

# INICIACIÓN AL ACOMPAÑAMIENTO DEL CANTE

En el currículo de la especialidad de Guitarra Flamenca se contemplan las asignaturas de Acompañamiento al Cante I y II para los cursos 3º y 5º de las enseñanzas profesionales de música respectivamente.

## Objetivos

La asignatura Acompañamiento al Cante tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- Desarrollar en el alumno la musicalidad y la intuición en la práctica de acompañamiento al cante.
- Mostrar al alumno las herramientas y estructuras musicales que forman parte de la guitarra de acompañamiento.
- Establecer las bases rítmico-armónicas de los diferentes estilos y desarrollar cierta destreza en la aplicación práctica de las mismas.
- Hacer conocer al alumno las variantes melódicas de cada grupo de estilos y sus soluciones en el plano de la armonización guitarrística.
- Preparar al alumno para los cursos posteriores de acompañamiento al baile.
- Iniciar al alumno en la práctica musical flamenca de conjunto.
- Potenciar el conocimiento del patrimonio musical flamenco y favorecer la sensibilidad y capacidad crítica del alumno.

## Contenidos

### Primer trimestre

-Soleá. Soleá por bulerías. Caña y polo. Estructura rítmico-armónica en el toque por arriba (mi flamenco) y por medio (la flamenco). Estudio de los elementos formales y secciones del cante y la guitarra. Estudio de compases, variaciones, adornos y remates en cada progresión armónica de la estructura. Ilustración por parte del cantaor de los diferentes estilos de soleares de cara a sus variantes en el acompañamiento. Adaptación del material utilizado (falsetas) en la asignatura de guitarra flamenca. Práctica de acompañamiento.

-Alegrías y cantiñas. Continuación del estudio del compás de doce aplicado al entorno tonal. Estudio de las tonalidades guitarrísticas de Do mayor, mi y la (mayor-menor). Ilustración por parte del cantaor de los diferentes estilos de alegrías y cantiñas. Estudio del cante por secciones y sus itinerarios posibles de armonización y soporte rítmico. Práctica de acompañamiento. Adaptación del material utilizado en la asignatura de guitarra flamenca.

#### Segundo trimestre

-Fandangos. Malagueñas. Granaínas. Cantes de Levante. Estudio de las estructuras armónicas y rítmicas ( en los fandangos y cantes abandolaos) . Tratamiento de la bimodalidad según las tonalidades guitarrísticas de mi flamenco, si flamenco, la flamenco y fa sostenido flamenco. Ilustración por parte del cantaor de las variantes de estos estilos. Práctica de acompañamiento.

-Tientos y tangos. Estudio de los cambios de subdivisión en el compás de cuatro. Secciones y elementos formales. Estructuras rítmico-armónicas. Ilustración del cantaor. Práctica de acompañamiento.

#### Tercer trimestre

-Bulerías. Compás de doce y de seis. Fórmulas rítmicas propias del acompañamiento al cante. Estructuras y secciones. Ilustración por parte del cantaor de las variantes. Práctica de acompañamiento.

-Introducción a los llamados estilos de ida y vuelta.

#### Criterios de Evaluación

-Demostrar dominio en la práctica de acompañamiento al cante. Este criterio tiene como finalidad valorar la asimilación de los contenidos por parte del alumno de manera aplicativa.

-Mostrar conocimiento de los diferentes estilos estudiados y la capacidad de su análisis musical. Este criterio tiene como finalidad comprobar el nivel de conocimiento que el alumno tiene del repertorio flamenco tradicional.

-Acompañar al cante con un nivel de elaboración rítmica que permita desenvolverse con fluidez en la asignaturas de acompañamiento al baile. Este criterio tiene como finalidad comprobar si el alumno está capacitado para cursar la asignatura siguiente de acompañamiento.