

PROGRAMACION PEDAGOGICA

PERCUSION

R.C.P.M. ALMERIA

DECRETO 17/2009, DE 20 DE ENERO, POR LA QUE SE ESTABLECE LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN ANDALUCÍA

OBJETIVOS:

La enseñanza de percusión en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Conocer las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
- b) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore por igual, en toda la gama de instrumentos, la exigencia de la calidad sonora.
- c) Interpretar un repertorio de conjunto de diferentes estilos adecuado a las dificultades de este nivel.

CONTENIDOS

Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento. Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultáneamente o sucesivamente distintos instrumentos. Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento (distintos tipos de baquetas, dedos, manos, etc.). Principios generales sobre los cambios de manos. Aprendizaje de los diversos modos de ataque. Estudio de los instrumentos de pequeña percusión, con especial hincapié en todos aquellos que se puedan tocar directamente con la mano (bongos, panderos, tumbadoras, etc.). Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir percepción simultánea de la diversidad tímbrica de característica de la percusión. Aprendizaje elemental de caja, xilófono, y timbales como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico, auditivo. Estudios de dificultad progresiva en estos instrumentos. Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos, intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto. Práctica de la improvisación en grupo. Práctica de las lecciones a vista para favorecer la flexibilidad de adaptación a las características de escritura para los diversos instrumentos. Adquisición de hábitos de estudios correctos y eficaces.

**PROGRAMACION DE ESTUDIOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES
ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL
“PERCUSION”**

1º CURSO DEL 1º CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

CONTENIDOS- Una correcta colocación del cuerpo ante cualquier instrumento de percusión. Sujeción de baquetas y aprendizaje progresivo del ambidiestramiento. Ejecución de golpes simples (caja, timbales y láminas). Lecciones elementales para caja, láminas, timbales y set-up de percusión, tanto individual como en grupo de percusión.

SECUENCIA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE- Desarrollo progresivo de una correcta posición del cuerpo ante cualquier instrumento de percusión. Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento. Práctica de las distintas dinámicas sonoras de los instrumentos básicos de percusión. (Caja, timbales y láminas). Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Lectura de ejercicios y de estudios adecuados al nivel correspondiente.

SEGUNDO TRIMESTRE- Continuación del primer trimestre. Práctica de lecciones a primera vista tanto individual como en grupo de percusión. Desarrollo de la memoria.

TERCER TRIMESTRE- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Aprendizaje de los diversos modos de ataque. Estudio de los instrumentos de pequeña percusión y percusión digital. Lecciones y estudios de caja, xilófono, timbales y set-up de percusión. Introducción a la improvisación individual como en grupo de percusión.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO:

Multi-pitch studies for drums (Ron Delp).
Elementary-Exercises for snare drums (S.Fink).
Método de percusión volumen 1 (M.Jansen).
Elementary Snare drums (M. Peters),
Developing Dexterity (M. Peters).

2º CURSO DEL 1º CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

CONTENIDOS- Práctica de golpes simples (caja, timbales y láminas). Combinaciones de corcheas y semicorcheas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva en los distintos instrumentos de percusión. Desarrollo de la práctica de conjunto instrumental (grupo de percusión). Iniciación al redoble arrastrado en caja. Práctica de lecciones elementales tanto individualmente como en grupo.

SECUENCIA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Práctica de combinaciones entre corcheas y semicorcheas. Introducción de la escala de doM y lam en las láminas. Aprendizaje y tratamiento del sonido en los timbales.

SEGUNDO TRIMESTRE- Continuación y repaso del trimestre anterior. Ejercicios y técnica del redoble arrastrado en caja. Práctica de lecciones elementales para caja, timbales, multipercusión y láminas. Desarrollo continuo de la memoria.

TERCER TRIMESTRE- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Aprendizaje continuo de los distintos modos de ataques. Desarrollo de la dinámica en los distintos instrumentos de percusión. Lectura a primera vista e improvisación a partir de un patrón rítmico elaborado por el profesor. Práctica de obras para grupo de percusión.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO:

Elemental snare drums (M.Peters).

Multi-pich studies for drums (Ron Delp).

Elementary-Exercises for snare drums (S.Fink).

Quint capers, tom´s trio y Waltzing rhythms (M.Lefever).

Método de percusión volumen 2 (M.Jansen).

M. Peters. Developing Dexterity for Suare Drum. (Pág. 2 a 9, 16-17).

G. Whaley: Fundamental Estudios for Suare Drum (Estudios 30 a 61).

G. Whaley: Primary Handbook (Pág. 23 a 37).

Timbales: G. Whaley: Fundamental Studies for Timpani (Pág. 20 a 43).

Láminas: M. Jorand: Mallet Control (Pág. 7 a 20).

G. Whaley: Fundamental Studies for Mallets (Pág. 27 a 37).

Multipercusión: R. Delp: Multipitch (Estudios 12 a 19).

3º CURSO DEL 2º CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

CONTENIDOS- Práctica de golpes simples y dobles (caja, timbales y láminas). Combinaciones de compases y de corcheas, semicorcheas y tresillos. Desarrollo de los acentos en caja, timbales, multipercusión y láminas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva en los distintos instrumentos de percusión. Práctica de lecciones elementales tanto individual como en grupo de percusión.

SECUENCIA TRIMESTRAL.

PRIMER TRIMESTRE- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Práctica de combinaciones de corcheas semicorcheas y tresillos. Introducción de las escalas mayores y menores hasta 2 sostenidos y 2 bemoles. Introducción a la afinación en los timbales.

SEGUNDO TRIMESTRE- Continuación y repaso del trimestre anterior. Ejercicios de redoble en caja y timbales. Práctica de acentos en los distintos instrumentos de percusión. Lectura a primera vista e improvisación a partir de un patrón rítmico propuesto por el profesor.

TERCER TRIMESTRE- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Desarrollo de la memoria. Práctica de lecciones y estudios tanto individual como en grupo de percusión. Introducción de la pequeña percusión con especial hincapié a la ejecutada por las manos y dedos.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO:

Elemental snare drums (M.Peters).
Multi-pich rhythm studies for drums (Ron Delp).
Elementary-Exercises for snare drums (S.Fink).
Percusión 3º grado elemental (J.Pons).
Three for the road (M.Houllif).
March of the eagles (M.Peters).
Método de percusión volumen 3 (M. Jansen).
Developing Dexterity (M. Peters).

4º CURSO DEL 2º CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

CONTENIDOS- Práctica de golpes simples y dobles en los distintos tipos de instrumentos de percusión. Desarrollo de los elementos adquiridos en lenguaje musical en caja, timbales, láminas y multipercusión. Práctica de acentos, técnica de multi-rebote y mordentes. Lecciones estudios y obras tanto individual como en grupo de percusión.

SECUENCIA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE- Desarrollo de la habilidad de cada mano y del juego coordinado de ambas. Práctica de escalas mayores y menores hasta 3 sostenidos y 3 bemoles. Afinación y uso del pedal en los timbales. Lecciones y estudios caja, timbales y láminas.

SEGUNDO TRIMESTRE- Práctica de ejercicios de acentos y mordentes. Escalas mayores y menores hasta 3 sostenidos y tres bemoles. Elaboración de audiciones públicas tanto individual como en grupo de percusión.

TERCER TRIMESTRE- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Desarrollo de obras para caja, timbales, multipercusión y láminas. Lectura a primera vista e improvisación a partir de un patrón musical propuesto por el profesor. Elaboración de audiciones tanto individual como en grupo de percusión.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO:

Elemental snare drums (M.Peters).
Multi-pich studies for drums (Ron Delp).
Elementary-Exercises for snare drums (S.Fink).
Sonatina para laminas (Clementi).
Primary handbook for mallets (G, Whaley).
Triple value (J.Maroni).
A la samba (M.Peters).
Grand teton (M.Peters).
Resonances (M.Goldenberg).
Intermediate snare drums (M.Peters).
15 studies para xilófono (M.Jorand).
Método de percussion volumen 4 (M. Jansen).

METODOLOGÍA APLICADA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos a los que va dirigida esta propuesta didáctica (alumnos entre 8 y 13 años por regla general) la metodología que nos proponemos utilizar será:

Activa- El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.

Individualizada- Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares.

Motivadora- Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

Integradora- No solo abarcará en el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN EL GRADO ELEMENTAL

- Nivel técnico obtenido en el aprendizaje progresivo e individual de los instrumentos de percusión.
- Desarrollo del mismo en su calidad sonora e interpretativa.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio e interés mostrado por la materia y por las actividades propuestas por el profesor.
- Memoria musical y facilidad de lectura a primera vista.
- Superación de la totalidad de los contenidos del curso para obtener calificación positiva y promocionar al curso siguiente.
- Capacidad para la actuación escénica. Audiciones públicas.

DECRETO 241/2007, DE 4 DE SEPTIEMBRE, POR EL QUE SE ESTABLECE LA ORDENACIÓN Y EL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN ANDALUCÍA

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las Enseñanzas Profesionales pretenden ofrecer una respuesta educativa unitaria para el afianzamiento y la ampliación de los conocimientos teóricos y las habilidades interpretativas del alumno. En este grado se presentan unas asignaturas obligatorias para todos los alumnos, así como un conjunto de asignaturas optativas, que el alumno elegirá en función de la especialidad que pretenda cursar en el grado superior, y en las que el profesor deberá prestar su consejo a aquel alumno que lo solicite, para la elección de aquellas asignaturas que permitan un mayor aprovechamiento de sus capacidades a nivel individual.

OBJETIVOS GENERALES

Habituar a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que permita a los alumnos fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos. Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos. Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan a los alumnos trasladar el goce musical a otro. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica, y concentrarse en la audición e interpretación. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad. Tener la disposición necesaria para saber integrarse en un grupo como un miembro más del conjunto o para actuar como responsable del mismo. Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE PERCUSIÓN

Dominar técnicamente todos los instrumentos de la especialidad, así como la coordinación rítmica y motriz que exige el conjunto de los mismos. Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra. Utilizar con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, coordinación entre las dos manos, dinámica, etc. Interpretar un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos, de dificultad adecuada a este nivel. Actuar en público con una formación de percusión combinada.

CONTENIDOS

Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares. Caja (redobles, paradiddles, etc.). Timbales (afinación con cambios, técnica de glisando, etc.). Batería (independencia y dominio de la coordinación, cadenzas y breaks). Láminas (desarrollo de la velocidad, acordes con cuatro baquetas, técnica Stevens y Gary Burton). Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica ya se trate de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad, instrumentos accesorios y de efecto. Conocimiento básico de los ritmos populares en instrumentos latinoamericanos. Trabajo a primera vista, en conjunto, improvisación. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. El fraseo y su adecuación a los distintos estilos. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica sus versiones. Trabajo de repertorio orquestal.

1º DE E.E.P.P.

CONTENIDOS

Práctica de las escalas mayores y menores a dos octavas. Desarrollo de toda la gama de modos de ataque. Ritmos compuestos y grupos irregulares. Introducción a la batería. Desarrollo de paradiddles, acentos, mordentes y redobles. Audición de un repertorio de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel. Introducción a la pequeña percusión de orquesta. Percusión étnica.

SECUENCIA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE- Desarrollo de métodos de escalas y estudios para láminas. Introducción de la coordinación e independencia en la percusión combinada. Técnica básica de cuatro baquetas. Ejercicios y desarrollo del ritmo básico de la batería. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Práctica de paradiddles, acentos y mordentes.

SEGUNDO TRIMESTRE- Práctica de afinación con cambios y técnica de glisando en los timbales, y su correcta elaboración de los distintos ataques. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión.

TERCER TRIMESTRE- Trabajo de la improvisación en conjunto. Desarrollo de la memoria. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos musicales. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva. Percusión étnica.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO:

Intermediate studies for snare drums (M.Peters).
Paradiddle johnny (C. Wilcoxon)
15 etudes para xilófono (M.Jorand).
Studies in solo percusión (M.Goldenberg).
Rudimental Primer for the snare drummer (M.Peters).
Método de caja-clara (J. Delècluse).
Sherzo for timpany (M. Peters)
Three pieces for three mallets (M.Peters).
Solo book for vibes (W.Schlüter).
Primary hand book for mallets (G.Whaley).
30 Estudios para timbales (J.Delècluse).
Exercices for Kettledrums (W. Skowera).
Método fundamental para Láminas (M.Peters).
Etüden für timpani (R. Hochrainer).
Exercises, etudes and solos for the timpani. (R. Carroll).
Fundamental Method for Timpani (Mitchell Peters).
Developin Dexterity (M.Peters).
Modern School for timpany (Saul Goodman)
Realist rock (Carmine Apicce)
Drum set suite (S. Fink)

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

2º DE E.E.P.P.

CONTENIDOS

Práctica de las escalas mayores y menores a una octava. Conocimiento básico de los ritmos populares en instrumentos latinoamericanos. Desarrollo de paradiddles, mordentes y acentos en la caja. Trabajo permanente de la memoria. Audición de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

SECUENCIA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE- Desarrollo de métodos y estudios para láminas. Práctica del tratamiento sonoro en los distintos instrumentos que forman un set-up de percusión. Desarrollo del redoble abierto y cerrado para caja. Trabajo permanente de la memoria.

SEGUNDO TRIMESTRE- Introducción de los ritmos básicos con instrumentos latinoamericanos. Práctica de los ritmos flamencos con el cajón. Desarrollo de estudios y obras para caja, timbales y multipercusión.

TERCER TRIMESTRE- Introducción de la técnica de cuatro baquetas para marimba (Stevens). Desarrollo de toda la gama de ataques a cuatro baquetas. Trabajo de la improvisación en conjunto. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO:

Rudimental primer (M.Peters).
Intermediate studies for snare drum (M.Peters).
Solos for snare drum (C. Wilcoxon)
Storm (M.Peters)
Fundamental Method for Timpani (Mitchell Peters).
Estudios musicales para timbales (G.Whaley).
Studies in solo percusión (M.Goldenberg).
Rain Dance (Alice Gomez)
Yellow after the rain (M. Peters)
Método fundamental para Láminas(M.Peters).
Modern school for xilophone and vibraphone (M.Goldenberg).
Intermédiaire handbook for mallet (G.Whaley).
Solo book for vibes (W.Schlüter).
Afro-Cuban rhythms for drumsset (Frank Malabe and Bob Weiner).
Developin Dextirity (M. Peters).
Modern School for timpany (Saul Goodman)
Drum set suite (S. Fink)

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

3º DE E.E.P.P.

CONTENIDOS

Práctica de las escalas mayores y menores, arpeggios de 7ª mayor y menor. Lectura a primera vista en todos los instrumentos de percusión. Desarrollo de la pequeña percusión y los instrumentos latinoamericanos. Desarrollo de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos. Trabajo en conjunto. Audición de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

SECUENCIA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE- Desarrollo de métodos y estudios para láminas. Desarrollo de métodos y estudios para caja y timbales. Trabajo permanente de la memoria. Ejercicios de redoble a dos y a tres en la caja. Continuación de los ritmos básicos de la batería e introducción a las cadenzas y breaks.

SEGUNDO TRIMESTRE- El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos e instrumentos. Desarrollo de toda la gama de matices en los instrumentos de pequeña percusión. Práctica de obras para caja, timbales y multipercusión.

TERCER TRIMESTRE- Desarrollo de la técnica a cuatro baquetas para marimba. Lectura a primera vista. Trabajo en conjunto. Práctica de la relación melodía-acompañamiento o de planteamientos contrapuntísticos de mayor complejidad. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

Intermediate studies for snare drum (M.Peters).
Rudimental Primer (M.Peters).
Método de caja-clara (J. Delècluse).
Advanced studies for snare drum (J. Beck)
Método fundamental para marimba (M.Peters).
Fundamental Method for Timpani (Mitchell Peters).
Primary handbook for mallets (G.Whaley).
Estudios musicales para timbales (G.Whaley)
Etüden für Timpani (R. Hocrainer).
Solo book for vibes (W.Schlüter).
Studies in solo percusión (M.Goldenberg).
Charade para marimba.
Gitano (A.Gomez)
Rondo (M.Peters).
Modern School for timpany (Saul Goodman)
Modern School for xylophone, marimba, vibraphone (M. Goldenberg).
Bee(E.Séjourné).
Modern School for timpany (Saul Goodman)
Nomad (Tom Gauger).
Drum set suite (S. Fink)

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

4º DE E.E.P.P.

CONTENIDOS

Práctica de las escalas mayores y menores a dos octavas. Afinación con cambios y desarrollo de las distintas escuelas en los timbales. Trabajo de la improvisación individual y en grupo. Desarrollo de paradiddles, mordentes y redoble en la caja. Independencia y dominio de la coordinación en la batería. Audición de obras pertenecientes a diferentes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

SECUENCIA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE- Desarrollo de métodos y estudios para láminas. Conocimiento y desarrollo de las distintas escuelas de los timbales. El fraseo y su adecuación a los distintos instrumentos de percusión. Trabajo permanente de la memoria. Ejercicios y estudios para timbales.

SEGUNDO TRIMESTRE- Práctica de paradiddles, mordentes, acentos y redobles. Introducción de los rudimentos y escalas en la caja. Trabajo de la improvisación. Preparación de obras para caja, láminas y multipercusión.

TERCER TRIMESTRE- Trabajo en conjunto. Desarrollo de la técnica a cuatro baquetas para marimba e introducción de la técnica Gary Burton para vibráfono. Desarrollo de métodos y obras para batería. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO :

Morris dance (W.Kraft).
Developing Dexterity (M.Peters).
Advanced studies for snare drum (J. Beck)
Advanced Snare drum studies (M.Peters).
Rudimental Primer (M.Peters).
Three Dances W. Benson
Solobook for vibes (W.Schlüter).
Colonial Capers (J.Beck).
Furiose and Valse .(W. Frok)
Fundamental Method for Timpani (Mitchell Peters).
Técnica del timbalero virtuoso(F.Hinger).
Primary handbook for mallets (G.Whaley).
Pauken Suite (S. Fink)
Rymic Chans (M.R.)
Frech suite (W. Kraft)
Drum set suite (S. Fink)
Studies symphonic for timpany (N .Wood)
C'zardas (V. Monty)

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

5º DE E.E.P.P.

CONTENIDOS

Práctica de escalas mayores y menores, y arpeggios de 7ª mayor y menor a dos octavas. Desarrollo de los rudimentos y escalas de la caja. Trabajo de la improvisación tanto individual como en grupo de percusión. Lectura a primera vista. Introducción de la literatura orquestal y los solos de percusión. Práctica de los distintos ritmos latinoamericanos y flamencos. Desarrollo del fraseo en los distintos ritmos e instrumentos. Audición de obras pertenecientes estilos con distintos instrumentos, adecuados a este nivel.

SECUENCIA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE- Desarrollo de métodos y obras para láminas (dos y cuatro baquetas). Ejercicios y estudios de rudimentos y escalas para caja. Trabajo de la improvisación tanto individual como en conjunto. Práctica formal, estética, armónica-rítmica e interpretativa de una obra de percusión y piano.

SEGUNDO TRIMESTRE- Conocimiento y desarrollo de la percusión en la orquesta. Trabajo permanente de la memoria. Desarrollo de los distintos ritmos latinoamericanos y flamencos a partir de congas y cajón flamenco. Preparación de obras para caja, timbales, multipercusión y láminas.

TERCER TRIMESTRE- Desarrollo de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos (relación melodía-acompañamiento). Lectura a primera vista a dos y cuatro baquetas. Preparación de una audición pública tanto individual como colectiva.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO :

Etude opus 6, nº 10 (C.O.Musser).
Avanced studies for snare drum (J.Beck)
The winner (M.Markovick)
12 Estudios para caja(J.C.Delécluse).
Test-claire (J. Delecluse)
Sonata para timbal (J. Beck).
Vibrafhone technique (D. Friedman).
Rythmic (E.Bozza).
March and Cadenza (G. Mortensesn).
Estudios sinfónicos para timbales (N. Woud).
Trilogy for vibes (T.Huggens)
Frogs (K. Abe).
Drum set suite (S. Fink)
Sonata para marimba y piano (P.Tunner).
Estudios para xilofono o vibrafono (W. Pasla)

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

6º DE E.E.P.P.

CONTENIDOS

Lectura a primera vista. Desarrollo de la literatura orquestal y los solos de percusión. Práctica de los distintos ritmos latinoamericanos y flamencos. Desarrollo de los rudimentos y escalas en la caja. Trabajo de la improvisación tanto individual como en grupo. Trabajo de la memoria. Audición de un programa de concierto con obras individuales y con acompañamiento de piano.

SECUENCIA TRIMESTRAL

PRIMER TRIMESTRE- Desarrollo de métodos y obras para láminas. Estudios y obras para caja. Práctica formal, estética, armónica-rítmica, e interpretativa de una obra de percusión y piano.

SEGUNDO TRIMESTRE- Desarrollo de los solos de percusión orquestal. Desarrollo y práctica de una obra de batería y multipercusión. Trabajo de la improvisación tanto individual como en conjunto. Preparación de estudios y obras para timbales.

TERCER TRIMESTRE- Trabajo permanente de la memoria. Lectura a primera vista a dos y cuatro baquetas. Práctica de ritmos latinoamericanos y flamencos en conjunto. Preparación de un programa de concierto para una audición pública.

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO

Sonata for snare drum (S.Fink).
Suite for snare drum (S.Fink).
Hard times (M.Peters)
Kleiskeriana (J . Delecluse)
12 Estudios para caja (J.C.Delécluse).
Symphonic studies for timpani (N.Woud).
Figments (A.Russell).
Eight pieces for timpany – March- (Elliot Carter)
Método para marimba (L.H.Stevens).
Estudios sinfónicos para timbales (N.
Restles`s (R.O`Reara).
Blues for Gilbert -vibrafono-
Prelude and blues (N.Rosauro)
Lovely (E.LLacer).
Variantes (L. Brower)
Técnica del timbalero virtuoso(F.Hinger).
Salmigondis (Pierre-Petit).
Drum set suite (S. Fink)
Concertino Marimba 1º. Mov.(P. Creston)

Nota: el material didáctico es una simple guía a seguir, y se podrá cambiar según las necesidades del alumnado, por una del mismo o mayor nivel.

Los cursos 1º,2º,3º y 4º de enseñanzas profesionales tendrán una hora de instrumento. Los cursos 5º y 6º tendrán una hora y media.

En septiembre habrá convocatoria de exámenes, el profesorado le hará un nota personalizada con el repertorio adecuado para la preparación de dicha convocatoria, diciendo obras y estudios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Los criterios de evaluación que aparecen están referidos a los seis cursos que componen las enseñanzas profesionales. En su aplicación se seguirá un orden de complicación progresiva, paralelamente a cada uno de los cursos.

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

El alumno será informado por el profesor de modo continuo, de su avance y nivel de consecución de los objetivos, facilitándole siempre la posibilidad de rectificar.

Al final de cada trimestre se dará al alumno una calificación global que será el resultado de la valoración conjunta de las actividades realizadas que aglutinan todos los contenidos.

A los padres de los alumnos se les comunicará también una vez al trimestre la calificación de sus hijos por escrito a través del boletín de notas del centro.

La calificación será de:

1 a 10. Si el alumno ha alcanzado el nivel mínimo exigible en la consecución de los objetivos será calificado de 5 a 10, en caso contrario será calificado de 1 a 4.

La evaluación será continua e integradora dentro de la programación del curso.

Previamente a la complementación de la unidad didáctica, realizaremos una evaluación inicial de conocimientos para determinar el nivel de competencia curricular que el alumno posee en los aspectos que se desarrollan en dicha unidad. Durante el desarrollo de la unidad didáctica evaluaremos al alumno de forma sumatoria, procesal, formativa y continua utilizando las diversas técnicas e instrumentos de evaluación contempladas de la siguiente forma:

1. Observación directa.
2. Recogida de información en clase en el cuaderno de seguimiento.
3. Proposición de diversos ejercicios de distinta índole en referencia a la unidad tratada.

Se evaluará atendiendo a los siguientes **Criterios de Evaluación**:

- Demostrar el desarrollo progresivo de una correcta ejecución del redoble
- Utilizar el esfuerzo muscular y la posición adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio de la técnica del redoble en obras y estudios adecuados al nivel.
- Ser capaz de evolucionar de forma adecuada en su estudio y control en todo su rango interpretativo.

Atendiendo a los criterios de evaluación anteriormente propuestos, aplicaremos los siguientes Criterios de Calificación:

- 40% de la nota: consecución del desarrollo técnico con el instrumento.
- 20% de la nota: actitud y comportamiento en clase
- 20% de la nota: actividades de interpretación en público.
- 20% de la nota: asistencia a clase, puntualidad, cuidado del instrumento y del material, trabajo y estudio en casa, etc..

Para el alumnado que no haya alcanzado al término del desarrollo de esta unidad didáctica los objetivos inicialmente previstos, propondremos los siguientes **Criterios de Recuperación**:

- Interpretación de estudios técnicos relacionados con contenidos de esta unidad didáctica propuestos por el profesor.
 - Realización de trabajos de investigación, búsqueda de bibliografía, búsqueda en Internet, etc., con la intención de ampliar los contenidos trabajado en clase.
 - Asistencia a cursos de formación impartidos por especialistas en la materia.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.

La recuperación de la asignatura de percusión pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase en que el alumno se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente.

Para recuperar el curso pendiente tan solo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno e el curso siguiente. De este modo, si el alumno cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno en la recuperación del curso

anterior.

ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EXTENSIÓN CULTURAL

Audiciones de clase, organizadas por pequeños grupos de profesores trimestralmente.

Audiciones públicas organizadas por el departamento (audiciones fin de ciclo), siendo obligatorio que los alumnos que toquen permanezcan íntegramente en la audición así como sus profesores de instrumento y conveniente la asistencia del resto del alumnado. Los alumnos que tengan el curso pendiente tendrán su audición fin de ciclo cualquiera de los trimestres.

Cursos de interés para la asignatura.

Relación e intercambios con otros centros de la provincia.

Conciertos y audiciones didácticos.

Asistir a los conciertos organizados por el centro o el departamento.

ADAPTACIONES CURRICULARES

Para estos casos el departamento tiene previsto el siguiente procedimiento:

Aportación por parte del alumnado de un certificado médico en el que indique la afección que se padece

Reunión del departamento en el que se estudiará el caso concreto y en la que se revisará la programación del alumno para adaptarla si se estimase conveniente.

SEGUIMIENTO DE LA PROGRAMACIÓN

El procedimiento para realizar el seguimiento de la programación tendrá dos vertientes:

A través de las situaciones de clase y de fin de ciclo, tras las cuales los profesores comentarán los resultados e incidencias de las mismas y todas aquellas cuestiones que puedan servir para mejorar la enseñanza de la asignatura.

A través de las reuniones de departamento.

PRUEBAS DE SEPTIEMBRE

El alumno que deba realizar los exámenes de septiembre, presentará toda la programación planteada para dicho curso por su profesor o departamento y será examinado por todo el departamento de percusión.

En el caso de que sólo haya suspendido una o dos evaluaciones si el profesor lo estime conveniente podrá realizar una selección de obras y estudios o materias donde queden recogidos los mecanismos oportunos para la superación de dicha asignatura.

Los exámenes de carácter instrumental serán en forma de audiciones públicas, entendiéndose por ello que se realizarán a puerta abierta y serán evaluados por varios profesores de dicho departamento, entre los que se encontrará su tutor.

Las especialidades de carácter instrumental y colectivo especificarán el número de instrumentistas vocales o instrumentales que serán necesarios para realizar dicho examen

PRUEBAS DE ACCESO

Las pruebas de acceso se obtendrán del repertorio de estudios y/o obras del curso anterior al que se accede en todos los instrumentos de percusión reflejados en la programación.

ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EXTENSIÓN CULTURAL

Audiciones de clase, organizadas por pequeños grupos de profesores trimestralmente.

Audiciones públicas organizadas por el departamento (audiciones fin de ciclo), siendo obligatorio que los alumnos que toquen permanezcan íntegramente en la audición así como sus profesores de instrumento y conveniente la asistencia del resto del alumnado. Los alumnos que tengan el curso pendiente tendrán su audición fin de ciclo cualquiera de los trimestres.

Cursos de interés para la asignatura.

Relación e intercambios con otros centros de la provincia.

Conciertos y audiciones didácticos.

Asistir a los conciertos organizados por el centro o el departamento.