

HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL

PROGRAMACIÓN 2010/2011

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALMERÍA

ÍNDICE

	Pág.
1. Introducción	3
2. Objetivos	3
3. Contenidos	4
4. Metodología	5
5. Criterios e instrumentos de evaluación	

Criterios de evaluación.....	5
Instrumentos de evaluación	6
6. Recursos	6
7. Atención a la diversidad	8

1. INTRODUCCIÓN

La

asignatura de Historia del Pensamiento Musical tiene el carácter de troncal o común para todos los alumnos que deseen concluir estudios de grado profesional o superior en un conservatorio, por contraposición a las asignaturas propias de cada especialidad, bien sea ésta instrumental o de otro tipo (Musicología, Composición, Dirección...)

Las asignaturas troncales posibilitan la formación de músicos en toda la extensión del término, confiriendo a éstos la necesaria perspectiva y amplitud de miras. Las especialidades instrumentales tienen entre sus principales objetivos el dominio de la técnica instrumental, que posibilita una buena ejecución musical y prepara el terreno para una buena interpretación. Es precisamente en la interpretación donde los aspectos históricos, estilísticos y estéticos toman una importancia esencial para el intérprete, de ahí la importancia de asignaturas como Historia del Pensamiento Musical o Historia de la Música.

La LEA (Ley de Educación de Andalucía), que regula las enseñanzas del Grado Profesional de música en los conservatorios, implanta una asignatura nueva en 6º curso: *Historia del Pensamiento Musical*. La actual *Historia del Pensamiento Musical* consta de un único curso con tan sólo 1 hora lectiva semanal. Ante la imposibilidad de abarcar todo lo que sería deseable nos vemos obligados a elegir. Si bien se tratarán los diferentes periodos históricos no se hará de manera exhaustiva, sino que por el contrario se elegirá determinados asuntos para poder ser tratados con la suficiente e imprescindible profundidad para permitir su asimilación por los alumnos.

El profesor evitará en lo posible dar una clase magistral, sino que procurará actuar como catalizador para ayudar a que el alumno se aproxime de la mejor forma posible a la cultura y a cualquier expresión artística: es decir, sin prejuicios ni ideas preconcebidas, y tratará de que éste parta siempre de una postura o actitud estética que le ayudará a este acercamiento y al consiguiente disfrute estético. Con esto se pretende ayudar en la formación del gusto musical y artístico en general. Se trata de que el alumnado logre fundar un gusto autónomo.

2. OBJETIVOS

La enseñanza de la Historia del Pensamiento Musical en el Grado Profesional tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Ayudar a adquirir el hábito de escuchar música, ampliando y diversificando las preferencias personales.
- Utilizar adecuadamente las fuentes de información histórica y estética, y muy especialmente en lo concerniente a la bibliografía básica. Este objetivo se considerará prioritario, ya que va a favorecer en gran medida la consecución de los restantes objetivos.
- Conocer y comprender el pensamiento filosófico de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes, y saber aplicar estos conocimientos tanto al estudio de

las corrientes artísticas y musicales como al de la teoría artística y musical.

- Posibilitar y promover la maduración intelectual y artística de los alumnos confiriéndoles un sentido crítico y la capacidad de enfrentarse con éxito a la comprensión tanto de una obra musical, de estética o literatura musical así como de la bibliografía especializada.

- Fomentar la participación activa de los alumnos no sólo en el desarrollo de la clase sino también en su formación musical en general.

- Eliminar los prejuicios estéticos de los alumnos.

- Conocer y comprender los distintos períodos artísticos y las distintas corrientes estéticas (especialmente en su manifestación musical): diferencias estilísticas, la aportación de las figuras más importantes, su evolución, contexto histórico, cultural y artístico, de forma que el alumno sea capaz de situar las obras de literatura musical en el tiempo, sea capaz de extraer las ideas presentes en ellas tanto de técnica musical como de estética, sepa relacionarlas adecuadamente con su contexto histórico, cultural, filosófico, artístico y musical.

- Conocer y valorar la relación entre el hombre y el hecho sonoro y valorar la importancia de la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar dichos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.

- Adquirir el hábito de leer sobre los fenómenos filosóficos y artísticos e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.

- Afrontar positivamente la planificación y realización de trabajos prácticos de aproximación histórica, estético-musical y de análisis

3. CONTENIDOS

Primer Trimestre

-Unidad 1 La Antigüedad grecorromana. Los pitagóricos. Platón. Aristóteles. Aristoxeno de Tarento.

-Unidad 2 La Edad Media. Boecio. Casiodoro. San Agustín . San Isidoro. Guido D'Arezzo. Marchetto de Padua. La polémica entre ars antiqua y ars nova.

-Unidad 3 El Renacimiento. Los teóricos de la armonía y el descubrimiento de los afectos. Johannes Tinctoris. Henricus Glareanus. Gioseffo Zarlino. La Camerata de los Bardi: teorías sobre el melodrama. Vincenzo Galilei. La polémica entre Artusi y Monteverdi.

Segundo Trimestre

-Unidad 4 Del Barroco a la Ilustración. Descartes: el racionalismo cartesiano. Leibniz. La imitación de la Naturaleza. La teoría de los afectos en Matheson y Avison. Las razones de la música y las de la poesía: Rameau y Lecerf- la polémica entre Italia y Francia-. Rameau: la unión del arte y la razón. La querelle de los bufones. Los enciclopedistas. El idealismo alemán: Kant.

-Unidad 5 El Romanticismo. El pensamiento musical de músicos y literatos. La estética alemana: el idealismo postkantiano (Hegel, Schopenhauer, Nietzsche).Wagner y el drama musical.

Tercer Trimestre

-Unidad 6 La reacción contra el Romanticismo: el Positivismo. El formalismo de Eduard Hanslick. Stravinsky. Atonalidad y Dodecafonismo: Schönberg y la segunda escuela de Viena. El pensamiento de Theodor W. Adorno.

-Unidad 7 La estética y la sociología de la música. Combarieu. Max Weber. Dalhaus. La vanguardia post-weberiana: la escuela de Darmstadt. Boulez. Stockhausen. John Cage.

-Unidad 8 La forma y el tiempo musical: Gisèle Brelet. La antropología estructuralista: Claude Lévi-Strauss. Música y lenguaje: Suzanne Langer. La crítica y la estética musical en Italia.

4. METODOLOGÍA

Las clases consistirán en explicaciones de los contenidos teóricos de la asignatura, lectura y discusión de textos relacionados con dichos contenidos (de los autores estudiados en las diferentes corrientes de pensamiento) y comentarios escritos de los mismos. Se invitará a los alumnos a participar con sus aportaciones personales, con el objeto de fomentar en ellos un juicio crítico y la capacidad de relacionar los conceptos e ideas estudiados.

5. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Criterios de Evaluación

1. Identificar obras tanto musicales como de literatura musical y de estética correspondientes a diferentes épocas y describir sus rasgos estéticos e ideas presentes más característicos. Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar el género, estructura formal y los rasgos estilísticos, o bien la capacidad de extraer las ideas presentes en un texto más importantes de las obras analizadas.

2. Realizar un comentario crítico a partir de una obra determinada, bien sea de la obra en sí o de sus intérpretes. Este criterio trata de evaluar la capacidad del alumnado para valorar un hecho artístico concreto desde una perspectiva personal, pero que no debe excluir el rigor.

3. Situar cronológicamente y comparar obras artísticas de similares características, que sean representativas de los principales estilos o escuelas, por medio de diapositivas y comentario de textos, señalando semejanzas o diferencias entre ellas. Mediante este criterio de evaluación se pretende comprobar si el alumnado identifica y sitúa cronológicamente los diferentes períodos de la Historia del Pensamiento Estético y Musical, así como si distingue sus principales características.

4. Interrelacionar la Historia del Pensamiento Estético y Musical con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento. Mediante este criterio se pretende evaluar la evolución del pensamiento crítico del alumnado en lo referente a su capacidad de valoración de las distintas etapas de la Historia del Pensamiento Estético y Musical, dentro del contexto social y cultural en que se produjeron.

5. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a todas las corrientes estéticas y

artísticas, desde el punto de vista histórico y estético. Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas y estéticas de una época concreta.

6. Identificar las circunstancias de todo tipo que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la historia de la música. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumnado para analizar la complejidad de circunstancias e intereses que por su importancia determinen el posterior desarrollo de una época, un estilo o un autor determinado.

7. Realizar comentarios de texto sobre escritos relativos a la música o de contenido musical desde el punto de vista histórico y estético. Este criterio evalúa la capacidad del alumnado para captar y describir los planteamientos plasmados por el autor y relacionarlos con las corrientes estilísticas y estéticas de una época concreta.

8. Asistir regularmente a clase

9. Entregar puntualmente los trabajos indicados por el profesor (resúmenes, comentarios de texto, etc.)

Instrumentos de evaluación

1. Participación en clase
2. Trabajos escritos
3. Exámenes teóricos: de respuesta breve o tipo test.
4. Exámenes prácticos: comentarios de texto

6. RECURSOS

Obras y materiales de obligada lectura y estudio para los alumnos:

- FUBINI, Enrico: *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Música, Madrid, 1988 (O bien una edición posterior del mismo). Los capítulos que indique el profesor.
- FUBINI, Enrico. *Estética de la música*. Antonio Machado libros, 2004 (colección *La*

balsa de la Medusa). Los capítulos que indique el profesor.

- Los materiales fotocopiados proporcionados por el profesor: textos, partituras, ilustraciones, etc.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Obras de consulta:

AAVV: *Historia de la música*. 12 vols. Madrid, Turner, 1986.

ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales. De Píndaro a J.S. Bach.*, Barcelona, Vox, 1995.

BLUME, Friedrich (ed.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (M.G.G.). 17 vols. Kassel – Basel, Bärenreiter, DTV, 1949-1968.

FINSCHER, Ludwig (ed.): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart* (M.G.G.). 28 vols. (10 vols. Enciclopedia, 17 vols. Diccionario Biográfico, 1 vol. Suplemento) Bärenreiter (Kassel) – Metzler (Stuttgart), 1994-2008.

GROUT, Donald J./ PALISCA, Claude: *Historia de la música occidental*. 2 vols. Madrid, Alianza, 2001.

PALISCA, Claude V.: *The Norton Antology of Western Music*. 2 vols., N. Y., Norton &Co., 1996. Incluye colección de CDs.

RANDEL, Don: *Diccionario Harvard de la Música*, Madrid, Alianza, 1997.

ROWELL, Lewis: *Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Buenos Aires, Gedisa, 1985.

SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*. 20 vols. N.Y., London, Macmillan Publishers, 1980.

SADIE, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*. 29 vols. N.Y., London, Macmillan Publishers, 2001.

SCHOLES, Percy A.: *Diccionario Oxford de la Música*. 2 vols., Edhasa/Hermés/Sudamericana, Buenos Aires, 1964 (1ª ed.), Barcelona, 1984 (2ª ed.).

TRANCHEFORT, François- René: *Los instrumentos musicales en el mundo*, Madrid, Alianza, 1985.

ULRICH, M.: *Atlas de Música*. 2 vols., Madrid, Alianza, 1992.

VALVERDE, José María: *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona, Ariel, 1987.

Obras recomendadas de estética general:

BAYER, Raymond: *Historia de la Estética*. México, Fondo de Cultura Económica, 1965.

FRANCÈS, Robert: *Psicología del arte y de la estética*, Madrid, Akal, 1985.

MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino: *Historia de las ideas estéticas en España* (2 tomos). Madrid, C.S.I.C, 1974.

PLAZAOLA, Juan: *Introducción a la estética. Historia, teoría, textos*. Bilbao, Universidad de Deusto, 1991.

TATARKIEWICZ, Wladislaw: *Historia de la estética* (3 vols.). Madrid, Akal, 1987-1989-1991.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Hablar de atención a la diversidad en el ámbito del conservatorio resulta complicado. Se parte de una situación en la que el carácter optativo de estas enseñanzas, así como su orientación a la profesionalización, provocan la consecuente reducción de la diversidad en el alumnado, sobre todo en los cursos superiores.

Aun así, hay que tener en cuenta que, como defiende la LOE, todo alumno o alumna es diferente y cada uno necesita una atención especializada, ya que todos no aprenden igual. Factores como la motivación o los conocimientos previos, la diversidad de capacidades y ritmos de aprendizaje, e incluso la cultura, determinan la predisposición del alumno o alumna ante el proceso de aprendizaje.

En primer lugar, existen dos principios básicos que servirán de punto de partida a la hora de programar el trabajo a realizar:

- La flexibilidad para adaptar cada uno de los elementos presentes en la programación a la realidad cotidiana del aula.
- La coordinación con el resto de compañeros y compañeras que intervienen en el proceso de aprendizaje del alumno o alumna en cuestión, así como con la familia, para conocer el origen de las posibles dificultades y consensuar criterios de actuación.

En segundo lugar, debemos tener en cuenta el conjunto de factores, tanto individuales como de origen sociocultural, que interactúan entre sí y que son la causa de la diversidad y a su vez, causa de dificultades de aprendizaje en determinados alumnos y alumnas:

- Diversidad de motivaciones: Influye significativamente el entorno familiar, social y cultural. Para favorecer la motivación en nuestros alumnos/as, debemos atender a las siguientes estrategias socio-afectivas y didácticas: establecer relaciones de comunicación cercanas y abiertas; mostrar a los alumnos/as la importancia del contenido para aumentar su motivación intrínseca (el alumnado debe conocer en todo momento el por qué de la realización de cada actividad); hacer funcionales los aprendizajes desde la participación activa y la práctica; utilizar variedad de materiales, recursos y técnicas, presentando nuevos materiales que despierten el interés de los alumnos/as.
- Diversidad de capacidades y ritmos de aprendizaje: Cada alumno o alumna tiene una manera particular de percibir, de responder a los estímulos, de organizar la información, de integrar los aprendizajes. Proponemos, en este sentido, diversificar las actividades, utilizando distintas actividades para el desarrollo de una misma capacidad o para el tratamiento de un mismo contenido; facilitar materiales (partituras,

grabaciones, videos...) y pautas para la ampliación de contenidos para aquellos alumnos/as que manifiestan una mayor asimilación.

- **Conocimientos previos:** Las diferencias de nivel entre los alumnos de un mismo curso pueden deberse a factores tan diversos como el traslado de un conservatorio a otro, el cambio de profesor dentro de un mismo conservatorio y, por supuesto, los factores mencionados en los apartados anteriores referentes a la motivación, capacidades y ritmo de aprendizaje mostrados en cursos anteriores.

Las diferencias de conocimiento acerca de la materia propia de esta asignatura sólo pueden estar condicionadas académicamente por los estudios cursados en la enseñanza obligatoria y el bachillerato, y a nivel extraacadémico, por diversos factores: hábitos de escucha musical en la familia, intereses individuales en cuanto al consumo de música, etc.

En cualquier caso, es necesario realizar una evaluación inicial para detectar los distintos niveles que pueden darse en la misma clase y actuar en consecuencia.

- **Diversidad cultural** Los conservatorios son lugar de encuentro para los niños, niñas y jóvenes de ambos sexos de etnias y culturas diversas. Los alumnos y alumnas deben formarse en el conocimiento, el respeto y la valoración de la diversidad cultural. La integración socio-afectiva de alumnos y alumnas procedentes de otras culturas es también una tarea en la que el docente juega un papel importante. Se habrá de favorecer en todo momento un clima de cordialidad, respeto y colaboración entre el alumnado, de modo que la diversidad cultural no sea un obstáculo para el aprendizaje.

Atención a los alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales

Por otro lado, desde una dimensión más concreta del concepto diversidad, existen alumnos o alumnas que requieren de una atención más específica o especializada para lograr los mismos objetivos que el resto de compañeros. Se trata de los alumnos/as con Necesidades Educativas Especiales (NEE).

Las Necesidades Educativas Especiales que puedan presentar los alumnos/ as, pueden tener diferente origen y pueden ser de carácter permanente o temporal o transitorio.

Existen básicamente dos tipos de adaptaciones curriculares individuales. Las adaptaciones en los elementos curriculares básicos, y las adaptaciones en los elementos de acceso al currículo.

Adaptaciones en los elementos curriculares básicos

Las adaptaciones en los elementos curriculares básicos: (objetivos, contenidos, metodología y actividades de enseñanza-aprendizaje y evaluación), pueden ser:

1. *Significativas*, si las modificaciones alejan al alumno de los planteamientos curriculares establecidos por el centro y de los aspectos básicos de las enseñanzas profesionales de música para todos los alumnos de su mismo ámbito territorial.
2. *No significativas*, cuando no afectan a los elementos básicos del currículo, y pueden ser consideradas como adecuaciones de uno o varios elementos de la programación para conseguir una individualización de la enseñanza.

Se deben buscar adaptaciones lo menos significativas posibles.

Adaptaciones en los elementos de acceso al currículo

Son elementos de acceso al currículo: los recursos personales y materiales y su organización.

- Elementos personales y su organización: La atención a las necesidades educativas especiales requiere la presencia de profesionales que no suelen estar en el conservatorio para el resto de alumnos: logopedas, enfermeras, profesores de apoyo, fisioterapeutas.
- Elementos materiales y su organización: Mobiliario, materiales didácticos, adaptaciones del material escrito o manipulativo, equipamiento específico o ayudas técnicas para el desplazamiento, comunicación, visión y audición, condiciones físicas de acceso y movilidad en el conservatorio (rampas barandillas, ascensores etc.).

