

LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL SAXOFÓN

(CURSO 2010-2011)

OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura e Interpretación del Saxofón en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del Saxofón a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes del Saxofón.

CONTENIDOS

1. Historia de la familia del Saxofón travesera desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia del Saxofón a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico del Saxofón.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo., estableciendo las relaciones con composiciones de otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
5. Estudio en soporte audiovisual de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumno la capacidad creativa y artística.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Realizar trabajos sobre la familia del Saxofón y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno en relación con el instrumento o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase del repertorio que compuso un autor determinado para el Saxofón . Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras mas representativas de cada periodo musical, referidas al Saxofón . Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

METODOLOGÍA

*La metodología se basará en el constructivismo, que es, según la Psicología Cognitiva, la forma que tienen los humanos de construir su conocimiento. El aprendizaje de los alumnos ha de ser significativo, es decir, deben relacionar los nuevos conocimientos con los conocimientos previos que ya disponen, de forma que puedan establecer una relación o conexión entre ambos. Si esta relación no se establece no se producirá un verdadero aprendizaje. En este sentido el aprendizaje será *progresivo* en el grado de dificultad para que el alumno pueda establecer las consiguientes conexiones. Esto implica, por un lado, conocer cuales son los niveles reales de los alumnos, cuales son sus capacidades para aprender y, por otro, establecer de forma consecuente una adecuada secuenciación de los contenidos. Otra de estas condiciones es que los nuevos contenidos.*

La metodología garantizará la funcionalidad de los conocimientos adquiridos por el alumno, de modo que se perciban como necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes posteriores con las miras puestas en formación técnica, artística y personal del futuro intérprete. Esto supone, la realización de secuencias de los contenidos que tengan en cuenta simultáneamente diversos criterios entre los que se pueden señalar la capacidad de desarrollo de los alumnos, su ritmo de aprendizaje y sus conocimientos previos.

La metodología será abierta y flexible, para atender y adecuarse a la diversidad que presenten los alumnos, tanto a nivel de conocimientos como a capacidad de desarrollo y ritmo de aprendizaje, motivación o aptitudes musicales. Esto supondrá que deberemos adaptar nuestras estrategias metodológicas y las actividades de enseñanza a las peculiaridades de cada alumno. Un método de enseñanza óptimo para un alumno con unas determinadas características puede no servir para otro alumno con características diferentes.

Por otra *la metodología fomentará la autonomía del alumno* de forma que adquiera un hábito disciplinado de estudio, y al mismo tiempo sea capaz de resolver los problemas técnicos que le puedan surgir en su estudio individual. Para lograr esta autonomía, el profesor ha de ser un como un guía, un consejero que da opciones y no impone criterios, orienta pero no conduce hacia unos resultados premeditados. En la construcción de su personalidad artística el alumno es protagonista principal, no debe ser un receptor pasivo moldeado a gusto del profesor.

Respecto a la práctica instrumental, *la técnica debe estar al servicio de la expresividad musical*. La técnica instrumental no se refiere sólo a la mecánica del saxofón, sino que debe tener un sentido más amplio y abarcar tanto el carácter y estilo de una obra musical, como su estructura y unidad, el fraseo, etc. La técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y, por tanto, se fusiona, se integra en ella y es, simultáneamente, medio y fin.

La metodología fomentará una educación integral del alumno y transmitirá el carácter unitario de la música. Para esto se intentará interrelacionar los contenidos de la asignatura de saxofón con los de otras asignaturas que el alumno estudie en este primer curso de Grado Medio, como el lenguaje musical, el coro, o la orquesta. De esta forma se

puede intentar sincronizar los contenidos de las diferentes asignaturas para que por ejemplo, al mismo tiempo que se trabaje repertorio romántico en la asignatura de orquesta también se haga en la asignatura de instrumento, o que el profesor trabaje las partes orquestales que el alumno esté interpretando en la asignatura de orquesta.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se evaluará los contenidos programados cada trimestre.

La nota mínima para promocionar será de 5.

Los instrumentos previstos para la evaluación son:

El método observacional, las fichas de registro del profesor, la realización de diferentes trabajos de investigación por parte del alumnado.