

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
DE SAXOFÓN
CURSO 2010-2011**

**RCPM DE ALMERÍA
DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA**

Enseñanzas de Música

Objetivos:

La enseñanza de instrumentos de viento y madera en las enseñanzas básicas y elementales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Emitir un sonido estable, en toda la extensión del instrumento, empezando a utilizar el vibrato y los diferentes matices para dar color y expresión a la interpretación musical.
- Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical de Andalucía y, en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Ejercicios de respiración sin y con instrumento (notas tenidas controlando la afinación, calidad del sonido y dosificación del aire).
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones.
- Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas.
- Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se pretende constatar cómo alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales del instrumento adecuados a su nivel.

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria y la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará cómo alumnos y alumnas establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, afinación, articulación y fraseo) y la idea musical que se pretende exponer. Igualmente se pretende comprobar el avance de alumnos y alumnas en los aspectos técnicos y mecánicos del instrumento (postura, digitación, embocadura, etc.). La memorización, entendida como proceso de reconstrucción de aquellos conocimientos, experiencias y vivencias propios de los alumnos y alumnas, viene a completar y facilitar otros procesos como son la lectura a primera vista, la improvisación y la práctica de conjunto.

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas. Con este criterio se pretende evaluar la progresión en el desarrollo de la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras de nivel adecuado, de manera que los alumnos y las alumnas las puedan entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interpreten por ser nuevas para él o resultar aun inabordables por su dificultad técnica.

5. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía y, en su caso, de inspiración andaluza. Con este criterio se pretende la aplicación de los anteriores criterios en concreto a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras se comprobará la aplicación, por los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

6. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar cómo alumnos y alumnas son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor o profesora. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva de trabajo y de la capacidad para valorar su rendimiento, para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor o profesora.

7. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación. Se trata de comprobar con este criterio la capacidad de memoria y autocontrol y de dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende valorar el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.

8. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno o alumna para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

Procedimientos de evaluación

- Ser muy variados, de modo que permitan evaluar los distintos tipos de capacidades y contenidos curriculares y contrastar datos de la evaluación de los mismos aprendizajes obtenidos a través de distintos instrumentos.
- Poder ser aplicados algunos de ellos, tanto por el profesor como por los alumnos en situaciones de autoevaluación o de coevaluación.
- Dar información concreta de lo que se pretende evaluar, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- Ser aplicables en situaciones más o menos estructuradas de la actividad escolar.
- Permitir evaluar la funcionalidad de los aprendizajes realizados.

1º Enseñanzas Básicas de Música

Contenidos mínimos exigibles:

Primer trimestre

- Montaje e higiene del instrumento.
- Conocimiento del nombre de las partes del instrumento.
- Colocación correcta de la embocadura.

- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Producción de sonidos largos en un matiz *f*.
- producción de sonidos atacados con lengua sin romper latencia del aire.
- Conocimiento y producción de sonidos del registro medio (mano izquierda) del instrumento (SOL, LA, SI, DO).
- Correcta lectura y pulsación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Segundo trimestre

- Colocación correcta de la embocadura.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Uso correcto de las comas de respiración.
- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz *f* y *p*.
- Conocimiento y producción de sonidos del registro grave y agudo del instrumento (do grave hasta re agudo).
- Correcta lectura y pulsación de los textos y ejercicios musicales propuestos. Especialmente en lo que se refiere a las articulaciones.

Tercer trimestre

- Correcta utilización de la presión del soplo.
- Correcta realización de los ejercicios respiratorios.
- Uso correcto de las comas de respiración.
- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz *f* y *p* además de reguladores.
- Conocimiento y producción de sonidos del registro grave y agudo del instrumento (si grave hasta mi agudo).
- Correcta lectura y pulsación de los textos y ejercicios musicales propuestos con un equilibrio notable entre soplo y embocadura. Especialmente en lo que se refiere a las articulaciones.
- Comprensión de la afinación con afinador de un sonido base.

Métodos

- **Cómo sonar el saxofón.** 1º cuaderno. Israel Mira. Rivera Editores.
- **Método de Saxofón, Debutantes.** Delangle/Bois. Lemoine

2º Enseñanzas Básicas de Música

Contenidos mínimos exigibles:

Primer trimestre

- Correcta utilización de la presión del soplo.
- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz *f* y *p* además de reguladores.
- Conocimiento y producción de sonidos del registro grave y agudo del instrumento (si grave hasta mi agudo).
- Correcta lectura y pulsación de los textos y ejercicios musicales propuestos con un equilibrio notable entre soplo y embocadura.
- Afinación por comparación al unísono.

Segundo trimestre

- Correcta utilización de la presión del soplo.
- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz *f* y *p* además de reguladores.
- Conocimiento y producción de sonidos del registro grave y agudo del instrumento (si bemol grave hasta fa agudo).
- Correcta lectura y pulsación de los textos y ejercicios musicales propuestos con un equilibrio notable entre soplo y embocadura.
- Afinación por comparación al unísono.

Tercer trimestre

- Correcta utilización de la presión del soplo.
- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz *f* y *p* además de reguladores.
- Conocimiento y producción de sonidos del registro grave y agudo del instrumento (si bemol grave hasta fa sostenido agudo).
- Correcta lectura y pulsación de los textos y ejercicios musicales propuestos con un equilibrio notable entre soplo y embocadura.
- Afinación por comparación al unísono.

Métodos y Obras

o **Cómo sonar el saxofón**. 2º cuaderno. Israel Mira. Rivera Editores.

o **Método de Saxofón, Debutantes**. Delangle/Bois. Lemoine

o **Reves d'enfants**. Bozza

o **Tableaux Aquitains: La raconteur d'histories**. Londeix

o **Tableaux Aquitains: Bachelette**. Londeix

o **Tableaux Aquitains: La gardeuse de porcs**. Londeix

o **Tableaux Aquitains: La traverseur de landes**. Londeix

3º Enseñanzas Básicas de Música

Contenidos mínimos exigibles:

Primer trimestre

- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz **f**, **mf**, **mp**, **p**. Producción de sonidos largos crescendo y decrescendo.
- Afianzamiento del inicio de frases en notas graves o agudas.
- Afinación por comparación al unísono.
- Conceptos básicos sobre el funcionamiento del sistema respiratorio. Posición correcta del cuerpo.

Segundo trimestre

- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz **f**, **mf**, **mp**, **p**. Producción de sonidos largos crescendo y decrescendo.
- Conocimiento de los signos de articulación y aplicación: staccato (.), barrado(-), acento (>).
- Las cualidades del sonido: duración, intensidad, altura y timbre. Forma de emisión.
- Afinación por comparación al unísono.

Tercer trimestre

- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz **f**, **mf**, **mp**, **p**. Producción de sonidos largos crescendo y decrescendo.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la audición de obras en directo o grabaciones con análisis posterior de la misma.
- Interpretaciones de memoria de ejercicios melódicos de cortas dimensiones, previo análisis formal adaptado al nivel de alumno.
- Afinación por comparación al unísono.

Métodos

- Cómo sonar el saxofón. 3º cuaderno. Israel Mira. Rivera Editores.
- *Premier voyage (vol 1). Claude Delangle.editions Genry Lemoine.*
- Azur. Damase
- Léléphant et la poupee. Crepin
- Saxopera. Petit
- Spiritual et danse exotique. Avignon
- Prelude et rengainen. Dubois
- Chant corse. Tomasi
- Chanson a Bercer. Bozza
- Saxophonissimo. Dervaux

4º Enseñanzas Básicas de Música

Contenidos mínimos exigibles:

Primer trimestre

- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz **f, mf, mp, p**. Producción de sonidos largos crescendo y decrescendo en registros más extremos.
- Conocimiento de los signos de articulación y aplicación: staccato (.), barrado(-), acentos (>) y (^).
- Iniciación a la comprensión y utilización de las notas de adorno.
- Interpretaciones de memoria de ejercicios melódicos de cortas dimensiones, previo análisis formal adaptado al nivel de alumno.
- Primeros duatés para corregir la afinación.

Segundo trimestre

- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz **f, mf, mp, p**. Producción de sonidos largos crescendo y decrescendo en registros más extremos.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la audición de obras en directo o grabaciones con análisis posterior de la misma.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la audición de obras en directo o grabaciones con análisis posterior de la misma.
- Primeros duatés para corregir la afinación.
- Correcta lectura y pulsación de los textos y ejercicios musicales propuestos.

Tercer trimestre

- Producción de sonidos largos y cortos en un matiz **f, mf, mp, p**. Producción de sonidos largos crescendo y decrescendo en registros más extremos.
- Interés y gusto por la lectura e interpretación de piezas musicales.
- Tocar una obra de memoria.
- Actitud creativa y seguir con interés las indicaciones correctoras del profesor.
- Primeros duatés para corregir la afinación.
- Expresión musical con la correcta ejecución de las piezas propuestas.

Métodos

o **Cómo sonar el saxofón. 4º cuaderno.** Israel Mira. Rivera Editores.

o **24 estudios fáciles.** Marcel Mulle. Editorial Alphonse Leduc.

o **Premier voyage (vol 2).** Claude Delangle.editions Genry Lemoine.

o **Piezas clásicas célebres.** Mule

o **Aria.** Bozza

o **Humoreske.** Dvorak

o **Celine mandarine.** Crepin

Songe de Copelius. Schmitt

o **Aria.** Ibert

o **Sonata.** Telemann

o **Sonatina.** Guillou

o **Chanson et passepied.** Rueff

o **El pequeño negro.** Debussy

1º Enseñanzas Profesionales de Música

Objetivos:

- Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
- Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones).
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Valorar la importancia del método de trabajo diario.
- Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
- Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
- Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
- Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos).

Contenidos:

UD: La posición.

UD: La respiración.

UD: La embocadura.

UD: La emisión.

UD: La afinación.

UD: Las dinámicas.

UD: La articulación.

UD: El método de trabajo.

UD: La interpretación: lenguaje clásico.

UD: El repertorio: música transcrita y original para saxofón.

UD: La puesta en escena.

UD: El desarrollo de la creatividad.

UD: El análisis.

Contenidos mínimos exigibles: Primer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *f*, *f*, *mf*, *mp*, *p*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).

- Correcta ejecución de la escala y todas las escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones y sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 60 en corcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Claridad de la digitación.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).

Segundo trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *f*, *mf*, *mp*, *p*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta ejecución de la escala cromática y todas las escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones, sus intervalos de 3ª hasta 4 alteraciones y sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 70 en corcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta,.
 - Claridad de la digitación.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).

Tercer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *f mf, mp, p*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta emisión y mantenimiento de sonidos sobreagudos
- Correcta ejecución de la escala cromática y todas las escalas diatónicas mayores y menores, y de terceras mayores y menores hasta 7 alteraciones y sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 70 **en corcheas**).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Claridad de la digitación.
 - Aplicación de los sobreagudos en las escalas diatónicas.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración
- necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).

Métodos

- **Londeix, J.M.:** *Escalas conjuntas y en intervalos* (Lemoine)
- **Ferling:** *60 estudios* (Alphonse Leduc) (8 a elegir)
- **Decouais, R.:** *35 Estudios Técnicos* (Billaoudot) (1-17)
- **Rolin, Etien:** *Aphorismes* (Lemoine)
- El vibrato. Israel Mira. Rivera editores.
- 150 ejercicios y 30 estudios progresivos. Henry Clark. Editorial Música Moderna.
- Estudios tonales I. Israel Mira. Rivera editores.
- *Ballads Playalong for saxophone.* Editorial Guest Spot.

Obras

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| • Estudios (2 a elegir) | Ch. Koechlin |
| • Sonatina | R. Guillou |
| • Fantasía op.32 | J. Demerssemann |
| • Sarabande et Allegro | G. Grovlez |
| • Fantaisie-Improptu | A. Jolivet |
| • Croquembouches | C. Delvincourt |
| • 4º Solo de concierto (Sib) | J.B. Singelée |
| • Pieza en forma de habanera | M. Ravel |
| • Mallorca | I. Albéniz |
| • Celine mandarine | A. Crepin |
| • Baghira | R. Ferrán |

PRUEBAS EXAMINATORIAS:

Los alumnos/as realizarán una prueba examinadora antes de finalizar cada trimestre, que supondrá un instrumento de evaluación esencial, junto con la evaluación continua a partir del seguimiento personalizado en las clases individuales, para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos para el curso.

Esta prueba consistirá en la interpretación de 2 estudios y una obra, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre, además de la ejecución de la técnica referida a escalas y sus intervalos, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre.

2º Enseñanzas Profesionales de Música

Objetivos:

- Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
- Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones).
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Valorar la importancia del método de trabajo diario.
- Leer partituras con fluidez a primera vista.
- Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
- Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
- Aplicar de manera teórica y práctica el Vibrato como recurso expresivo.
- Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
- Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos).

Contenidos:

UD: La posición.

UD: La respiración.

UD: La embocadura.

UD: La emisión.

UD: La afinación.

UD: Las dinámicas.

UD: La articulación.

UD: El método de trabajo.

UD: La interpretación: lenguaje clásico.

UD: El repertorio: música transcrita y original para saxofón.

UD: La puesta en escena.

UD: El desarrollo de la creatividad.

UD: El análisis.

UD: El vibrato.

Contenidos mínimos exigibles: Primer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.

- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *f, f mf, mp, p*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta.
- Correcta ejecución de la escala y todas las escalas diatónicas mayores y menores y sus intervalos de 3ª, los intervalos de 4ª hasta 3 alteraciones y sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 100 en corcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava y quinta.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Claridad de la digitación.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Segundo trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *f mf, mp, p*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta.
- Correcta ejecución de la escala cromática y todas las escalas diatónicas mayores y menores, y sus intervalos de 3ª, los intervalos de 4ª hasta 5 alteraciones y sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd:

- Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
- De Memoria.
- Sin errores de notas.
- Correcta regularidad de la pulsación (negra= 110 en corcheas).
- Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
- Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta.
- Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas diatónicas.
- Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 1 vueltas completas de las escalas en 3^{as}.
- Claridad de la digitación.
- Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
- Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondulaciones por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1^a vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Tercer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta emisión y mantenimiento de sonidos sobreagudos
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta.
- Correcta ejecución de la escala cromática y todas las escalas diatónicas mayores y menores, y sus intervalos de 3^a y 4^a hasta 7 alteraciones y sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7^aD y 7^ad:

- Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
- De Memoria.
- Sin errores de notas.
- Correcta regularidad de la pulsación (negra= 60 en semicorcheas).
- Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
- Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta.
- Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas diatónicas.
- Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 1 vuelta completas de las escalas en 3^{as}.
- Claridad de la digitación.
- Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
- Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondulaciones por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración)
- necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1^a vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Métodos

- **Londeix, J.M.:** *Escalas conjuntas y en intervalos* (Lemoine)
- **Ferling:** *60 estudios* (Alphonse Leduc) (8 a elegir)
- **Decouais, R.:** *35 Estudios Técnicos* (Billaoudot) (18-35)
- **Rolin, Etien:** *Aphorismes* (Lemoine)
- El vibrato. Israel Mira. Rivera editores.
- Ejercicios cromáticos. Israel Mira. Rivera editores.
- Exercices Journaliers. Marcel Mule. Editorial Alphonse Leduc-París.
- 150 ejercicios y 30 estudios progresivos. Henry Clark. Editorial Música Moderna.

- Estudios tonales I y II. Israel Mira. Rivera editores.
- Ballads Playalong for saxophone. Editorial Guest Spot.

Obras

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| • Estudios (2 a elegir) | Ch. Koechlin |
| • Sonatina | R. Guillou |
| • Fantasía op.32 | J. Demerssemann |
| • Sarabande et Allegro | G. Grovlez |
| • Fantaisie-Improptu | A. Jolivet |
| • Croquembouches | C. Delvincourt |
| • 4º Solo de concierto (Sib) | J.B. Singelée |
| • Pieza en forma de habanera | M. Ravel |
| • Mallorca | I. Albéniz |
| • Celine mandarine | A. Crepin |
| • Baghira | R. Ferrán |

PRUEBAS EXAMINATORIAS:

Los alumnos/as realizarán una prueba examinadora antes de finalizar cada trimestre, que supondrá un instrumento de evaluación esencial, junto con la evaluación continua a partir del seguimiento personalizado en las clases individuales, para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos para el curso.

Esta prueba consistirá en la interpretación de 2 estudios y una obra, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre, además de la ejecución de la técnica referida a escalas y sus intervalos, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre.

3º Enseñanzas Profesionales de Música

Objetivos:

- Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
- Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones).
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Valorar la importancia del método de trabajo diario.
- Leer partituras con fluidez a primera vista.
- Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
- Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
- Aplicar de manera teórica y práctica el Vibrato como recurso expresivo.
- Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
- Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos).

Contenidos:

UD: La posición.

UD: La respiración.

UD: La embocadura.

UD: La emisión.

UD: La afinación.

UD: Las dinámicas.

UD: La articulación.

UD: El método de trabajo.

UD: La interpretación: lenguaje clásico.

UD: El repertorio: música transcrita y original para saxofón.

UD: La puesta en escena.

UD: El desarrollo de la creatividad.

UD: El análisis.

UD: El sobreagudo.

UD: El vibrato.

UD: El repertorio: El Neoclasicismo.

UD: El repertorio: El Impresionismo.

Contenidos mínimos exigibles: Primer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.

- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff, f, mf, mp, p, pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta afinación de los unisonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd,:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 66 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 3 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondas por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Segundo trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta, tercera.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 72 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 3 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondulaciones por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.

- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Tercer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff, f, mf, mp, p, pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta emisión y mantenimiento de sonidos sobreagudos
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta, tercera.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd,:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= **80 en semicorcheas**).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 3 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vuelta completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Aplicación de los sobreagudos en las escalas diatónicas.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondulaciones por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración)
- necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a

favor de la globalidad de la obra).

- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Métodos

- **Ferling:** *60 estudios* (Alphonse Leduc) (12 durante el curso a elegir por el profesor) (4-4-4)
- **Londeix, J.M.:** *Estudios Variados* (Alphonse Leduc) (9 durante el curso a elegir por el profesor)
- **Prati, H.:** *15 mosaïques (Vol.1)* (Billaudot) (9 durante el curso a elegir por el profesor) (3/3/3)
- El vibrato. Israel Mira. Rivera editores.
- Ejercicios cromáticos. Israel Mira. Rivera editores.
- Vingt grandes études. Ferdinand Capelle. Editorial Alphonse Leduc.
- 150 ejercicios y 30 estudios progresivos. Henry Clark. Editorial Música Moderna.
- Estudios tonales II. Israel Mira. Rivera editores.
- 25 estudios melódicos. Fritz Fleming. Editorial zimmerman.
- Ballads Playalong for saxophone. Editorial Guest Spot.
- 30 Estudios superiores. Henry Clark. Editorial música moderna

Obras

- Fantaisie-Improptu A. Jolivet Leduc Alto y Piano
- Intermedie champestre Ph. Gaubert Leduc Alto y Piano
- Legende (arr. Lauba) A. Caplet Fuzeau Alto y Piano
- Pastorale J. Casterede Leduc Alto y Piano
- Fantasía brillante op. 86 J.B. Singelée ----- Alto y Piano
- Caprice et variations J. Arban Fuzeau Alto y Piano
- Fantasía sobre tema original J. Demerssemann Molenaar Alto y Piano
- Serenade J. Demerssemann Musikverlage Alto y Piano
- Solo de concours P.A. Genin Fuzeau Alto y Piano
- Concerto G.Tourneur Leduc Alto y Piano
- Ballade A. Reed Southern Alto y Piano
- Concierto R. Binge Weinberger Alto y Piano
- Pulcinella op.53 E. Bozza Leduc Alto y Piano
- Pequeña Czarda P. Iturralde Real Musical Alto y Piano
- Suite helénica P. Iturralde Real Musical Alto y Piano
- 4ª Sonata J.S. Bach Leduc Alto y Piano
- Sonatina sportive A. Tcherepnine Leduc Alto y Piano
- Suite rococó G. Bazelaire Schott Tenor y Piano
- Concierto F. Bazelaire Schott Tenor y Piano
- Concert duet for Alto Sax and Tuba M. García Dorn Alto y Tuba
- Connexions I Varios Salabert Alto Sólo
- Seaodie II F. Rossé Billadout Alto Sólo

- Phoinix T. Brenet Lemoine Alto Sólo
- Improvisación I R. Noda Leduc Alto Sólo
- Duos Ch. Lauba Les cahiers 2 Sax. igual tonalidad
- De l'un á l'autre G. Finzi Leduc Alto y Piano
- Hyde á cinq têtes A. Louvier Leduc Alto y Piano
- En la cueva de la Sibila J.M. Artero Quodlibet Tenor y Piano
- Scabbs J.P.Leguay Lemoine Alto y Contrabajo
- Offrande A. Voirpy Lemoine Soprano, Percusión y Piano
- Du Sonore J.L. Campana Lemoine Alto y Percusión
- Regard sur L'île D'Alcine M.H. Fournier Lemoine Alto y Percusión
- Sentiers F. Cornu Lemoine Alto y Percusión
- Geb et nout P. Jakubowski ----- Alto y 3 Timbales y Chelo

PRUEBAS EXAMINATORIAS:

Los alumnos/as realizarán una prueba examinatória antes de finalizar cada trimestre, que supondrá un instrumento de evaluación esencial, junto con la evaluación continua a partir del seguimiento personalizado en las clases individuales, para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos para el curso.

Esta prueba consistirá en la interpretación de 2 estudios y una obra, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre, además de la ejecución de la técnica referida a escalas y sus intervalos, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre.

4º Enseñanzas Profesionales de Música

Objetivos:

- Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
- Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones), y profundizar la interpretación de repertorio contemporáneo..
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Valorar la importancia del método de trabajo diario.
- Leer partituras con fluidez a primera vista.
- Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
- Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
- Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
- Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos) e incentivar la creación de grupos de alumnos de manera extraescolar (Tríos, cuartetos, ensambles, etc.).

Contenidos:

UD: La posición.

UD: La respiración.

UD: La embocadura.

UD: La emisión.

UD: La afinación.

UD: Las dinámicas.

UD: La articulación.

UD: El método de trabajo.

UD: La interpretación: lenguaje clásico.

UD: El repertorio: música transcrita y original para saxofón.

UD: La puesta en escena.

UD: El desarrollo de la creatividad.

UD: El análisis.

UD: El sobreagudo.

UD: El vibrato.

UD: El repertorio: El Neoclasicismo.

UD: El repertorio: El Impresionismo.

Contenidos mínimos exigibles: Primer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.

- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff*, *f*, *mf*, *mp*, *p*, *pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd,:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 86 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 4 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondas por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Segundo trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff, f, mf, mp, p, pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta, tercera.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 92 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 4 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Aplicación de los sobreagudos en las escalas diatónicas.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondulaciones por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.

- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Tercer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff, f, mf, mp, p, pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta emisión y mantenimiento de sonidos sobreagudos
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta, tercera.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, y de terceras mayores y menores hasta 7 alteraciones y sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 98 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 4 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vuelta completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Aplicación de los sobreagudos en las escalas diatónicas.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondulaciones por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración)

- necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Métodos

- o **Ferling:** *60 estudios* (Alphonse Leduc)
(12 durante el curso a elegir por el profesor)
- o **Londeix, J.M.:** *Estudios Variados* (Alphonse Leduc)
(9 durante el curso a elegir por el profesor)
- o **Prati, H.:** *13 saxophonemes (Vol.2)* (Billadout)
(9 durante el curso a elegir por el profesor) (3/3/3)

Obras

- Fantaisie-Improptu A. Jolivet Leduc Alto y Piano
- Intermedie champestre Ph. Gaubert Leduc Alto y Piano
- Legende (arr. Lauba) A. Caplet Fuzeau Alto y Piano
- Pastorale J. Casterede Leduc Alto y Piano
- Fantasía brillante op. 86 J.B. Singelée ----- Alto y Piano
- Caprice et variations J. Arban Fuzeau Alto y Piano
- Fantasía sobre tema original J. Demerssemann Molenaar Alto y Piano
- Balada. H. Tomasi. Sax. Alto y Piano.
- Serenade J. Demerssemann Musikverlage Alto y Piano
- Solo de concours P.A. Genin Fuzeau Alto y Piano
- Concerto G.Tourneur Leduc Alto y Piano
- Ballade A. Reed Southern Alto y Piano
- Concierto R. Binge Weinberger Alto y Piano
- Pulcinella op.53 E. Bozza Leduc Alto y Piano
- Suite helénica P. Iturralde Real Musical Alto y Piano
- 4ª Sonata J.S. Bach Leduc Alto y Piano
- Sonatina sportive A. Tcherepnine Leduc Alto y Piano
- Suite rococó G. Bazelaire Schott Tenor y Piano
- Concierto F. Bazelaire Schott Tenor y Piano
- Concert duet for Alto Sax and Tuba M. García Dorn Alto y Tuba
- Connexions I Varios Salabert Alto Sólo
- Seodie II F. Rossé Billadout Alto Sólo
- Phoinix T. Brenet Lemoine Alto Sólo
- Improvisación I R. Noda Leduc Alto Sólo
- Duos Ch. Lauba Les cahiers 2 Sax. igual tonalidad
- De l'un á l'autre G. Finzi Leduc Alto y Piano
- Hydre á cinq têtes A. Louvier Leduc Alto y Piano
- Hydre a 5 tetes A. Louvier Leduc Alto y Piano
- En la cueva de la Sibila J.M. Artero Quodlibet Tenor y Piano
- Scabbs J.P.Leguay Lemoine Alto y Contrabajo
- Offrande A. Voirpy Lemoine Soprano, Percusión y Piano
- Du Sonore J.L. Campana Lemoine Alto y Percusión

- Regard sur L'île D'Alcine M.H. Fournier Lemoine Alto y Percusión
- Sentiers F. Cornu Lemoine Alto y Percusión
- Geb et nout P. Jakubowski ----- Alto y 3 Timbales y Chelo

PRUEBAS EXAMINATORIAS:

Los alumnos/as realizarán una prueba examinadora antes de finalizar cada trimestre, que supondrá un instrumento de evaluación esencial, junto con la evaluación continua a partir del seguimiento personalizado en las clases individuales, para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos para el curso.

Esta prueba consistirá en la interpretación de 2 estudios y una obra, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre, además de la ejecución de la técnica referida a escalas y sus intervalos, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre.

5º Enseñanzas Profesionales de Música

Objetivos:

- Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
- Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones), y profundizar la interpretación de repertorio contemporáneo..
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Valorar la importancia del método de trabajo diario.
- Leer partituras con fluidez a primera vista.
- Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
- Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
- Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
- Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos) e incentivar la creación de grupos de alumnos de manera extraescolar (Tríos, cuartetos, ensambles, etc.).

Contenidos:

UD: La posición.

UD: La respiración.

UD: La embocadura.

UD: La emisión.

UD: La afinación.

UD: Las dinámicas.

UD: La articulación.

UD: El método de trabajo.

UD: La interpretación: lenguaje clásico.

UD: El repertorio: música transcrita y original para saxofón.

UD: La puesta en escena.

UD: El desarrollo de la creatividad.

UD: El análisis.

UD: El sobreagudo.

UD: El vibrato.

UD: El repertorio: el neoclasicismo.

UD: El repertorio: El impresionismo.

UD: El segundo instrumento.

UD: El repertorio: La música contemporánea.

UD: El jazz.

Contenidos mínimos exigibles: Primer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff, f, mf, mp, p, pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd,:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 102 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 4 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondas por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Segundo trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff, f, mf, mp, p, pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta emisión y mantenimiento de sonidos sobreagudos (desde el sol hasta el do).
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta, tercera.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd,:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 104 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 4 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Aplicación de los sobreagudos en las escalas diatónicas.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondulaciones por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Tercer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff, f, mf, mp, p, pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta emisión y mantenimiento de sonidos sobreagudos
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta, tercera.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd,:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 106 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 4 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Aplicación de los sobreagudos en las escalas diatónicas.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondulaciones por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso

(concentración

- necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Métodos

- o **Londeix, J.M.:** *Estudios variados* (Leduc)
- o **Ferling:** *60 estudios* (Alphonse Leduc) (3-3-2)
- o **Lacour, G.:** *28 estudios sobre los modos de Olivier Messiaen* (Billadout) (12 durante el curso a elegir por el profesor) (4/4/4)
- o **Ronkin, B.:** *The orchestral saxophonist Vol.1 y 2* (Roncorp) (9 durante el curso a elegir por el profesor) (3/3/3)
- o **Rolin, E.:** *Aphorismes VII (Vol.1)* (Lemoine) (5 durante el curso a elegir por el profesor) (2/2/1)

Obras

- Rapsodia C. Debussy Durand Alto y Piano
- Sonata P. Hindemith Schott Alto y Piano
- Sonata P. Creston Shawnee Alto y Piano
- Sonata M. Eychenne Billadout Alto y Piano
- Sonatina C.Pascal Durand Alto y Piano
- Tableaux de provence P. Maurice Lemoine Alto y Piano
- Sonata B. Heiden Schott Alto y Piano
- Cinq danses exotiques J. Françaix Schott Alto y Piano
- Brilliance I. Gotkovsky Billadout Alto y Piano
- Ballade H. Tomasi Leduc Alto y Piano
- Sonata Muzinsky Alto y Piano
- Scaramouche D. Milhaud Salabert Alto y Piano
- Aubade M. Bitsch Leduc Alto y Piano
- Suite I J.S. Bach Lemoine Alto Sólo
- Suite III J.S. Bach Lemoine Alto Sólo
- Circus Parade P.M. Dubois Leduc Alto y Percusión
- Danse pour Salomé P. Capdevielle Billadout Alto y Timbales
- Falw P. Sciortino Leduc Barítono y Percusión
- Balada F.Martin Universal Tenor y Piano
- Fantasía H. Villa-lobos Southern Tenor y Piano
- Le main dans le souffle F. Rossé Billadout Alto y Piano
- Trois petits préludes E. Lejet Lemoine Alto y Piano
- Incandescence Th. Brenet Lemoine Alto y Piano
- Éphémères A. Louvier Leduc Soprano y Piano
- Murasaki no fuchi 1 R. Noda Leduc 2 Altos ó Sopranos
- Zeugma B. Carlosema Fuzeau Alto o Tenor y Percusión
- Improvisación II R. Noda Leduc Alto Sólo

- Improvisación III R. Noda Leduc Alto Sólo
- Maï R. Noda Leduc Alto Sólo
- Lobuk constrictor F. Rossé Billadout Alto Sólo
- Eclipse J. Villarojo ----- Alto Sólo

PRUEBAS EXAMINATORIAS:

Los alumnos/as realizarán una prueba examinadora antes de finalizar cada trimestre, que supondrá un instrumento de evaluación esencial, junto con la evaluación continua a partir del seguimiento personalizado en las clases individuales, para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos para el curso.

Esta prueba consistirá en la interpretación de 2 estudios y una obra, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre, además de la ejecución de la técnica referida a escalas y sus intervalos, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre.

6º Enseñanzas Profesionales de Música

Objetivos:

- Disfrutar tocando el instrumento tanto en las audiciones como en el estudio diario.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el control de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, timbre, intensidad).
- Interpretar repertorio de lenguaje clásico (originales y transcripciones), y profundizar la interpretación de repertorio contemporáneo..
- Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- Valorar la importancia del método de trabajo diario.
- Leer partituras con fluidez a primera vista.
- Utilizar el análisis como herramienta previa a la interpretación (colocación de respiraciones musicales, análisis básico del fraseo, reconocimiento de las notas más importantes).
- Aplicar los recursos técnicos a la interpretación.
- Desarrollar la sensibilidad musical por medio de la escucha de música de diferentes épocas y autores (tanto en conciertos como en grabaciones).
- Practicar la música de conjunto con el pianista acompañante y con el profesor (dúos) e incentivar la creación de grupos de alumnos de manera extraescolar (Tríos, cuartetos, ensambles, etc.).

Contenidos:

UD: La posición.

UD: La respiración.

UD: La embocadura.

UD: La emisión.

UD: La afinación.

UD: Las dinámicas.

UD: La articulación.

UD: El método de trabajo.

UD: La interpretación: lenguaje clásico.

UD: El repertorio: música transcrita y original para saxofón.

UD: La puesta en escena.

UD: El desarrollo de la creatividad.

UD: El análisis.

UD: El sobreagudo.

UD: El vibrato.

UD: El repertorio: el neoclasicismo.

UD: El repertorio: El impresionismo.

UD: El segundo instrumento.

UD: El repertorio: La música contemporánea.

UD: El jazz.

Contenidos mínimos exigibles: Primer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff, f, mf, mp, p, pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd,:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 106 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 4 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondas por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Segundo trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff, f, mf, mp, p, pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta emisión y mantenimiento de sonidos sobreagudos (desde el sol hasta el do).
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta, tercera y otros intervalos como las segundas y las séptimas.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd,:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 108 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 4 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Aplicación de los sobreagudos en las escalas diatónicas.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondulaciones por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.
- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).

- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Tercer trimestre

Contenidos referidos a la técnica:

- Correcta postura del cuerpo y posición de los dedos en el instrumento.
- Conocimiento del nombre de las distintas llaves.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Correcta emisión de sonidos *f* y *mf* en toda la extensión del instrumento con especial atención al registro medio-agudo.
- Producción de sonidos largos y cortos de duración determinada en un matiz *ff, f, mf, mp, p, pp*.
- Producción de sonidos largos con crescendo y decrescendo (sonidos filados).
- Correcta emisión y mantenimiento de sonidos sobreagudos (hasta el re# sobreagudo).
- Correcta afinación de los unísonos, los intervalos de octava, quinta, cuarta, tercera y otros intervalos como las segundas y las séptimas.
- Correcta ejecución de la escala cromática (Ejercicios Técnica de base de Manuel Miján) y todas las escalas diatónicas mayores y menores, sus intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, sus arpeggios correspondientes, así como los arpeggios de 7ªD y 7ªd,:
 - Reconociendo de inmediato la escala (sin pruebas de digitación).
 - De Memoria.
 - Sin errores de notas.
 - Correcta regularidad de la pulsación (negra= 110 en semicorcheas).
 - Claridad de la articulación (todo tipo de combinaciones)
 - Correcta afinación de la nota tónica y sus intervalos de octava, quinta, cuarta y tercera.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 4 vueltas completas de las escalas diatónicas.
 - Correcta realización de la respiración inicial que posibilite la realización de 2 vueltas completas de las escalas en 3as.
 - Claridad de la digitación.
 - Aplicación de los sobreagudos en las escalas diatónicas.
 - Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado simple y en los diferentes tipos de picados (velocidad, posición y precisión de esta).
 - Realización del Vibrato en ejercicios técnicos a velocidad de negra=76 con control del número de ondas por tiempo e intensidad de estas (4 ondulaciones por tiempo).

Contenidos referidos a la interpretación (estudios y obras):

- Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Correcta aplicación de las respiraciones tanto iniciales como intermedias según el fraseo del texto.
- Comprensión de las estructuras formales básicas de las obras a interpretar.

- Búsqueda de información y análisis previo del compositor, obra, estilo, etc. acorde a este nivel como medio de alcanzar una mejor interpretación.
- Interpretación a modo de concierto de las piezas vistas durante el curso (concentración)
- necesaria para tocar una pieza de principio a fin solventando posibles incidentes a favor de la globalidad de la obra).
- Comprensión, colocación teórica y puesta en práctica del Vibrato en los textos y ejercicios musicales propuestos.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la lectura a 1ª vista.
- Correcta aplicación de los recursos técnicos para ajustar la afinación.

Métodos

- o **Londeix, J.M.:** *Estudios variados* (Leduc)
- o **Ferling:** *60 estudios* (Alphonse Leduc) (3-3-2)
- o **Lacour, G.:** *28 estudios sobre los modos de Olivier Messiaen* (Billadout) (12 durante el curso a elegir por el profesor) (4/4/4)
- o **Ronkin, B.:** *The orchestral saxophonist Vol.1 y 2* (Roncorp) (9 durante el curso a elegir por el profesor) (3/3/3)
- o **Rolin, E.:** *Aphorismes VII (Vol.1)* (Lemoine) (5 durante el curso a elegir por el profesor) (2/2/1)

Obras

- Rapsodia C. Debussy Durand Alto y Piano
- Sonata P. Hindemith Schott Alto y Piano
- Sonata P. Creston Shawnee Alto y Piano
- Sonata M. Eychenne Billadout Alto y Piano
- Sonatina C.Pascal Durand Alto y Piano
- Tableaux de provence P. Maurice Lemoine Alto y Piano
- Sonata B. Heiden Schott Alto y Piano
- Cinq danses exotiques J. Françaix Schott Alto y Piano
- Brilliance I. Gotkovsky Billadout Alto y Piano
- Ballade H. Tomasi Leduc Alto y Piano
- Sonata Muzinsky Alto y Piano
- Scaramouche D. Milhaud Salabert Alto y Piano
- Aubade M. Bitsch Leduc Alto y Piano
- Suite I J.S. Bach Lemoine Alto Sólo
- Suite III J.S. Bach Lemoine Alto Sólo
- Circus Parade P.M. Dubois Leduc Alto y Percusión
- Danse pour Salomé P. Capdevielle Billadout Alto y Timbales
- Falw P. Sciortino Leduc Barítono y Percusión
- Balada F.Martin Universal Tenor y Piano
- Fantasía H. Villa-lobos Southern Tenor y Piano
- Le main dans le souffle F. Rossé Billadout Alto y Piano
- Trois petits préludes E. Lejet Lemoine Alto y Piano
- Incandescence Th. Brenet Lemoine Alto y Piano
- Éphémères A. Louvier Leduc Soprano y Piano
- Murasaki no fuchi 1 R. Noda Leduc 2 Altos ó Sopranos

- Zeugma B. Carlosema Fuzeau Alto o Tenor y Percusión
- Improvisación II R. Noda Leduc Alto Sólo
- Improvisación III R. Noda Leduc Alto Sólo
- Maï R. Noda Leduc Alto Sólo
- Lobuk constrictor F. Rossé Billadout Alto Sólo
- Eclipse J. Villarojo ----- Alto Sólo

PRUEBAS EXAMINATORIAS:

Los alumnos/as realizarán una prueba examinadora antes de finalizar cada trimestre, que supondrá un instrumento de evaluación esencial, junto con la evaluación continua a partir del seguimiento personalizado en las clases individuales, para determinar el grado de cumplimiento de los objetivos propuestos para el curso.

Esta prueba consistirá en la interpretación de 2 estudios y una obra, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre, además de la ejecución de la técnica referida a escalas y sus intervalos, seleccionados a partir de los trabajados durante el trimestre.

ANEXO

Repertorio orientativo para las pruebas de acceso a las Enseñanzas Básicas y Elementales y las Enseñanzas Profesionales de Música en la especialidad de Saxofón.

Prueba de acceso a 2º EB.

- Reves d'enfants E. Bozza

Prueba de acceso a 3º EB.

- Sarabande et Allegro G. Grovlez
- Tableaux Aquitains: La raconteur d'histories. Londeix

Prueba de acceso a 4º EB.

- Chant Corse H. Tomasi
- Chanson a Bercer. E. Bozza

Prueba de acceso a 2º EP.

- Sarabande et Allegro G. Grovlez
- Fantaisie-Improptu A. Jolivet
- Celine mandarine A. Crepin

Prueba de acceso a 3º EP.

- Fantasía op.32 J. Demerssemann
- Fantaisie-Improptu A. Jolivet
- Pieza en forma de habanera M. Ravel

Prueba de acceso a 4º EP.

- Pequeña Czarda
- 4ª Sonata
- Improvisación I

P. Iturralde
J.S. Bach
R. Noda

Prueba de acceso a 5º EP.

- Fantasía sobre tema original
- Balada.
- Seaodie II

J. Demerssemann
H. Tomasi. .
F. Rossé .

Prueba de acceso a 6º EP.

- Sonata
- Brillance
- Mai

P. Creston
I. Gotkovsky
R. Noda Leduc

Prueba de acceso a 2º de MÚSICA DE CÁMARA.

- Pequeña Czarda
- 4ª Sonata

P. Iturralde
J.S. Bach

Prueba de acceso a 3º de MÚSICA DE CÁMARA.

- Fantasía sobre tema original J. Demerssemann
- * Balada. H. Tomasi.