

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Real Conservatorio Profesional
de Música de Almería



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA DE *OBOE*

**CONSERVATORIO
PROFESIONAL
DE MÚSICA DE ALMERÍA
CURSO 2010/2011**

ÍNDICE

1.-OBJETIVOS

2.- CONTENIDOS. SECUENCIACIÓN.

3.- OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES.

4.- METODOLOGÍA.

5.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES.

6.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

7.- EVALUACIÓN.

8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS.

9.- ANEXO. SECUENCIACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS POR TRIMESTRES.

10.- PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DIFERENTE DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES.

11.- PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DIFERENTE DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

1.- OBJETIVOS.

OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Orden 24 de junio de 2009

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.
4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básico, correcto y eficaz.
5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.
6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.
7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

OBJETIVOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

DECRETO 241/2007

Objetivos generales.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

Objetivos específicos

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

ORDEN DE 25 DE OCTUBRE DE 2007

Las enseñanzas de Oboe, de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
2. Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
4. Conocer el funcionamiento mecánico básico del oboe, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
5. Conocer los principios acústicos básicos del oboe.
6. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
7. Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
8. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
9. Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
10. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales en diferentes roles (solista, oboe segundo, etc.), desarrollando el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
11. Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

12. Conocer el repertorio fundamental para oboe, como instrumento en la música de cámara y como solista.
13. Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal, dado que el oboe es un instrumento orquestal, así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
14. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
15. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
16. Conocer el proceso de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
17. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
19. Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

OBJETIVOS. SECUENCIACIÓN

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO PRIMERO

- Conocer la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer los principios de la respiración diafragmática.

- Conocer la adecuada disposición de los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.
- Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva adecuada al nivel y los conocimientos del alumno.
- Conocer y controlar la emisión y articulación del sonido (picado y ligado).
- Interpretar fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Interpretar en público fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Aprender a montar y desmontar el instrumento correctamente.
- Adquirir un hábito de estudio diario y constante.

CURSO SEGUNDO

- Afianzar la posición corporal adecuada que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ampliar los principios de la respiración diafragmática y conocer los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.
- Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
- Desarrollar una sensibilidad auditiva adecuada al nivel y los conocimientos del alumno.
- Emitir un sonido estable en la extensión comprendida entre do³ y sol⁴.
- Interpretar fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Interpretar en público fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Afianzar el hábito de estudio diario y constante.

CURSO TERCERO

- Continuar profundizando en la adecuada posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la expulsión del aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conocer el mecanismo necesario para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical de Andalucía y, en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad acorde con este nivel.
- Emitir un sonido estable en la extensión comprendida entre do³ y do⁵.
- Interpretar fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Interpretar en público fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Afianzar el hábito de estudio diario y constante.

CURSO CUARTO

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer el montaje de las lengüetas.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical de Andalucía y, en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad acorde con este nivel.
- Interpretar en público fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Afianzar el hábito de estudio diario y constante.

CURSO PRIMERO

- Trabajar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Trabajar aspectos como la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Conocer las herramientas necesarias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Conocer aspectos básicos sobre la interpretación en los distintos períodos de la historia de la música.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Conocer los beneficios del dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol.
- Conocer el proceso de atado de las cañas e iniciarse en el raspado de las lengüetas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CURSO SEGUNDO

- Trabajar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Profundizar sobre aspectos como la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas, vibrato y flexibilidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Desarrollar la capacidad de conjunción mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Profundizar en el conocimiento de las herramientas necesarias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Consolidar la posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica.
- Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Conocer el proceso de atado de las cañas y profundizar en el raspado de las lengüetas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CURSO TERCERO

- Profundizar en el desarrollo de la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Profundizar sobre aspectos como la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas, vibrato y flexibilidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Conocer el funcionamiento mecánico básico del oboe.
- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Profundizar en el conocimiento de las herramientas necesarias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Aplicar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar los conocimientos musicales para iniciarse en el uso de la improvisación con el instrumento.
- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Conocer el proceso de fabricación de las cañas.

- Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Demostrar un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CURSO CUARTO

- Afianzar el desarrollo de la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Afianzar el control de la técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas, vibrato y flexibilidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Conocer el funcionamiento mecánico del oboe.
- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales.
- Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar los conocimientos musicales para iniciarse en el uso de la improvisación con el instrumento.

- Conocer el repertorio fundamental para oboe, como instrumento en la música de cámara y como solista.
- Demostrar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Conocer el proceso de fabricación de las cañas.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Demostrar un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CURSO QUINTO

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas, vibrato y flexibilidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Conocer el funcionamiento mecánico básico del oboe, e iniciarse en el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
- Iniciarse en el conocimiento de los principios acústicos básicos del oboe.

- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Aplicar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental al trabajo de las obras seleccionadas para este curso.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales.
- Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Conocer el repertorio fundamental para oboe, como instrumento en la música de cámara y como solista.
- Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.
- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Conocer el proceso de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

- Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CURSO SEXTO

- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Adquirir y demostrar una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas, vibrato y flexibilidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Conocer el funcionamiento mecánico básico del oboe, así como el cuidado y la reparación de pequeños problemas derivados del mismo.
- Conocer los principios acústicos básicos del oboe.
- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Aplicar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas y orquestales.
- Desarrollar la lectura a primera vista y aplicar, con una autonomía en progresión, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
- Conocer el repertorio fundamental para oboe, como instrumento en la música de cámara y como solista.
- Conocer las obras fundamentales dentro de la música orquestal así como las obras más representativas en el repertorio orquestal de dicho instrumento.

- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Conocer el proceso de fabricación de las cañas y tener independencia en la utilización y realización de las mismas.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.

2.- CONTENIDOS. SECUENCIACIÓN.

Los contenidos que a continuación se exponen para cada curso están íntimamente relacionados con los objetivos propuestos para cada uno de ellos.

Según la Orden del 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía los contenidos específicos para las especialidades de viento madera son:

Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales. Principios básicos de la digitación. Aprendizaje de los diversos modos de

emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Técnicas y recursos para el control de la afinación. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.

Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales. Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera). Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO PRIMERO

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Práctica de ejercicios de respiración diafragmática.
- Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
- Principios básicos de la digitación.
- Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.

- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de primera vista.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

CURSO SEGUNDO

- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Práctica de ejercicios de respiración diafragmática.
- Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales.
- Principios básicos de la digitación.
- Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.
- Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva.
- Técnicas y recursos para el control de la afinación.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria y de primera vista.
- Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

CURSO TERCERO

- Conocimiento de la adecuada posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocimiento de la respiración diafragmática y control de la columna de aire.
- Emisión de un sonido estable desde si b2 hasta do 5.
- Interpretación de obras adecuadas al nivel.
- Conocimiento de la tesitura comprendida entre do3 y do5.
- Práctica de escalas hasta tres alteraciones.
- Práctica de ejercicios para el desarrollo de las dinámicas *f*, *mf* y *p*.
- Práctica de ejercicios de articulación.

CURSO CUARTO

- Conocimiento de una posición corporal correcta.
- Conocimiento de la respiración diafragmática y control de la columna de aire.
- Práctica de ejercicios para la mejora de la calidad del sonido y la afinación.
- Conocimiento de las posibilidades sonoras del instrumento y práctica de ejercicios para el desarrollo de las dinámicas *f*, *mf*, *mp* y *p*.
- Conocimiento del montaje de las lengüetas.
- Interpretación de obras adecuadas al nivel.
- Emisión de un sonido estable desde si b2 hasta re5.
- Práctica de escalas hasta cuatro alteraciones.
- Práctica de ejercicios de articulación.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO PRIMERO

- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la emisión, control de la columna de aire, dinámicas y calidad sonora.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la articulación y diferentes emisiones.
- Conocimiento de aspectos básicos sobre la interpretación en los distintos períodos de la historia de la música.
- Práctica de ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conocimiento de una adecuada posición corporal.
- Conocimiento del atado de lengüetas y práctica de ejercicios sobre el raspado de éstas.
- Práctica de ejercicios para la ampliación del conocimiento acerca de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Emisión de un sonido estable desde si b2 hasta mi5.
- Práctica de escalas hasta siete alteraciones.
- Práctica de ejercicios de articulación.
- Interpretación en público de obras adecuadas al nivel.

CURSO SEGUNDO

- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la emisión, control de la columna de aire, dinámicas y calidad sonora.

- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la articulación y diferentes emisiones.
- Conocimiento de los aspectos característicos sobre la interpretación en los distintos períodos de la historia de la música.
- Práctica de ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conocimiento de una adecuada posición corporal.
- Conocimiento del atado y raspado de lengüetas.
- Práctica de ejercicios para la ampliación del conocimiento acerca de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Emisión de un sonido estable desde si b2 hasta sol5.
- Práctica de escalas hasta siete alteraciones.
- Práctica de ejercicios de articulación.
- Práctica de ejercicios de vibrato.
- Interpretación en público de obras adecuadas al nivel.

CURSO TERCERO

- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la emisión, control de la columna de aire, afinación, dinámicas y calidad sonora.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la articulación y diferentes tipos de emisiones.
- Conocimiento de los aspectos característicos sobre la interpretación en los distintos períodos de la historia de la música.
- Interpretación de al menos una obra de las propuestas para el curso de memoria.

- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conocimiento de una adecuada posición corporal.
- Conocimiento del atado y raspado de lengüetas.
- Práctica de ejercicios para la ampliación del conocimiento acerca de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Emisión de un sonido estable desde si b2 hasta sol #5.
- Práctica de escalas hasta siete alteraciones.
- Práctica de ejercicios de terceras hasta siete alteraciones.
- Práctica de ejercicios de articulación.
- Práctica de ejercicios de vibrato.
- Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
- Interpretación en público de obras adecuadas al nivel.

CURSO CUARTO

- Interiorización de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la emisión, control de la columna de aire, afinación, dinámicas y calidad sonora.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la articulación y diferentes tipos de emisiones.
- Conocimiento de los aspectos característicos sobre la interpretación en los distintos períodos de la historia de la música.
- Interpretación de al menos una obra de las propuestas para el curso de memoria.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conocimiento de una adecuada posición corporal.
- Conocimiento del atado y raspado de lengüetas.
- Emisión de un sonido estable desde si b2 hasta sol #5.

- Práctica de escalas hasta siete alteraciones.
- Práctica de ejercicios de cuartas hasta siete alteraciones.
- Práctica de ejercicios de articulación.
- Práctica de ejercicios de vibrato.
- Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
- Interpretación en público de obras adecuadas al nivel.

CURSO QUINTO

- Interiorización de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la emisión, control de la columna de aire, afinación, dinámicas y calidad sonora.
- Práctica de los recursos técnicos para tomar conciencia del sentido de la afinación y su modificación.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Práctica de ejercicios de improvisación en una obra del periodo barroco.
- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la articulación y diferentes tipos de emisiones.
- Conocimiento de los aspectos característicos sobre la interpretación en los distintos períodos de la historia de la música.
- Interpretación de al menos una obra de las propuestas para el curso de memoria.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conocimiento de una adecuada posición corporal.
- Conocimiento del atado y raspado de lengüetas.
- Emisión de un sonido estable desde si b2 hasta sol #5.
- Práctica de escalas hasta siete alteraciones.
- Práctica de ejercicios de quintas hasta siete alteraciones.
- Práctica de ejercicios de articulación.

- Práctica de ejercicios de vibrato.
- Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
- Interpretación en público de obras adecuadas al nivel.
- Conocimiento de las herramientas necesarias para la correcta interpretación en grupo de cámara y en orquesta y/o banda.

CURSO SEXTO

- Interiorización de los principios de la respiración diafragmática aplicada al oboe y realización de ejercicios de relajación y respiración para su mejora.
- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la emisión, control de la columna de aire, afinación, dinámicas y calidad sonora.
- Práctica de los recursos técnicos para tomar conciencia del sentido de la afinación y su modificación.
- Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Práctica de ejercicios de improvisación en una obra de los periodos barroco y clasicismo.
- Práctica de ejercicios para el perfeccionamiento de la articulación y diferentes tipos de emisiones.
- Conocimiento de los aspectos característicos sobre la interpretación en los distintos períodos de la historia de la música.
- Interpretación de al menos dos obras de las propuestas para el curso de memoria.
- Desarrollo de la lectura a primera vista.
- Conocimiento de una adecuada posición corporal.
- Conocimiento del atado y raspado de lengüetas.
- Emisión de un sonido estable desde si b2 hasta sol #5.
- Práctica de escalas hasta siete alteraciones.
- Práctica de ejercicios de articulación.
- Práctica de ejercicios de vibrato.

- Desarrollo de la capacidad crítica de la interpretación musical.
- Interpretación en público de obras adecuadas al nivel.
- Conocimiento de las herramientas necesarias para la correcta interpretación en grupo de cámara y en orquesta y/o banda.
- Interés por los logros obtenidos y el esfuerzo por superarse.

3.- OBJETIVOS MÍNIMOS EXIGIBLES

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO PRIMERO

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Conocer los principios de la respiración diafragmática.
- Conocer la adecuada disposición de los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.
- Conocer y controlar la emisión y articulación del sonido (picado y ligado).
- Interpretar fragmentos musicales adecuados al nivel.
- Aprender a montar y desmontar el instrumento correctamente.

CURSO SEGUNDO

- Afianzar la posición corporal adecuada que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Ampliar los principios de la respiración diafragmática y conocer los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Emitir un sonido estable en la extensión comprendida entre do³ y mi⁴.
- Interpretar fragmentos musicales adecuados al nivel.

CURSO TERCERO

- Continuar profundizando en la adecuada posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar la expulsión del aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Emitir un sonido estable en la extensión comprendida entre do³ y sol⁴.
- Interpretar fragmentos musicales adecuados al nivel.

CURSO CUARTO

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical de Andalucía y, en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad acorde con este nivel.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO PRIMERO

- Trabajar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Trabajar aspectos como la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

- Interpretar música en público con autocontrol.
- Conocer el proceso de atado de las cañas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Adquirir un hábito de estudio concienzudo y eficaz en casa.

CURSO SEGUNDO

- Trabajar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Profundizar sobre aspectos como la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas y flexibilidad sonora.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Profundizar en el conocimiento de las herramientas necesarias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Consolidar la posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol.
- Conocer el proceso de atado y raspado de las cañas.

- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Adquirir un hábito de estudio concienzudo y eficaz en casa.

CURSO TERCERO

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Afianzar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Profundizar sobre aspectos como la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas, vibrato y flexibilidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Profundizar en el conocimiento de las herramientas necesarias para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Aplicar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol.
- Conocer el proceso de fabricación de las cañas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Demostrar un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Adquirir un hábito de estudio concienzudo y eficaz en casa.

CURSO CUARTO

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Profundizar en el desarrollo de la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Afianzar el control de la técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas, vibrato y flexibilidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Demostrar una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.

- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol.
- Conocer el proceso de fabricación de las cañas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Demostrar un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Adquirir un hábito de estudio concienzudo y eficaz en casa.

CURSO QUINTO

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Adquirir una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas, vibrato y flexibilidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.

- Aplicar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental al trabajo de las obras seleccionadas para este curso.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol.
- Conocer el proceso de fabricación de las cañas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Adquirir un hábito de estudio concienzudo y eficaz en casa.

CURSO SEXTO

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Adquirir y demostrar una mayor eficiencia técnica respecto a la digitación, emisión, articulación, control de dinámicas, vibrato y flexibilidad sonora.

- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, incluyendo obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio, que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.
- Demostrar una autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, etc.
- Aplicar las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Adquirir y aplicar, progresivamente, herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- Desarrollar la lectura a primera vista.
- Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación.
- Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.
- Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.
- Conocer el proceso de fabricación de las cañas.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
- Adquirir un control suficiente de la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación.
- Adquirir un hábito de estudio concienzudo y eficaz en casa.

4.- METODOLOGÍA

La música estudia los sonidos en el tiempo con la finalidad de crear emoción y/o belleza, por lo tanto en la metodología habrá que tener en cuenta todas las partes corporales e intelectuales que se refieran a esas finalidades. La metodología que utilizaré estará siempre en función de lo que el alumno necesite en cada momento del proceso de enseñanza-aprendizaje. No hay que olvidar que el profesor tiene la capacidad legal de aplicar en el aula los procedimientos con los que se identifica y aquellos que mejor resultado den con los alumnos, por lo tanto, es el profesor quien decide qué procedimientos utilizar en todo momento. Es importante la evaluación constante, no referente a la calificación o al examen que realicemos, sino que sometamos a análisis constantemente todo lo que influye en el proceso de aprendizaje. Alcanzar los objetivos que nos propongamos dependerá del profesor, del alumno, del resto de compañeros, de las condiciones del aula, los materiales a utilizar, las circunstancias concretas de cada alumno,... En fin, un cúmulo de sumandos que tendremos que someter a evaluación constante.

Estableceré previamente los principios psicopedagógicos y didácticos que regirán mi metodología. Todo el proceso enseñanza-aprendizaje estará basado en el constructivismo, es decir, las personas sólo aprenden de un modo significativo cuando toman la iniciativa en su aprendizaje y construyen personal y activamente sus conocimientos. El profesor ideal de música debe ser músico y pedagogo. Todo esto serán las bases sobre las que sustente mi programación que más adelante desarrollaré en el apartado de metodología.

Además, no olvidar el papel fundamental que desarrollaremos como profesores de instrumento, el de tutor del alumno. Seremos los encargados de orientar al alumno, ya no sólo en nuestra área sino en los estudios musicales en general. Debemos por tanto, ser guías y compartir con los padres la responsabilidad de una educación integral en el alumno.

Como educadores que somos no debemos olvidar que el objetivo primordial frente a todos los conocimientos que queremos transmitir a nuestros alumnos, es el de enseñar a nuestros alumnos a pensar. Puede crearse confusión y llegar a pensar que la música es una mera ejecución de la partitura a interpretar. Sin embargo, debemos trabajar para conseguir que todos los conocimientos aprendidos por el alumno en el resto de asignaturas teóricas que conforman los estudios musicales, sean unificados y perfectamente conectados para que la interpretación tenga sentido y sean capaces de transmitir y conmover a los oyentes. Por lo tanto, los profesores no somos más que el orientador y el guía en el aprendizaje para que el alumno construya sus propios conocimientos. La educación debe ser un equilibrio entre información que fomente la identidad personal de los alumnos y el espíritu crítico, y libertad.

En la enseñanza musical tenemos una gran oportunidad que no se muestra en otras enseñanzas, disponemos de 10 cursos para trabajar con el alumno de manera individual. Inevitablemente los lazos creados entre profesor y alumno son muchos mayores que en el colegio o instituto donde la enseñanza es de carácter colectivo. El profesor se convierte en referente del pupilo influyendo en la personalidad del alumno ya que con 8 años está en plena construcción. Es imprescindible en todo momento un contacto directo con los padres para ir en una misma dirección.

Sin duda son muchos los aspectos que van a incidir en el aprendizaje. Para conseguir con éxito nuestro objetivo debemos tener una buena planificación del curso, estar al día en todas las innovaciones que van surgiendo que nos facilitan nuestro trabajo y nos amplían el campo a abarcar, la motivación de los alumnos, visión de los problemas que pueda encontrarse el alumno y nos afecten a la enseñanza, una implicación por parte del alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje, enseñar a nuestros alumnos a aprender y cómo aprovechar al máximo el tiempo del que disponen, crear un hábito de estudio diario, y tener en cuenta qué estilo de aprendizaje es el adecuado con nuestros alumnos. Todo esto requiere que el profesor esté en continua formación y reciclaje, no debe estar anclado en el pasado.

Cuando hablamos del proceso de enseñanza-aprendizaje, debemos definir qué entendemos por estilo de aprendizaje. Éste es el modo en que la mente procesa la información y cómo ésta es influida por las percepciones de cada individuo. En la enseñanza es imprescindible conocer qué estilo de aprendizaje es el adecuado de cada alumno. La tendencia de cada profesor es explicar y exponer los conocimientos del mismo modo en que los ha aprendido y estudiado y según los razonamientos trazados por él para el estudio de la materia. Es totalmente lógico pero ¿nos paramos a pensar que aquellos alumnos que no superan los objetivos propuestos puede ser porque no hayan entendido nuestras explicaciones? No todos percibimos de la misma forma, sino que interaccionamos y respondemos a los ambientes de aprendizaje de modo totalmente diferente. Por esto es imprescindible encontrar el razonamiento adecuado para conseguir que el alumno consiga los objetivos propuestos. En una atención individualizada como es la nuestra, esto adquiere una gran importancia.

Si pretendemos conseguir los máximos logros con nuestros alumnos, es necesario conocer toda la realidad que envuelva al alumno. Saber de dónde parte el alumno, dónde queremos que llegue, conocer el ambiente que lo rodea, sus aspiraciones, sus motivaciones. La personalidad e interacción entre el profesor y el alumno adquiere una importancia máxima en la clase individual para la evolución del curso. El profesor si conecta con el alumno, rápidamente se convierte en el modelo y referente a seguir. Por lo tanto ¿qué aspectos importantes debemos poseer como docentes? Debemos concretar qué dimensión de Estilo de Aprendizaje considera importante, elegir el método y estrategia adecuado para cada alumno, adaptarse a la realidad de cada uno de ellos y solucionar con la mayor eficacia las diferencias y problemas de entendimiento que surjan en el aprendizaje.

El método de enseñanza a seguir en las clases tendrá en cuenta el empleo ordenado de los conocimientos y los medios necesarios para conseguirlos; la experiencia demuestra que los conocimientos ordenados son más fáciles de aplicar y

recordar. Se suele definir el método como "Pedagógico" cuando se refiere al plan establecido que sigue el profesor para que sus alumnos adquieran los conocimientos y habilidades.

Un modelo de instrucción eficaz incluye varias estrategias:

1. Revisión y comprobación del trabajo asignado y si fuera necesario, reenseñanza.
2. Presentación del nuevo contenido.
3. Práctica supervisada del alumno (y comprobación de la comprensión).
4. Corrección (y reenseñanza si fuera necesario).
5. Práctica independiente del alumno.
6. Revisiones semanales.

Un estilo de enseñanza liberal favorece las actitudes de los niños, hacia el centro, suscitando expectativas positivas hacia el aprendizaje. Los alumnos con bajo nivel de rendimiento progresan más en este estilo de enseñanza, que en estilos más tradicionales. Por lo tanto, en este estilo liberal y democrático pretendemos: una mayor participación del alumno, potenciar la independencia del alumno, el profesor ensalza los objetivos alcanzados por el alumno, el profesor plantea preguntas y solicita las opiniones e ideas de los alumnos.

5.- MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

El término *"atención a la diversidad"*, sustituto de *"necesidades educativas especiales"* (NEE), supone una toma de conciencia de las diferencias fundamentales que poseen los alumnos en el contexto de enseñanza-aprendizaje. No se entiende la diversidad del alumno ligada al desarrollo de sus capacidades, ni a las dificultades de aprendizaje que puede ocasionar en determinados casos.

Evidentemente, esta diferenciación puede tomar formas muy diversas. Las diferencias entre alumnos están asociadas en muchas ocasiones a expectativas, motivaciones, estilos de aprendizaje u otros trazos de la personalidad que no tienen por qué suponer un obstáculo, para conseguir los objetivos educativos. Los tipos de diversidades que nos podemos encontrar son los siguientes:

- Diversidad provocada por la diferencia de capacidades. Se deriva la posibilidad de una variedad de caminos, áreas, materias y ritmos para que el alumno acceda a los objetivos propuestos.
- Diversidad provocada por el origen cultural.
- Diversidad provocada por las particularidades del carácter del alumno. Todas las decisiones que se tomen a nivel educativo, tienen una dificultad de acción generalizada ya que las características individuales de todos los alumnos son distintas.
- Diversidad provocada por defectos físicos.

De todos modos, hay que dar unas pautas comunes que se puedan adaptar a todas las situaciones, en función de las peculiaridades de cada alumno. El currículo responde a la finalidad de contribuir al desarrollo armónico de un conjunto de capacidades que se han de plasmar en una selección de contenidos y criterios de evaluación, para ofrecer una mejor atención de las diferencias individuales.

5.1.- LA RESPUESTA A LA DIVERSIDAD EN EL AULA

Se trata de planificar la actividad docente, incorporando recursos y estrategias que permitan ofrecer respuestas diferenciadas a las diversas necesidades que vayan surgiendo.

En relación al alumnado que presenta características diferenciales debemos hablar de una diversificación centrada básicamente en aspectos metodológicos y una diversificación más orientada a los contenidos de la enseñanza, de carácter específico, que se concreta de forma habitual en las adaptaciones curriculares individualizadas.

Por lo que se refiere a la diversificación metodológica, ésta se basa en la *enseñanza adaptativa* (que es una estrategia general de respuesta a la diversidad del alumnado que potencia adaptar las formas de actuación educativa de acuerdo con las características de los alumnos), a la vez que mantiene las mismas finalidades y objetivos para todos.

No se trata de que cada alumno tenga que alcanzar objetivos radicalmente diferentes, o que sólo se atienda a algunos alumnos que presenten dificultades o problemas de aprendizaje, sino que se pretende que todos los alumnos adquieran aquellas capacidades consideradas mínimas, para conseguir un desarrollo adecuado en el proceso de enseñanza –aprendizaje mediante caminos metodológicos diferentes.

5.2.- RESPECTO A LA SELECCIÓN DE LOS CONTENIDOS

Es preciso determinar claramente los contenidos, que contribuyan al desarrollo de las capacidades generales que resulten imprescindibles para aprendizajes posteriores, así como aquellos que contribuyan al desarrollo de las capacidades generales (comprensión,

expresión y resolución de problemas, búsqueda y selección de información, etc.) o bien posean una gran funcionalidad.

Esto tiene que facilitar la atención a la diversidad en el aula, ya que permite trabajar con determinados alumnos, estableciendo prioridades, distribuyendo el tiempo en consecuencia y fijando unos mínimos, sin que esto suponga que todos los alumnos tengan que conseguir el mismo ritmo de aprendizaje de los contenidos.

Los principios de intervención educativa, especialmente la opción por un aprendizaje significativo, supone partir del nivel de desarrollo del alumno y de sus conocimientos previos. Así mismo, pretende asegurar la construcción de los aprendizajes partiendo de los conocimientos y las experiencias previas de los alumnos y estableciendo los nuevos contenidos, favoreciendo una asimilación activa de los mismos y propiciando la funcionalidad de aquello que se ha aprendido, es decir, su utilización en circunstancias reales cuando el alumno lo necesite.

Finalmente, lo que se persigue es que los alumnos realicen el aprendizaje por sí solos o lo que es lo mismo: que sean capaces de "aprender a aprender" y de acceder a nuevos conocimientos con un grado de autonomía creciente. Se trata pues, de prevenir y utilizar distintas posibilidades que favorezcan la atención a la diversidad a través de un conjunto de estrategias ligadas al método de enseñanza.

Se deberán proponer:

- Actividades de aprendizaje variadas que permitan distintas modalidades o vías de acceso a los contenidos, y que presenten distintos grados de dificultad.
- Materiales didácticos diversos ligados a los contenidos.

5.3.- RESPECTO A LA ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Aprender supone poder integrar la nueva información en nuestra estructura cognitiva. Es por tanto un proceso que cada persona debe ser capaz de realizar cuando aprende. No obstante, esta capacidad de relacionar los nuevos conceptos y los que ya conoce el alumno, depende en gran medida de la forma en que nos acerquemos a ellos.

Los contenidos los podemos dividir según sus características. Podremos diferenciarlos y distribuirlos en:

- **Contenidos conceptuales:**

Debemos conocer qué es lo que saben nuestros alumnos, tener claro a qué punto del aprendizaje queremos llegar y el camino a seguir para conseguirlo.

Tenemos que partir de los hechos, los conceptos propiamente, todo desde el punto de vista de la teoría.

- **Contenidos procedimentales:**

Debemos comenzar nuestro trabajo sabiendo qué es lo que los alumnos saben hacer, y qué pretendemos que éstos sean capaces de hacer al final del curso.

Los contenidos procedimentales deberán caracterizarse por la variedad de los recursos integrados en las actividades, en un clima que suscite el interés, la cooperación y la alegría de hacer música.

Deben estar presentes durante todos los cursos.

- **Contenidos actitudinales:**

¿Cómo y por qué hacen música nuestros alumnos?

¿Cómo y por qué queremos que estudien música?

Las actitudes hacia la música nacen de las expectativas que despiertan los planteamientos de las actividades.

Debemos hablar de una presencia continua, donde figure el estilo de trabajo y las relaciones de comunicación favorecedoras del interés por la música, por aprenderla, por disfrutar de ella y por amarla.

5.4.- ADAPTACIONES CURRICULARES

En la elaboración de las programaciones didácticas los departamentos tendrán en cuenta que existen alumnos que necesitan medidas específicas por tener condiciones personales de discapacidad motora, sensorial o psíquica, por manifestar trastornos de conducta por encontrarse en una situación social o cultural desfavorecida, por dificultades temporales de aprendizaje derivadas de hospitalizaciones o de causas familiares o por poseer una alta capacidad intelectual.

El profesor realizará, para los alumnos que lo necesiten, las adaptaciones curriculares necesarias:

- Grado de adquisición de determinados objetivos.
- Adecuación de algunos contenidos.
- Personalización de las estrategias metodológicas.
- Adecuación de los criterios y sistemas de evaluación de los aprendizajes.

Estas adaptaciones se realizarán siempre que no modifiquen significativamente la programación del curso, y con una metodología y unos contenidos adaptados a sus necesidades, para conseguir los objetivos generales.

Para alumnos con posibilidades inferiores:

- Se les reforzará los contenidos donde tenga las carencias, a través de resolución de problemas para favorecer que estos alumnos construyan el conocimiento adecuadamente.

Alumnos con problemas de base (aunque sean de grado medio y de últimos cursos):

- Problemas de calidad de sonido.
- Problemas de control de afinación.
- Problemas de control de la respiración.
- Problemas de relajación.
- Problemas de embocadura.

Éstos suelen ser los problemas más importantes que dificultan el desarrollo de la capacidad técnica y musical. Se deberán solucionar siempre de una forma controlada, constante e insistente, de forma que el alumno se dé cuenta realmente de su problema y las consecuencias que éste provoca, y pueda así construir el conocimiento adecuadamente para su resolución.

Para alumnos con facultades superiores a los demás:

- Se deberá hacer una adaptación curricular trabajando con libros y materiales de un nivel superior, pero adecuados a sus posibilidades.
- Si el alumno domina sin dificultad las materias de todas las asignaturas del curso a través del "profesor tutor" y después de evaluarlo con el resto de sus profesores, se podrá dar el visto bueno para promocionar de curso, previo informe de todos los profesores.

6.- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Entre las actividades propuestas en la asignatura de oboe para este curso se encontrará la participación en el 9º Certamen Nacional de Interpretación “Intercentros Melómano” por parte de los alumnos de Enseñanzas Profesionales que tendrá lugar entre finales de octubre y comienzos de diciembre.

Se organizará también la asistencia a algunos de los conciertos de la Banda Municipal de Almería y de la Orquesta Ciudad de Almería, con la finalidad de que los alumnos conozcan el importante papel desarrollado por el oboe en estas agrupaciones, así como conocer la salida profesional que ésta supone para nuestra especialidad, despertando en nuestros alumnos el interés por su asignatura.

En la semana cultural organizada por el conservatorio se incluirá una actividad dirigida a padres y alumnos de la asignatura de oboe. Consistirá en conocer la evolución del instrumento a lo largo de la historia, así como el papel desempeñado en cada una de las agrupaciones camerísticas en los distintos periodos históricos.

7.- EVALUACIÓN.

7.1.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Según la ORDEN de 24 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía, los criterios de evaluación de las enseñanzas elementales de música son:

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje. Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.
2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.
3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical. Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.
4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.
5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados. A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa. Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización de estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel. Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase.

Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según la Orden del 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía, los criterios de evaluación para las especialidades instrumentales son los siguientes:

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación, siempre que sea procedente en la especialidad instrumental, y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

4. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.
5. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
6. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
7. Interpretar de memoria obras del repertorio solístico, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
8. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical, tanto como solista, como con pianista acompañante, en las especialidades que así lo requieran.
9. Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

La evaluación no se dirigirá única y exclusivamente a determinar el grado de asimilación y dominio por parte del alumno o alumna de lo que se supone que debía haber aprendido, sino que también se someterá a evaluación la misma programación y el proceso de enseñanza utilizado por parte del docente.

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

CURSO PRIMERO

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y articulación adecuados a su contenido.
- Conocer e interpretar con algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía y, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
- Interpretar en público obras representativas de su nivel en el instrumento.
- Aprender la dinámica del trabajo en grupo.
- Comprender y poner en práctica el funcionamiento de la respiración diafragmática.
- Demostrar un hábito de estudio correcto para la disciplina que nos ocupa.

CURSO SEGUNDO

- Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación y articulación adecuados a su contenido.
- Interpretar obras o fragmentos de acuerdo al nivel correspondiente.
- Interpretar algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía y, en su caso, de inspiración andaluza.

- Mostrar un aprendizaje progresivo en los estudios y obras propuestos para el curso.
- Interpretar en público obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Aprender la dinámica del trabajo en grupo.
- Poner en práctica el funcionamiento de la respiración diafragmática.
- Demostrar un hábito de estudio correcto para la disciplina que nos ocupa.

CURSO TERCERO

- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras o fragmentos de acuerdo al nivel correspondiente.
- Interpretar algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía y, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar un aprendizaje progresivo en los estudios y obras propuestos para el curso.
- Interpretar en público obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Aprender la dinámica del trabajo en grupo.
- Poner en práctica el funcionamiento de la respiración diafragmática.

- Demostrar un hábito de estudio correcto para la disciplina que nos ocupa.

CURSO CUARTO

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
- Interpretar obras de diferentes estilos respetando las características de la época.
- Analizar los rasgos característicos de las obras escuchadas.
- Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía y, en su caso, de inspiración andaluza.
- Mostrar un aprendizaje progresivo en los estudios y obras propuestos para el curso.
- Interpretar en público de memoria obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.
- Poner en práctica el funcionamiento de la respiración diafragmática.
- Demostrar un hábito de estudio correcto para la disciplina que nos ocupa.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

CURSO PRIMERO

- Utilizar correctamente la respiración diafragmática.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Demostrar soltura en la lectura a primera vista.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CURSO SEGUNDO

- Utilizar correctamente la respiración diafragmática.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Demostrar soltura en la lectura a primera vista.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras trabajadas en el curso.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Real Conservatorio Profesional
de Música de Almería



CURSO TERCERO

- Utilizar correctamente la respiración diafragmática.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Demostrar soltura en la lectura a primera vista.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras trabajadas en el curso.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CURSO CUARTO

- Utilizar correctamente la respiración diafragmática.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Demostrar capacidad para un estudio individual correcto de las obras de repertorio.
- Demostrar soltura en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras trabajadas en el curso.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, tanto como solista, como con pianista acompañante.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CURSO QUINTO

- Utilizar correctamente la respiración diafragmática.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Demostrar capacidad para un estudio individual correcto de las obras de repertorio.
- Demostrar soltura en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria al menos una de las obras trabajadas en el curso.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, tanto como solista, como con pianista acompañante.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CURSO SEXTO

- Utilizar correctamente la respiración diafragmática.
- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación.
- Demostrar capacidad para un estudio individual correcto de las obras de repertorio.

- Demostrar soltura en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria al menos dos de las obras trabajadas en el curso.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación, tanto como solista, como con pianista acompañante.
- Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

8.- MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso primero

- Método “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall.
- “Play, listen and learn”. Vol. 1. Ed. De Haske.

Curso segundo

- Método “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall
- Piu mosso de Jan van Beekum.
- “Play, listen and learn”. Vol. 2. Ed. De Haske.

Curso tercero

- Método de J. Sellner. Volumen 2
- Método “40 melodías progresivas” de Barret. Volumen 3.

Curso cuarto

- Método de Salviani. Volumen 2.
- Método de J. Sellner. Volumen 2.
- Método “40 melodías progresivas” de Barret. Volumen 3.
- Relación orientativa de obras para la prueba de acceso a enseñanzas profesionales:
 - B. Marcello. Largo y Allegretto.
 - G. Jacob. Interludes.
 - E. Grieg. Four pièces.
 - Pierné. Pièce.
 - Fischer. Suite en Sol.
 - S. Barber. Canzonetta.
 - H. Purcell. Gavotte and hornpipe.
 - C. Franck Pièce V.

- T. Albinoni. Concierto Op.7 nº 6.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Curso primero

- Método de Salviani. Volumen 2.
- Método “40 melodías progresivas” de Barret. Volumen 3.
- Obras. Elegir 2 entre:
 - Donizetti. Sonata en Fa M.
 - Haendel. Sonata en si b M.
 - Albinoni. Concierto Op. 7 nº 6.
 - S. Barber. Canzonetta.
 - Geminiani. Sonata.
 - Jolivet. Chant pour les piroguiers de l’Orénoque.
 - G. Auric. Impromptu.

CURSO SEGUNDO

- Método “La técnica del oboe” (1ª parte) de L. Bleuzet.

- Método de Henri Brod. Volumen 2. 20 estudios.
- Método “25 estudios melódicos”. Volumen 1 de Flemming.
- Obras. Elegir 2 entre:
 - Haendel. Sonatas 2 y 3.
 - Ponchielli. Piccolo concertino. Op. 75
 - Geminiani. Sonata.
 - T. Albinoni. Concierto si b M Op.7 nº 3.
 - B. Britten. Two Insects.
 - R. Paniel. Comme une sérénade...
 - H. Barraud. Nina au matin bleu.

CURSO TERCERO

- Método “La técnica del oboe” (2ª parte) de L. Bleuzet.
- Método “25 estudios melódicos”. Volumen 2 de Flemming.
- Método “24 estudios” de Luft.
- Obras. Elegir 3 entre:
 - C. Nielsen. Fantasías. Op.2.

- T. Albinoni. Op.9 nº 5.
- Telemann. Sonata en la menor.
- V. Bellini. Concierto en mi b M.
- J. F. Fasch. Concierto en sol menor.
- Cimarosa. Concierto do menor.
- A. Rossetti. Concierto en Re M.
- Haendel. Concierto nº 3.
- J. Murgier. Capriccio.

CUARTO CURSO

- Método “La técnica del oboe” (2ª parte) de L. Bleuzet.
- Método “48 estudios melódicos” de Ferling.
- Método “24 estudios” de Luft.
- Obras. Elegir 3 entre:
 - G.P. Telemann. Sonata en si b M.
 - Stamitz. Concierto en si b M.
 - W. A. Mozart. Sonata K.V. 13.

- A. Besozzi. Sonata Fa M.
- P. Hindemith. Sonata en Sol M.
- A. Vivaldi. Concierto en la menor.
- B. Marcello. Concierto en do menor.
- J. Berghmans. Pavane.

QUINTO CURSO

- Método “48 estudios melódicos” de Ferling..
- Grandes estudios. Volumen 3. Barret.
- 18 estudios, Op. 12. F. Ferling.
- Obras. Elegir 3 entre:
 - W.A. Mozart. Sonata Kv 14
 - E. Bozza. Conte Pastoral.
 - F. Poulenc. Sonata.
 - J. Haydn. Concierto.
 - R. Schumann. Adagio y allegro.
 - A. Vivaldi. Sonata en do menor.

- J. S. Bach. Concierto BWV 1055

SEXTO CURSO

- Método “La técnica del oboe” (3ª parte) de L. Bleuzet.
- Grandes estudios. Volumen 3. Barret.
- Método de Salviani. Volumen 4.
- 16 estudios de perfeccionamiento. Giampieri.
- Obras. Elegir 3 entre:
 - G. Jacob. 7 bagatelles
 - C. Saint-Saëns. Sonata.
 - Telemann. 12 fantasías.
 - W. A. Mozart. Cuarteto KV 370
 - Lebrun. Concierto n. 1.
 - R., Schumann. Tres romanzas.
 - J. S. Bach. Concierto en sol m BWV 1056
 - A. Vivaldi. Concierto en Do M.
 - E. Bozza. Fantasía Pastoral.

- W.A. Mozart. Concierto en Mi b para oboe y orquesta.

9.- ANEXO

SECUENCIACIÓN DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS POR TRIMESTRES

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso primero

Primer trimestre

- Método “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall. Unidades de la 1 a la 4.
 - “Play, listen and learn”. Vol. 1. Ed. De Haske. Unidades de la 1 a la 4.

Segundo trimestre

- Método “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall. Unidades de la 5 a la 8.
 - “Play, listen and learn”. Vol. 1. Ed. De Haske. Unidades de la 5 a la 8.

Tercer trimestre

- Método “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall. Unidades de la 9 a la 12.
 - “Play, listen and learn”. Vol. 1. Ed. De Haske. Unidades de la 9 a la 12.

Curso segundo

Primer trimestre

- Método “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall. Unidades de la 13 a la 16.
 - “Play, listen and learn”. Vol. 1. Ed. De Haske. Unidades de la 13 a la 16.

Segundo trimestre

- Método “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall. Unidades de la 17 a la 20.
 - “Play, listen and learn”. Vol. 1. Ed. De Haske. Unidades de la 17 a la 20.

Tercer trimestre

- Método “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall. Unidades de la 20 a la 24.
 - “Play, listen and learn”. Vol. 2. Ed. De Haske.
- Piu mosso de Jan van Beekum. Ejercicios del 1 al 20.

Curso tercero

Primer trimestre

- Método de J. Sellner. Volumen 2. Ejercicios de corcheas tonalidades hasta dos alteraciones.
- Método de Barret. Volumen 3. 40 estudios. Estudios del 1 al 10.

Segundo trimestre

- Método de J. Sellner. Volumen 2. Ejercicios de corcheas tonalidades hasta cuatro alteraciones.
- Método de Barret. Volumen 3. 40 estudios. Estudios del 11 al 20.

Tercer trimestre

- Método de J. Sellner. Volumen 2. Ejercicios de semicorcheas hasta una alteración.
- Método de Barret. Volumen 3. 40 estudios. Estudios del 21 al 30.

Curso cuarto

Primer trimestre

- Método de J. Sellner. Volumen 2. Ejercicios de semicorcheas hasta dos alteraciones.
- Método de Salviani. Volumen 2. Ejercicios correspondientes hasta una alteración.
- Método de Barret. Volumen 3. 40 estudios. Estudios del 31 al 40.
- Una obra a elegir entre:
 - B. Marcello. Largo y Allegretto.
 - Fischer. Suite en Sol.
 - H. Purcell. Gavotte and hornpipe.
 - T. Albinoni. Concierto Op.7 nº 6.

Segundo trimestre

- Método de J. Sellner. Volumen 2. Ejercicios de semicorcheas hasta tres alteraciones.
- Método de Salviani. Volumen 2. Ejercicios correspondientes a dos alteraciones.
- Una obra a elegir entre:
 - E. Grieg. Four pièces.
 - C. Franck Pièce V.

Tercer trimestre

- Método de J. Sellner. Volumen 2. Ejercicios de semicorcheas hasta cuatro alteraciones.
- Método de Salviani. Volumen 2. Ejercicios correspondientes a tres alteraciones.
- Una obra a elegir entre:
 - o G. Jacob. Interludes.
 - o Pierné. Pièce.
 - o S. Barber. Canzonetta.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Curso primero

Primer trimestre

- Método de Salviani. Volumen 2. Ejercicios correspondientes a cuatro alteraciones.
- Método de Henri Brod. Volumen 1. 40 estudios.
- Una obra a elegir de las siguientes:
 - o Haendel. Sonata en si b M.
 - o Albinoni. Concierto Op. 7 nº 6.
 - o Geminiani. Sonata.

Segundo trimestre

- Método de Salviani. Volumen 2. Terminar ejercicios que falten.
- Método de Henri Brod. Volumen 1. 40 estudios.
- Método “40 melodías progresivas” de Barret. Volumen 3. Estudios del 30 al 40.
 - o Donizetti. Sonata en Fa M.

Tercer trimestre

Método de Salviani. Volumen 2. Repaso.

- Método de Henri Brod. Volumen 1. 40 estudios.
- Elegir una obra entre:
 - o S. Barber. Canzonetta.
 - o Jolivet. Chant pour les piroguiers de l’Orénoque.
 - o G. Auric. Impromptu

Curso segundo

Primer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (1ª parte) de L. Bleuzet. Ejercicios de sobreagudas.
- Método de Henri Brod. Volumen 2. 20 estudios. Estudios nº 2, 6 y 8.

- Método “25 estudios melódicos”. Volumen 1 de Flemming. Estudios del 1 al 4.
- Elegir una obra entre:
 - o Haendel. Sonatas 2 y 3.
 - o Geminiani. Sonata.
 - o T. Albinoni. Concierto si b M Op.7 nº 3.

Segundo trimestre

- Método “La técnica del oboe” (1ª parte) de L. Bleuzet. Escalas hasta una alteración.
- Método de Henri Brod. Volumen 2. 20 estudios. Estudios nº 10, 13 y 16.
- Método “25 estudios melódicos”. Volumen 1 de Flemming. Estudios del 5 al 8.
 - o Ponchielli. Piccolo concertino. Op. 75

Tercer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (1ª parte) de L. Bleuzet. Escalas hasta cinco alteraciones.
- Método de Henri Brod. Volumen 2. 20 estudios. Estudios nº 18, 19 y 20.
- Método “25 estudios melódicos”. Volumen 1 de Flemming. Estudios del 9 al 12.
- Elegir una obra entre:
 - o B. Britten. Two Insects.
 - o R. Planel. Comme une sérénade...
 - o H. Barraud. Nina au matin bleu.

CURSO TERCERO

Primer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (1ª parte) de L. Bleuzet. Escalas hasta 7 alteraciones.
- Método “25 estudios melódicos”. Volumen 2 de Flemming. Estudios del 13 al 16.
- Método “24 estudios” de Luft. Estudios del 1 al 4.
- Elegir una obra entre:
 - o T. Albinoni. Op.9 nº 5.
 - o Telemann. Sonata en la menor.

o Haendel. Concierto nº 3.

Segundo trimestre

- Método “La técnica del oboe” (2ª parte) de L. Bleuzet. Escalas en terceras hasta tres alteraciones.
- Método “25 estudios melódicos”. Volumen 2 de Flemming. Estudios del 17 al 21.
- Método “24 estudios” de Luft. Estudios del 5 al 8.
- Elegir una obra entre:
 - o V. Bellini. Concierto en mi b M.
 - o Cimarosa. Concierto do menor.
 - o Stamitz. Concierto en si b M.

Tercer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (2ª parte) de L. Bleuzet. Escalas en terceras hasta cinco alteraciones.
- Método “25 estudios melódicos”. Volumen 2 de Flemming. Estudios del 22 al 25.
- Método “24 estudios” de Luft. Estudios del 9 al 12.
- Elegir una obra entre:
 - o C. Nielsen. Fantasías. Op.2.
 - o J. Murgier. Capriccio.

CUARTO CURSO

Primer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (2ª parte) de L. Bleuzet. Escalas en cuartas hasta dos alteraciones.
- Método “48 estudios melódicos” de Ferling. Estudios del 1 al 6.
- Método “24 estudios” de Luft. Estudios del 13 al 16.
- Una obra a elegir entre:
 - o G.P. Telemann. Sonata en si b M.

- o A. Vivaldi. Concierto en la menor.
- o B. Marcello. Concierto en do menor.

Segundo trimestre

- Método “La técnica del oboe” (2ª parte) de L. Bleuzet. Escalas en cuartas hasta cuatro alteraciones.
- Método “48 estudios melódicos” de Ferling. Estudios del 7 al 12.
- Método “24 estudios” de Luft. Estudios del 17 al 20.
- Una obra a elegir entre:
 - o W. A. Mozart. Sonata K.V. 13.
 - o A. Besozzi. Sonata Fa M.
 - o A. Rossetti. Concierto en Re M.

Tercer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (2ª parte) de L. Bleuzet. Escalas en 4ª hasta seis alteraciones.
- Método “48 estudios melódicos” de Ferling. Estudios del 13 al 16.
- Método “24 estudios” de Luft. Estudios del 21 al 24.
- Una obra a elegir entre:
 - o P. Hindemith. Sonata en Sol M.
 - o J. Berghmans. Pavane.

QUINTO CURSO

Primer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (2ª parte) de L. Bleuzet. Escalas en cuartas hasta siete alteraciones.
- Método “48 estudios melódicos” de Ferling. Estudios del 17 al 23.
- Grandes estudios. Volumen 3. Barret. Estudios del 1 al 3.
- Método de Salviani. Volumen 4. Estudios del 1 al 3.
- Una obra a elegir entre:
 - o A. Vivaldi. Sonata en do menor.

o J. S. Bach. Concierto BWV 1055

Segundo trimestre

- Método “48 estudios melódicos” de Ferling. Estudios del 24 al 29.
- Grandes estudios. Volumen 3. Barret. Estudios del 4 al 6.
- Método de Salviani. Volumen 4. Estudios del 4 al 6.
- Una obra a elegir entre:
 - o W.A. Mozart. Sonata Kv 14
 - o J. Haydn. Concierto.
 - o R. Schumann. Adagio y allegro.

Tercer trimestre

- Método “48 estudios melódicos” de Ferling. Estudios del 30 al 32.
- Grandes estudios. Volumen 3. Barret. Estudios 7 y 8.
- Método de Salviani. Volumen 4. Estudios 7 y 8.
- Una obra a elegir entre:
 - o E. Bozza. Conte Pastoral.
 - o F. Poulenc. Sonata.

SEXTO CURSO

Primer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (3ª parte) de L. Bleuzet.
- Grandes estudios. Volumen 3. Barret. Estudios del 9 al 11.
- Método de Salviani. Volumen 4. Estudios del 9 al 12.
- Elegir una obra entre:
 - o Telemann. 12 fantasías.
 - o J. S. Bach. Concierto en sol m BWV 1056
 - o A. Vivaldi. Concierto en Do M.

Segundo trimestre

- Método “La técnica del oboe” (3ª parte) de L. Bleuzet.
- Grandes estudios. Volumen 3. Barret. Estudios del 12 al 14.
- Método de Salviani. Volumen 4. Estudios del 13 al 15.
- Elegir dos obras entre:
 - o W. A. Mozart. Cuarteto KV 370
 - o Lebrun. Concierto n. 1.
 - o R. Schumann. Tres romanzas.
 - o W.A. Mozart. Concierto en Mi b para oboe y orquesta.

Tercer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (3ª parte) de L. Bleuzet.
- Grandes estudios. Volumen 3. Barret. Estudios 15 y 16.
- Método de Salviani. Volumen 4. Estudios del 16 al 18.
- Elegir una obra entre:
 - o G. Jacob. 7 bagatelles
 - o C. Saint-Saëns. Sonata.
 - o E. Bozza. Fantasía Pastoral.

10.- PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DIFERENTE DE 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Curso segundo

- Método “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall. Unidades de la 6 a la 10.

Curso tercero

- Método “Aprende tocando el oboe” de Peter Wastall. Unidades de la 16 a la 22.

Curso cuarto

- Método de J. Sellner. Volumen 2. Ejercicios de corcheas tonalidades hasta dos alteraciones.
- Método de Barret. Volumen 3. 40 estudios. Estudios del 1 al 5.

11.- PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DIFERENTE DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Curso segundo

- Método de Salviani. Volumen 2. Ejercicios correspondientes a tres y cuatro alteraciones.
- Método “40 melodías progresivas” de Barret. Volumen 3. Estudios del 30 al 40.

Dos obras de diferente estilo a elegir entre:

- o Haendel. Sonata en si b M.
- o Albinoni. Concierto Op. 7 n° 6.
- o Geminiani. Sonata.
- o Donizetti. Sonata en Fa M.

- o S. Barber. Canzonetta.
- o Jolivet. Chant pour les piroguiers de l'Orénoque.
- o G. Auric. Impromptu.

CURSO TERCERO

- Método “La técnica del oboe” (1ª parte) de L. Bleuzet. Ejercicios hasta cinco alteraciones.
- Método de Henri Brod. Volumen 2. 20 estudios. Estudios nº 2, 6, 8 y 10.
- Método “25 estudios melódicos”. Volumen 1 de Flemming. Estudios del 1 al 6.
- Elegir dos obras de diferente estilo entre:
 - o Haendel. Sonatas 2 y 3.
 - o Geminiani. Sonata.
 - o T. Albinoni. Concierto si b M Op.7 nº 3.

 - o Ponchielli. Piccolo concertino. Op. 75
 - o B. Britten. Two Insects.
 - o R. Planel. Comme une sérénade...
 - o H. Barraud. Nina au matin bleu.

CUARTO CURSO

Primer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (1ª parte) de L. Bleuzet. Escalas hasta 7 alteraciones.
- Método “25 estudios melódicos”. Volumen 2 de Flemming.
- Método “24 estudios” de Luft. Estudios del 1 al 6.
- Elegir dos obras de diferente estilo entre:
 - o T. Albinoni. Op.9 nº 5.
 - o Telemann. Sonata en la menor.
 - o Haendel. Concierto nº 3.

- o V. Bellini. Concierto en mi b M.
- o Stamitz. Concierto en si b M.
- o Cimarosa. Concierto do menor.
- o C. Nielsen. Fantasías. Op.2.
- o J. Murgier. Capriccio.

QUINTO CURSO

Primer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (2ª parte) de L. Bleuzet. Escalas en cuartas hasta cuatro alteraciones.
- Método “48 estudios melódicos” de Ferling. Estudios del 10 al 16.
- Método “24 estudios” de Luft. Estudios del 13 al 18.
- Tres obras de diferente estilo a elegir entre:
 - o G.P. Telemann. Sonata en si b M.
 - o A. Vivaldi. Concierto en la menor.
 - o B. Marcello. Concierto en do menor.
 - o A. Rossetti. Concierto en Re M.
 - o W. A. Mozart. Sonata K.V. 13.
 - o A. Besozzi. Sonata Fa M.
 - o P. Hindemith. Sonata en Sol M.
 - o J. Berghmans. Pavane.

SEXTO CURSO

Primer trimestre

- Método “La técnica del oboe” (2ª parte) de L. Bleuzet. Escalas en cuartas hasta siete alteraciones.
- Método “48 estudios melódicos” de Ferling. Estudios del 20 al 30.
- Grandes estudios. Volumen 3. Barret. Estudios del 1 al 6.

- Método de Salviani. Volumen 4. Estudios del 1 al 6.
- Tres obras de diferente estilo a elegir entre:
 - o A. Vivaldi. Sonata en do menor.
 - o J. S. Bach. Concierto BWV 1055
 - o W.A. Mozart. Sonata Kv 14
 - o J. Haydn. Concierto.
 - o R. Schumann. Adagio y allegro.
 - o E. Bozza. Conte Pastoral.
 - o F. Poulenc. Sonata.