

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALMERÍA**

**CURSO 2010 - 2011**

**PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA DE JAZZ**

**CURSO SEXTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

## Introducción

El JAZZ es la creación artística contemporánea más emotiva que existe, una música que al presentarse ante nuestros sentidos los invade. Es un fluir permanente, un movimiento interior que transcurre entre y a través de nosotros y del que es imposible aislar elemento alguno para examinarlo a nuestro antojo. El jazz nos impone su tiempo, es el arte de la discursividad absoluta. Es un estilo musical afro-norteamericano totalmente propio y singular. Al jazz le gusta autoerigirse como un gran misterio que hay que ir desmadejando poco a poco, nada de recetas magistrales ni de fórmulas claras, concisas y acabadas. En la música europea se tiende a buscar estructuras estandarizadas, de manera que se supone que existe un sonido ideal para cada instrumento y que el ejecutante desea alcanzar hasta donde se lo permitan sus limitaciones. En el jazz este andamiaje es definitivamente personal. El jazz es una música que se crea en el momento y para el momento y que en modo alguno puede definirse como música de autor como sucede con la música culta europea.

### **Distribución de objetivos y contenidos de la asignatura**

Elegida en claustro en junio de 1.999 en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería como optativa para el curso 99/00 y siendo una asignatura del currículo de grado medio tal y como aparece en el

BOJA con fecha 3 de septiembre de 1.996, queda justificada la posibilidad de ofertar esta asignatura a nuestro alumnado y poder impartirla en este centro.

## OBJETIVOS:

1. Acercar al alumno al mundo del jazz valorando su contribución a la música actual.
2. Conocer y valorar las distintas formaciones jazzísticas y los diferentes estilos a lo largo de su historia.
3. Conocer los cifrados, escalas y otros rudimentos típicos del Jazz, conocer la Forma.
4. Motivarse para la audición y para la creación de temas del género.
5. Conocer los principios históricos y estéticos del Jazz en el ámbito general.
6. Conocer y valorar el papel de cada instrumento en la formación jazzística.
7. Improvisar bajo pautas marcadas y aplicadas entre distintas formaciones.
8. Buscar y establecer interrelaciones entre el Jazz y otras asignaturas.
9. Participar activamente en las distintas formaciones ofertadas.

## CONTENIDOS:

### **1er. Trimestre**

Historia y Estética del jazz

La forma y el análisis

Términos musicales, notación, cifrado, divergencias en el cifrado

Instrumentación

Audición y visualización

Acordes,

escalas y modos, material armónico básico. Complementos e intercalaciones armónicas.

La introducción, la variación el final.

Distintos patrones rítmicos

Distintas formaciones instrumentales

El acompañamiento. La improvisación

El arreglo. Planteamientos

Ejercicios.

Los precursores. El estilo clásico (nueva Orleans). El swing. La época moderna. El blues. La vanguardia.

El binario simple y el compuesto, el ternario y cuaternario. El análisis armónico, melódico y el formal. La dirección armónica

Las claves. Las armaduras. Intervalos. El cifrado y las letras que lo representan. Escritura tradicional en los temas de jazz (el tema cifrado, parrilla de acordes, escritura particular del piano, el pequeño formato). La melodía. Melodía/contramelodía.

Instrumentos básicos en las formaciones jazzísticas: Piano, Guitarra, Contrabajo/bajo eléctrico, batería, vientos y voz. Los instrumentos transpositores. Otros instrumentos: Percusión (sonidos definidos e indefinidos), Cuerdas y Electrónicos.

## **2º. Trimestre**

Escucha activa en clase de obras representativas del género. Visualización de diferentes agrupaciones y épocas más representativas.

Acordes: símbolos, categorías, escalas especiales, relación acorde/escala, reglas generales de la armonización, el equilibrio armónico, encadenamientos - tipo

propios del jazz, cadencias y marchas,

complementos e intercalaciones armónicas, tonalidad y modalidad, los

modos, la modulación y el transporte. Fórmulas de sustitución. El retardo, el pedal, las notas agregadas el clúster. El acorde perfecto mayor y menor, séptima mayor y menor, novena mayor y menor, la trecena. Acordes

alterados, los acordes de paso, Modulación, rearmonización por secciones.

Combinaciones instrumentales.

La introducción rítmica, melódica, armónica. La variación rítmica, melódica,

armónica. Final fermata, repetición.  
La bossa, Blues, swing, balada, etc.

### **3er. Trimestre**

Dúo, trío, cuarteto, quinteto, sexteto, combo, big band

El piano y la guitarra como soporte acompañante. La improvisación estructurada, la improvisación espontánea

Programar.

Esquematizar

Realización de ejercicios pertinentes a cada uno de los temas estudiados.

Realización de arreglos de diferentes estilos y formaciones.

## **EVALUACIÓN**

Será continua, teniendo en cuenta los progresos e intereses del alumnado en la materia durante el curso. Por lo que la asistencia a clase y la participación positiva en la misma se tendrán en cuenta.