

**JUNTA DE ANDALUCÍA**

**CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN**  
Real Conservatorio Profesional  
de Música de Almería



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA  
DE  
LA ASIGNATURA  
DE  
MÚSICA DE CÁMARA**

**CONSERVATORIO PROFESIONAL  
DE MÚSICA DE ALMERÍA  
CURSO 2010/2011**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA DE *MÚSICA DE CÁMARA* DEL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALMERÍA CURSO 2010/2011

### *ÍNDICE*

<i>Capítulo</i>	<i>Pág.</i>
La asignatura dentro del currículo de las Enseñanzas Profesionales	4
¿En qué consiste la asignatura de <i>Música de Cámara</i> y qué aprenderán los alumnos?	4
Objetivos, contenidos y criterios de evaluación generales según la Orden de 25 de octubre de 2007	5
Música de Cámara en 3º de Enseñanzas Profesionales	10
Música de Cámara en 4º de Enseñanzas Profesionales	12
Música de Cámara en 5º de Enseñanzas Profesionales	14
Música de Cámara en 6º de Enseñanzas Profesionales	15
Mínimos exigibles	18
Exámenes de septiembre	18

Secuenciación de contenidos por trimestres

18

Relación orientativa de obras para acceder a las enseñanzas profesionales en la  
asignatura de música de cámara

23

Para hacer esta programación se sigue la normativa de la Orden de 25 de octubre de 2007 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, donde quedan reflejados los objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación de la asignatura de Música de Cámara.

## **LA ASIGNATURA DENTRO DEL CURRÍCULO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

La asignatura de Música de Cámara se imparte en los cursos de 3º, 4º, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.

Para las especialidades sinfónicas y canto, cursarán la asignatura en 4º, 5º y 6º de E.P. Para las especialidades de piano y guitarra la cursarán en 3º, 4º, 5º y 6º de E.P.

## **¿EN QUÉ CONSISTE LA ASIGNATURA DE *MÚSICA DE CÁMARA* Y QUÉ APRENDERÁN LOS ALUMNOS?**

Es una asignatura en la que los alumnos se distribuyen en pequeños grupos (de entre dos y ocho instrumentistas) para recibir clases y hacer música propia del repertorio existente para estas agrupaciones, aprendiendo a tocar juntos sin la guía de un director.

El reducido tiempo de clase a la semana, el tipo de repertorio que se interpreta y el trabajo de grupo exigen de los alumnos que, no sólo dediquen un tiempo de estudio a sus respectivas partituras, sino también que hagan regulares ensayos entre ellos para practicar lo aprendido en clase e implicarse activamente en el trabajo de preparar las obras.

Los alumnos que acaben las Enseñanzas Profesionales, deberán haber alcanzado un nivel musical suficiente como para poder presentarse a las pruebas de acceso a

Grado Superior de Conservatorio, que proporciona los estudios para conseguir la titulación musical superior, equivalente a una licenciatura. Música de Cámara debe contribuir a formarles con esa meta, sabiendo que los conocimientos aprendidos aquí son esenciales para la formación musical del alumno, que el repertorio que se imparte en esta asignatura es específico de ella –y uno de los más amplios y enriquecedores de la historia de la música- y además, que esta asignatura se continúa estudiando de forma más especializada en el currículo de Grado Superior.

## **OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES SEGÚN LA ORDEN DE 25 DE OCTUBRE DE 2007**

La práctica de la música de cámara durante el período de estudios correspondiente a las Enseñanzas Profesionales de música responde a un conjunto de necesidades del alumnado de música que difícilmente pueden ser atendidas si no es a través de esta actividad.

La actividad camerística supone el vehículo fundamental para integrar y poner en práctica una serie de aspectos técnicos y musicales, cuyo aprendizaje, a través de los estudios instrumentales y teóricos, posee forzosamente un carácter analítico, que debe ser objeto de una síntesis ulterior, a través de la práctica interpretativa. La práctica de la música de cámara cumple una función decisiva en el desarrollo del oído musical, en todos sus aspectos. El repertorio camerístico constituye el medio idóneo para que el alumnado desarrolle el sentido de la afinación, desarrollo que no puede dejar de ser instintivo y mimético, que se resiste a ser enseñado o transmitido por métodos racionales y que requiere una larga praxis musical, preferentemente en conjunto.

Asimismo, el ejercicio de la Música de cámara estimula la capacidad, imprescindible para todo músico, de escuchar a los otros instrumentos, mientras se toca el propio y para desarrollar el sentido de «sonoridad del conjunto».

La interacción entre diversos instrumentistas colabora, igualmente, al desarrollo de la sensibilidad en materia de dinámica, fraseo, ritmo y vibrato: en cuanto a la «dinámica», por exigir una sensibilización con respecto a la audición de planos sonoros y a la percepción de la función desempeñada en cada momento por cada uno de los instrumentos (solística, acompañante, contrapuntística, armónica, etc.); en cuanto al «fraseo», porque colabora a desarrollar el sentido del diálogo y la mimesis musical; en cuanto «ritmo», porque la música de conjunto exige por sí misma una precisión y compenetración rítmica, que haga posible la simultaneidad y el ajuste entre los diversos instrumentos, al tiempo que propicia el desarrollo de la gética y de la comunicación entre los instrumentistas (entradas, definición del «tempo», rubato y otras modificaciones del «tempo», cortes finales, respiraciones, etc.); en cuanto al «vibrato», en el sentido de que la práctica camerística obliga a homogeneizar y simultanear el período, velocidad y amplitud de los diversos vibratos.

La Música de cámara obliga a los músicos que la practican, a desarrollar determinados hábitos de autodisciplina y método extremadamente beneficiosos, tales como la homogeneización de la articulación, la planificación de los golpes de arco en los instrumentos de cuerda o de las respiraciones en los de viento, etc., al tiempo que permite el contraste del instrumento propio con otros de diferente naturaleza. Desde un punto de vista musical, la práctica camerística es imprescindible para la maduración de un músico en el terreno de la expresividad y la emotividad, puesto que supone un campo idóneo para que la capacidad afectiva del futuro músico aflore en su interpretación, hecho que debe ser propiciado lo antes posible y que la enseñanza meramente instrumental, con frecuencia, tiende a inhibir.

A su vez, el intercambio de ideas y la confrontación entre diversos puntos de vista interpretativos resulta sumamente formativa y estimulante para un instrumentista en período de formación, colabora al desarrollo de la capacidad analítica y fomenta el que la interpretación responda a una idea musical y trascienda el nivel de mera lectura.

Asimismo, la práctica y conocimiento del repertorio de cámara supone un paso decisivo en el conocimiento del repertorio del instrumento y de la evolución estilística de los diferentes períodos de la historia de la música. En suma, el cultivo de la música de cámara resulta absolutamente complementaria a la formación instrumental, permitiendo la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en la clase de instrumento, dentro de una actividad que, a causa de su carácter lúdico, permite la práctica musical en condiciones ideales de espontaneidad y distensión.

La música de cámara es por tanto, una asignatura interdisciplinar en la que es necesaria y beneficiosa la colaboración del resto de profesores del alumno, para trabajar la misma obra desde los diferentes puntos de vista, enriqueciendo la formación de los alumnos. Es importante además que las obras a trabajar sean composiciones originales para cada una de las formaciones, que a su vez sirva para el conocimiento del repertorio camerístico del instrumento, pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## OBJETIVOS

Las enseñanzas de Música de cámara de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Valorar la música de cámara como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
2. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
3. Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades estilísticas e interpretativas de la obra.
4. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada sin director o directora.

## CONTENIDOS

- La unidad sonora: Respiración, ataque, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo y fraseo.
- Agógica y dinámica.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Análisis e interpretación de obras básicas del repertorio que incluyan diferentes estilos.
- Conjunto de instrumentos monódicos.
- Cuarteto de cuerda: Igualdad de sonido en los distintos ataques del arco, vibrato, afinación, etc., distribución del arco para el fraseo.
- Quinteto de viento: Igualdad en los ataques, articulación, fraseo, etcétera. Respiración, afinación y vibrato.
- Conjunto de metales.
- Práctica camerística en formaciones diversas.
- Cámara con piano: Equilibrio en los ataques dentro de la diversidad de respuestas.
- Equilibrio de cuerdas, viento y piano.
- Articulación, afinación, fraseo, etc.
- Estudio de obras de cámara con clave o instrumento polifónico obligado.
- Aplicación de los conocimientos de bajo continuo al acompañamiento de uno o varios solistas.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar obras de distintas épocas y estilos dentro de la agrupación correspondiente.
2. Actuar como responsable del grupo dirigiendo la interpretación colectiva, mientras realiza su propia parte.
3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda.
4. Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
5. Interpretación pública de obras de estilos y épocas diversas.
6. Interpretación pública de una obra contemporánea con formación instrumental heterogénea.
7. Ensayar fuera del horario de clase.

Los 6 años de enseñanzas profesionales son el camino por el que los alumnos asientan todos los conocimientos para enfrentarse a la continuación de sus estudios en el Grado Superior. La asignatura de Música de Cámara empieza a impartirse en 3º ó 4º de E.P. dependiendo de la especialidad, una vez que los alumnos de instrumento ya tienen los conocimientos técnicos e interpretativos necesarios para acceder a las obras propias de este repertorio.

Durante los dos primeros cursos de música de cámara, se espera de ellos que tengan un primer acercamiento al repertorio propio de las agrupaciones de cámara.

Además, empezarán a enfrentarse solos a las particellas de su instrumento, dentro de la partitura general del grupo de música de cámara; particellas que normalmente no van a trabajar en clase de instrumento (aunque pueden recurrir a su tutor si necesitan ayuda de tipo técnico con sus partitura).

También aprenderán las particularidades del trabajo técnico y musical en agrupaciones pequeñas, que no necesitan de director; por otro lado, el estudio de obras de estilos diferentes ayudará a los alumnos a conocer mejor las distintas épocas de la historia de la música.

Es imprescindible que los alumnos de esta asignatura dediquen un tiempo de estudio a las obras del programa que, como están seleccionadas para que se adapten a su nivel, no debe suponer mucho. Sin un conocimiento apropiado de la propia partitura no se puede atender a las otras partes que tocan, ni aprender lo que se explica en clase. Además deberán ensayar con los compañeros de la asignatura fuera del horario del conservatorio para preparar y sacar el máximo rendimiento de la asignatura, pieza clave en la formación de futuros profesionales.

## *Tercer curso de Enseñanzas Profesionales*

### **Objetivos**

- a) Conocer las particularidades esenciales del ensayo, la colocación y el contacto visual, la afinación del instrumento si este lo requiere.
- b) Aprender cuáles son los objetivos del ensayo de cámara para poder planificar los ensayos.
- c) Conocer el repertorio de gestos básico de música de cámara.
- d) Aprender a escuchar a los demás y a uno mismo mientras se toca, y saber adaptarse dinámicamente al conjunto.
- e) Saber el momento histórico de las obras que se tocan para empezar a distinguir los distintos estilos musicales de la historia.
- f) Conocer las diferentes agrupaciones de música de cámara.

## Contenidos.

Las unidades didácticas están ordenadas temporalmente, la mayoría de ellas se seguirán trabajando durante todo el curso e incluso en los siguientes.

1. La afinación de los distintos instrumentos antes de empezar a tocar.
2. La colocación en las distintas formaciones de cámara para el ensayo en clase.
3. Los gestos básicos en cámara: los de entradas, los de finales. La comunicación gestual con los miembros del grupo.
4. La conciencia del pulso y la importancia de mantener el *tempo* en la música de conjunto.
5. La búsqueda de la igualdad básica en la articulación: igualdad de arcos y respiraciones para todos los miembros del grupo.
6. El método de trabajo para los ensayos de cámara dentro de la clase.
7. Acercamiento a las generalidades del estilo de la obra que se toca.
8. Conocimiento del autor de la obra que se interpreta, su momento histórico y el estilo musical al que pertenece.

## Criterios de evaluación

- Saber dar las entradas al grupo con un gesto adecuado.
- Saber afinar el propio instrumento al inicio del ensayo comparándolo con los otros.
- Demostrar que se sabe cómo ensayar en grupo para mejorar una obra del repertorio de cámara.
- Interpretar en audición con público como mínimo dos veces en el curso, obras del repertorio demostrando que se sabe escuchar a los demás miembros del grupo.

## Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales

### Objetivos

- a) Seguir practicando los gestos básicos y empezar con los gestos de tempo y de dinámica.
- b) Aprender adecuadamente la propia *particella* para poder atender al resto de los instrumentos del grupo.
- c) Continuar en la práctica del equilibrio de los planos sonoros y adaptarlo a la textura de la obra.
- d) Profundizar en el aprendizaje de cómo trabajar las obras y organización de los ensayos: el trabajo de la igualación de las articulaciones; el trabajo de la afinación.
- e) Conocer cada vez más las diferencias estilísticas de las obras de distintas épocas.
- f) Aprender a leer a primera vista en grupo.
- g) Conocer las diferentes agrupaciones de música de cámara.

### Contenidos

- 1. El *tempo* en el gesto de entrada.
- 2. La precisión rítmica como factor imprescindible en el trabajo de cámara.
- 3. Conciencia del *tempo* a lo largo de todo un movimiento.
- 4. El trabajo de la afinación de determinados pasajes comprometidos.
- 5. Análisis de la textura de la obra y los planos sonoros según la textura de la obra; la dinámica individual.
- 6. La dinámica de conjunto; la escucha “desde fuera”.
- 7. La organización del ensayo en la clase.
- 8. La organización del ensayo fuera del aula (sin la guía del profesor).

9. Características de los distintos estilos musicales: barroco, clasicismo y romanticismo.
10. La preparación del concierto y su ritual: los ensayos previos; la colocación en el escenario; el saludo ante el público...

## **Criterios de evaluación**

- Saber adaptarse dinámicamente al conjunto según la escritura de la obra y según lo que esté sonando.
- Saber corregir la afinación mientras se toca.
- Ensayar el grupo fuera de las horas de clase.
- Poder tocar en público como mínimo dos veces en el curso, obras de las del programa aplicando las particularidades de estilo de la época a la que pertenece.

## Quinto curso de Enseñanzas Profesionales

### Objetivos

- a) Desarrollar la escucha inteligente y aprender a oír “desde fuera”.
- b) Conocer los gestos necesarios para la comunicación entre los miembros del grupo de cámara.
- c) Conocer el funcionamiento del ensayo de música de cámara.
- d) Diferenciar interpretativamente las obras de los diferentes estilos.
- e) Conocer las diferentes agrupaciones de música de cámara.
- f) Practicar la lectura a primera vista.

### Contenidos

1. El conocimiento y análisis de la partitura (la textura, la estructura...) para saber cómo adaptarse en sonoridad al conjunto.
2. La adaptación de la dinámica individual a la del conjunto.
3. La precisión rítmica y la conciencia del pulso para todos los miembros del grupo.
4. Conocimiento de la partitura para saber cuándo permite la escritura cierta libertad de *tempo*.
5. Los gestos de entradas, de finales, los que ayudan al *tempo* y la agógica, y los de dinámica. Hacerlos y seguirlos.
6. Los gestos propios de cada familia de instrumentos.
7. El trabajo de la afinación en las distintas formaciones y con instrumentos de diferentes familias.
8. La igualdad de articulación; también entre instrumentos de diferentes familias.

9. Interpretación correcta de las notas de adorno, las articulaciones y el vibrato según la época y el estilo de la obra.
10. Trabajo del repertorio de cámara propio de cada instrumento.
11. El concierto con público y su preparación.
12. Audición de obras de cámara interpretadas por formaciones famosas de nuestro tiempo.

## **Criterios de evaluación para 5º de E.P.**

- Saber adaptarse dinámicamente al conjunto según las necesidades de cada momento.
- Saber mantener el pulso a lo largo de todo un movimiento, y además saber controlar el *tempo* a voluntad según las necesidades de cada momento y de los distintos instrumentistas, sin perderse.
- Conocer las particularidades interpretativas propias de cada estilo y de cada tipo de escritura, y saber ponerlas en práctica tocando (cómo se acompaña con un bajo continuo, las notas de adorno en el clasicismo...)
- Conocer un repertorio de cámara propio de su instrumento.
- Ensayar el grupo fuera de las horas de clase.

## **Sexto curso de Enseñanzas Profesionales**

### **Objetivos**

- a) Desarrollar la escucha inteligente para saber adaptarse al conjunto.
- b) Desarrollar la capacidad crítica de los alumnos para que sepan qué mejorar en el ensayo de cámara.

- c) Desarrollar los conocimientos técnicos propios del ensayo de cámara para saber mejorar: la afinación, el encaje rítmico, la igualdad de articulaciones.
- d) Profundizar en las diferencias interpretativas de las obras de las distintas épocas, estilos y compositores.
- e) Conocer las diferentes agrupaciones de música de cámara.
- f) Practicar la lectura a primera vista.

## Contenidos

1. El *Tempo*: cuándo tiene que ser preciso y cuándo puede ser flexible según la escritura.
2. Los gestos más complejos para marcar acelerandos, ritardandos, rubatos...
3. Trabajo de la afinación en el ensayo para poder controlarla después durante la ejecución de la partitura.
4. Conocimiento de las particellas de los demás del grupo para tocar mejor la propia. La dinámica individual adaptada.
5. La dinámica del conjunto.
6. Los golpes de arco y las articulaciones estándar de las distintas épocas y estilos musicales.
7. Características interpretativas de los distintos estilos musicales.
8. Las particularidades del trabajo y la música escrita para: cuarteto de cuerda, quinteto de viento, formaciones mixtas...
9. La organización de las estructuras: los movimientos breves y diversos que se interpretan sucesivamente; los movimientos largos.
10. Cómo organizar el ensayo de cámara.
11. Audición de obras del repertorio de cámara interpretadas por agrupaciones famosas de nuestro tiempo.
12. La preparación del repertorio y la preparación para el concierto.

## Criterios de evaluación

- Saber adaptar la forma de tocar al conjunto en lo referente a la afinación, la dinámica y la agógica.
- Interpretar correctamente las obras propuestas en la programación para este curso.
- Conocer las agrupaciones características de las cuales el propio instrumento forma parte y saber sus peculiaridades de trabajo.
- Conocer la importancia de la música de cámara dentro del repertorio general cada instrumento.
- Ensayar el grupo fuera de las horas de clase.

## MÍNIMOS EXIGIBLES

- Asistencia a clase. El alumno a partir de la 6ª falta injustificada a clase perderá el derecho a evaluación continua como queda recogido en el R.O.F.
- Participación en las audiciones y actividades que programe el centro.
- Actitud y respeto hacia a los compañeros y el profesor.
- Trabajo individual y en grupo fuera del horario de clase.
- Conocer al menos una obra de cada estilo en cada trimestre, incluido el patrimonio andaluz.

## Exámenes extraordinarios de septiembre

En el mes de septiembre se realizarán los exámenes extraordinarios de música de cámara, para los alumnos que hayan suspendido en convocatoria de junio.

El examen se basará en la interpretación por parte del grupo de cámara de una o varias de las obras que se han estudiado durante el curso, ésta será elegida por el profesor.

## SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES

### Tercer curso de Enseñanzas Profesionales

#### Primer trimestre

- La afinación de los distintos instrumentos antes de empezar a tocar.

- La colocación en las distintas formaciones de cámara para el ensayo en clase.
- Los gestos básicos en cámara: los de entradas, los de finales. La comunicación gestual con los miembros del grupo.

## Segundo trimestre

- La conciencia del pulso y la importancia de mantener el *tempo* en la música de conjunto.
- La búsqueda de la igualdad básica en la articulación: igualdad de arcos y respiraciones para todos los miembros del grupo.
- El método de trabajo para los ensayos de cámara dentro de la clase.

## Tercer trimestre

- Acercamiento a las generalidades del estilo de la obra que se toca.
- Conocimiento del autor de la obra que se interpreta, su momento histórico y el estilo musical al que pertenece.

## Cuarto curso de Enseñanzas Profesionales

### Primer trimestre

- El *tempo* en el gesto de entrada.
- La precisión rítmica como factor imprescindible en el trabajo de cámara.
- Conciencia del *tempo* a lo largo de todo un movimiento.
- El trabajo de la afinación de determinados pasajes comprometidos.

### Segundo trimestre

- Análisis de la textura de la obra y los planos sonoros según la textura de la obra; la dinámica individual.
- La dinámica de conjunto; la escucha “desde fuera”.
- La organización del ensayo en la clase.
- La organización del ensayo fuera del aula (sin la guía del profesor).

### *Tercer trimestre*

- Características de los distintos estilos musicales: barroco, clasicismo y romanticismo.
- La preparación del concierto y su ritual: los ensayos previos; la colocación en el escenario; el saludo ante el público...

### *Quinto curso de Enseñanzas Profesionales*

#### *Primer trimestre*

- El conocimiento y análisis de la partitura (la textura, la estructura...) para saber cómo adaptarse en sonoridad al conjunto.
- La adaptación de la dinámica individual a la del conjunto.
- La precisión rítmica y la conciencia del pulso para todos los miembros del grupo.
- Los gestos de entradas, de finales, los que ayudan al *tempo* y la agógica, y los de dinámica. Hacerlos y seguirlos.

#### *Segundo trimestre*

- Conocimiento de la partitura para saber cuándo permite la escritura cierta libertad de *tempo*.
- Los gestos propios de cada familia de instrumentos.
- El trabajo de la afinación en las distintas formaciones y con instrumentos de diferentes familias.
- La igualdad de articulación; también entre instrumentos de diferentes familias.

### Tercer trimestre

- Interpretación correcta de las notas de adorno, las articulaciones y el vibrato según la época y el estilo de la obra.
- Trabajo del repertorio de cámara propio de cada instrumento.
- El concierto con público y su preparación.
- Audición de obras de cámara interpretadas por formaciones famosas de nuestro tiempo.

### Sexto curso de Enseñanzas Profesionales

#### Primer trimestre

- El *Tempo*: cuándo tiene que ser preciso y cuándo puede ser flexible según la escritura.
- Los gestos más complejos para marcar acelerandos, ritardandos, rubatos...
- Trabajo de la afinación en el ensayo para poder controlarla después durante la ejecución de la partitura.

- Conocimiento de las particellas de los demás del grupo para tocar mejor la propia. La dinámica individual adaptada.

## Segundo trimestre

- La dinámica del conjunto.
- Los golpes de arco y las articulaciones estándar de las distintas épocas y estilos musicales.
- Características interpretativas de los distintos estilos musicales.
- Las particularidades del trabajo y la música escrita para: cuarteto de cuerda, quinteto de viento, formaciones mixtas...

## Tercer trimestre

- La organización de las estructuras: los movimientos breves y diversos que se interpretan sucesivamente; los movimientos largos.
- Cómo organizar el ensayo de cámara.
- Audición de obras del repertorio de cámara interpretadas por agrupaciones famosas de nuestro tiempo.
- La preparación del repertorio y la preparación para el concierto.

## RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS PARA ACCEDER A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES EN LA ASIGNATURA DE MÚSICA DE CÁMARA

Para la prueba específica de la asignatura de música de cámara, el alumno deberá presentar al menos dos obras de estilos musicales diferentes que abarquen 15 minutos de música como mínimo. La prueba se realizará con el grupo de cámara completo, corriendo esto a cargo del alumno. Las obras deberán ser siempre originales para la formación presentada. Deberá presentar al menos dos copias de las obras a interpretar el día de la prueba.

### ESPECIALIDAD GUITARRA:

#### Prueba de acceso a 4º de E.P.

Dúo de guitarras.

- Pavane – Johahn Rosemüller – Schott & Co. Ltd
- Chanson Napolitane Op. 113 – Francis Kleynjans – Alphonse Leduc
- Canciones populares mejicanas – Manuel Ponce – Columbia Music Co.

Flauta y guitarra.

- Musiques populaires brésiliennes - Celso Machado – Editions Henry Lemoine
- Sonata en Fa mayor – Haendel – Hinrichesen Edition Ltd.
- My Lord Chamberlain – John Dowland
- Sonata en La m ( con flauta, oboe o violín) – Tomasio Albinoni
- Nocturno Op. 37 (flauta o violín) – Francesco Molino

Canto y guitarra.

- Komn, liebe Zither – W. A. Mozart

## Guitarra y piano

- Sonatine – L. V. Beethoven

## **Prueba de acceso a 5º de E.P.**

### Dúo de guitarras.

- Fandango – Carlo Domeniconi – Guitarren-Studio Musikverlag
- Rumores de la Caleta – Isaac Albéniz
- Danza Española – E. Granados – Unión Musical Española
- Intermezzo – Manuel Ponce – Columbia Music Co.
- Danza Paraguaya nº 1 – Agustín Barrios – Zen-on

### Trío de guitarras.

- Ballo y Saltarello – Simone Molinaro – Real Musical
- Csángó Sonatina – Ferenc Farka – G. Zanibon
- Rondo – Paul Hindemith

### Flauta y guitarra.

- The little negro – Claude Debussy – Alphonse Leduc
- Sonata terza (flauta o violín)– Franco Margola
- Entr´Acte – Jacques Ibert

### Guitarra y piano

- Sonatina – Anton Diabelli – Musikverlag Zimmermann
- Dúo Op. 37 – F. Carulli - Suvini Zerboni

### Canto y guitarra.

- Nana – Manuel de Falla – Max Eschig

## **Prueba de acceso a 6º de E.P.**

Dúo de guitarras.

- Duos de Musique Espagnole – Martínez –Zarate – Editions Henry Lemoine
- La vie breve – Manuel de Falla – Editions Max Eschig
- Arabesque nº 1 – Claude Debussy – Heiarichshofen´s Verlag
- Fantasía – Thomas Robinson – The Schoole of Musiche
- French Suite III Bwv. 814 – J. S. Bach – Universal Edition
- Souvenir de Russie, Op. 63 – F. Sor
- English Suite nº 2, Op. 77 – J.W. Duarte – Universal Edition
- Sevilla – Isaac Albéniz – Real Musical.

Flauta y guitarra.

- Sonate a – Moll (flauta, oboe o violín)– Jean Baptiste Locillet
- Musique a deux, Op 57– Franz Constant
- Sonate D-Dur (flauta o violín) – Christian Gottlieb Scheidler – Universal Edition

Canto y guitarra.

- Aranjuez , Ma pensee – Joaquín Rodrigo – Edición Joaquín Rodrigo

## **ESPECIALIDAD PIANO:**

### **Prueba de acceso a 4º E.P.**

- canto y piano  
Paisiello, G: nel cor piú non mi sento

- clarinete y piano  
Ferguson: cuatro piezas cortas
- viola y piano  
Telemann: sonatas
- violín y piano:  
Corelli: sonata op. 5
- bajo continuo y cualquier instrumento soprano  
Telemann: la pequeña música de cámara
- piano a cuatro manos  
Schubert: marchas militares  
Grieg: danzas noruegas

## **Prueba de acceso a 5º E.P.**

- piano a cuatro manos:  
Mozart: sonata en re mayor kv 123<sup>a</sup> (381)  
Fauré: dolly (suite completa)
- violín y piano  
Mozart: sonata en mi m  
Dvorak: sonatina op. 100

## **Prueba de acceso a 6º E.P.**

- clarinete y piano:  
Schumann: tres romanzas op. 94  
Weber: sonatina  
Saint-saëns: sonata

- flauta y piano:  
Beethoven: serenata op. 41  
Fauré: fantasía
- piano a cuatro manos:  
Ravel: ma mère l'oye

## ESPECIALIDAD VIOLÍN

### Prueba de acceso a 5º E.P.

- Sonatas estilo barroco para violín y bajo continuo.  
A. Corelli Op. V, G.F. Haendel, G. Tartini, A. Vivaldi, etc.
- Sonatas de W.A. Mozart Sol M KV 293<sup>a</sup> (301), Mi b M KV293b(302), mi m KV 300c (304), etc.
- Tríos de J. Haydn.
- Cuartetos de Haydn o W.A. Mozart (nº 80, nº 155 o nº 157)

### Prueba de acceso a 6º E.P.

- Sonatinas de F. Schubert.
- Sonatas de W.A. Mozart (la M KV 293d (305), Re M KV3001 (306).
- Sonatina Op. 100 A. Dvorack.
- Cuatro piezas románticas. A. Dvorack Op. 75.
- Tríos de L.V. Beethoven
- J.S.Bach. Sonatas para clave y violín. BWV 1014-1019

## ESPECIALIDAD VIOLA

### Prueba de acceso a 5º E.P.

- Sonatas 1027-1029. J.S. Bach.
- Dúos violín-viola. W.A. Mozart. KV 424.
- Serenata flauta, violín, viola. L.V. Beethoven.
- Sonata viola-piano. J.C. Bach.

### Prueba de acceso a 6º E.P.

- Cuartetos de cuerda. J. Haydn.
- Cuartetos de cuerda. W.A.Mozart.
- Sonata viola-piano. M. Glinka.
- Elegía de Glazunov. Viola y piano.
- Trío “Los bolos” de W.A.Mozart. (clarinete, viola y piano KV 498).

## ESPECIALIDAD VIOLONCELLO

### Prueba de acceso a 5º E.P.

- Dúo con piano. Sonatas de Beethoven nº 1, Op.5 Fa M.
- Trío con piano. Trios de W.A.Mozart, nº6, 1º en si b M.
- Cuarteto de cuerda. Cuartetos Haydn a elegir

## **Prueba de acceso a 6º E.P.**

- Dúo con piano. Sonata Mi m J.Brahms.
- Trío con piano. Beethoven, J. Brahms.
- Cuartetos de cuerda de Beethoven, J. Brahms o F. Schubert.

## **ESPECIALIDAD CONTRABAJO**

### **Prueba de acceso a 5º E.P.**

- Alguna Sonata de Vivaldi, Telemann y/o Marcello editadas para contrabajo por la editorial I.M.C.

### **Prueba de acceso a 6º E.P.**

- Alguna obra menor de G.Bottesini: Reverie, Elegie o de S.Koussevitzki: chanson triste o valse miniature y Sonata de Eccles.

## **ESPECIALIDAD FLAUTA TRAVESERA**

### **Prueba de acceso a 5º E.P.**

- Bach.J.S: Sonata BWV 1033 fl/b.c
- Mozart, W.A: Sonata KV 14 fl/p
- González, F: Pequeño solo de concierto (Colección de música española para

flauta del siglo XIX fl/p)

- Gobard, B: Suite de trois morceaux
- Duarte, J: Un petit jazz fl/guit
- Danzi, F: Quiteto Op. 68 n°2 (quinteto de viento)

### **Prueba de acceso a 6º E.P.**

- Bach.J.S: Sonata BWV 1035 fl/b.c
- Mozart, W.A: Sonatina KV 15 fl/p
- Doppler: Fantasia pastoral húngara
- Giuliani, M: Grobe sonate Op.85 fl/guit
- Ibert: Trois pièces brèves (quinteto de viento)

## **ESPECIALIDAD CLARINETE**

### **Prueba de acceso a 5º E.P.**

- Sonata para clarinete y piano C. Saint-Saëns.
- Piezas de Fantasía para clarinete y piano R. Schumann.

### **Prueba de acceso a 6º E.P.**

- Cinco bagatelas para clarinete y piano G. Finzi.
- Gran Dúo Concertante para clarinete y piano C. M. Weber.

## ESPECIALIDAD OBOE

### Prueba de acceso a 5º E.P.

- G.P. Telemann. Sonata en si b M.
- Besozzi. Sonata Fa M.
- P. Hindemith. Sonata en Sol M.

### Prueba de acceso a 6º E.P.

- Vivaldi. Sonata en do menor.
- R. Schumann. Adagio y allegro.
- F. Poulenc. Sonata.

## ESPECIALIDAD SAXOFÓN

### Prueba de acceso a 5º E.P.

- Pequeña Czarda P. Iturralde
- 4ª Sonata J.S. Bach

### Prueba de acceso a 6º E.P.

- Fantasía sobre tema original J. Demerssemann
- Balada. H. Tomasi.

## ESPECIALIDAD FAGOT

### Prueba de acceso a 5º E.P.

#### SONATAS DE FAGOT Y PIANO

- Sonata en si bemol mayor de Jerome Besozzi.
- Cualquier Sonata de B. Marcello.
- Sonata en Fa Mayor de G. P. Telemann.
- Sonata en si bemol mayor de A. Reicha.
- Cualquiera de las 6 Sonatas de Galliard.

### Prueba de acceso a 6º E.P.

#### SONATAS DE FAGOT Y PIANO

- Sonata en Fa menor de G. P. Telemann.
- Sonata Romántica de Farkas.
- Cualquiera de las 6 sonatas para fagot y piano de Devienne.
- Burlesque de Bozza, para fagot y piano.

## ESPECIALIDAD TROMPETA

### Prueba de acceso a 5º E.P.

- IBERT.J. improntu. Leduc. París.
- GONZÁLEZ.J. Fantasía andaluza. Rivera Editores. España.
- HOCH, T. Rêve d'amour. Molenaar. Países Bajos.

## **Prueba de acceso a 6º E.P.**

- BRANDT, V. Concert Piece nº 2. Hickman Music Editions. EEUU.
- CHARLIER, T. Solo de concurso. Schott. Reino Unido.
- BACH, J.C. Sonata en re menor para trompeta y piano. Billaudot. Paris.

## **ESPECIALIDAD DE TROMPA**

### **Prueba de acceso a 5º E.P.**

- Pieza en Re. Op. 39. H. Busser.
- Nocturno Op. 7. F. Strauss.
- Pieza concertante. T. Bretón.

### **Prueba de acceso a 6º E.P.**

- Sonata en Mi b M Op. 28. F. Danzi.
- Tema y variaciones Op.13. F. Strauss.
- Romanza sin palabras. O. Franz.

## **ESPECIALIDAD DE TROMBÓN**

### **Prueba de acceso a 5º E.P.**

- Sonata nº 5. A. Vivladi.

- Cavatina. C. Saint-Saëns.
- Variations. E. Bigot.

## **Prueba de acceso a 6º E.P.**

- Romanza. C.M. von Weber.
- Hommage a Bach. E. Bozza.
- Concertino. Rimsky-Korsakov.

## **ESPECIALIDAD DE TUBA**

### **Prueba de acceso a 5º E.P.**

- GONZÁLEZ, S. Entubat. Rivera Editores. España.
- OLTRA, E. Fantasía para tuba y piano. Rivera Editores. España.

### **Prueba de acceso a 6º E.P.**

- BARAT, J.E. Introduction and Dance. Southern Music. EEUU.
- BACH, J.S. Sonata nº 2. Marc Reift. Alemania.
- HINDEMITH, P. Sonata. Schott Mainz. Alemania.

## ESPECIALIDAD DE PERCUSIÓN

### Prueba de acceso a 5º E.P.

- 30 piezas progresivas, (a elegir) de G. Berlioz (Timbales y Piano)(o similar)

### Prueba de acceso a 6º E.P.

- Tym-Xy-Tam (Timbales, Xilófono, Caja y Piano), de I. Desportes (o similar)

## ESPECIALIDAD DE CANTO

Las obras seleccionadas por el participante deberán interpretarse de memoria y en su idioma original, siendo obligatoria la interpretación de una de ellas en alemán y otra en italiano.

### Prueba de acceso a 5º E.P.

- Lieder románticos de Schubert, Schumann, etc.
- Obras barrocas de Haendel, Vivaldi, Schütz, Carissimi, Tellemann, etc.
- Obras clásicas y románticas de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Weber, etc.
- Obras de cámara y óperas de Bellini, Donizetti, Rossini y Verdi.
- Zarzuelas de Vives, Sorozábal, Guridi, M. Torroba, Barbieri, Usandizaga, Bretón.
- Canciones españolas de Guridi, Toldrá, Turina, Rodrigo, etc.
- Dúos, tercetos y cuartetos de Mozart, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Grieg, etc.

- Dúos, tercetos y cuartetos de óperas de compositores mencionados y de zarzuelas.

## **Prueba de acceso a 6º E.P.**

Las obras seleccionadas deberán cubrir los tres idiomas: alemán, italiano y francés.

- Lieder precásicos, clásicos, románticos de Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, etc.
- Obras del primer barroco: Monteverdi, Cavalli, Frescobaldi, Peri, Durón, etc.
- Obras barrocas de Haendel, Vivaldi, Schütz, Carissimi, Tellemann, etc.
- Obras clásicas y románticas de Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Weber, etc.
- Obras de cámara y óperas de Bellini, Donizetti, Rossini y Verdi.
- Óperas francesas de Lully, Rameau, Gluck, Donizetti, Bizet, etc.
- *Melodías* francesas de Litz, Debussy, Fauré, Poulenc, Hann, Duparc, etc.
- Zarzuelas de Vives, Sorozábal, Guridi, M. Torroba, Barbieri, Usandizaga, Bretón.
- Canciones españolas de Guridi, Toldrá, Turina, Rodrigo, etc.
- Dúos, tercetos y cuartetos de Mozart, Haydn, Mendelssohn, Brahms, Grieg, etc.
- Dúos, tercetos y cuartetos de óperas de compositores mencionados y de zarzuelas.