

**REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA. ALMERIA**

**PROGRAMA DIDÁCTICA DE TROMBÓN**

**Profesores: Francisco Gimeno Torres y Vicente Osca Año**

**ENSEÑANZAS BÁSICAS**

|  |    |
|--|----|
| A) Objetivos generales y contenidos comunes              | 1  |
| B) Secuenciación por cursos y trimestres                 | 2  |
| C) Metodología   | 16 |
| D) Recursos Didácticos                                   | 17 |
| E) Criterios, Estrategias y procedimientos de Evaluación | 18 |
| F) Prueba de acceso a enseñanzas profesionales           | 19 |

**ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

|  |    |
|--|----|
| A) Objetivos Generales y Objetivos Específicos           | 21 |
| B) Secuenciación por cursos y trimestres                 | 22 |
| C) Metodología   | 50 |
| D) Recursos Didácticos                                   | 51 |
| E) Criterios, estrategias y procedimientos de evaluación | 54 |

**APARTADOS COMUNES A ENSEÑANZAS BÁSICAS Y  
PROFESIONALES**

|   |    |
|---|----|
| A) Actividades de recuperación                    | 57 |
| B) Actividades complementarias y/o extraescolares | 57 |
| C) Adaptaciones curriculares                      | 58 |

*ANEXO I*

**PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DISTINTOS A PRIMERO DE  
ENSEÑANZAS BÁSICAS**

**PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DISTINTOS A PRIMERO DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

## ENSEÑANZAS BÁSICAS

### INTRODUCCION:

Estos cuatro cursos que componen la enseñanza básica constituyen una etapa de suma importancia para el desarrollo del alumno, ya que a lo largo de este periodo han de quedar sentadas las bases de una técnica correcta y eficaz, y lo que es aún más importante, de unos conceptos musicales que cristalicen, mediando el tiempo necesario para la maduración de todo ello, en una conciencia de intérprete.

En Enseñanzas Básicas, la enseñanza instrumental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos los siguientes:

#### A) OBJETIVOS GENERALES

- a) Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos
- b) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- c) Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- d) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.
- e) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- f) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical de Andalucía y, en su caso, obras de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel.

#### CONTENIDOS COMUNES

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Trabajo de la dinámica.

- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles- motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de conjunto.

## B) SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES

### PRIMER CURSO

#### Objetivos:

- Conocer el trombón de varas, su sistema mecánico y su utilidad en la vida cotidiana.
- Aprender a montar y desmontar el trombón y todo lo relacionado con los cuidados y mantenimiento del instrumento.
- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad, de manera que, favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos, al igual que la articulación del brazo derecho en el movimiento de la vara.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y asimilar el concepto de columna de aire y todos aquellos que tengan que ver con la respiración.
- Conocer los músculos que forman la embocadura y aprender a utilizarlos. Aprender a realizar vibraciones con los labios y sin boquilla.
- Controlar correctamente la emisión del sonido (notas tenidas) y la afinación, y conocer las distintas formas de articulación (ligado y picado). En las notas tenidas se procurará mantener el sonido sin oscilación.

- Aprender las posiciones de la vara y el registro posible (varios armónicos) de cada una de ellas. A ser posible de las primeras 6 posiciones y, si las necesidades del alumno lo requiere, sustituir la sexta y séptima posición por la primera y segunda posición con el transpositor.
- Aprender a controlar y respetar las respiraciones según estén indicadas en los estudios o en los ejercicios.
- Memorizar ejercicios técnicos de un nivel básico en distintas posiciones y escalas mayores y menores hasta dos alteraciones.
- Conseguir flexibilidad en los labios practicando ejercicios en cada posición, empezando desde el primer armónico pasando sucesivamente por el segundo y tercero.
- Interpretar en público en las audiciones programadas un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este curso, con o sin acompañamiento de piano.

### **Contenidos:**

- Práctica del ensamblaje del trombón y de las distintas formas de limpiar la vara y su posterior engrase. Utilización de los distintos productos para engrasar la vara. Medidas de seguridad y consejos prácticos para proteger la vara deslizante, además de las advertencias y consecuencias que conlleva la negligencia. Limpieza de la boquilla y del instrumento después de su utilización.

- Adquisición de una postura corporal erguida, evitando la inclinación hacia delante por el peso del instrumento y hacia la derecha por la poca longitud de los brazos de los niños. Se debe buscar un equilibrio entre el instrumento y el músico de manera que se pueda tocar con comodidad el trombón sin que los malos hábitos perjudiquen la correcta interpretación.

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Explicaciones de las distintas partes del cuerpo que interviene en la respiración diafragmática. Ejercicios para distinguir la respiración pulmonar (alta) y la diafragmática (baja).

- Desarrollo de los músculos que intervienen en la embocadura, función de cada uno de ellos en la formación de la embocadura. Realización de ejercicios vibratorios con los labios sin boquilla, coordinando la vibración con la columna de aire de manera que haya una sincronización entre columna y labios. Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la boquilla.

- Práctica de ejercicios de emisión, intentando controlar el sonido, sin que en ningún momento desaparezca, manteniéndolo en el mismo nivel y procurando que todas las notas emitidas sean iguales en afinación, sonoridad, timbre e intensidad.

- Realización de ejercicios para afianzar las posiciones, de manera que, no de lugar a errores de afinación; y ejercicios de varios armónicos en la misma posición intentando memorizarlos para practicarlos de forma más cómoda sin necesidad de seguir un método.

- En todos los ejercicios que se practiquen en este nivel se aplicará todos los aspectos técnicos relacionados con la emisión, columna de aire, embocadura, flexibilidad, etc.

- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces. Selección progresiva de un repertorio básico formado por ejercicios, estudios y obras que se consideren adaptadas a su nivel.

### **Criterios de evaluación**

- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.

- En cada audición los alumnos tocarán una escala, un ejercicio de técnica general y un estudio de un método, todos ellos de memoria. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de los ejercicios estudiados.

- En cada audición se interpretará un ejercicio del método que haya elegido y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.

- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.

## **SEGUNDO CURSO**

### **Objetivos:**

- Usar adecuadamente el aire mediante la respiración diafragmática, ser consciente de su utilización y controlar la columna de aire.
- Formar correctamente la embocadura, de manera instantánea ante la colocación del instrumento

- Conseguir el mismo nivel de vibración con los labios y la boquilla, y pasar estos ejercicios al instrumento.
- Dominar la emisión del sonido, procurando no rozar ni forzar con la embocadura las notas. Controlar correctamente la afinación, y practicar las distintas formas de combinar las articulaciones (ligado y picado).
- Realizar notas tenidas para conseguir mantener una línea de sonido sin oscilaciones.
- Dominar la respiración en un ejercicio y saber aguantar con la respiración hasta la siguiente sin pasar apuros.
- Adquirir progresivamente mayor capacidad de respiración.
- Aprender las posiciones alternativas de distintas notas para una mejor comodidad en la interpretación y ajustar al máximo las posiciones para cuidar la afinación.
- Memorizar ejercicios técnicos en distintas posiciones y escalas mayores y menores hasta tres alteraciones.
- Conseguir flexibilidad en los labios practicando ejercicios en cada posición, empezando desde el primer armónico pasando sucesivamente por el segundo, tercero, cuarto y quinto armónico.
- Leer con soltura los ejercicios del método e intentar sincronizar la lectura y el movimiento de la vara (desarrollo psicomotriz).
- Desarrollar la sensibilidad auditiva para obtener buena calidad en el sonido.
- Interpretar en público en las audiciones programadas un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este curso, con o sin acompañamiento de piano..

### **Contenidos:**

- Práctica de ejercicios para fortalecer el diafragma (respiraciones rítmicas en distintos tiempos), para dar consistencia, rigidez y continuidad a la columna de aire, de manera, que haya una perfecta sincronización entre la salida del aire y la vibración producida en los labios. Realización de ejercicios variados para aumentar la capacidad de la respiración.
- Adquisición de hábitos adecuados para realizar un perfecto calentamiento antes del estudio diario que incluya ejercicios vibratorios sin boquilla para estimular los músculos de los labios, ejercicios con boquilla ante un espejo para observar la correcta colocación de la embocadura y ejercicios en el instrumento de flexibilidad procurando proyectar el aire de igual modo e intensidad sobre todas las notas que conforman el ejercicio.

- Realización de ejercicios de emisión sobre la misma nota repetida varias veces para lograr igualdad en el ataque de cada nota, durante la práctica de este ejercicio se procurará tener un afinador para ir rectificando a la vez las notas desafinadas. Este mismo ejercicio se podrá realizar nota por nota en posiciones alternativas, intentando afinar de oído.
- Desarrollo de la memoria a través de todos los ejercicios técnicos practicados de forma alternada con el profesor, éste expone uno de ellos, para trabajarlo en todas las posiciones y utilizar todas las articulaciones y posteriormente los alumnos lo repiten. Memorización que deben los alumnos llevar a cabo en su estudio personal diario.
- En el estudio diario se procurará aplicar todos los aspectos técnicos relacionados con la emisión, columna de aire, embocadura, flexibilidad, etc.
- Elaboración de un plan eficaz de estudio, de manera que se adquieran hábitos de estudio correctos y eficaces. Selección progresiva de un repertorio formado por ejercicios, estudios y obras que se consideren adaptadas a su nivel.
- Práctica de ejercicios de flexibilidad en coordinación con los ejercicios respiratorios, para que sea la columna de aire (su fuerza y su presión) la que facilite la flexibilidad a los labios y no éstos los que busquen la nota con el movimiento de los labios. Observar la inmovilidad de los labios durante los ejercicios de flexibilidad y de emisión en general.
- La sensibilidad auditiva se irá adquiriendo en clase, bien escuchando al profesor la demostración de los ejercicios, o bien a otros compañeros de la clase.

### **Criterios de evaluación:**

- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.

- En la interpretación de los ejercicios con el trombón se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

- En cada audición se tocarán una escala, un ejercicio de técnica general y un estudio de un método, todos ellos de memoria. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de los ejercicios estudiados.

- En cada audición se interpretará un ejercicio del método que haya elegido y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.

- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.

### **TERCER CURSO**

#### **Objetivos:**

- Desarrollar y perfeccionar la calidad del sonido, el ataque, la afinación y el registro, emitiendo correctamente todos los sonidos de forma cromática.
- Realizar notas tenidas y notas pedales buscando la afinación en octavas y en quintas.
- Fomentar la vocalización como medio para favorecer la emisión del sonido y su calidad, así como para mejorar en las articulaciones.
- Practicar ejercicios de flexibilidad en todas las posiciones y en todo el registro posible, procurando tener limpieza en el paso de un armónico a otro (*Coule o Portamento*).
- Desarrollar en el alumno la capacidad de tocar en grupo adaptándose a los demás instrumentos y procurar que realice críticas constructivas sobre sí mismo o sobre los demás, de manera que sirvan para mejorar la interpretación del conjunto.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y unos reflejos para corregir las posiciones desafinadas.
- Memorizar ejercicios técnicos en distintas posiciones y escalas mayores y menores hasta cinco alteraciones.
- Interpretar en público en las audiciones programadas un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este curso, con o sin acompañamiento de piano.
- Desarrollar la capacidad de autocrítica, sabiendo corregir cualquier error que se produzca durante la interpretación en clase así como el estudio en casa.
- Interpretar ejercicios a primera vista.
- Conseguir una emisión correcta en todas las notas, en todo el registro comprendido entre los seis primeros armónicos.

- Lograr comprender las diferentes estructuras musicales que hay en una partitura (frase, motivo, temas, períodos, secciones, etc).
- Dominar las respiraciones indicadas en cada ejercicio y trabajarlas, sin perjuicio alguno de la capacidad, con distintas articulaciones.

### **Contenidos:**

- Realización de ejercicios para fortalecer el diafragma (respiraciones rítmicas en distintos tiempos), para dar consistencia, rigidez y continuidad a la columna de aire, de manera, que haya una perfecta sincronización entre la salida del aire y la vibración producida en los labios.

- Estudio de ejercicios de vocalización como única forma para abrir la garganta, bajar la lengua y separar los dientes, de manera que, el único obstáculo que el aire debe encontrarse para la emisión de un sonido son los labios, a los cuales tiene que provocar la vibración.

- Acostumbrarse a escuchar a otros compañeros mientras se está tocando en grupo, de manera que, pueda percatarse de cualquier fallo que él o sus compañeros tengan en la interpretación.

- Adquisición de hábitos adecuados para realizar un perfecto calentamiento antes del estudio diario que incluya ejercicios vibratorios sin boquilla para estimular los músculos de los labios, ejercicios con boquilla ante un espejo para observar la correcta colocación de la embocadura y ejercicios en el instrumento de flexibilidad procurando proyectar el aire de igual modo e intensidad sobre todas las notas que conforman el ejercicio.

- Realización de estudios que permitan obtener igualdad en la emisión del sonido, es decir, lograr obtener el mismo ataque en cada nota, procurando que todas las notas del ejercicio sean iguales en emisión, sonido, intensidad, timbre, etc.

- Realización de estudios en los que se pueda practicar la afinación de una nota en distintas posiciones. Durante la práctica de este ejercicio se procurará tener un afinador para ir rectificando a la vez las notas desafinadas. Este mismo ejercicio se podrá realizar nota por nota en posiciones alternativas, intentando afinar de oído.

- Desarrollo de la memoria a través de todos los ejercicios técnicos practicados de forma alternada con el profesor, éste expone uno de ellos, para trabajarlo en todas las posiciones y utilizar todas las articulaciones y posteriormente los alumnos lo repiten. Memorización que deben los alumnos llevar a cabo en su estudio personal diario.

- Realización de ejercicios de concentración para así poder obtener el máximo rendimiento en el estudio. Procurar realizar el estudio diario con mucha concentración. Aprender a planificar el estudio diario.

- Trabajo de ejercicios para sincronizar la columna de aire con la vibración de los labios. Flexibilidad en coordinación con los ejercicios respiratorios, para que sea la columna de aire (su fuerza y su presión) la que facilite la flexibilidad a los labios y no el movimiento de éstos los que busquen la nota. Observar la inmovilidad de los labios durante los ejercicios de flexibilidad y de emisión en general.

- La sensibilidad auditiva se irá adquiriendo, entre otras cosas, en clase, bien escuchando al profesor la demostración de los ejercicios, o bien a otros compañeros de la clase.

### **Criterios de evaluación:**

- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.

- En la interpretación de los ejercicios con el trombón se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- En cada audición se tocarán una escala, un ejercicio de técnica general y un estudio de un método, todos ellos de memoria. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de los ejercicios estudiados.

- En cada audición se interpretará un ejercicio del método que haya elegido y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.

- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.

- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre, se seguirá el modelo de evaluación continua.

### **CUARTO CURSO**

#### **Objetivos:**

- Conseguir una buena base técnica para poder dar paso a los estudios de enseñanzas profesionales. Tener un amplio abanico de ejercicios técnicos para poder trabajar aspectos como la afinación, la emisión, el ataque o la calidad del sonido.
- Tomar conciencia de la importancia de la calidad del sonido y saber distinguir el timbre y cualquier defecto que se origine en el sonido. Aprender a escuchar el propio sonido y deducir cualquier tipo de problema.
- Vocalizar y tocar a la vez un sonido, de manera que se forme un acorde de dos notas perfectamente afinadas, con el fin de aprender a abrir la garganta y saber usarla con independencia de la embocadura.
- Realizar notas pedales como ejercicio de relajación muscular.
- Desarrollar velocidad en los ejercicios de flexibilidad, empezando lentamente y poco a poco ir adquiriendo más velocidad.
- Desarrollar ejercicios de memoria en distintas tonalidades, realizando progresiones por semitonos. Escalas mayores y menores hasta siete alteraciones.
- Practicar la música de cámara, con un repertorio que sea adecuado para el alumno. Se procurará que el alumno realice críticas constructivas y demuestre que sabe preparar dicho repertorio para un concierto.
- Potenciar la afinación procurando que no sea algo pesado para el alumno. Deberá desarrollar una sensibilidad auditiva, de manera que las posiciones de la vara se rectifiquen no por costumbre sino por que el alumno se dé cuenta de que están altas o bajas.
- Interpretar en público en las audiciones programadas un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este curso, con acompañamiento de piano.
- Comprender y practicar el silencio como premisa indispensable para la concentración ante un ejercicio o estudio cualquiera, o ante una obra.
- Crear en el alumno la conciencia de la autocrítica, de manera que sepa corregirse él mismo y se dé cuenta de sus propios errores.

- Interpretar ejercicios a primera vista con soltura, iniciando al alumno a la lectura de cualquier repertorio y estilo.
- Analizar las obras o estudios que estén trabajando de manera que sepa diferenciar las estructuras básicas de las obras y que ese conocimiento le permita sacar el máximo rendimiento posible al estudio personal.

### **Contenidos:**

- Trabajo de ejercicios técnicos de todo tipo, estudiados durante los cursos anteriores, de manera que se observe una total comprensión y una práctica satisfactoria de los ejercicios (fortalecer el diafragma, consistencia, rigidez y continuidad a la columna de aire, de manera, que haya una perfecta sincronización entre la salida del aire y la vibración producida en los labios).

- Desarrollo de ejercicios para tomar conciencia de abrir la garganta y la boca, para ganar calidad y amplitud sonora, de manera que el aire salga con bastante comodidad, evitando el estrechamiento que produce tener la lengua puesta en medio o la boca cerrada.

- Realización de ejercicios de memoria en progresiones cromáticas, para desarrollar la capacidad y agilidad mental combinándola con la agilidad de la vara, es decir, desarrollar el aspecto psicomotriz con las distintas tonalidades y posiciones de la vara.

- Trabajo de ejercicios para el registro agudo procurando tener la boquilla y la embocadura herméticamente selladas pero sin presionarse una contra la otra, y para el registro grave sin despegar la embocadura de la boquilla y evitando la pérdida de aire por las comisuras de la boca.

- Interpretación de un repertorio de distintas épocas en las que se pueda ver el espíritu de autocrítica del alumno, respecto a su interpretación individual o a la del grupo. En las interpretaciones con acompañamiento de piano el alumno deberá familiarizarse con el pianista, sus gestos e intenciones y viceversa.

- Realización de ejercicios adecuados para realizar un perfecto calentamiento antes del estudio diario. También se debe concienciar al alumno de la importancia que estos ejercicios y el propio calentamiento tienen en el rendimiento del tiempo de estudio.

- Realización de estudios en los que se pueda practicar la afinación de una nota en distintas posiciones. Durante la práctica de este ejercicio se procurará tener un

afinador para ir rectificando a la vez las notas desafinadas, aunque poco a poco se debe prescindir de él para afinar más con el oído.

- Realización de ejercicios de concentración para conseguir una interpretación de calidad y un rendimiento óptimo en el estudio.

- Práctica de ejercicios de flexibilidad en coordinación con los ejercicios respiratorios, para que sea la columna de aire (su fuerza y su presión) la que facilite la flexibilidad a los labios y no el movimiento de éstos los que busquen la nota. Observar la inmovilidad de los labios durante los ejercicios de flexibilidad y de emisión en general.

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. La sensibilidad auditiva se irá adquiriendo en clase, bien escuchando al profesor la demostración de los ejercicios, o bien a otros compañeros de la clase.

### **Criterios de evaluación:**

- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.

- En la interpretación de los ejercicios con el trombón se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento

- En cada audición se tocarán una escala, un ejercicio de técnica general y un estudio de un método, todos ellos de memoria. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de los ejercicios estudiados.

- En cada audición se interpretará un ejercicio del método que haya elegido y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.

- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.

- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.

- Al final de curso se interpretará en público como solista una obra obligada y otra libre con piano, siendo una de ellas de memoria. Estas obras estarán adaptadas a su nivel en el instrumento, deberán ser interpretadas con seguridad y control. Este criterio de evaluación trata de comprobar el grado de autocontrol y la capacidad de memoria, y sobre todo, el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público. El criterio básico de evaluación será el de la evaluación continua.

## **CURSO PRIMERO**

### ***1º Trimestre.***

En este primer trimestre el alumno debe conocer a fondo su instrumento, aprender a manejarlo y adoptar una posición cómoda para poder ejercitar su labor instrumental sin problemas. Para ello, durante el primer trimestre se enseñará al alumno todo lo referente al montaje y mantenimiento del instrumento, así como las distintas formas de limpieza, conservación y los distintos productos para utilizarlos en el trombón. Se realizarán ejercicios para aprender a emitir el sonido y aprenderán las posiciones del trombón, de manera que en este primer trimestre conozcan dos o tres notas armónicas de cada posición, además de todas las notas de la escala. También se trabajarán ejercicios para obtener una buena posición corporal, para conocer la respiración y para utilizar correctamente la embocadura.

### ***2º Trimestre.***

El segundo trimestre se trabajará la respiración y se aprenderá a utilizar el diafragma, para ello se llevarán a cabo una serie de ejercicios, en los cuales, el alumno aprenderá a utilizar dicho músculo. Se enseñará todo lo relacionado con la columna de aire y se procurará que asimile este concepto y su importancia en la práctica

instrumental. También en este trimestre los alumnos deben controlar correctamente la emisión del sonido y la formación más detallada de la embocadura. También los alumnos aprenderán a realizar vibraciones en la boquilla sin instrumento.

### ***3º Trimestre.***

La memorización de ejercicios en este trimestre tendrá gran importancia, ya que el alumno tendrá bastante conocimiento sobre las posiciones y podrá utilizarlas de forma instintiva. También deberán ejercitar la flexibilidad de los labios utilizando varias notas de una misma posición, empezando con los dos primeros armónicos (Sib-Fa) de la primera posición y continuando en todas las posiciones. En este trimestre se empezará con las principales formas de articulación como son el ligado y picado.

## **CURSO SEGUNDO**

### **1º Trimestre**

Durante este trimestre se repasarán aquellos ejercicios y estudios que en el curso anterior quedaron más atrasados, esta tarea debe ser lo más breve posible con el fin de continuar con el programa de 2º. La formación de la embocadura debe ser ya lograda de forma instintiva e instantánea con la colocación del instrumento. Se trabajará el diafragma de una forma más activa que en el curso anterior, procurando hacer que la columna de aire sea manejada íntegramente por el diafragma. También se potenciará la mejora en la calidad del sonido con notas tenidas y en diferentes dinámicas, para acostumbrar al alumno a una columna de aire continua, llena en todo momento de aire, evitando que se corte cuando cambia de intensidad.

### **2º Trimestre**

En el segundo trimestre se trabajará las posiciones alternativas, ejercicios de flexibilidad con varios armónicos (4 ó 5), también se trabajarán ejercicios para desarrollar la sensibilidad auditiva. Por otro lado, se realizarán ejercicios para lograr coordinación entre los labios, la flexibilidad de éstos y la columna de aire, de manera que consiga sincronizar la vibración de los labios con la columna de aire y pueda así obtener una emisión clara del sonido. Se trabajará con la boquilla para ir obteniendo autonomía propia de ésta, es decir, tocar en la boquilla de igual forma que con el instrumento, de manera que independientemente de la longitud del tubo, se obtenga sonido.

### **3º Trimestre**

En este trimestre se realizarán ejercicios para aumentar la capacidad respiratoria. Memorización de escalas mayores y menores con sus respectivos arpeggios. Leer a primera vista ejercicios y estudios para fomentar la agilidad visual junto con la rapidez en la coordinación psicomotriz. Interpretación de estudios, obras, pequeñas canciones, dúos, tríos, etc.

## **CURSO TERCERO**

### ***1º Trimestre***

En el primer trimestre se perfeccionará el ataque y la calidad de la emisión del sonido. Se trabajará la afinación por octavas, quintas y terceras. Se potenciará una mayor sensibilidad auditiva procurando tener reflejos para corregir los defectos que se produzcan. El registro será ampliado con ejercicios técnicos realizados de forma progresiva, y se trabajará, también progresivamente, la adquisición de resistencia o el fortalecimiento de los músculos de la embocadura. En este trimestre se trabajarán las respiraciones en las partituras, dependiendo éstas del fraseo y de la conveniencia de hacerlas en un sitio o en otro.

### ***2º Trimestre***

Memorización de ejercicios técnicos y de escalas mayores y menores. Se introducirá al alumno en la interpretación en grupo y se le inculcarán los conocimientos necesarios para que sea autocrítico consigo mismo y con los demás, y sepa realizar interpretaciones de calidad. Se realizarán lecturas a primera vista con variedad de obras, estudios y sobre diferentes estilos. Se estudiarán los elementos que conforman el sonido como el timbre, la intensidad, la amplitud, el color sonoro, etc.

### ***3º Trimestre***

Se trabajará el estudio del repertorio básico con obras de diferentes épocas y estilos. También se realizarán estudios y análisis sobre las obras trabajadas para comprender las diferentes estructuras musicales que componen una obra o estudio. Realizar ejercicios de concentración para poder obtener el máximo rendimiento en el estudio personal. Trabajo de la memoria sobre ejercicios, estudios u obras trabajadas durante el curso, con el fin de tocarlas en público.

## **CURSO CUARTO**

### ***1º Trimestre***

Durante este trimestre se realizarán ejercicios para aprender a vocalizar y emitir un sonido a la vez, es decir, tocar una nota y cantar otra distinta. Trabajar ejercicios para abrir la boca y la garganta de manera que podamos manejarlos según las necesidades del sonido. También se realizarán ejercicios con notas pedales para aumentar los graves y como ejercicios de relajación muscular. Desarrollo de la velocidad en los ejercicios de flexibilidad. empezando lentamente y poco a poco ir adquiriendo más velocidad.

### ***2º Trimestre***

Desarrollo de ejercicios de memoria en distintas tonalidades, pasando por todas las tonalidades. Dominio de la totalidad de escalas mayores y menores y de sus respectivos arpeggios. Durante este trimestre se preparará un repertorio de cámara para que sea el alumno el que monte dicho repertorio y demuestre su capacidad para llevar un grupo y sacarle el máximo provecho.

### ***3º Trimestre***

Trabajar durante este trimestre la afinación de las posiciones alternativas, procurando que éstas sean fáciles de utilizar y no ofrezcan dudas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva para rectificar de forma instantánea las posiciones de la vara. Interpretación de un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde a este curso, con acompañamiento de piano. Comprensión y práctica del silencio como premisa indispensable para la concentración ante un ejercicio o estudio cualquiera, o ante una obra. También en este trimestre se analizarán y se harán audiciones de obras para su posterior estudio. Conocimiento de los instrumentos afines al trombón.

## **C) METODOLOGIA**

En todo el ciclo, la forma de trabajar en las clases debe ser similar para todos los cursos variando, en todo caso, los tiempos dedicados a cada una de las partes de la clase. Estas secciones del tiempo de clase deben estar claramente diferenciadas, porque cada una de ellas, aunque cumplen un objetivo común, se ocupan de distintos aspectos del aprendizaje del alumno. Las secciones son: una primera parte en la que el alumno debe aprender métodos y formas de calentamiento y diversos ejercicios de técnica, adaptados a su nivel, y propuestos por el profesor; y una segunda parte donde se trabajaran los estudios y métodos, así como las obras del repertorio propias también del nivel del alumno, para estudiar todos los estilos interpretativos, así como el repertorio histórico del instrumento.

Los tiempos, como digo, pueden variar, adaptándose estos a las necesidades del alumno. En primer curso, lógicamente, la primera parte de la clase, la relativa a ejercicios técnicos debe ocupar la mayoría del tiempo, al menos hasta el tercer trimestre, cuando el alumno ya tiene un poco de control sobre los aspectos básicos del instrumento. En el resto de los cursos, la distribución temporal del trabajo puede ser, de forma general de un cuarenta por ciento de ejercicios de técnica y de un sesenta por ciento del tiempo para trabajar los estudios y obras propias del instrumento.

#### D) RECURSOS DIDÁCTICOS (BIBLIOGRAFÍA)

##### **CURSO PRIMERO**

- El trombón R. Polanco y N. Esteve
- Team Brass Richard Duckett
- Ejercicios propuestos por el profesor

Se interpretarán obras de un nivel adecuado a este curso y posibles adaptaciones de canciones populares andaluzas.

##### **CURSO SEGUNDO**

- Aprende tocando el trombón P. Wastall
- Team Brass Richard Duckett
- Método completo B. Slokar

##### **CURSO TERCERO**

- Aprende tocando el trombón P. Wastall
- Método completo B.Slokar
- 46 estudios Endressen
- Libro de escalas B. Slokar

##### **CURSO CUARTO**

- Aprende tocando el trombón P. Wastall
- Método completo B. Slokar
- 46 estudios Endressen
- Libro de escalas B. Slokar
- Flexibilidad para 4º N. Esteve
- Exercices sur deux octaves G. Milliere

### **Relación de obras orientativas para Enseñanzas Elementales.**

|                          |                       |
|--------------------------|-----------------------|
| -The Young Maestro       | Clifford P. Barnes.   |
| -Cuatro Piezas           | Emmanuel de Coriolis. |
| -Rupture                 | Pierre Seguin         |
| -Marine                  | Pierre Seguin         |
| -Chanson D'aout          | Pierre Seguin         |
| -Etreinte                | Pierre Seguin         |
| -Confidence              | Pierre Seguin         |
| -Gloria y Esplendor      | William Pelz.         |
| -Air du Saqueboutier     | Ch. Gouinguene.       |
| -Polovetsian Dances      | Alexander Borodin.    |
| -Romanza sin palabras    | Miguel Badía.         |
| -Sonata nº 1             | John Ernest Galliard. |
| -Trombonaria             | R. Clerise.           |
| -Introduction et allegro | R. Clerise            |

### **E) CRITERIOS, ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

#### **Criterios de Calificación:**

Se realizará una prueba trimestral que influirá en la calificación del alumno en un tercio del resultado total.

La Asistencia a los actos y actividades organizados por el departamento o por la asignatura propia y los trabajos que se les puedan solicitar sobre estas actividades puede influir en la calificación final del alumno hasta en un cinco por ciento.

Los criterios en los cuales estará fundamentada la calificación serán: Actitud, técnica e interpretación. Los criterios de calificación deben de ser comprendidos por el alumno desde el primer día y ser consciente de que hay que alcanzar un mínimo en cada uno de ellos, así como la concordancia de los 3 para conseguir cualquier objetivo. En este caso el porcentaje quedará repartido de la siguiente forma:

El 40% para la técnica: La técnica ocupa una gran parte de las sesiones. Conseguir una buena técnica es una garantía para una mejor interpretación,

El 40% para la interpretación: La interpretación también se empleara durante los ejercicios técnicos. Son las dos igual de importantes porque están muy relacionadas.

El 20% para la actitud: Sin una correcta actitud e implicación es imposible que el alumno aprenda.

El criterio para la recuperación será el que establece la LOE, pero si se trata del criterio para recuperar durante el curso, éste será el mismo que se aplique por el método de la evaluación continua.

**La Evaluación continua:** Un aspecto importante en la evaluación general del alumno será el tipo de evaluación que se aplicará en todos ellos. En este caso, la evaluación a seguir es la evaluación continua. Esta evaluación es esencialmente formativa y está integrada por todas las actividades diarias que se desarrollan en clase. La evaluación continua ofrece en todo momento al profesor unos indicadores sobre la evolución de los alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores en caso de no cumplirse los objetivos programados. Viene a ser una fuente de primera mano que nos está diciendo en cada momento la situación real del alumno, el momento en que se necesita ayuda o viene a ser llanamente la constatación de que progresa adecuadamente. Para llevar a cabo con objetividad la evaluación continua es necesario tener en cuenta en primer lugar el nivel inicial del alumno (*evaluación inicial*), en segundo lugar observar el grado de regularidad en el estudio y la consecución progresiva a lo largo del curso de los objetivos fijado (*evaluación formativa*), además en esta fase de evaluación, tenemos la posibilidad de averiguar y obtener información sobre el proceso que desarrollan nuestros alumnos y detectar errores o fallos que son susceptibles de ser modificados a tiempo; y finalmente, el resultado global que se ha alcanzado, con el cual, se puede comprobar la eficacia del proceso de evaluación (*evaluación total o sumativa*).

Los procedimientos utilizados para la evaluación han sido muy variados entre los que puedo mencionar los siguientes: *la observación* diaria en las clases de instrumento, los *intercambios orales* entre el alumno y profesor sobre aspectos relacionados con el instrumento, *las dudas y problemas* que puedan surgir de los alumnos, las *audiciones* que realicen durante el curso, la participación en las actividades extraescolares, el interés musical del alumno reflejado en el trabajo y estudio diario, etc.

#### F) PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales consistirá en dos ejercicios que serán:

- a) Interpretación, en el instrumento de tres obras pertenecientes a distintos estilos, de las que una como mínimo deberá interpretarse de memoria.

- b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno o alumna y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

Relación de obras orientativas para la prueba de acceso a primer curso de enseñanzas profesionales.

- Introduction et allegro martial de R. Clerise
- On wings of song de G. Mendelssohn
- Priere de R. Clerise
- Sonata N° 5 de Galliard (1º y 2º movimiento)
- The young virtuoso de Clifford P. Barnes
- Serenata española de M. Badia
- Sonata en Re Mayor de A. Caldara

En cuanto a las obras y estudios que el alumno deberá interpretar, servirán de lista orientativa las piezas que sirven para el curso anterior al que se accede, por ejemplo: si la prueba se realiza para tercero, servirán las obras de la lista de 2º de esta programación

## ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

### A) OBJETIVOS GENERALES Y OBJETIVOS ESPECÍFICOS

#### OBJETIVOS GENERALES

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

- c) Utilizar el “Oído interno” como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

## B) SECUENCIACIÓN POR CURSOS Y TRIMESTRES

### CURSO PRIMERO

#### OBJETIVOS

- Tener cierto control sobre la técnica trabajada en las Enseñanzas Básicas.

- Desarrollar en progresiones cromáticas escalas, arpeggios y ejercicios de flexibilidad, combinándolas con distintas forma de articulación y en diferentes esquemas rítmicos.
- Conocer todas las escalas mayores y menores, armónicas y melódicas; adquirir velocidad en la ejecución de las escalas y agilidad mental para cambiar a otra escala.
- Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, la afinación de las posiciones, la correcta emisión y articulación.
- Desarrollar velocidad y soltura en los ejercicios técnicos, en toda la extensión del instrumento.
- Conocer el transpositor y el uso que se puede hacer de él, ventajas e inconvenientes.
- Practicar la vocalización y emisión simultánea de dos sonidos perfectamente afinados.
- Trabajar la flexibilidad entre dos armónicos para iniciar el estudio del trino, aumentando gradualmente de velocidad o cambiando la figuración.
- Potenciar la lectura a primera vista, de cualquier tipo de partitura.
- Trabajar permanentemente la memoria.
- Conocer los distintos efectos sonoros del trombón e iniciarse en la interpretación de la música contemporánea.
- Estudiar en profundidad las dinámicas, articulaciones y agógica.
- Demostrar mayor autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (articulación, fraseo, distintas posiciones de la vara).
- Audicionar obras para su estudio e interpretación y para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Interpretar en público un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Iniciar el estudio de repertorio para trombón (de todas las épocas, especialmente el sinfónico).
- Interpretar un repertorio de cámara (dúos, tríos, cuartetos y quintetos).

## CONTENIDOS

- Trabajo de ejercicios que consoliden los distintos aspectos técnicos conseguidos en los cursos anteriores, de manera que no haya ningún obstáculo para continuar con los estudios profesionales.
- Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en *legatto*, en picado simple, en *staccato* y en los saltos de intervalos), también en las escalas en las que se deberá tener un completo dominio, en la flexibilidad, con la que se demostrará el grado de potencia y resistencia de la columna de aire.
- Estudio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos).
- Práctica de ejercicios simultáneos de vocalización y emisión para conseguir abrir la garganta y la cavidad bucal y tener en una posición baja la lengua, de manera que, el aire discurra con fluidez y sin ningún obstáculo, consiguiendo de este modo un sonido amplio y lleno de sonoridad. También con este ejercicio se practica la afinación por acordes de cuartas, quintas, sextas y octavas.
- Estudio de los ejercicios de trinos comenzando por el salto entre dos armónicos fáciles (3º y 4º), procurando realizar el salto con la fuerza de la columna de aire y sin rozar ninguna nota, el portamento debe ser limpio e instantáneo. A medida que se consiga este paso se procurará aumentar la velocidad.
- Entrenamiento progresivo de la memoria y de la agilidad visual para la lectura a primera vista, procurando tener una buena concentración para sacarle el máximo rendimiento al estudio.
- Estudio del repertorio contemporáneo y conocimiento de sus grafías y efectos sonoros. También el repertorio sinfónico y solista de las distintas épocas.
- Estudio del registro agudo y grave procurando mantener la embocadura en la posición normal, siendo únicamente la presión del aire y el grado de apertura del orificio de vibración de los labios los que cambien según el registro.
- Realización de ejercicios y estudios donde se demuestre la agilidad y los reflejos necesarios para corregir los aspectos relacionados con la interpretación (afinación, fraseo, articulación, posiciones alternativas para una mayor comodidad en el movimiento de la vara, etc.).
- Participación en todas las audiciones programadas durante el curso, interpretando obras con acompañamiento de piano, así como duso, tríos, etc...

## CRITERIOS DE EVALUACION

- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la interpretación de los ejercicios con el trombón se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- En cada audición se tocarán una escala, un ejercicio de técnica general y un estudio de un método, todos ellos de memoria. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de los ejercicios estudiados.

- En cada audición se interpretará un ejercicio del método que haya elegido y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- Al final de curso se interpretará en público como solista una obra obligada y otra libre con piano, siendo una de ellas de memoria. Estas obras estarán adaptadas a su nivel en el instrumento, deberán ser interpretadas con seguridad y control. Este criterio de evaluación trata de comprobar el grado de autocontrol y la capacidad de memoria, y sobre todo, el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

## CURSO SEGUNDO

### OBJETIVOS

- Trabajar la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
- Aprender a utilizar el transpositor.
- Adquirir velocidad y destreza en ejercicios de progresiones cromáticas, escalas, arpeggios y ejercicios de flexibilidad, combinándolas con distintas forma de articulación y en diferentes esquemas rítmicos.
- Practicar todas las escalas alternando progresiones de escalas ascendentes con descendentes.
- Tener la sensibilidad auditiva necesaria para corregir las posiciones y para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Demostrar dominio y soltura en los ejercicios técnicos, en toda la extensión del instrumento y procurar ir aumentando la capacidad respiratoria para poder realizar los ejercicios en su integridad sin pasar apuros.
- Practicar la vocalización y emisión simultánea de dos sonidos perfectamente afinados.
- Desarrollar destreza en la lectura a primera vista.

- Profundizar en el desarrollo de la memoria para conseguir una interpretación de calidad y libre del seguimiento de la partitura, posibilitando una expresión más cómoda y creativa.
- Conocer las diversas formas interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Trabajar y desarrollar los distintos efectos sonoros del instrumento e iniciarse en la interpretación de la música contemporánea.
- Llevar a la partitura los conocimientos técnicos adquiridos durante los años de estudio, procurando no arrastrar ningún vicio.
- Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista.
- Análisis, estudio e interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel, y con acompañamiento de piano.
- Interpretar en público un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- Audicionar obras para su estudio e interpretación y para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Trabajar el repertorio para trombón (de todas las épocas, estilos y formas, especialmente el repertorio para banda y el sinfónico).
- Interpretar un repertorio de cámara (dúos, tríos, cuartetos y quintetos).
- Iniciar al alumno en la interpretación con vibrato.
- Estudiar los distintos tipos de ornamentación.
- Estudiar escalas por terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas.
- Improvisar sobre un tema dado (una tonalidad).

## CONTENIDOS

- Trabajo de la velocidad en los ejercicios técnicos y desarrollo por tonalidades, en toda la extensión del instrumento, realizando ejercicios lentos para posteriormente ir adquiriendo rapidez.
- Estudio de los distintos registros con ejercicios individuales para cada uno y combinando ejercicios del registro medio, agudo y grave.

- Estudio de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.) y de las diferentes formas de llevarlos a cabo, según las posiciones.
- Perfeccionamiento de las articulaciones y sus combinaciones (picado-ligado, picado con lengua o sin ella, ligado con letras *d,r,t*, *staccato*, *doble* y *triple picado*, y los diferentes tipos de acentos  $\wedge$ ,  $>$ ,  $<$ ,  $\cdot$  ' –
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros utilizando cualquier tipo de ejercicio como escalas, arpeggios o flexibilidad, en los cuales se procurará igualdad sonora en todas las notas, así como la misma intensidad, mismo grado de sonoridad e igual emisión para todas ellas.
- Realización de ejercicios con la garganta, de manera que los alumnos puedan utilizarla según las necesidades del instrumento, bien en las vocalizaciones o bien en el doble o triple picado. Por eso, se trabajarán ejercicios simultáneos de vocalización y emisión para conseguir abrir la garganta y la cavidad bucal y tener en una posición baja la lengua, de manera que, el aire discurra con fluidez y sin ningún obstáculo, consiguiendo de este modo un sonido amplio y lleno de sonoridad.
- Utilización constante de la memoria de manera que se adquiera agilidad mental tanto para el desarrollo de ejercicios técnicos como para la interpretación musical de calidad, prescindiendo de la presencia de la partitura en beneficio de una mayor concentración que posibilite una interpretación más expresiva.
- Análisis, audición e interpretación del repertorio para trombón en general, y en especial en el contemporáneo, conociendo sus grafías y efectos sonoros.
- Dominio técnico del registro agudo y grave procurando mantener la embocadura en la posición normal, siendo únicamente la presión del aire y el grado de apertura del orificio de vibración de los labios los que cambien según el registro. Realización de ejercicios para el fortalecimiento muscular de la embocadura.
- Desarrollo de ejercicios técnicos para obtener agilidad, dominio de la vara, así como para tener los reflejos necesarios para rectificar las posiciones desafinadas.
- Perfeccionamiento de los aspectos interpretativos tales como afinación, fraseo, articulación, etc.
- Realización de audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar (partitura en mano) las características de sus diferentes versiones, y los estilos personales de cada uno.

- Participación en todas las audiciones programadas durante el curso, interpretando obras con acompañamiento de piano, así como dúos, trios, etc...

#### CRITERIOS DE EVALUACION

- Mostrar una mayor autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Lograr gran resistencia en los músculos de la embocadura y en los músculos de la respiración, adecuándose a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el necesario grado de relajación para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la interpretación de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

- En cada audición se tocarán una escala, un ejercicio de técnica general y un estudio de un método, todos ellos de memoria. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de los ejercicios estudiados.
- En cada audición se interpretará un ejercicio del método y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- Al final de curso se interpretará en público como solista una obra obligada y otra libre con piano, siendo una de ellas de memoria. Estas obras estarán adaptadas a su nivel en el instrumento, deberán ser interpretadas con seguridad y control. Este criterio de evaluación trata de comprobar el grado de autocontrol y la capacidad de memoria, y sobre todo, el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
- La evaluación a lo largo del curso será continua.

### CURSO TERCERO

#### OBJETIVOS

- Estudiar y conocer en profundidad el transpositor.
- Estudiar las 56 posiciones de Mark Mcduum y dominar la afinación de éstas.
- Poseer un dominio completo de la técnica y la sonoridad del instrumento.
- Adquirir precisión en el ataque y tener la velocidad y destreza necesaria para realizar todos los pasajes o fragmentos musicales con comodidad y elegancia.
- Desarrollo de la memoria con ejercicios de progresiones cromáticas, escalas, arpeggios y ejercicios de flexibilidad, combinándolas con distintas forma de articulación y en diferentes esquemas rítmicos. Todo ello en todas las tonalidades.
- Tener la seguridad en la afinación y, en general, una buena sensibilidad auditiva para perfeccionar y corregir errores en el sonido, la afinación de las posiciones, la correcta emisión y articulación.

- Desarrollar la necesaria capacidad respiratoria para poder realizar los ejercicios en su integridad sin pasar apuros.
- Desarrollo de la vocalización practicando las notas cantadas perfectamente afinadas, con el fin de obtener un buen sonido.
- Trabajar ejercicios para controlar todos los elementos que intervienen en la emisión del sonido y en la columna de aire como son: los movimientos de la garganta, de la lengua, las diferentes formas de articulación, etc.
- Realizar sobre un repertorio de trombón lectura a primera vista.
- Interpretación de fragmentos de obras de memoria para conseguir una expresión de calidad.
- Estudiar en profundidad la música contemporánea.
- Realizar audiciones en grupo en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista.
- Interpretar en público un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel con acompañamiento de piano.
- Conseguir tener autonomía para solucionar problemas relacionados con la interpretación (articulación, fraseo, posiciones alternativas).
- Realizar audiciones de obras para su estudio e interpretación y para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Interpretar pasajes del repertorio para trombón, especialmente el sinfónico.
- Interpretar un repertorio de cámara (dúos, tríos, cuartetos y quintetos).
- Trabajar los diferentes tipos de ornamentación (notas de adorno, grupetos, mordentes, apoyaturas, trinos, etc).
- Practicar escalas mayores y menores por terceras, cuartas, quintas, sextas y octavas, todas ellas de memoria y realizar sobre ellas variaciones rítmicas o de articulación.
- Improvisar individualmente y en grupo.

## CONTENIDOS

- Estudio de ejercicios en los que se sustituyan la 6ª y 7ª posición por la 1ª y 2ª con el transpositor, procurando corregir la afinación de estas posiciones que no suelen ser las mismas que sin el transpositor.

- Realización de ejercicios en todas las posiciones para ir desarrollando las 56 posiciones de Mark McDunn y conseguir afinar las diferentes posiciones de manera precisa y exhaustiva.
- Realización de escalas y arpeggios para desarrollar la habilidad técnica, y ejercicios en progresiones para desarrollar la agilidad mental y el movimiento del brazo.
- Práctica de ejercicios con escalas y arpeggios en los cuales se realicen improvisaciones sobre un tema con alguna tonalidad y con variaciones.
- Se interpretarán obras con acompañamiento de piano o en grupos de cámara, en las que el alumno adquirirá conocimientos sobre afinación y calidad sonora, escuchándose a él mismo y a sus compañeros de grupo, así como también aprenderá los gestos que son necesarios en la interpretación en grupo.
- Realización de ejercicios respiratorios para ganar más capacidad de aire y resistencia, de manera que se obligue a los músculos de la respiración diafragmática a realizar mayor esfuerzo en la toma de aire.
- Realización de estudios en los que se canten una parte y se toque otra.
- Presentación de diversos estudios, ejercicios o pasajes del repertorio orquestal para su lectura a primera vista, pasando posteriormente a su estudio y finalmente interpretarlos de memoria, de manera que, el alumno se concentre en lo que está tocando y pueda así dar mayor expresividad a la música.
- Acceso a todo tipo de repertorio contemporáneo, realizando de una obra escogida un análisis, audición y posterior estudio personal.
- Realización de audiciones trimestrales procurando que se interpreten obras, de diferentes estilos y épocas, en las que el alumno tenga un papel relevante o solista.

#### CRITERIOS DE EVALUACION

- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una mayor autonomía, progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno, además con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la interpretación de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- En cada audición se tocarán una escala, un ejercicio de técnica general y un estudio de un método, todos ellos de memoria. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de los ejercicios estudiados.

- En cada audición se interpretará un ejercicio del método que haya elegido y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- Al final de curso se interpretará en público como solista una obra obligada y otra libre con piano, siendo una de ellas de memoria. Estas obras estarán adaptadas a su nivel en el instrumento, deberán ser interpretadas con seguridad y control. Este criterio de evaluación trata de comprobar el grado de autocontrol y la capacidad de memoria, y sobre todo, el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
- La evaluación será continua.

## CURSO CUARTO

### OBJETIVOS

- Desarrollar el uso del transpositor, de manera que, se vayan eliminando las dudas entre las posiciones, y se tenga plena conciencia de su manejo y su utilidad.
- Perfeccionar las 56 posiciones de Mark McDunn y dominar la afinación de éstas, eliminar posibles dudas sobre la afinación de determinadas posiciones.
- Conocer la relación de las 56 posiciones de Mark McDunn con el Fenómeno Físico Armónico.
- Lograr un completo dominio del instrumento, en todos los aspectos estudiados durante todo el curso (técnicos, teóricos, de sonoridad, afinación, articulación, fraseo, dinámicas, etc).
- Dominar la velocidad y el control psicomotriz en ejercicios de progresiones cromáticas, escalas, arpeggios y ejercicios de flexibilidad, combinándolas con distintas formas de articulación y en diferentes esquemas rítmicos.
- Estudiar el doble y el triple picado e iniciar al alumno en el estudio del trino y del vibrato.

- Dominar la capacidad respiratoria para poder realizar los ejercicios en su integridad sin pasar apuros, y haciéndolo todo muy fácil, sin el menor esfuerzo posible.
- Demostrar el dominio de las notas cantadas en todo el registro y perfectamente afinadas.
- Demostrar agilidad en la lectura a primera vista, de cualquier tipo de partitura.
- Interpretar obras de memoria para instrumento solo o con acompañamiento de piano.
- Controlar el miedo escénico y todo lo derivado de la interpretación en público (nervios, tensiones, etc).
- Participar en cualquier tipo de agrupación camerística procurando que el alumno conozca todo tipo de repertorio y sepa adaptarse a dicho grupo, desempeñando También papeles de solista.
- Interpretar en público un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel con acompañamiento de piano.
- Análisis y estudio de obras de distintos estilos y épocas, realizando audiciones de distintas versiones para posteriormente interpretar con objetividad, estilo y carácter.
- Interpretar pasajes del repertorio para trombón, especialmente el sinfónico.
- Interpretar un repertorio de cámara (dúos, tríos, cuartetos y quintetos).
- Realizar improvisaciones como forma de expresión musical libre y espontánea.
- Fomentar la creatividad como medio de improvisar en el propio instrumento o en compañía de otros instrumentos.

## CONTENIDOS

- Realización de ejercicios de posiciones alternativas cambiando la 6ª y 7ª posición por la 1ª y 2ª con el transpositor, procurando corregir la afinación de estas posiciones que no suelen ser las mismas que sin el transpositor. Dichos ejercicios se realizarán de las dos formas procurando dominar las dos de igual forma.
- Trabajo de ejercicios en los que se corrijan las posiciones desafinadas de acuerdo con las 56 posiciones de Mark McDunn y conseguir afinar las diferentes posiciones de manera precisa y exhaustiva.

- Realización de ejercicios para desarrollar la habilidad técnica, y ejercicios en progresiones para desarrollar la agilidad mental y la sincronización psicomotriz, de manera, que se consiga limpieza en la ejecución de los pasajes difíciles.
- Práctica de la improvisación exponiendo un tema para desarrollar en diferentes tonalidades y realizando todo tipo de variación rítmica.
- Estudio y trabajo con un grupo de cámara de un repertorio original para quinteto de metal en donde se pueda ver el grado de trabajo conseguido con arreglo a la dificultad de las partituras. Realizando ejercicios con todo el grupo sobre la afinación, articulación, dinámicas, etc, así como todo el lenguaje de los gestos que son necesarios en la interpretación en grupo.
- Trabajo de ejercicios respiratorios para poner en marcha el sistema respiratorio, para ganar más capacidad de aire y resistencia, de manera que se obligue a los músculos de la respiración diafragmática a realizar mayor esfuerzo en la toma de aire.
- Realización de estudios y canciones en los que se canten una parte y se toque otra, de manera que, se pueda conseguir independencia de la vibración de los labios respecto a las notas cantadas con la garganta.
- Estudio del repertorio contemporáneo, realizando de una obra escogida un análisis, audición y posterior estudio personal, buscando como resultado final la comprensión del texto musical y su sentido estético.
- Programación de audiciones trimestrales para llevar a cabo interpretaciones de obras, de diferentes estilos y épocas, en las que el alumno tenga un papel relevante o de solista.
- Participación en todas las audiciones programadas durante el curso, interpretando obras con acompañamiento de piano, así como duso, trios, etc...

#### CRITERIOS DE EVALUACION

- Demostrar el dominio instrumental en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de

las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una mayor autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno. Con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera, que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la ejecución de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como: medida, afinación, articulación y fraseo, adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- En cada audición se tocarán una escala, un ejercicio de técnica general y un estudio de un método, todos ellos de memoria. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de los ejercicios estudiados.
- En cada audición se interpretará un ejercicio del método y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- Al final de curso se interpretará en público como solista una obra obligada y otra libre con piano, siendo una de ellas de memoria. Estas obras estarán adaptadas a su nivel en el instrumento, deberán ser interpretadas con seguridad y control. Este criterio de evaluación trata de comprobar el grado de autocontrol y la capacidad de memoria, y sobre todo, el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.
- La evaluación que aplicaremos en todos los cursos es el modelo de evaluación continua.

## CURSO QUINTO

### OBJETIVOS

- Dominar perfectamente el tranpositor, de manera que no haya ninguna duda entre las posiciones, y se tenga plena conciencia de su manejo y su utilidad.
- Dominar las 56 posiciones de Mark McDunn y afinarlas perfectamente y eliminar posibles dudas sobre la afinación de determinadas posiciones.
- Lograr un completo dominio del instrumento, en todos los aspectos estudiados durante todos los cursos (técnicos, teóricos, de sonoridad, afinación, articulación, fraseo, dinámicas, etc).

- Tener mucha agilidad y dominio en el control psicomotriz de ejercicios de progresiones cromáticas, escalas, arpeggios y ejercicios de flexibilidad en combinación con las distintas formas de articulación y en diferentes esquemas rítmicos.
- Dominar el doble y el triple picado, el trino y vibrato.
- Dominar las notas cantadas en todo el registro, afinándolas correctamente, realizando todo tipo de acordes.
- Dominar la lectura a primera vista, de cualquier tipo de partitura.
- Interpretar obras de memoria para instrumento solo o con acompañamiento de piano.
- Dominar el miedo escénico y todo lo derivado de la interpretación en público (nervios, tensiones, etc.)
- Interpretar la música de cámara, procurando que el alumno conozca todo tipo de repertorio, desempeñando papeles de solista.
- Interpretar en público un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel con acompañamiento de piano.
- Análisis y estudio de obras de distintos estilos y épocas, realizando audiciones de distintas versiones para posteriormente interpretar con objetividad, estilo y carácter
- Interpretar pasajes del repertorio para trombón, especialmente el sinfónico.

## CONTENIDOS

- Realización de ejercicios de posiciones alternativas cambiando la 6ª y 7ª posición por la 1ª y 2ª con el transpositor, corrigiendo la afinación de estas posiciones.
- Trabajo de ejercicios en los que se corrijan las posiciones desafinadas de acuerdo con las 56 posiciones de Mark McDunm y conseguir afinar las diferentes posiciones de manera precisa y exhaustiva.
- Realización de ejercicios para desarrollar la habilidad técnica, y ejercicios en progresiones para desarrollar la agilidad mental y la sincronización psicomotriz, de manera que se consiga limpieza en la ejecución de los pasajes difíciles.
- Práctica de la improvisación exponiendo un tema para desarrollar en diferentes tonalidades y realizando todo tipo de variación rítmica.

- Estudio y trabajo con un grupo de cámara de un repertorio original para quinteto de metal en donde se pueda ver el grado de trabajo conseguido con arreglo a la dificultad de las partituras.
- Realización de ejercicios con todo tipo de intervalos cantados en los que se canten una parte y se toque otra, de manera que, se pueda conseguir independencia de la vibración de los labios respecto a las notas cantadas con la garganta.
- Estudio del repertorio contemporáneo, realizando análisis de varias obras, audición y posterior estudio personal, buscando como resultado final la comprensión del texto musical y su sentido estético.
- Participación en todas las audiciones programadas durante el curso, interpretando obras con acompañamiento de piano, así como dúos, trios, etc...

#### CRITERIOS DE EVALUACION

- Demostrar el dominio instrumental en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una mayor autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno. Con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la ejecución de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como: medida, afinación, articulación y fraseo, adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos técnico-prácticos del lenguaje musical.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.
- En cada audición se tocarán una escala, un ejercicio de técnica general y un estudio de un método, todos ellos de memoria. Con este criterio se pretende comprobar la capacidad de memoria, autocontrol y el dominio de los ejercicios estudiados.
- En cada audición se interpretará un ejercicio del método y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.

Al final de curso se interpretará en público como solista una obra obligada y otra libre con el piano, siendo una de ellas de memoria. Estas obras estarán adaptadas a su nivel

en el instrumento, deberán ser interpretadas con seguridad y control. Este criterio de evaluación trata de comprobar el grado de autocontrol y la capacidad de memoria, y sobre todo, el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

## CURSO SEXTO

### OBJETIVOS

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de comunicación social.
- Expresarse con sensibilidad estética y musical para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, y para enriquecer sus posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Conocer y valorar la importancia de la respiración y del dominio del cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.
- Desarrollar la práctica instrumental en grupo y el hábito de escuchar otras voces o instrumentos y de adaptarse armónicamente a un conjunto.
- Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- Adquirir la capacidad de percepción interna que les permita diferenciar y encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo, cuyo eje es la columna vertebral.
- Valorar el silencio, como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.
- Lograr el perfeccionamiento de la técnica general del instrumento.
- Continuar el estudio del repertorio sinfónico y operístico.
- Continuar y desarrollar la musicalidad, así como todos los objetivos de los cursos anteriores.
- Interpretar en público un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel con acompañamiento de piano.

## CONTENIDOS

- Estudio de las notas extremas del registro, igualando el timbre, la amplitud y la dinámica en todo el registro.
- Escalas, arpeggios e intervalos articulados y con cambios de ritmo en todas las tonalidades y sobre todo el registro del instrumento.
- Cambios de dinámica sin alterar la afinación ni el timbre.
- Se trabajará la flexibilidad en toda la extensión del instrumento y con los ejercicios propuestos en esta programación.
- Se realizarán ejercicios en los que el transpositor sea utilizado como si fuera una posición más de la vara, sin que suponga ningún esfuerzo especial y sin que varíe la afinación ni el timbre del instrumento al utilizarlo.
- Realización de ejercicios para desarrollar la habilidad técnica, y ejercicios en progresiones para desarrollar la agilidad mental y la sincronización psicomotriz, de manera que se consiga limpieza en la ejecución de los pasajes difíciles
- Práctica de la improvisación exponiendo un tema para desarrollar en diferentes tonalidades y realizando todo tipo de variación rítmica.
- Estudio del repertorio contemporáneo, realizando análisis de varias obras, audición y posterior estudio personal. Buscando como resultado final la comprensión del texto musical y su sentido estético.
- Programación de audiciones trimestrales para llevar a cabo interpretaciones de obras, de diferentes estilos y épocas, en las que el alumno tenga un papel relevante o de solista.

## CRITERIOS DE EVALUACION

- Demostrar el dominio instrumental en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Con este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

- Mostrar una mayor autonomía progresiva en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Mostrar en los estudios y ejercicios la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- Durante el curso se realizarán tres audiciones en las que se valorará el progreso del alumno. Con este criterio se pretende habituar al alumno a la interpretación en público, de manera que el alumno vaya adquiriendo un equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante un público.
- En la ejecución de los ejercicios con el instrumento se emplearán todos los aspectos musicales como: medida, afinación, articulación y fraseo, adecuados a su contenido. Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la interpretación, la correcta aplicación de los conocimientos técnico-prácticos del lenguaje musical.
- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. Con este criterio de evaluación se pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

- En cada audición se interpretará un ejercicio del método y un estudio a primera vista. Con este criterio se busca la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un ejercicio.
- También se valorará durante el curso las audiciones efectuadas en conjunto, así como el grado de adaptación a un grupo y su aportación a él.
- La evaluación global se establecerá según el progreso y rendimiento del alumno sobre la programación del curso y según el nivel alcanzado en las audiciones de cada trimestre.
- Al final de curso se interpretará en público como solista una obra obligada y otra libre con el piano, siendo una de ellas de memoria. Estas obras estarán adaptadas a su nivel en el instrumento, deberán ser interpretadas con seguridad y control. Este criterio de evaluación trata de comprobar el grado de autocontrol y la capacidad de memoria, y sobre todo, el dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende estimular el interés por el estudio y fomentar las capacidades de equilibrio personal que le permitan enfrentarse con naturalidad ante un público.

## CURSO PRIMERO

### ***1º Trimestre***

Trabajo de ejercicios que consoliden los distintos aspectos técnicos conseguidos en los cursos anteriores, de manera que no haya ningún obstáculo para continuar con los estudios profesionales. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en *legatto*, en picado simple, en *staccato* y en los saltos de intervalos), también en las escalas y en la flexibilidad. Estudio de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical (línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tiempos lentos).

### ***2º Trimestre***

Durante este trimestre se estudiará el transpositor y el uso que se puede hacer de él, ventajas e inconvenientes. También la vocalización y emisión simultánea de dos sonidos perfectamente afinados. Trabajo de la flexibilidad entre dos armónicos para iniciar el estudio del trino. Potenciar la lectura a primera vista, de cualquier tipo de partitura y trabajar permanentemente la memoria interpretando obras sin partitura, de

manera que se dé rienda suelta a la creatividad y a la expresividad. Conocimiento de los distintos efectos sonoros del trombón. Trabajo del repertorio contemporáneo.

### ***3º Trimestre***

Estudio en profundidad de las dinámicas, articulaciones y agógica. Realización de audiciones discográficas del repertorio para trombón para su posterior estudio y comparación con otras versiones. Desarrollar una autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación (articulación, fraseo, distintas posiciones de la vara). Realizar audiciones de obras para su estudio e interpretación y para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel e iniciarse en el estudio de repertorio para trombón (de todas las épocas, especialmente el sinfónico). Interpretar un repertorio de cámara (dúos, tríos, cuartetos y quintetos).

## CURSO SEGUNDO

### ***1º Trimestre***

En el primer trimestre se empezará a usar el transpositor como ayuda para las posiciones más alejadas de la vara, y también para practicar el nuevo registro que nos proporciona el transpositor a Fa. Se estudiarán las posibilidades sonoras y expresivas del trombón. Se trabajará la velocidad y se adquirirá destreza en ejercicios de progresiones cromáticas, escalas, flexibilidad, en diferentes esquemas rítmicos y en distintas formas de articulación. Realización de ejercicios de vocalización y emisión simultánea para practicar la afinación entre dos sonidos.

### ***2º Trimestre***

Estudio y desarrollo de los distintos efectos sonoros del trombón y su aplicación en el repertorio contemporáneo. También se trabajará el repertorio de cámara con grupos de diferente configuración y procurando que el alumno desempeñe papeles solistas. También el repertorio sinfónico y el propio de banda de música. Estudio de la interpretación con vibrato y de los diferentes tipos de ornamentación. Iniciación a la interpretación improvisada sobre un tema o tonalidad cualquiera.

### ***3º Trimestre***

Realización de audiciones de obras para su posterior análisis y estudio, con diferentes versiones e intérpretes. Se trabajará la interpretación de memoria para conseguir una interpretación de calidad con un mayor grado de expresividad. Se estudiarán las diversas formas interpretativas que se han utilizado en las distintas épocas. Se realizarán audiciones públicas para ir adquiriendo soltura y evitar en lo posible el miedo escénico. También determinar en estas audiciones que factores influyen en el normal desarrollo de la interpretación en público.

### CURSO TERCERO

#### ***1º Trimestre***

Realización de ejercicios y estudios donde se ponga en práctica los conocimientos adquiridos sobre el manejo del transpositor. Estudio y análisis de estudios y obras para determinar que posiciones son más convenientes de hacer con o sin transpositor e igualmente con las posiciones alternativas. Estudio, desarrollo y realización de ejercicios sobre las 56 posiciones de Mark McDunn, trabajando de forma rigurosa la afinación de cada una de ellas. Ejercicios técnicos para coger velocidad en la vara, bien sean escalas o arpeggios, en los que se utilicen todas las posiciones y ejercicios en los que haya mucha combinación de posiciones, incluso posiciones muy distanciadas.

#### ***2º Trimestre***

En este trimestre se trabajarán los diferentes tipos de ornamentación. También se realizarán diversos ejercicios para controlar todos los elementos que intervienen en la emisión del sonido y en la columna de aire (la garganta, lengua, las diferentes formas de articulación del sonido). Búsqueda del sonido de calidad, procurando que el alumno se esfuerce al máximo para encontrar y consolidar el sonido ideal. Práctica de ejercicios para afinar la misma nota en posiciones alternativas, también afinación de diferentes notas separadas por intervalos de octava, quinta, cuarta, etc. Desarrollo de ejercicios respiratorios con el fin de no pasar apuros en la interpretación de fragmentos musicales, analizando el lugar donde colocar la coma respiratoria. Durante estos ejercicios, se realizarán unas sesiones para habituar al alumno a concentrarse; dicha concentración deber existir tanto para el aprovechamiento del estudio como para la interpretación de calidad.

### ***3º Trimestre***

Realizar audiciones públicas con el fin de estudiar y analizar los efectos que produce en el músico el tocar en público como es el caso del miedo escénico, búsqueda de las razones que lo provocan. Interpretación de fragmentos a primera vista y de obras de memoria para conseguir mayor expresividad. Trabajo del repertorio de cámara y sinfónico, además del propio de trombón, con la posibilidad de interpretarlos en la orquesta del conservatorio o con un grupo de cámara. Realización de ejercicios de creatividad e improvisación musical, individualmente como en grupo.

## **CURSO CUARTO**

### ***1º Trimestre***

Durante este trimestre se trabajará el transpositor de forma sistemática buscando en la vara el mínimo recorrido y el mayor número de notas. También se trabajarán las 56 posiciones de Mark McDunn logrando la máxima afinación de todas ellas, incluso comparando con otras posiciones alternativas. Además se estudiará su relación con el fenómeno físico armónico. Por otro lado, en este trimestre se perfeccionarán todos los aspectos técnicos del instrumento según el nivel actual del alumno. Se trabajarán ejercicios de velocidad y control psicomotriz con progresiones cromáticas, escalas, etc. buscando realizar los ejercicios en distintos esquemas rítmicos.

### ***2º Trimestre***

En el segundo trimestre se iniciará al alumno en el estudio del doble y triple picado, así como ejercicios para conseguir el trino y práctica de los diferentes tipos de vibrato. También se continuará con la práctica de las notas cantadas o dobles sonidos. Se trabajarán ejercicios de relajación de la embocadura y de calentamiento, como son los ejercicios de notas falsas del registro medio-grave y de las notas pedales, así mismo se trabajarán ejercicios de columna de aire en las notas falsas y en pedales. Se realizarán interpretaciones a primera vista y de memoria de fragmentos musicales de un nivel adecuado. Se pondrá en práctica audiciones musicales de carácter público con una preparación previa en este sentido.

### ***3º Trimestre***

En este trimestre se estudiarán obras representativas de distintas épocas y estilos, de tipo sinfónico o camerístico, potenciando el papel solista del alumno. También se

debe, en la medida de lo posible, introducir al alumno en la interpretación con acompañamiento de piano. Durante este trimestre se trabajará la improvisación y se fomentará la creatividad e imaginación musical.

## CURSO QUINTO

### **1º Trimestre**

Durante este trimestre se trabajará el transpositor de forma sistemática buscando en la vara el mínimo recorrido y el mayor número de notas. También se trabajarán las 56 posiciones de Mark McDunn logrando la máxima afinación de todas ellas, incluso comparando con otras posiciones alternativas. Además se estudiará su relación con el fenómeno físico armónico. Por otro lado, en este trimestre se perfeccionarán todos los aspectos técnicos del instrumento según el nivel actual del alumno. Se trabajarán ejercicios de velocidad y control psicomotriz con progresiones cromáticas, escalas, etc. Buscando realizar los ejercicios en distintos esquemas rítmicos.

### **2º Trimestre**

En el segundo trimestre se trabajará el doble y triple picado, así como ejercicios para conseguir el trino y práctica de los diferentes tipos de vibrato. También se continuará con la práctica de las notas cantadas o dobles sonidos. Se trabajarán ejercicios de relajación de la embocadura y de calentamiento, como son los ejercicios de notas falsas del registro medio-grave y de las notas pedales, así mismo se trabajarán ejercicios de columna de aire en las notas falsas y en pedales. Se realizarán interpretaciones a primera vista y de memoria de fragmentos musicales de un nivel adecuado. Se pondrá en práctica audiciones musicales de carácter público con una preparación previa en este sentido.

### **3º Trimestre**

En este trimestre se estudiarán obras representativas de distintas épocas y estilos, de tipo sinfónico o camerístico, potenciando el papel solista del alumno. También se debe, en la medida de lo posible, trabajar en un repertorio con acompañamiento de piano. Durante este trimestre se trabajará la improvisación y se fomentará la creatividad e imaginación musical.

## CURSO SEXO

### **1º Trimestre:**

En este trimestre se realizarán todo tipo de ejercicios con la finalidad de igualar el todo el registro del instrumento en cuanto a sonoridad y timbre se refiere, tanto en el picado como ligado. También se repasará el doble y el triple picado teniendo en cuenta que debe sonar igual el “tu” que el “ku” en ambos tipos de emisión.

### **2º Trimestre:**

Se repasarán todas las escalas y arpeggios en todos los tonos, debiendo interpretar de memoria el alumno las escalas de todos los tonos con las variaciones de Mayor, menor natural, menor armónica, menor melódica y menor oriental. Sobre estas escalas se trabajarán ejercicios de intervalos, ejercicios de variación sobre el arpeggio, ejercicios de notas repetidas, de escalas progresivas, y todo tipo de ejercicios para conseguir que el alumno se mueva con facilidad y de memoria en todas las tonalidades.

### **3º Trimestre:**

Por último, trabajaremos el repertorio solístico del instrumento preparando alguna de las obras mas características del mismo, que ya pueden ser interpretadas en este nivel. Se realizará análisis de varias obras, audición y posterior estudio personal, buscando la comprensión del texto musical y su sentido estético. Se hará especial hincapié en la musicalidad y en la estética de cada uno de los estilos y épocas, buscando la propia expresividad del alumno.

## **C) METODOLOGIA.**

En todo el ciclo, la forma de trabajar en las clases debe ser similar para todos los cursos variando, en todo caso, los tiempos dedicados a cada una de las partes de la clase. Estas secciones del tiempo de clase deben estar claramente diferenciadas, porque cada una de ellas, aunque cumplen un objetivo común, se ocupan de distintos aspectos del aprendizaje del alumno. Las secciones son: una primera parte en la que el alumno debe aprender métodos y formas de calentamiento y diversos ejercicios de técnica, adaptados a su nivel, y propuestos por el profesor; y una segunda parte donde se trabajaran los estudios y métodos, así como las obras del repertorio propias también del nivel del alumno, para estudiar todos los estilos interpretativos, así como el repertorio histórico del instrumento.

Los tiempos, como digo, pueden variar, adaptándose estos a las necesidades del alumno. La distribución temporal del trabajo puede ser, de forma general de un cuarenta por ciento de ejercicios de técnica y de un sesenta por ciento del tiempo para trabajar los estudios y obras propias del instrumento.

Debemos hacer hincapié en enseñar al alumno un método de estudio particular para que desarrollen su labor en las horas de estudio semanal en solitario. Es importante informar al alumno sobre el método que debe seguir en su estudio diario, los tiempos que debe dedicar a cada una de las secciones de estudio: calentamiento, vocalización, flexibilidad, articulaciones, escalas, etc. Y el tiempo que debe dedicar al estudio de obras y métodos de su nivel, así como la forma en la que debe estudiar pasajes difíciles por su ejecución tanto técnica como estilística. Los tiempos en clase deben tener en cuenta que el alumno debe trabajar cada vez mas obras del repertorio del instrumento, con lo cual ese sesenta por ciento del tiempo dedicado a obras y estudios debe ser cada vez mas dedicado al trabajo de las obras.

Continuando con la progresión del alumno, es importante en este punto hacer una reflexión con él sobre el orden de los aspectos de su trabajo diario. La importancia de la concentración en su estudio, los momentos de máxima concentración y a que dedicarlos, los tiempos de descanso entre sesiones de estudio, etc. A estas alturas, el alumno debe elaborarse un método propio de estudio con un orden regular de ejercicios y una progresión adecuada de dificultad, así como saber en que momento de su estudio diario es necesario practicar ejercicios de técnica, y en que momento debe estudiar el repertorio.

En cuanto a los tiempos en clase, se suman ahora los solos del repertorio orquestal que deben estudiar los alumnos. El tiempo dedicado a este apartado vendrá dado por el nivel del alumno y por sus necesidades propias.

## D) RECURSOS DIDÁCTICOS (BIBLIOGRAFÍA)

### CURSO PRIMERO

Libros:

- |                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| - Flexibilidad 1º E. P          | N. Esteve  |
| - Libro de escalas              | B. Slokar  |
| - Método completo (Clave de Do) | B. Slokar  |
| - Metodo completo               | Arban      |
| - Metodo vol. I                 | A. Lafosse |

- Estudios melódicos

Concone

Obras:

- Sonata nº 1

John Ernest Galliard.

- Sonata en Re Mayor

A. Caldara

- Concertino Petit

J. cimera

- Sonata

A. Corelli

- Whirtpool polka

R. Clerisse

- Walther's prizesong

R. Wagner

- Sonata para trombón

Alan Ridout

- Theme de concours

R. Clerisse

### CURSO SEGUNDO

Libros:

- Flexibilidad 2º E. P

N. Esteve

- Libro de escalas

B. Slokar

- Metodo vol. I

A. Lafosse

- Metodo completo

Arban

- 30 Estudios

Pichaureau

- 24 estudios melodicos

Bordogni

- 11 vocalises

G. Milliere

- 31 estudios brillantes

Bleger

Obras:

- Sonata nº 4

John Ernest Galliard.

- Elegi

Buchtel

- Cortege

P. Dubois

- Colneford suite

A. Bullard

- Aria

J. S. Bach

- Souveir de poitou

J. Legendre

- Concertino marziale

K. Gange

- La femme a barbe

José Berghmans

- Adam-blues

J. Horovitz

- Romance

Claude Debussy

- Annie Laurie

A. Pryor

- Sonata en Fa Major

Nicola Antonio Porpora

### CURSO TERCERO

#### Libros:

- |  |            |
|--|------------|
| - Flexibilidad 3º E. P                   | N. Esteve  |
| - Libro de escalas vol. II               | B. Slokar  |
| - Método vol. II                         | A. Lafosse |
| - Método completo (intervalos, grupetos) | Arban      |
| - 30 estudios                            | Pichaureau |
| - 31 estudios                            | Bleger     |
| - 20 vocalices                           | Bordogni   |

#### Obras:

- |                        |                       |
|------------------------|-----------------------|
| - Sonata nº 6          | John Ernest Galliard. |
| - Sonata nº 2          | Antonio Vivaldi.      |
| - Sonata nº 1          | Antonio Vivaldi       |
| - Sonata en Fa         | B. Marcello           |
| - Romanza              | A. Jorgensen          |
| - Impromptu            | E. Bigot              |
| - Historia del trombón | P. Dubois             |
| - Concert piece        | P. V. de la Nux       |
| - Beau Soir            | C. Debussy            |
| -                      |                       |

### CURSO CUARTO

#### Libros:

- |   |                   |
|---|-------------------|
| - Flexibilidad 4º E. P                            | N. Esteve         |
| - Libro de escalas vol. II                        | B. Slokar         |
| - Método vol. II                                  | A. Lafosse        |
| - Método completo (trinos, doble y triple picado) | Arban             |
| - 10 caprichos                                    | Bleger            |
| - Estudios  | Dotzauer          |
| - Estudios melódicos                              | Rochut / Bordogni |

#### Obras:

- |                   |                  |
|-------------------|------------------|
| - Sonata nº 1 y 4 | Antonio Vivaldi. |
|-------------------|------------------|

- |                           |                  |
|---------------------------|------------------|
| - Variations              | E. Bigot         |
| - Sonata en Mi m          | B. Marcello      |
| - Concertino              | E. Sachse        |
| - Doubles sur un choral   | R. Duclos        |
| - Four Preludes           | D. Schostakovich |
| - Romance                 | C. Saint-Saents  |
| - Piece en Mi b           | H. Busser        |
| - Cantabile et scherzando | H. Busser        |
| - Koncert                 | E. Reige         |

### CURSO QUINTO

#### Libros:

- |                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| - Flexibilidad 5º E. P      | N. Esteve         |
| - Libro de técnica          | Clarke            |
| - Método vol. III           | A. Lafosse        |
| - 60 estudios               | C. Kopprasch      |
| - 21 estudios Vol. III      | Rochut / Bordogni |
| - Estudios de estilo Vol. I | Bordogni          |
| - 36 estudios               | O. Blume          |

#### Obras:

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| - Sonata en La m         | B. Marcello          |
| - Concierto              | Friedebald Graefe.   |
| - Tocata para trombón    | Girolamo Frescobaldi |
| - Hommage a Bach         | E. Bozza             |
| - Sonatas                | Antonio Vivaldi      |
| - Romanza                | C. M. Von Weber      |
| - Ritornielli            | Pacianni             |
| - Concertino             | Rimsky-Korsakov      |
| - Aria et Polonaise      | J. Jongen            |
| - Sonatina               | K. Serocki           |
| - Etude de Concert       | H. Busser            |
| - Su majestad el Trombón | R. Duclos            |
| - Fanfare                | J. Kenny             |
| - Fantasia               | Hidas Frigyes        |

## SEXTO CURSO

### Libros:

|                             |               |
|-----------------------------|---------------|
| - Flexibilidad 6º E. P      | N. Esteve     |
| - Libro de técnica          | Clarke        |
| - 21 Estudios               | G. Pichaureau |
| - 60 Estudios               | C. Kopprasch  |
| - 36 Estudios               | O. Blume      |
| - Método vol. III           | A. Lafosse    |
| - Estudios melódicos        | Busser        |
| - Estudios de estilo Vol. I | Bordogni      |

### Obras:

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| - Concierto            | Friedebald Graefe. |
| - Ballade para trombón | Eugene Bozza.      |
| - Concertino           | L.E. Larssons      |
| - Morceau Symphonique  | A. Guilmant.       |
| - Fantasie             | S. Stowkowski      |
| - Sonata               | S. Sulek           |
| - Parabole             | V. Persichetti     |

## E) CRITERIOS, ESTRATEGIAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

### **Criterios de Calificación:**

Se realizará una prueba trimestral que influirá en la calificación del alumno en un tercio del resultado total.

La Asistencia a los actos y actividades organizados por el departamento o por la asignatura propia y los trabajos que se les puedan solicitar sobre estas actividades puede influir en la calificación final del alumno hasta en un cinco por ciento.

Los criterios en los cuales estará fundamentada la calificación serán: Actitud, técnica e interpretación. Los criterios de calificación deben de ser comprendidos por el alumno desde el primer día y ser consciente de que hay que alcanzar un mínimo en cada uno de ellos, así como la concordancia de los 3 para conseguir cualquier objetivo. En este caso el porcentaje quedará repartido de la siguiente forma:

El 40% para la técnica: La técnica ocupa una gran parte de las sesiones. Conseguir una buena técnica es una garantía para una mejor interpretación,

El 40% para la interpretación: La interpretación también se emplea durante los ejercicios técnicos. Son las dos igual de importantes porque están muy relacionadas.

El 20% para la actitud: Sin una correcta actitud e implicación es imposible que el alumno aprenda.

El criterio para la recuperación será el que establece la ley por cursos, pero si se trata del criterio para recuperar durante el curso, éste será el mismo que se aplique por el método de la evaluación continua.

**La Evaluación continua:** Un aspecto importante en la evaluación general del alumno será el tipo de evaluación que se aplicará en todos ellos. En este caso, la evaluación a seguir es la evaluación continua. Esta evaluación es esencialmente formativa y está integrada por todas las actividades diarias que se desarrollan en clase. La evaluación continua ofrece en todo momento al profesor unos indicadores sobre la evolución de los alumnos, con la consiguiente posibilidad de aplicar mecanismos correctores en caso de no cumplirse los objetivos programados. Viene a ser una fuente de primera mano que nos está diciendo en cada momento la situación real del alumno, el momento en que se necesita ayuda o viene a ser llanamente la constatación de que progresa adecuadamente. Para llevar a cabo con objetividad la evaluación continua es necesario tener en cuenta en primer lugar el nivel inicial del alumno (*evaluación inicial*), en segundo lugar observar el grado de regularidad en el estudio y la consecución progresiva a lo largo del curso de los objetivos fijado (*evaluación formativa*), además en esta fase de evaluación, tenemos la posibilidad de averiguar y obtener información sobre el proceso que desarrollan nuestros alumnos y detectar errores o fallos que son susceptibles de ser modificados a tiempo; y finalmente, el resultado global que se ha alcanzado, con el cual, se puede comprobar la eficacia del proceso de evaluación (*evaluación total o sumativa*).

Los procedimientos utilizados para la evaluación han sido muy variados entre los que puedo mencionar los siguientes: *la observación* diaria en las clases de instrumento, los *intercambios orales* entre el alumno y profesor sobre aspectos relacionados con el instrumento, *las dudas y problemas* que puedan surgir de los alumnos, las *audiciones* que realicen durante el curso, la participación en las actividades extraescolares, el interés musical del alumno reflejado en el trabajo y estudio diario, etc.

## APARTADOS COMUNES A ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES

### A) ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN EN ENSEÑANZAS PROFEIONALES

La recuperación de la signatura de Trombón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente.

Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras y/o estudios cuyos contenidos deberá recuperar el alumno en el curso siguiente. De este modo, si el alumno cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno en la recuperación del curso anterior.

### B) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y/O EXTRAESCOLARES

En colaboración con el departamento de Extensión cultural del conservatorio y siempre a través del Departamento de Viento Metal se programarán al menos tres audiciones, una por trimestre, para que participen todos los alumnos de la especialidad de forma individual. Además en los ciclos de conciertos que organiza el Departamento de Extensión Cultural, se propondrá a los alumnos para las distintas audiciones ya sean individuales o de grupo.

Este punto de la programación debe ser muy flexible y estar abierto a cualquier formación musical de todo tipo en la que puedan participar los alumnos, y a todo tipo de actividades que puedan surgir por iniciativa del departamento de viento metal o del departamento de extensión cultural o de cualquier departamento del conservatorio, incluso de estamentos públicos o privados que propongan alguna actividad y que el departamento considere oportuno ofrecer a los alumnos.

Cualquier actividad que proponga el área de trombón debe ser aprobada por el departamento al que corresponde la asignatura.

### C) ADAPTACIONES CURRICULARES

Las necesidades de aprendizaje de los alumnos y su dificultad para adaptarse a una programación concreta son muy numerosas. Lo primero que hay que tener en

cuenta son las características propias de cada alumno, como pueden ser las relacionadas con su entorno social y familiar, nivel económico y cultural, dificultad de adaptación al programa, disposición de tiempo y lugar para el estudio. Las características de cada alumno se irán viendo poco a poco, conforme vaya conociendo el profesor al alumno y sus dificultades.

En cada curso el profesor determinará qué objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación aplicará en cada alumno, dependiendo de cual sean sus dificultades en el aprendizaje.

En cada curso se podrá prescindir de aquellos objetivos que no puedan ser alcanzados por el alumno e incluir otros de tipo básico que se adapten a su situación y que, de alguna manera, conduzcan a la consecución de los objetivos generales del curso. En cada curso se reflejarán, de forma general, los objetivos más importantes que, de una u otra forma, deben conseguir los alumnos. En casos más concretos se determinarán en su momento los objetivos más adecuados para el alumno.

La programación, en líneas generales, está pensada para que pueda ser alcanzada por todos los alumnos, aunque está abierta a modificaciones o cambios para aquellos alumnos que presenten algún tipo de dificultad.

En cuanto a los contenidos y metodología dependerá de las necesidades y dificultades que presente cada alumno, las cuales determinarán unos contenidos y una metodología apropiada para cada caso.

En todos los casos, el departamento estudiará cada caso concreto y se revisará la programación del alumno para adaptarla si se estimase conveniente.

*ANEXO I*

**PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DISTINTOS A PRIMERO DE  
ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

**LISTA ORIENTATIVA DE PIEZAS Y ESTUDIOS PARA CADA CURSO**

2º de E. E

- Estudios recopilatorios del libro Aprende tocando el trombón, Unidades 1- 8.
- Canciones populares del libro Team Brass

3º de E. E

- Estudios recopilatorios del libro Aprende tocando el trombón, Unidades 9-16 y Unidades 17-24.
- Estudios del libro de Endresen, del 1 al 10.

4º de E. E

- Estudios del libro de Endresen, del 11 al 30.
- The Young Artist Clifford P. Barnes
- Romanza sin palabras Miguel Badía.
- Trombonaria R. Clerise

**PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DISTINTOS A PRIMERO DE  
ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**LISTA ORIENTATIVA DE PIEZAS Y ESTUDIOS PARA CADA CURSO**

2º de E. P

- Sonata nº 1 John Ernest Galliard.
- Sonata en Re Mayor A. Caldara
- Concertino Petit J. cimera
- Sonata A. Corelli
- Whirtpool polka R. Clerisse
- Walther's prizesong R. Wagner
- Sonata para trombón Alan Ridout
- Theme de concours R. Clerisse

3º de E. P

- Sonata nº 4 John Ernest Galliard.
- Elegi Buchtel

- Cortege P. Dubois
- Colneford suite A. Bullard
- Aria J. S. Bach
- Souveir de poitou J. Legendre
- Concertino marziale K. Gange
- La femme a barbe José Berghmans
- Adam-blues J. Horovitz
- Romance Claude Debussy
- Annie Laurie A. Pryor
- Sonata en Fa Major Nicola Antonio Porpora

4º de E. P

- Sonata nº 6 John Ernest Galliard.
- Sonata nº 2 Antonio Vivaldi.
- Sonata nº 1 Antonio Vivaldi
- Sonata en Fa B. Marcello
- Romanza A. Jorgensen
- Impromptu E. Bigot
- Historia del trombón P. Dubois
- Concert piece P. V. de la Nux
- Beau Soir C. Debussy

5º de E. P

- Sonata nº 1 y 4 Antonio Vivaldi.
- Variations E. Bigot
- Sonata en Mi m B. Marcello
- Concertino E. Sachse
- Doubles sur un choral R. Duclos
- Four Preludes D. Schostakovich
- Romance C. Saint-Saents
- Piece en Mi b H. Busser
- Cantabile et scherzando H. Busser
- Koncert E. Reige

6º de E. P

- |                          |                      |
|--------------------------|----------------------|
| - Sonata en La m         | B. Marcello          |
| - Concierto              | Friedebald Graefe.   |
| - Toccata para trombón   | Girolamo Frescobaldi |
| - Hommage a Bach         | E. Bozza             |
| - Sonatas                | Antonio Vivaldi      |
| - Romanza                | C. M. Von Weber      |
| - Ritornielli            | Pacianni             |
| - Concertino             | Rimsky-Korsakov      |
| - Aria et Polonaise      | J. Jongen            |
| - Sonatina               | K. Serocki           |
| - Etude de Concert       | H. Busser            |
| - Su majestad el Trombón | R. Duclos            |
| - Fanfare                | J. Kenny             |
| - Fantasia               | Hidas Frigyes        |