiciones serán:

-Una al final de cada trimestre

-Semana de Santa Cecilia

-Semana cultural

Se organizara un concierto fuera del centro en algún recinto de la ciudad de Almería que esperamos nos ceda el Exmo. Ayuntamiento, a cargo únicamente de los alumnos de 6º curso de grado medio que promocionan en el presente curso académico. Así pretendemos hacer partícipes a nuestros alumnos de la vida cultural de la ciudad así como brindarles la oportunidad de realizarse como concertistas fuera del centro

El departamento prevé la organización de un cursillo de guitarra para el tercer trimestre. Las fechas concretas y el profesor están aún por determinar

El departamento colaborará con el centro en aquellos conciertos didácticos o de otra índole que se realicen a lo largo del curso, ya sea con colaboración de alumnos o profesores

Organizará y participará en actividades de la Semana cultural

Con motivo del Certamen Julián Arcas este departamento propondrá que la asistencia a las actividades del festival (fase de concurso- conciertos) sea obligatoria para los alumnos de guitarra

Estas actividades no son cerradas, pudiendo surgir otras que serán reflejadas en la memoria final del curso

### **PROCEDIMIENTO DE SEGUIMIENTO CUMPLIMIENTO Y MEJORA DE LA PROGRAMACIÓN**

La presente programación será revisada y/ o modificada a lo largo del presente curso a través de las distintas reuniones de departamento cada vez que se considere necesario, existiendo un mínimo de una vez al trimestre

## **ORIENTACIÓN Y TUTORÍA**

### **ÁREAS DE TRABAJO**

#### **• La orientación personal:**

Con el objetivo de afianzar en los alumnos la comunicación, la cooperación, la solidaridad y lo con respecto a las diferencias y a las normas colectivas.

#### **• La orientación escolar:**

Con el objetivo de facilitar que el proceso de aprendizaje se realice en las mejores condiciones. Más en concreto, la orientación escolar o académica se traducirá en:

- La orientación con respecto al currículo y su espacio de optatividad.
- El desarrollo y aprendizaje del alumno.

#### **• La orientación profesional:**

Con el objetivo: ayudar al alumno a una elección de estudios reflexionada.

## **ACTIVIDADES DEL TUTOR/A**

### **Con los alumnos**

- Organizar actividades de «acogida» a principio de curso.
- Hablar con el alumnado sobre sus derechos y deberes, sobre las normas de régimen interior y disciplina del centro, e informarlos también sobre el funcionamiento de este.
- Promover y coordinar actividades que fomentan la convivencia, la integración y la participación de los alumnos en la vida del centro y en el entorno: elección de representantes, fiestas y excursiones, actividades culturales y extraescolares, etc.
- Organizarán sesiones de información al alumnado y a las familias sobre el contenido de los futuros estudios y salidas profesionales, por medio de charlas, debates, guías orientativas, etc.
- Tener entrevistas individuales con alumnos cuando estos lo necesiten.

### **Con los padres**

- Procurar la colaboración de los padres y madres en relación con el trabajo personal de sus hijos: organización del tiempo de estudio casa, lugar apropiado, necesidad tiempo libre y descanso, etc.
- Coordinar grupos de discusión sobre temas formativos de interés para los padres con miras a la educación de sus hijos.
- Tener reuniones con los padres a lo largo del curso. Estas reuniones servirán para intercambiar información y analizar con ellos el proceso educativo de sus hijos.
- Tener entrevistas individuales con los padres, cuando ellos las solicitan o el tutor las considere necesarias.

### **Con el resto del equipo docente**

- Analizar con el resto del profesorado las dificultades escolares de los alumnos debidas a deficiencias instrumentales, problemas de integración y otros, y buscar, si procede, los asesoramientos y apoyos necesarios.
- Concertar con el equipo educativo un plan de acción tutorial para todo el curso, tratando de precisar el grado y modo de implicación del profesorado y también los aspectos que de forma específica y prioritaria atenderá al tutor.
- Transmitir a los profesores todas aquellas informaciones sobre el alumnado que puedan ser útiles para el desarrollo de sus tareas docentes, evaluadoras y orientadoras.
- Preparar, coordinar y moderar las sesiones de evaluación procurando que su desarrollo se ajuste a los principios de la evaluación continua, formativa y orientadora que se propugnan para todas las fases del proceso evaluador.

GUITARRA  
OBRAS Y ESTUDIOS  
CONSERVATORIO DE ALMERIA

## ENSEÑANZAS BÁSICAS Y GRADO ELEMENTAL

### PRIMER CURSO

#### ESTUDIOS

JUAN ANTONIO MURO BASIC PIECES VOL. I

-De la 1 a la 40

MANUEL DÍAZ CANO. EL PEQUEÑO GUITARRISTA

-Estudio 1 o 2

DIONISIO AGUADO

-Lección 43 ( Guitarra paso a paso)

LUISA SANZ

-41 estudio abierto

-42. Estudio de arpeggio

“guitar basic tutor” J. Antº Muro) Ed. Chanterelle

"BASIC PIECES" Vol. 1 (J. Antº Muro) Ed. Chanterelle

"LA GUITARRA PASO .A PASO" Vol. I ( Luisa Sanz). Ed. Real Musical

“ EL PEQUEÑO GUITARRISTA” Manuel Díaz Cano. Ed. Unión Musical Española

#### OBRAS

##### 1- Melodías Populares:

- Campanitas

- Himno a la alegría

-Frere Jacques

- Tres hojitas

-Cumpleaños feliz.. ,etc.

2- "DIEZ MINIATURAS POPULARES": (J.M. Cortes) Ed. Real Musical

- Flor de Peral- Au clair de la lune- Jingle Bells - La carbonerita- Adeste Fideles

3-- Malagueña. Tema popular (la guitarra paso a paso nº 5)

4-Divertimento. Antonio Cano( la guitarra paso a paso nº 44)

5- Tema de Albeniz (la guitarra paso a paso nº1-2)

6-Branle de Poitou A. Le Roy (la guitarra paso a paso nº12)

7-La tortuga Patrick Brun “musicanimales”

"DIEZ MINIATURAS POPULARES": (J.M. Cortes) Ed. Real Musical

"LA GUITARRA PASO .A PASO" Vol. I ( Luisa Sanz). Ed. Real Musical

“MUSICANIMALES”Patrick Brun Ed. Henry Lemoine

#### MÚSICA DE CÁMARA

Canon J. S. Bach “Escuela de guitarra” nº4

Canon Hebreo Anónimo “Escuela de guitarra” nº5

Frere Jacques	Popular	“la guitarra paso a paso” n°3
Campanitas	Popular	“la guitarra paso a paso” n°4
Duetto	J. Küffner	“método de guitarra”
Duetto	J. Küffner	“método de guitarra”
Danza	Lully	“ música y educación n° 13
Los gatitos	canción popular bohémica “la guitarra”n° 8 pag24	
Navidad	Popular	“la guitarra” n°7 pag 23

\*Una al trimestre

“Escuela de guitarra” Vol. I Tomás Camacho. Ed. Real Musical  
 “La guitarra paso a paso I” Luisa Sanz Ed. Real Musical  
 “Método de guitarra”Curso I J-L. Rodrigo M.A. Jiménez. Sociedad Didáctico Musical  
 “la guitarra”Z. Nomar Ed. Real Musical

## SEGUNDO CURSO

### ESTUDIOS

JUAN ANTONIO MURO“BASIC PIECES” Vol.I  
 De la 40 a la 80  
 DIONISIO AGUADO  
 “La guitarra paso a paso” 48-Estudio n° 2 50-Estudio n° 7  
 MAURO GIULIANI  
 “La guitarra paso a paso” 53-La Mariposa n° 12 47- La Mariposa n° 13  
 FERNANDO CARULLI  
 “La guitarra paso a paso” 54- Estudio n° 6  
 BRYAN LESTER  
 Estudio n° 2

“La guitarra paso a paso I” Luisa Sanz Ed. Real Musical  
 “ Técnica esencial para guitarra. La cejilla ” BRYAN LESTER Ed. Ricordi  
 “Basic Pieces” Vol. I. J.A. Muro. Ed. Chanterelle

### OBRAS

#### MUSICA POPULAR

Cajita de música - Bartolomé Calatayud  
 Melodía -Bartolomé Calatayud  
 Divertimento -Bartolomé Calatayud  
 Old MacDonald  
 Donde vas Alfonso XII  
 Variaciones sobre las Folías de España

#### MÚSICA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

Branle de Bourgogne (A. Le Roy) « La guitarra Renacentista  
 Castiga a Santa María Alfonso x" La guitarra paso a paso"  
 Christ ist Erstanden Hans Judenkönig " La guitarra paso a paso"

#### MÚSICA BARROCA

Danza de las hachas Gaspar Sanz“La guitarra paso a paso I”n° 18  
 Minueto de la suite n° 8 Robert de Visée“La guitarra paso a paso I” n° 14  
 Sarabanda Johan Anton Logy“La guitarra paso a paso I” n° 19

#### MÚSICA CLÁSICA

Danza de Branderburgo Anónimo“La guitarra paso a paso I”n° 51  
 Vals D. Aguado “La guitarra paso a paso I”n° 45

Andantino Carcassi “La guitarra paso a paso I” nº 46

#### MÚSICA ROMÁNTICA

- Mazurka para guitarra F. Tárrega
- Vals fácil Anónimo. Arreglo Fortea
- Mazurka fácil Daniel Fortea

#### MÚSICA CONTEMPORÁNEA

- El gato Patrick Brun “Musicanimales”
- La valse de los debutantes Kleynjans “Le Coin De L`enfance” nº 5
- Sautillante Kleynjans “Le Coin De L`enfance” nº 9
- Preludios nº 1, 2, y 3 Carlo Domeniconi

#### MÚSICA SUDAMERICANA

- Cholita Hector Ayala

“La guitarra paso a paso I” Luisa Sanz Ed. Real Musical

“Le Coin De L`enfance” Op.97 Francis Kleyjans Ed. Henry Lemoine

“Musicanimales” Patrick Brun Ed. Henry Lemoine

“Canciones infantiles” Francisco Herrero. Ed. Real Musical

\*5 estudios y 7 obras, una de cada apartado u otras de nivel similar elegidas por el profesor

#### MUSICA DE CÁMARA

- Julio-Maskerade -Gavota –Summerwatz P. Van der Staak
- Dúo en sol Ferdinando Carulli
- Barcarolla – Tarantella –Serenata Bartolomé Calatayud

\*Una al trimestre

### TERCER CURSO

#### ESTUDIOS

##### DIONISIO AGUADO

- Estudio 2, 3 o 10 “Método de guitarra”
- Estudio 20, 21, 25 o 26 “tomás Camacho Vol.2”

##### MATEO CARCASSI

- Estudios 2 o 6

##### FERNANDO SOR

- Estudios 1 o 2

##### TOMAS CAMACHO

- Estudio nº 11

##### LEO BROWER

- 1ª serie

##### BRIAN LESTER

- La cejilla nº 6

Total de 5 estudios de autores distintos

Fernando SOR: “ 30 estudios de guitarra” Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Tomás CAMACHO” Escuela de guitarra Vol 2. Ed. Real Musical

Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Dionisio AGUADO: “ Método de guitarra” Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Leo BROUWER: “ Etudes simples” Vol I (Ed. Max Eschig).

Brian Lester: “T´wenica esencial para guitarra” La Cejilla. Ed. Ricordi

#### OBRAS

##### MUSICA POPULAR

- Cajita de música-Zambra-Gavota-Cubanita-Alegre Campiña Fandanguillo Bartolomé Calatayud

##### MUSICA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

- Paduana Anónimo S.XVII La Guitare Classique” Vol.b nº5
- Brandle Gay J.B.Besard “La guitarra renacentista”

##### MUSICA BARROCA

- Danse Polonaise Anónimo S.XVII La Guitare Classique” Vol.b nº22
- Pequeña suite Gaspar Sanz “La guitarra paso a paso” nº 18

Sarabanda	J. A. Logy “La guitarra paso a paso” nº 19
Minueto en Mi m	R. de Viseé “La guitarra paso a paso” nº 25
Menuet	S. L. Weiss “La guitarra paso a paso” nº 34
Minueto	J. Krieger “Escuela de guitarra. Vol 2 nº
Minueto	J. S. Bach Escuela de guitarra. Vol 2 nº
<b>MUSICA CLÁSICA</b>	
Andante	Mateo Carcassi “Escuela de guitarra” vol.2
Vals	Mateo Carcassi”La guitarra paso a paso “ nº55
Allegro	Mauro Giuliani “Escuela de guitarra vol.2”
Minueto en sol	Mateo Carcassi
<b>MUSICA ROMANTICA</b>	
Mazurca	F.Tárrega
Estudio en Mim	F.Tárrega
Lágrima	F.Tárrega
Vals en sol	Daniel Fortea
Vals en mi m	B.Cañlatayud
<b>MUSICA SUDAMERICANA</b>	
A media luz(tango)	E.Donato(arreglo)
Serenata Ingenua	R. Riera
Tango	D.Fortea
<b>MUSICA CONTEMPORANEA</b>	
Natalia	G.Moustaki
Preludios nº 9, 12, 20 o 24	C.Domeniconi
<b>MUSICA ESPAÑOLA</b>	
Guajras	D. Fortea
Petenera	E.Lecuona

\*U otras de nivel similar propuestas por el profesor  
Total de obras: 7 una de cada apartado

“La Guitare Classique”Vol.b Jean MAurice Mourat Ed.Combre  
“La guitarra renacentista” F. Noad Ariel Publications  
”Escuela de guitarra Vol 2. Tomás CAMACHO Ed. Real Musical  
“La guitarra paso a paso I” Luisa Sanz Ed. Real Musical

#### MUSICA DE CÁMARA

Barcarolle-La Jolie	P.Van der Staak
Melodía	R.Schuman
Lesson for two lutes	Anónimo S. XVI “La guitarra paso a paso I” nº38
Sarabande	a. Martínez
En el castillo	Margola
Cinco dúos fáciles	Francis Pilkington
Echo	

\*Una al trimestre

### CUARTO CURSO

#### ESTUDIOS

##### DIONISIO AGUADO

Primera parte:  
Estudio nº 16,18, 20, 21, 25 o 27

##### MATEO CARCASSI

Estudios nº 1, 3 o 7

FERNANDO SOR  
Estudios nº 3, 4, 6 o 8  
MAURO GIULIANI  
Estudio nº 25 o 32  
LEO BROWER  
2ª serie  
BRIAN LESTER  
Estudio nº 5, 10, 12 o 14  
Total de estudios: 5. Uno de cada autor

Fernando SOR: “30 estudios de guitarra” Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones  
Mauro Giuliani: “La Mariposa” op.30.2 Estudios fáciles para principiantes. Rev V. Avila ED. Union Musical Española  
Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones  
Dionisio AGUADO: “Método de guitarra” Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones  
Leo BROUWER: “Etudes simples” 2ª serie (Ed. Max Eschig).  
Brian Lester: “Técnica esencial para guitarra” La Cejilla. Ed. Ricordi

#### OBRAS

##### MUSICA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

Dove son quei fieri occhi	Anónimo 1500 “La guitare Classique” Vol.B nº 7
Se lo M'accorgo	Anónimo 1500 “La guitare Classique” Vol.B nº 9
Pavana nº 1	Luis Milán

##### MUSICA BARROCA

Preludio en Do M	G. Antonio Brescianello “La guitare Classique” Vol.B nº 40
Fuga al ayre español	Gaspar Sanz “La guitare Classique” Vol.B nº 39
Música para el rey sol	Robert de Visé

##### MUSICA CLÁSICA

Minuetos en Don M op.22	Fernando Sor
-------------------------	--------------

##### MUSICA ROMANTICA

Tango	F. Tárrega
Adelita	F. Tárrega
Minueto	José Ferrer “La Guitarra romántica”
Siciliana	José Ferrer “La Guitarra romántica”
Romance anónimo	Anónimo. Arreglo D. Fortea
Mi Favorita	Anónimo. Arreglo D. Fortea
Nocturno	J.K. Mertz “La Guitarra romántica”

##### MUSICA CONTEMPORANEA

Canción	A. García Abril. Vademecum, 1ª parte nº 6
Valse romantique	Francis Kleyjans “Le Coin de L'enfance” nº 14
Homenaje a Satie	Francis Kleyjans
Six Easy Pictures op.57	J.W. Duarte
Barcarola	J.P. Billet. “Recreacordes”

##### MUSICA ESPAÑOLA

Malagueñas	Daniel Fortea
------------	---------------

##### MUSICA SUDAMERICANA

La paloma	Iradier
-----------	---------

\*U otras de nivel similar propuestas por el profesor

Total de obras: 7 una de cada apartado

Jean Maurice Mourat. “La guitare Classique” Vol.B. Ed M. Combre  
F. Noad “La Guitarra romántica” Ariel Publications  
A. García Abril. “Vademecum” Ed. Real Musical  
Francis Kleyjans “Le Coin de L'enfance” op.57 Ed. Henry Lemoine  
J.W. Duarte “Six Easy Pictures” op.57. Novelo Publishing Limited

##### MUSICA DE CAMARA

Andante	F. Schubert
Serenata	J. Haydn
Day Tripper (8 guitarras)	J. Lennon & P. McCartney

Cuatro sevillanas  
Invenciones

Manuel Murciano  
J.S.Bach

\*Una al trimestre

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### PRIMER CURSO

#### ESTUDIOS

##### DIONISIO AGUADO

Estudio nº 1 o 8

Estudios para los 4 dedos: nº 2, 3, 5 o 6

##### MATEO CARCASSI

Estudios nº 4, 5 o 8

##### FERNANDO SOR

Estudios nº 11, 13 o 15

##### LEO BROWER

2ª serie

##### MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Total de estudios: 5. Uno de cada autor

Fernando SOR: “ 30 estudios de guitarra” Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mario Castelnuovo-Tedesco “ Appunti. Preludi e Studi per Chitarra .Cuaderno I”. R.Chiesa Ed. Suvini-Zerboni-Milano

Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Dionisio AGUADO: “ Método de guitarra” Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Leo BROUWER: “ Etudes simples”2ª serie (Ed. Max Eschig).

### OBRAS

#### MUSICA RENACENTISTA

Pavana nº 2

Luis Milan

#### MUSICA BARROCA

Minueto

J.S. Bach” LA guitarra paso a paso “ nº 30

Minueto

F. Couperin “La guitare Classique” Vol.Bnº 11

Courante italiana

Arcangelo Corelli

Españoleta

Gaspar Sanz

Menuet I y II

Anónimo s. XVII La guitare Classique” Vol.Bnº 26

Giga

J.Antonin Logy La guitare Classique” Vol.Bnº 29

#### MUSICA CLÁSICA

Minueto nº 6 en Re M

F.Sor

Minueto nº 19 en La M

F.Sor

Minueto nº 25 en Sol M

F.Sor

#### MUSICA ROMANTICA

Preludio nº 17

Francisco Tárrega

Pavana

Francisco Tárrega

#### MUSICA CONTEMPORANEA

Paseo

E.Sainz de la Maza

Suite minuatura

J.W.Duarte

Milonga

Jorge Cardoso

Toada Sonha de Magia

J. Pernambuco

#### MUSICA ESPAÑOLA

Torija

Federico Moreno Torroba

La guitarra paso a paso 1ª. Luisa Sanz. Ed. Real Musical

Jean MAurice Mourat. "La guitare Classique" Vol.B. Ed M. Combre

\*U otras de nivel similar propuestas por el profesor

Total de obras: 6 una de cada apartado

## SEGUNDO CURSO

### ESTUDIOS

DIONISIO AGUADO

Estudio nº 9 o 10 ( Segubda Parte)

MATEO CARCASSI

Estudio nº23

FERNANDO SOR

Estudios nº 10, 16, 17 o 21

LEO BROWER

2ª serie

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Estudio nº 5, 6 o 7

NAPOLEON COSTE

Estudio nº 7, 8, 9, o 10

Total de estudios: 5. Uno de cada autor

Fernando SOR: " 30 estudios de guitarra" Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mario Castelnuovo-Tedesco " Appunti. Preludi e Studi per Chitarra .Cuaderno I". R.Chiesa Ed. Suvini-Zerboni-Milano

Mateo CARCASSI "Veinticinco estudios melódicos progresivos" op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Dionisio AGUADO: " Método de guitarra" Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Leo BROUWER: " Etudes simples"2ª serie (Ed. Max Eschig).

Napoleon Coste "25 Estudios para guitarra " op. 38. Rev: Sainz de la MAzaEd. Union Musical Española

### OBRAS

#### MUSICA RENACENTISTA

Pavane

Diego Pisador"La guitare Classique" Vol.Bnº 21

Guardame las vacas

Narvaez

#### MUSICA BARROCA

Gavota

A. Scarlatti"La guitare Classique" Vol.Bnº 45

Prelude

François CAmPion"La guitare Classique" Vol.Bnº 16

Preludio en re m BWV 999

J.S. Bach

Minueto de la suite BWV 1006

J.S. Bach

#### MUSICA CLÁSICA

Minueto en DoM OP. 25

F.Sor

Minueto en RE OP. 11

F.Sor

Divertissement

Mauro Giuliani "La guitare Classique" Vol.B nº 21

Que ne Suis-je la fougere

Ferdinando Carulli"La guitare Classique" Vol.Bnº 35

#### MUSICA ROMANTICA

Rosita

Francisco Tárrega

María

Francisco Tárrega

Pepita	Francisco Tárrega
MUSICA CONTEMPORANEA	
Berceuse.Canción de cuna	Leo Brower
Preludio nº 3	Heitor Villa-lobos
Guarania	Hector Ayala
El Marabino	Antonio Lauro
MUSICA ESPAÑOLA	

Jean MAurice Mourat. "La guitare Classique" Vol.B. Ed M. Combre

\*U otras de nivel similar propuestas por el profesor

Total de obras: 6 una de cada apartado

### TERCER CURSO

#### ESTUDIOS

##### DIONISIO AGUADO

Estudio nº 2 o 3 ( Tercera Parte)

Mordentes: Estudio nº 1, 2 o 3

##### MATEO CARCASSI

Estudio nº18, 19, 21 o 23

##### FERNANDO SOR

Estudios nº 12, 14, 17 o 18

##### LEO BROWER

2ª serie

##### MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Estudio nº 8, 9, 10 o 11

##### NAPOLEON COSTE

Estudio nº11, 12, 13, 14 o 15

Total de estudios: 5. Uno de cada autor

Fernando SOR: " 30 estudios de guitarra"Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mario Castelnuovo-Tedesco " Appunti. Preludi e Studi per Chitarra .Cuaderno I". R.Chiesa Ed. Suvini-Zerboni-Milano

Mateo CARCASSI "Veinticinco estudios melódicos progresivos" op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Dionisio AGUADO: " Método de guitarra"Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Leo BROUWER: " Etudes simples"2ª serie (Ed. Max Eschig).

Napoleon Coste "25 Estudios para guitarra " op. 38. Rev: Sainz de la MAzaEd. Union Musical Española

#### OBRAS

##### MUSICA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

Fantasia nº 3, 5 o 8

Luis Milán

Diferencias sobre Guardame las vacas

Luis de Narváez

Fantasia nº 1 o 11

Alonso de Mudarra

Gallarda

Alonso de Mudarra

Complaint

John Dowland

Canson Inglesa Y Allemande de Court

Enmanuel Adriasen

##### MUSICA BARROCA

Preludio Bwv 1007

J.S.Bach

Bourre de la Suite nº 1 BWV 996

J.S.Bach

Vivace

A. Falckenhagen

Minueto en Mi M

Anónimo S. XVIII

Aria

Johan Adolf Hasse

Gavota	Ludovico Roncalli
Pasacalle	Robert de Visée
Rujero y paradetas	Gaspar Sanz
Zarabanda al ayre español	Gaspar Sanz
Pasacalle de la caballería de Nápoles	Gaspar Sanz
Giga o danzas	S. l-Weiss
Folías (Suite española)	Gaspar Sanz
<b>MUSICA CLÁSICA</b>	
Seis divertimentos op.2 nº 4 o nº 5	F.Sor
Seis pequeñas piezas op. 5 nº 2	F.Sor
Seis divertimentos op.8 nº 1, nº 5	F.Sor
Doce minuetos op.11 nº 1, nº 5 o nº 6	F.Sor
Cuatro divertimentos op.13 nº 3	F.Sor
Seis valsos op.17 nº 4 o nº 5	F.Sor
Preludio nº 1	Mauro Giuliani
<b>MUSICA ROMANTICA</b>	
Mazurca en sol	Francisco Tárrega
Tango nº 1	Julián Arcas
Bolero nº 1	Julián Arcas
Marina	Julián Arcas
Amanda (Gavota)	Alberto C. Obregón
<b>MUSICA CONTEMPORANEA</b>	
Preludio nº 1	Hector Villa-Lobos
Vals nº 1, nº 2 o nº 3	Pierre Lerich
Preludios nº 1, nº 2 o nº 3	Manuel María Ponce
Angostura	Antonio Lauro
Vals Venezolano nº 2	Antonio Lauro
Preludio de la suite Sudamericana	Hector Ayala
<b>MUSICA ESPAÑOLA</b>	
Fandanguillo de la Suite Castellana	Federico Moreno Torroba
Romance de los pinos	Federico Moreno Torroba
El testament De Amelia	Miguel Llobet
Canción del Lladre	Miguel Llobet
Fantasi para guitarra	Valentin Bielsa

\*U otras de nivel similar propuestas por el profesor

\*Total de obras: 6 una de cada apartado

## CUARTO CURSO

### ESTUDIOS

#### DIONISIO AGUADO

Estudio nº 4 (Tercera Parte)

Ejercicios en los trastes que se hallan dentro de la caja. Estudio nº 1, 2 o 3

#### MATEO CARCASSI

Estudio nº 20 o 22

#### FERNANDO SOR

Estudios nº 20 o 22

#### LEO BROWER

3- 4ª serie

#### MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

#### NAPOLEON COSTE

Emilio Pujol

El Abejorro

Total de estudios: 5. Uno de cada autor

Fernando SOR: “ 30 estudios de guitarra” Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mario Castelnuovo-Tedesco “ Appunti. Preludi e Studi per Chitarra .Cuaderno I”. R.Chiesa Ed. Suvini-Zerboni-Milano  
 Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones  
 Dionisio AGUADO: “ Método de guitarra”Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones  
 Leo BROUWER: “ Etudes simples”2ª serie (Ed. Max Eschig).  
 Napoleon Coste “25 Estudios para guitarra “ op. 38. Rev: Sainz de la MAzaEd. Union Musical Española

## OBRAS

### MUSICA DE LA EDAD MEDIA Y EL RENACIMIENTO

Fantasías nº 1,2,3,4,8,11,12,13,14.	Luis Milán
Pavanas nº 3, 4 o 5	Luis Milán
Mrs. White Nothing	J.Dowland
The Shoemaker's Wife	J.Dowland

### MUSICA BARROCA

Suite en re m	Robert de Visée
Giga	Ludovico Roncalli
SARabanda BWV1011	J.S: Bach
Gavota en rondo	J.S. Bach
Tumba De MOuton	Robert de Visée
Allemanda	Robert de Visée
Allemanda y Courante BWV 996	J:S: Bach
Minueto I y II BWV1006	J.S.Bach
Miñona y Canarios	Gaspar Sanz
Preludio y Bourrée de la suite nº 4	S.L. Weiss
Fantasia en mi m	S.L. Weiss
Preludio en re m	S.L. Weiss

### MUSICA CLÁSICA

Sonata op. 15	Fernando Sor
Variaciones sobre la Folía de España y un minueto	F.Sor
Seis divertimentos op. 1 nº 3 o nº 6	F.Sor
Seis divertimentos op. 2 nº 2	F.Sor
Seis pequeñas piezas op.5 nº 4 o 6	F.Sor
Seis divertimentos op. 8 nº 3	F.Sor
Divertimentos op 13 nº 1 nº2, nº3, nº 4 o nº 6	F.Sor
Seis Aires sobre la flauta mágica op.19 nº 1 o nº 2	F.Sor
Seis vales op.17 nº 5 o nº 6	F.Sor
Seis vales op.18 nº 1, nº 3 o nº 6	F.Sor
Preludios nº 1, nº 2, nº 4 o nº 6	Mauro Giuliani

### MUSICA ROMANTICA

Capricho árabe	Francisco Tárrega
Tango nº 2	Julián Arcas
Caprichos nº 4 o 5	Legnani
A MA Mie	A. C. Obregón
Recuerdos de la Alhambra	Francisco Tárrega
Gran vals	Francisco Tárrega
Danza Mora	Francisco Tárrega
Barcarola	Francisco Tárrega
Una limosna por el amor de Dios	Francisco Tárrega

### MUSICA CONTEMPORANEA

Preludio nº 5	Heitor Villa-Lobos
Preludio nº 8	Manuel María Ponce
Danza del Altiplano	Leo Brower
Vals	Manuel María Ponce
Tonadilla sobre el nombre de A. Segovia	M. CAstelnuovo-Tedesco
Vals Venezolano nº 3	Antonio Lauro
Carora	Antonio Lauro

	Variaciones sobre un tema infantil	Antonio Lauro
	Preludio criollo	Rodrigo Riera
	Danza Brasileña	Jorge Morel
	Choro nº 1	H.Villa- Lobos
	Choro da saudade	A. Barrios
MUSICA ESPAÑOLA		
	Madroños	F.M.Torroba
	Petenera	Valentín Bielsa
	Suite Castellana	F.M.Torroba
	Zapateado	R.Sain de la Maza
	Bagatela	E.Pujol
	Habanera	E.Sain de la Maza
	Rumores de la Caleta	Isaca Albéniz
	Asturias	Isaac Albéniz

\*U otras de nivel similar propuestas por el profesor  
Total de obras: 6 una de cada apartado

## QUINTO CURSO

### ESTUDIOS

#### DIONISIO AGUADO

Estudio nº 5(pag 84) ; nº & (pag 85); nº 11 ( pag 93); nº 12 (pag 94); nº 13( pag 95)

#### MATEO CARCASSI

Estudio nº24

#### FERNANDO SOR

Estudios nº 23, 24, 25, 26 o 27

#### NAPOLEON COSTE

Estudio nº 17, 21 o 23

#### EMILIO PUJOL

Estudio nº 1

Total de estudios: 2. Uno de cada autor

Fernando SOR: “ 30 estudios de guitarra”Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones

Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Dionisio AGUADO: “ Método de guitarra”Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones

Napoleon Coste “25 Estudios para guitarra “ op. 38. Rev: Sainz de la MAzaEd. Union Musical Española

## OBRAS

### MUSICA RENACENTISTA

Pavana nº 6

Luis Milán

Fantasías nº VII, IX, XII, XVI, XVII; XVIII o XIX

LUis Milán

The Forg Galliard

J. Dowland

Fantasia nº X

Alonso Mudarra

Fantasia nº XX

E. De VALderrábano

Dúo de contrapunto

M.de Fuenllana

### MUSICA BARROCA

Pasacalle

S. L. Weiss

Fantasia en mi m

S. L. Weiss

Preludio de la suite nº 2 para laúd en Re M

S. L. Weiss

Tombeau sur la mort de M. Comte de Logy

S. L. Weiss

Allemande

F.Corbetta

Preludio BWV 995

J.S. Bach

	Bourée I y II de la suite nº 3 para cello BWV 1009	J.S. Bach
	Sonatas	D. Scarlatti
MUSICA CLÁSICA		
	Seis divertimentos op.1 nº 5	Fernando Sor
	Seis divertimentos op.2 nº 3 o nº6	Fernando Sor
	Seis divertimentos op.8 nº 4	Fernando Sor
	Divertimentos op.13 nº 5	Fernando Sor
	Seis Aires sobre la flauta mágica op.19 nº 4 o nº 6	Fernando Sor
	Sonata op. 15 en DoM	Fernando Sor
	Variaciones sobre “ Malbroug”op.28	Fernando Sor
	Variaciones sobre un tema de HAendel op.107	Mauro Giuliani
	Variaciones op.45	Mauro Giuliani
	Variaciones op.20	Mauro Giuliani
	Variaciones op.71	Mauro Giuliani
	Variaciones op.112	Mauro Giuliani
	Preludios nº 3 o nº 5	Mauro Giuliani
MUSICA ROMANTICA		
	Bolero nº 2	Julián Arcas
	Variaciones la traviata	Julián Arcas
	Caprichos nº 2 o nº 3	L. Legnani
	Vals op.8 nº 4	A. Barrios
	Preludio en sol m	A. BARRIOS
MUSICA CONTEMPORANEA		
	Danza pomposa	A. TAnsman
	De la suite antigua: Minueto, Museta y Sarabanda	Guido Santorsola
	Preludio nº 5	H.Villa-Lobos
	Preludio nº 4	M.M.Ponce
	Suite Inglesa	J.Duarte
	Suite brasileña	C.Domeniconi
	Danza Característica	Leo Brower
MUSICA ESPAÑOLA		
	Dipso	V.Asencio
	Canciones populares catalanas:LA fill del Rei y PLany	M-Llobet
	Mallorca	I.Albéniz
	Sevilla	I.Albéniz
	Cádiz	I.Albéniz
	En los trigales	J.Rodrigo
MUSICA SUDAMERICANA		
	Choro	E.Falú

\*U otras de nivel similar propuestas por el profesor  
Total de obras: 7 una de cada apartado

## SEXTO CURSO

### ESTUDIOS

#### DIONISIO AGUADO

3ª parte (pag 89 a 99)Estudios 9,10,14.15 o 16

#### MATEO CARCASSI

Estudio nº 25

#### FERNANDO SOR

Estudios 28,29 o 30

#### NAPOLEON COSTE

Estudios nº 24 o 25  
HEITOR VILLA-LOBOS  
Estudio nº 1  
Francisco Tarrega  
Estudio de Alard

Total de estudios: 2. Uno de cada autor

Fernando SOR: “ 30 estudios de guitarra” Rev Sainz de la Maza. Ed. Unión Musical Ediciones  
Mateo CARCASSI “Veinticinco estudios melódicos progresivos” op.60. Rev. R. S.de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones  
Dionisio AGUADO: “ Método de guitarra” Rev. Regino Sainz de la Maza Ed. Unión Musical Ediciones  
Napoleon Coste “25 Estudios para guitarra “ op. 38. Rev: Sainz de la MAzaEd. Union Musical Española  
H. Villa-Lobos: “12 estudios” Ed.MAx Esching

#### OBRAS

##### MUSICA RENACENTISTA

Fantasías nº XXIV o XXIII	Luis Milán
LAcrimae	J.Dowland
FAntasia nº 7	J.Dowland
The right Honorable	J.Dowland
Pavana II ( de Alexandre)	Alonso Mudarra
Fantasia nº 1 o nº 2	M.de Fuenllana

##### MUSICA BARROCA

Preludio en Mi M	S. L. Weiss
Suite nº 4 para laúd	S.L.Weiss
Preludio y fuga BWV 998	J.S: Bach
Fugas BWV 997 y 1000	J.S:Bach
Preludio y Giga BWV 996	J.S: Bach
Preludio y Giga BWV 1009	J.S: Bach
Sonatas	D. Scarlatti

##### MUSICA CLÁSICA

Variaciones sobre la flauta mágica de Mozart op. 9	F.Sor
Variaciones sobre un tema escoces op.40	F.Sor
Sonata op. 15	M.Giuliani
Gran Overtura op.61	M.Giuliani
Gran solo	F.Sor
Variaciones sobre la Folía de España	M. Giuliani

##### MUSICA ROMANTICA

Elegía	J.K.Mertz
MAzurka apasionada	A. Barrios
LA Catedral	A.Barrios
Leyenda	A. J. Manjón
Sueño	F.Tárrega
FAntasia Húngara	J.K.Mertz

##### MUSICA CONTEMPORANEA

Tarantela	M.C.Tedesco
Tonadilla	M.C.Tedesco
Giga ( de la suite antigua)	G.Santorsola
Suite brasileña	H.Villa-lobos
Variaciones sobre un tema turco	C.Domeniconi
Tango en skai	Roland Dyens
Canciones mexicanas	M.M.Ponce
Fuga nº 1	Leo Brower
Sua Cosa op.52	J.W.Duarte
Elogio de la danza	Leo Brower

##### MUSICA ESPAÑOLA

Homenaje a Tárrega	Joaquín Turina
Fandanguillo	Joaquín Turina
Ráfahga	Joaquín Turina

Sevilla	I.Albéniz
Canción y danza nº 1	A.Ruiz-Pipó
Zarabanda lejana	J.Rodrigo
Sonatina	F.M.Torroba
Suite compostelana ( 3 mov.)	F.Mompou
Canciones catalanas: la filadora, L'Hereu Riera, El Mestre	M.Llobet
Homenaje a Tolouse LAutrc	E.Sainz de la Maza
Rondeña	E.Sainz de la Maza

#### MUSICA SUDAMERICANA

Serie Americana	Hector Ayala
Verano Porteño	Astor Piazzola
5 preludios Americanos	A. Carlevaro
Suite Venezolana	A. Lauro

\*U otras de nivel similar propuestas por el profesor

Total de obras: 6 una de cada apartado

### PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DE E. B. Y E. P.

#### **GUITARRA**

Se remitirán a la programación del curso inmediatamente anterior. En enseñanzas profesionales ( E.P. ) se interpretarán tres obras.