

Literatura e interpretación del instrumento principal

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

Objetivos.

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

Contenidos.

Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.

Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.

Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.

Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.

Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones

Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

Criterios de evaluación:

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada período musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

SECUENCIACIÓN

PRIMER TRIMESTRE

10 sesiones

La guitarra renacentista (2 sesiones)

_ conceptos históricos

_el instrumento. Afinación
_el repertorio: la tablatura
Audiciones: Mudarra
Trabajo: la pavana

La vihuela (3 sesiones)

_ conceptos históricos.
_el instrumento. Afinación
_el repertorio: la tablatura Los 7 vihuelistas
_Características del repertorio. Aspectos básicos de interpretación.

Audiciones: Mudarra, Milán
Trabajo: la fantasía X Mudarra

La guitarra Barroca (2 sesiones)

_ conceptos históricos.
_el instrumento: La guitarra de cinco ordenes .Afinación.
_el repertorio :
_Sistemas de notación
clasificación. El estilo rasgueado.
Gaspar Sanz;J. C. Amat; L. Ruiz Ribayaz;;F. Guerau;Santiago de Murcia; F.
Corbetta;G. Foscarinni;F. Champion; Luis Briceño

Audiciones:
Trabajo: Canarios

El laúd renacentista y barroco (3 sesiones)

_conceptos fundamentales
_Afinación. Notación
_el Laúd y otros instrumentos de la familia
_El repertorio: Visée, R. ; Da Milano; Weiss, S. L.; Dowland, J.;Frescobaldi, G.;
Weiss, S. L.
_ las variaciones, la suite de danzas
_El repertorio para laúd de J.S. Bach

Audiciones: varios autores
Trabajo: J. S. BAch

SEGUNDO TRIMESTRE
12 sesiones

El s. XVIII. La transición (2 sesiones)

_ Evolución del instrumento. Nuevo repertorio. La notación
_El nacimiento de la guitarra clásica
_Fernando Ferrandieri ;Bocherinni, Luigi;F. Moretti, A. Abreu; J.A. Vargas
Guzman,

Audiciones: varios autores
Trabajo: descubriendo repertorio

La guitarra clásico- romántica (6 sesiones)

_ el instrumento. Cambios
_ Sor y Aguado
_ Características de interpretación (ornamentación, dinámicas, digitación, uñayema)
_ escuelas no españolas: F. Carulli; M. Carcassi; L. Legnani; Diabelli; Coste, N.; Giuliani, M.; Regondi; Coste, N.; Mertz, J. K.:

Audiciones: Sor y Aguado+ otros autores
Trabajo: el método de Sor

El siglo XIX 2ª mitad .(4 sesiones)

Panorama musical . El repertorio, características de interpretación
_ A. Jiménez Manjón; Trinidad Huerta; José Broca; José Viñas; Julián Arcas
_ La escuela de Tárrega: Llobet. Fortea, Pujol, Prat...

Audiciones: varios autores
Trabajo: J. Arcas-F. Tárrega

:

TERCER TRIMESTRE
10 sesiones

El siglo XX (4 sesiones)

El siglo del desarrollo. Las formas musicales
_ La figura de Andrés Segovia
_ Los nacionalismos
_ Las transcripciones Albeniz ;Granados; Turina, J
_ Generaciones del 27 y del 51.
Compositores y guitarristas: A. Barrios; Ponce, M. M. Pujol, Sáinz de la Maza, E. y R; F. Mompou E.; Tansman, .Lauro, A.: Villalobos, H.: Castelnuovo-Tedesco M.:
Brindle, R. S.; Brouwer, L.; Duarte, J.W.: Brindle, Reginald Smith; Zenamon, J.; Quine, H. y Dogdson, S. Ruiz-Pipó: Castillo, Manuel Falla, M. Moreno Torroba, F.; Kleynjans, F. Chaviano, F. Diabelli, A. Domeniconi, C Duarte, J.W.: Fernández, J.M. García Abril, A. Vicente Asencio A.; Leclercq, N.:

Audiciones: varios autores

Trabajo: profundización sobre el repertorio y estilo musical de un compositor propuesto por el profesor

La guitarra en otras formaciones y música de cámara (2 sesiones)

_ Distintas formaciones a lo largo de la historia.

_ Obras representativas.:Boccherinni y Paganinni

_ El repertorio a 2 guitarras.

_ La guitarra como instrumento acompañante.

Audiciones: varios autores

Trabajo: evolución del repertorio camerístico para guitarra

La guitarra en la orquesta (2 sesiones)

_ Conocimiento básico del repertorio para guitarra y orquesta mas representativo del s. XX y XXI

Audiciones: varios autores

Trabajo: análisis de diferentes interpretaciones del concierto de Aranjuez de J. Rodrigo

Nuevas grafías (2 sesiones)

Trabajo y audiciones: Audición de obras representativas que contengan nuevos símbolos y efectos.

Visionado de partituras que incluyan las nuevas grafías así como comprensión de las mismas y ejecución de las más sencillas

Metodología

Clase teórica de cada tema.

Audición y comentario de la música propuesta en cada sesión.

Visionado de videos de diferentes autores o explicativos de la época histórica, el instrumento o el autor.

Realización de parte de los trabajos propuestos en cada U.D (para concluir en casa)

Evaluación. Porcentajes

Asistencia y aprovechamiento de las clases 50 %
Examen escrito teórico y auditivo 25%
Trabajo de elaboración propia propuesto cada trimestre 25 %

Examen acceso a 6º E.P.

Conocimientos básicos relacionados con los autores y obras que se citan en la programación así como de la evolución histórica del instrumento