

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA
DE ALMERÍA

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA DE LA ESPECIALIDAD
DE TROMPA**

Profesores: Carlos Camarasa Cleries
Miguel Ángel Curiel Palomares

ÍNDICE:

<u>ENSEÑANZAS BÁSICAS</u>	3
Objetivos Generales	3
Objetivos de la especialidad de Trompa	3
Contenidos específicos	4
Evaluación	5
Criterios de evaluación	6
Actividades de recuperación	8
Primer curso	8
Segundo curso	11
Tercer curso	15
Cuarto curso	20
Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de Enseñanzas Básicas	24
Prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales	25
<u>ENSEÑANZAS PROFESIONALES</u>	26
Objetivos generales	26
Objetivos específicos	27
Objetivos de la especialidad de Trompa	28
Contenidos	29
Evaluación	29
Criterios de evaluación	31
Exámenes de Septiembre	32
Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de Enseñanzas Profesionales	32
Primer curso	33
Segundo curso	37
Tercer curso	40
Cuarto curso	44
Quinto curso	47
Sexto curso	51

ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA:

(Decreto 17/2009, de 20 de enero)

1. Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
- c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
- d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
- e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
- f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
- g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2. Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA

(Orden de 24 de junio de 2009)

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.
2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de

las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.

3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.

4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.

5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.

6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.

7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE TROMPA:

(Orden de 24 de junio de 2009)

–*Práctica de ejercicios de relajación y control muscular*, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

–Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

–Fortalecimiento de los músculos faciales.

–Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.

– Estudio de la boquilla.

– Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje de la tuba, el trombón o de la trompeta.

– Principios básicos de la digitación.

–Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales.

–Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

–Técnicas y recursos para el control de la afinación.

- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agónicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos.
- Adquisición de técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales.
- Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas.
- Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna.
- Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales.

LA EVALUACIÓN

La evaluación, referida exclusivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, se realiza de acuerdo a unos objetivos que se pretenden alcanzar y los medios para conseguirlo. Se refiere tanto al aprendizaje del alumno como a la función docente. Es una actividad permanente e integral, que se incluye en el proceso educativo con el fin de mejorarlo, ayudando y orientando al alumno y posibilitando la crítica y revisión de todos los aspectos que inciden en él (objetivos, contenidos, metodología aplicada, recursos, etc.)

La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación: Evaluación inicial, evaluación formativa o procesual y evaluación final o sumativa.

Evaluación inicial: Para conocer previamente al alumnado, su ambiente social, constitución física, aptitud y variables intelectuales, motivación y actitud, adaptación escolar y resultados académicos anteriores.

Evaluación formativa: Para mejorar el proceso educativo, la validez interna de la programación, si se alcanzan los objetivos.

Evaluación sumativa: Para contrastar la eficacia del proceso educativo, la validez externa de la programación, su grado de generalidad, sus ventajas e inconvenientes.

Los **instrumentos de evaluación** serán los siguientes:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento personalizado del alumno.
- Grabaciones comparadas.
- Audiciones comentadas.
- Interpretaciones públicas.
- Prueba trimestral.

Los **procedimientos de evaluación** serán los siguientes:

- La observación sistemática.
- Análisis de tareas.
- Autoevaluación
- Coevaluación.
- Controles.
- Entrevistas y cuestionarios.
- Toma de decisión final: CALIFICACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Mediante este criterio, se observará la disposición y atención de los alumnos y alumnas a los contenidos que se impartan en clase por los profesores y profesoras.

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.

A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes

como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización de estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Para aquellos alumnos que no alcancen los objetivos propios de cada curso se desarrollarán los contenidos específicos destinados a alcanzar dichos objetivos. Cuando el alumno promociona con la asignatura de instrumento pendiente surge el problema de que debe alcanzar los objetivos del curso pendiente y los del curso al que ha promocionado, aunque el tiempo de clase es el mismo. Esto es un gran hándicap a la hora de afrontar los objetivos, ya que se dispone de poco tiempo para llevarlos a cabo. Esto no ocurre en las demás asignaturas, como Lenguaje Musical y Coro, ya que si el alumno tiene alguna de éstas pendiente, tendrá clase de la asignatura pendiente y de la del curso al que promociona. Desde esta programación creemos conveniente que los alumnos que promocionen con la asignatura de instrumento pendiente dispongan del tiempo correspondiente de clase para cada curso.

PRIMER CURSO

En este curso y durante las Enseñanzas Elementales, los alumnos trabajarán con una **trompa simple en fa**. Este instrumento es el más apropiado para la iniciación, ya que permite y desarrolla un mejor control de la columna de aire, el sonido es más rico debido a la mayor cantidad

de parciales, va a desarrollar la capacidad auditiva del alumno, permite una mejor afinación y permite una mayor gama de sonidos para trabajar la flexibilidad que con un trompa en si bemol.

PRIMER TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

CONTENIDOS:

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica del picado y del ligado.
- Trabajo de la dinámica.
- Práctica de conjunto.

SEGUNDO TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las

exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.

-Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

-Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS:

-Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

-Fortalecimiento de los músculos faciales.

-Estudio de la boquilla.

-Estudio de la emisión del sonido.

-Principios básicos de la digitación.

-Práctica del picado y del ligado.

-Trabajo de la dinámica.

-Práctica de conjunto.

TERCER TRIMESTRE

OBJETIVOS:

-Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

-Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

-Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

-Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.

-Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

-Interpretar en público un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una

dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS:

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Estudio de la emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica del picado y del ligado.
- Trabajo de la dinámica.
- Práctica de conjunto.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- | | |
|--|---------------|
| - <i>Gimnástica trompística</i> | F. Puig Parra |
| - <i>Aprende tocando la trompa</i>
(Unidades 1 a 6) | P. Wastall |
| - <i>Le Cor</i> (vol. 1) | D. Bourgue |
| - <i>Studies for French Horn</i> (level one) | J. Ployhar |
| - <i>Escucha, lee y aprende</i> (vol. 1) | Ed De Haske |
| - <i>Método completo para trompa</i> , vol. 1
(Pag. 1 a 39) | L. Thèvet |
| - <i>Practical studies for french horn 1</i> | R. Getchell |
| - <i>La trompa: Iniciación</i> , vol. 1 | M. Torres |
| - <i>Solo sounds for french horn</i> | Varios |
| - <i>A bras le cor</i> | P. M. Dubois |
| - <i>Miniaturen</i> | P. Mai |

SEGUNDO CURSO

PRIMER TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar en público y acompañados con piano un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS:

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica del picado y del ligado.
- Práctica de la afinación.
- Trabajo de la dinámica.
- Estudio de la flexibilidad.
- Práctica de intervalos ligados. (2ª y 3ª)
- Práctica de posiciones fijas.
- Práctica de las escalas mayores hasta dos alteraciones con diferentes articulaciones y ritmos.
- Práctica de arpeggios hasta dos alteraciones.
- Práctica de conjunto.

SEGUNDO TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar en público y acompañados con piano un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS:

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica del picado y del ligado.
- Práctica de la afinación.
- Trabajo de la dinámica.
- Estudio de la flexibilidad.
- Práctica de intervalos ligados. (2ª y 3ª)
- Práctica de posiciones fijas.
- Práctica de las escalas mayores hasta dos alteraciones con diferentes articulaciones y ritmos.
- Práctica de arpeggios hasta dos alteraciones.
- Práctica de conjunto.

TERCER TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar en público y acompañados con piano un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel.

CONTENIDOS:

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudios de emisión del sonido.
- Principios básicos de la digitación.
- Práctica del picado y del ligado.
- Práctica de la afinación.
- Trabajo de la dinámica.
- Estudio de la flexibilidad.
- Práctica de intervalos ligados. (2ª y 3ª)
- Práctica de posiciones fijas.
- Práctica de las escalas mayores hasta dos alteraciones con diferentes articulaciones y ritmos.

- Práctica de arpeggios hasta dos alteraciones.
- Práctica de conjunto.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- <i>Studies for French Horn</i> (level one)	J. Ployhar
- <i>Premieres Gammes</i>	D. Bourgue
- <i>Le Cor</i> (Vol. 1 y 2)	D. Bourgue
- <i>Método completo para Trompa</i> , vol.1 (páginas 39 a 52)	L. Thèvet
- <i>Aprende tocando la trompa</i>	P. Wastall
- <i>Escucha, lee y aprende</i> (vol. 1 y 2)	Ed De Haske
- <i>La Trompa: Iniciación</i> , vol.1	M. Torres
- <i>Practical studies for french horn 1</i>	R. Getchell
- <i>Solo Sounds for French Horn</i>	Varios
- <i>Miniaturen</i>	Peter Mai
- <i>Pièces Classiques</i>	D. Bourgue
- <i>10 Danzas del siglo XVI</i>	D. Bourgue

TERCER CURSO

PRIMER TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.

- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar en público y acompañados con piano un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel, al menos dos veces durante el curso.

CONTENIDOS:

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva
- Estudios de emisión del sonido.
- Práctica del picado y del ligado.
- Práctica de la afinación
- Trabajo de la dinámica.
- Estudio de la flexibilidad.
- Ampliación del registro agudo y grave.
- Práctica de intervalos ligados. (2ª, 3ª, 4ª y 5ª)
- Práctica de posiciones fijas.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Práctica de las escalas mayores hasta tres alteraciones con diferentes articulaciones y ritmos.
- Práctica de los arpeggios hasta tres alteraciones.
- Práctica combinada de los ritmos binario y ternario.
- Iniciación al transporte en mi bemol.
- Práctica de conjunto.

SEGUNDO TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la

correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

-Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

-Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

-Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.

-Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

-Interpretar en público y acompañados con piano un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel, al menos dos veces durante el curso.

CONTENIDOS:

-Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

-Fortalecimiento de los músculos faciales.

-Estudio de la boquilla.

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva

-Estudios de emisión del sonido.

-Práctica del picado y del ligado.

-Práctica de la afinación

-Trabajo de la dinámica.

-Estudio de la flexibilidad.

-Ampliación del registro agudo y grave.

-Práctica de intervalos ligados. (2ª, 3ª, 4ª y 5ª)

-Práctica de posiciones fijas.

-Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.

-Práctica de la improvisación.

-Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.

-Lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Práctica de las escalas mayores hasta tres alteraciones con diferentes articulaciones y ritmos.
- Práctica de los arpeggios hasta tres alteraciones.
- Práctica combinada de los ritmos binario y ternario.
- Iniciación al transporte en mi bemol.
- Práctica de conjunto.

TERCER TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar en público y acompañados con piano un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel, al menos dos veces durante el curso.

CONTENIDOS:

- Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva
- Estudios de emisión del sonido.
- Práctica del picado y del ligado.

- Práctica de la afinación
- Trabajo de la dinámica.
- Estudio de la flexibilidad.
- Ampliación del registro agudo y grave.
- Práctica de intervalos ligados. (2ª, 3ª, 4ª y 5ª)
- Práctica de posiciones fijas.
- Entrenamiento progresivo y permanente de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Práctica de las escalas mayores hasta tres alteraciones con diferentes articulaciones y ritmos.
- Práctica de los arpeggios hasta tres alteraciones.
- Práctica combinada de los ritmos binario y ternario.
- Iniciación al transporte en mi bemol.
- Práctica de conjunto.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- | | |
|---|-------------|
| - <i>Studies for French Horn</i> , (level one, level two) | J. Ployhar |
| - <i>Premieres Gammes</i> | D. Bourgue |
| - <i>Le Cor</i> (Vol. 1 y 2) | D. Bourgue |
| - <i>Escucha, lee y aprende</i> | Ed De Haske |
| - <i>Método Completo para Trompa</i> | M. Falomir |
| - <i>Método Completo para Trompa</i> , (vol. 1) | L. Thèvet |
| (Páginas 40 a 86) | |

PIEZAS DE CONCIERTO:

- | | |
|------------------------------------|-----------------|
| - <i>Solos for the Horn Player</i> | Schirmer |
| - <i>Horn Music for Beginners</i> | Varios |
| - <i>Miniaturen</i> | Peter Mai |
| - <i>Three Easy Solos</i> | V. Brighmore |
| - <i>Canzonetta</i> | G. B. Pergolesi |

- *Pièces Classiques*

D. Bourgue

- *10 Danzas del siglo XVI*

D. Bourgue

Los alumnos interpretarán durante el curso al menos tres piezas de concierto si son de un movimiento, o dos si son de varios movimientos.

CUARTO CURSO

PRIMER TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Interpretar en público y acompañados con piano un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel, al menos dos veces durante el curso.

CONTENIDOS:

- Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudios de emisión del sonido.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Práctica de la afinación.

- Trabajo de la dinámica.
- Estudio de la flexibilidad.
- Ampliar el registro agudo y grave.
- Práctica de los intervalos de 3ª, 4ª y 5ª con diferentes articulaciones.
- Práctica de las tonalidades mayores hasta cuatro alteraciones y menores hasta dos alteraciones con diferentes articulaciones y ritmos.
- Práctica de los arpeggios mayores hasta cuatro alteraciones y menores hasta dos alteraciones.
- Práctica de posiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Práctica combinada de los ritmos binario y ternario.
- Iniciación al transporte en mi bemol.
- Práctica de conjunto.
- Práctica de tres piezas de concierto, una de ellas de memoria.

SEGUNDO TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.
- Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

-Interpretar en público y acompañados con piano un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel, al menos dos veces durante el curso.

CONTENIDOS:

- Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- Fortalecimiento de los músculos faciales.
- Estudio de la boquilla.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Estudios de emisión del sonido.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Práctica de la afinación.
- Trabajo de la dinámica.
- Estudio de la flexibilidad.
- Ampliar el registro agudo y grave.
- Práctica de los intervalos de 3^a, 4^a y 5^a con diferentes articulaciones.
- Práctica de las tonalidades mayores hasta cuatro alteraciones y menores hasta dos alteraciones con diferentes articulaciones y ritmos.
- Práctica de los arpeggios mayores hasta cuatro alteraciones y menores hasta dos alteraciones.
- Práctica de posiciones fijas.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Práctica combinada de los ritmos binario y ternario.
- Iniciación al transporte en mi bemol.
- Práctica de conjunto.
- Práctica de tres piezas de concierto, una de ellas de memoria.

TERCER TRIMESTRE

OBJETIVOS:

- Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la

correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.

-Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.

-Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.

-Conocer las características y posibilidades sonoras de la trompa, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompa.

-Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

-Interpretar en público y acompañados con piano un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos de una dificultad acorde con este nivel, al menos dos veces durante el curso.

CONTENIDOS:

-Práctica de la relajación para el desarrollo de la capacidad pulmonar.

-Fortalecimiento de los músculos faciales.

-Estudio de la boquilla.

-Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

-Estudios de emisión del sonido.

-Práctica de las distintas articulaciones.

-Práctica de la afinación.

-Trabajo de la dinámica.

-Estudio de la flexibilidad.

-Ampliar el registro agudo y grave.

-Práctica de los intervalos de 3^a, 4^a y 5^a con diferentes articulaciones.

-Práctica de las tonalidades mayores hasta cuatro alteraciones y menores hasta dos alteraciones con diferentes articulaciones y ritmos.

-Práctica de los arpeggios mayores hasta cuatro alteraciones y menores hasta dos alteraciones.

-Práctica de posiciones fijas.

-Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

- Práctica de la improvisación.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Práctica combinada de los ritmos binario y ternario.
- Iniciación al transporte en mi bemol.
- Práctica de conjunto.
- Práctica de tres piezas de concierto, una de ellas de memoria.

-MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- | | |
|--|-------------|
| - <i>Studies for French Horn</i> (level two) | J. Ployhar |
| - <i>Premieres Gammes</i> | D. Bourgue |
| - <i>Le Cor</i> (vol. 2 y 3) | D. Bourgue |
| - <i>Escucha, lee y aprende</i> | Ed De Haske |
| - <i>Método Completo para Trompa</i> (vol. 1)
(páginas 87 a 105) | L. Thèvet |
| - <i>Estudios Primarios para Trompa</i> (4º LOGSE) | V. Zarzo |
| - <i>Método Completo para Trompa</i> | M. Falomir |
| - <i>200 Estudios Noveles</i> (cuaderno 1) | M. Alphonse |
| - <i>Horn Music for Beginners</i> | Varios |
- Tres piezas de concierto para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales, seleccionadas entre la relación que aparece en dicho apartado de esta programación.

PRUEBA DE ACCESO 2º, 3º Ó 4º DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

La posibilidad de acceder a otros curso distintos de primero de Enseñanzas Básicas está regulada por la Orden de 7 de Julio de 2009. Consta de dos partes:

- a) Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.

Las obras propuestas para la realización e la parte a de la prueba son las siguientes:

Acceso a 2º de Enseñanzas Básicas:

- <i>A bras le cor</i>	P. M. Dubois
- <i>Miniaturen</i> (de la nº 1 a la 4)	P. Mai
- <i>Le Cor</i> (vol. 1, de la Unidad 1 a la 16)	D. Bourgue
- <i>Pièces Classiques</i> (nº 13)	D. Bourgue

Acceso a 3º de Enseñanzas Básicas:

- <i>Miniaturen</i> (de la nº 4 a la 7)	P. Mai
- <i>Pièces Classiques (Pavane de la nº1, nº9 y nº10)</i>	D. Bourgue
- <i>Le Cor</i> (vol. 1, de la Ud 17 a la 25, y vol.2, Ud 1 a la 7)	D. Bourgue
- <i>10 Danzas del siglo XVI (nº 2 y 3)</i>	D. Bourgue

Acceso a 4º de Enseñanzas Básicas:

- <i>10 Danzas del siglo XVI (nº4, 6 y 7)</i>	D. Bourgue
- <i>Pièces Classiques (nº1, 2, 4, 7 y 12)</i>	D. Bourgue
- <i>Le Cor</i> (vol. 2, de la Ud 8 a la 25)	D. Bourgue
- <i>Canzonetta</i>	G. B. Pergolesi

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Para acceder al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música será preciso superar una prueba de acceso de acuerdo con lo establecido en el artículo 11 del Decreto 241/2007, de 4 de septiembre.

La prueba consta de dos partes, una de Lenguaje Musical y otra de instrumento. Hay que superar las dos pruebas para poder acceder. La prueba de instrumento consiste en la interpretación de tres obras de estilos diferentes, una de las cuales será de memoria. Las obras se pueden escoger entre la siguiente relación orientativa, pudiendo presentarse otras de igual dificultad y nivel. Así mismo **tres de estas obras formarán parte de la programación de cuarto curso de Grado Elemental:**

- <i>Canzona</i>	V. Bakaleinikoff
- <i>Prelude</i>	J. S. Bach
- <i>Tema con variaciones</i>	Beethoven
- <i>Scherzo op. 11</i>	J. Brahms
- <i>Sonatina en Do Mayor</i>	M. Clementi

- <i>Les Moissonneurs</i>	F. Couperin
- <i>Humoresque</i>	A. Dvòrak
- <i>Intermezzo</i>	R. Glière
- <i>Ballade</i>	E. Grieg
- <i>Pavane</i>	C. W. Gluck
- <i>I see a Huntsman</i>	G. F. Haendel
- <i>Suite for Horn</i>	R. Hanmer
- <i>Minuetto</i>	F. J. Haydn
- <i>Albert-Hall Galop</i>	I. James
- <i>Romance op. 36</i>	C. Saint-Saëns
- <i>Andantino</i>	F. Schubert

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA
ESPECIALIDAD TROMPA

El Currículum de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía está regulado por la LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de Mayo, el DECRETO 241/2007 de 4 de Septiembre y la ORDEN de 25 de Octubre de 2007.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de

trasmitir el goce de la música.

f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.

g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.

i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.

b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.

e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.

f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.

g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.

h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la

interpretación.

j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.

m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

OBJETIVOS DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPA

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.

2. Utilizar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.

3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.

4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta, en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.

6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

8. Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos, dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

9. Mantener una posición corporal adecuada, que favorezca la técnica instrumental y la calidad de la interpretación. Valorar el dominio del cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la interpretación.

10. Interpretar música en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa, participando de la experiencia de trasladar a otros el gusto por la música.

11. Formarse una imagen ajustada de sí mismos, organizando sus preferencias y ambiciones artísticas, en concordancia con sus capacidades y rendimiento.
12. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
13. Adquirir un control suficiente de la respiración, como base de la técnica instrumental y la interpretación.

CONTENIDOS DE LA ESPECIALIDAD TROMPA.

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.

Estudio del registro agudo.

Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).

Estudio de la literatura solista del instrumento, adecuada a este nivel.

Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.

Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.

Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.

Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.

Estudio práctico de los instrumentos afines a cada especialidad (trompa natural y tuba wagneriana).

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Práctica de la lectura a vista.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo todos los conceptos relacionados: armonía, afinación, ritmo, articulación, etc.

Conocimiento y aplicación de los diferentes estilos y signos de ornamentación.

Interpretación de la música contemporánea y conocimiento de sus grafías y recursos.

Estudio del repertorio solístico, camerístico y orquestal en diferentes estilos.

Práctica de la lectura a vista e improvisación.

LA EVALUACIÓN

La evaluación, referida exclusivamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, se realiza de

acuerdo a unos objetivos que se pretenden alcanzar y los medios para conseguirlo. Se refiere tanto al aprendizaje del alumno como a la función docente. Es una actividad permanente e integral, que se incluye en el proceso educativo con el fin de mejorarlo, ayudando y orientando al alumno y posibilitando la crítica y revisión de todos los aspectos que inciden en él (objetivos, contenidos, metodología aplicada, recursos, etc.)

La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación: Evaluación inicial, evaluación formativa o procesual y evaluación final o sumativa.

Evaluación inicial: Para conocer previamente al alumnado, su ambiente social, constitución física, aptitud y variables intelectuales, motivación y actitud, adaptación escolar y resultados académicos anteriores.

Evaluación formativa: Para mejorar el proceso educativo, la validez interna de la programación, si se alcanzan los objetivos.

Evaluación sumativa: Para contrastar la eficacia del proceso educativo, la validez externa de la programación, su grado de generalidad, sus ventajas e inconvenientes.

Los **instrumentos de evaluación** serán los siguientes:

- Prueba inicial de diagnóstico.
- Ficha de seguimiento personalizado del alumno.
- Grabaciones comparadas.
- Audiciones comentadas.
- Interpretaciones públicas.
- Prueba trimestral.

Los **procedimientos de evaluación** serán los siguientes:

- La observación sistemática.
- Análisis de tareas.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Controles.
- Entrevistas y cuestionarios.
- Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA:

(ORDEN de 25 de octubre de 2007)

Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista, así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento, aplicando los conocimientos adquiridos

Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.

Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad autocrítica.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

EXÁMENES DE SEPTIEMBRE

En virtud de lo establecido por la LOE, los alumnos de Enseñanzas Profesionales de Música que no alcancen los objetivos correspondientes en la convocatoria de Junio, tendrán una convocatoria en Septiembre para Poder alcanzar dichos objetivos. El material didáctico que se utilizará para comprobar si se han alcanzado los objetivos será el siguiente:

1.- Ejercicios técnicos en base a los contenidos de cada curso (Ejemplo, intervalos, escalas, flexibilidad, articulaciones, dinámicas, etc.) El profesor determinará los ejercicios que deberá realizar el alumno.

2.- Interpretación de varios estudios entre los relacionados en la programación (Ejemplo: Alphonse, Kopprasch, Thèvet, Kling, Technicor, etc.)

3.- Interpretación de tres piezas de concierto seleccionadas entre las de la programación.

En base a este material, y aplicando los criterios de evaluación, se determinará si el alumno ha alcanzado los objetivos propios de cada curso.

PRUEBA DE ACCESO A OTROS CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según lo previsto por la normativa vigente, aquellos alumnos que lo deseen podrán solicitar la realización de una prueba de acceso a un curso distinto de primero. Estos alumnos no podrán estar cursando estudios en el Conservatorio.

Obras orientativas para el acceso a otros cursos de Enseñanzas Profesionales

Especialidad: Trompa

Acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales:

- *En Irlanda* E. Bozza
- *Suite for Horn* R. Hanmer
- *Estudio nº 29, primer cuaderno* M. Alphonse

Acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales:

- *Concierto nº 1 K. 412* W. A. Mozart
- *Nocturno op. 7* F. Strauss
- *Estudio nº 6 ó nº 8 (con transportes)* C. Kopprasch

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales:

- *Concierto nº 3 K. 447* W. A. Mozart
- *Pieza Concertante* T. Bretón
- *Estudios 17 ó 18 (con transportes)* C. Kopprasch

Acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales:

- *Pieza de Concierto op. 94* C. Saint-Saëns
- *Cuarto Concierto* L. Font
- *Estudios 24 ó 26 (con transportes)* C. Kopprasch

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales:

- *Concierto nº 2 K. 417* W. A. Mozart
- *Concierto op. 8* F. Strauss
- *Estudios 35 ó 39 (con transportes)* C. Kopprasch
- *Estudios 2, 3 ó 5* H. Kling

PRIMER CURSO

A partir de este curso los alumnos deberán trabajar con una **trompa doble fa/si bemol**, ya que este es el instrumento estándar que utilizan los profesionales. Con el cambio a este instrumento se consigue una mayor facilidad y seguridad en los registros medio y agudo, y se complementan las ventajas de la trompa en fa y de la trompa en si bemol.

OBJETIVOS:

- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Adquirir la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Dominio básico de la trompa doble, ya sea por transporte o por cambio de posiciones.
- Conocer los principios fisiológicos y psicológicos fundamentales en los que se basa la relajación.
- Dominar el transporte a mi bemol y a re.
- Dominar las escalas mayores, menores y cromática.
- Conocer los matices dinámicos y agógicos y recordar los estudiados en grado elemental.
- Conocer las estructuras formales básicas necesarias para el análisis de las obras del repertorio.
- Continuar y perfeccionar la práctica de la respiración diafragmática.
- Trabajar la base de la espiración con el objeto de dominar el "empuje vertical" de la columna de aire.
- Trabajar en el desarrollo de una correcta embocadura y en el uso de los músculos faciales.
- Trabajar el registro grave y agudo, ampliando los límites de manera progresiva y equilibrada.
- Desarrollar la flexibilidad.
- Trabajar la sincronización entre los elementos básicos que intervienen en la emisión del sonido: aire y lengua. Desarrollar el estudio de las articulaciones iniciado en grado elemental.
- Iniciar el estudio de las notas de adorno (trinos, mordentes, apoyaturas, grupetos, etc.)
- Controlar la afinación y sus correcciones.
- Trabajar la interpretación memorística, la lectura a ista y la improvisación.
- Adquirir un hábito de interés por la música y asistir a los conciertos que se organicen en el ámbito geográfico cercano.
- Participar en audiciones en público, como solista y en grupos de cámara, actuando con soltura y control de la situación.

CONTENIDOS:

- Práctica y dominio de la trompa doble.

- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Práctica de la relajación basada en la tonificación del cuerpo a través del control de la respiración realizando muy lentamente el proceso en sus dos fases (inspiración-espирación).
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo del "empuje vertical", buscando la calidad del sonido.
- Práctica de los registros grave, medio y agudo.
- Práctica de la emisión en distintos valores, observando la sincronización entre la lengua y el aire.
- Trabajo de las distintas dinámicas en valores largos, consiguiendo el control del aire en la prolongación del sonido.
- Práctica de las escalas mayores y menores, escalas cromáticas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades, en la extensión que el profesor considere conveniente, combinando distintas articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad, aumentando progresivamente el registro, la variedad rítmica y la velocidad.
- Control de la afinación en todos los ejercicios técnicos e interpretativos.
- Práctica y dominio del transporte a Mi bemol y a Re.
- Práctica de los ornamentos (trino, mordente, apoyatura, grupeto, etc.)
- Práctica del repertorio solista, camerístico y orquestal adecuado a este nivel.
- Interpretación memorística, a primera vista e improvisatoria.
- Aplicación de los conceptos formales-artísticos en la interpretación.
- Realización de audiciones comentadas y comparadas de diferentes intérpretes.
- Trabajo camerístico: dúos, tríos, cuartetos, etc.
- Participación en audiciones públicas, demostrando soltura y seguridad.

MATERIALES Y RECURSO DIDÁCTICOS:

- *Método completo para trompa*
vol. 1, pág. 106 a 150
vol. 2, escalas.

L. Thèvet

- *200 Estudios Noveles*, cuaderno 1 M. Alphonse
- *Studies for French Horn* (level two, level three) J. Ployhar
- *Método completo para trompa* M. Falomir
 - pág. 100 a 115
- *Hornschnle*, vol.1 J. Schantl
 - pág 16 a 24
- *Technicor* D. Bourgue
 - vol.1 flexibilidad
- *Ejercicios técnicos propuestos por el profesor*
- *Piezas de concierto:*
 - Intermezzo* R. Glière
 - En Irlande* E. Bozza
 - Concierto en Re M* H. Purcell
 - Concierto* M. Corrette
 - Rondo K. 371 W. A. Mozart
 - Fantasie Breve J. Pernoo
 - Suite for Horn R. Hanmer
 - Romance* A. Scriabin
 - Romance op.36* C. Saint-Saëns
 - Sonata n° 1* L. Cherubini
 - Concierto n° 1 en Re M* W. A. Mozart
 - Rondo* A. Cooke
- *Repertorio orquestal*: Sinfonías de Mozart y Haydn

El alumno deberá interpretar al menos una pieza de concierto por trimestre y los estudios técnicos que el profesor considere oportunos. Así mismo deberá realizar al menos una interpretación en público durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los mencionados y que están regulados por la *Orden de 25 de octubre de 2007*, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio de la trompa doble.
- Dominio del transporte a Mi bemol y a Re.
- Dominio de las escalas mayores, menores y cromática.
- Interpretación de al menos una pieza de concierto por trimestre.
- Trabajo de los estudios y ejercicios que el profesor considere necesarios.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS:

- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Adquirir la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Dominio básico de la trompa doble, ya sea por transporte o por cambio de posiciones.
- Conocer los principios fisiológicos y psicológicos fundamentales en los que se basa la relajación.
- Dominar el transporte a todas las tonalidades
- Dominar las escalas mayores, menores y cromática.
- Conocer los matices dinámicos y agógicos y recordar los estudiados en grado elemental.
- Conocer las estructuras formales básicas necesarias para el análisis de las obras del repertorio.
- Continuar y perfeccionar la práctica de la respiración diafragmática.
- Trabajar la base de la espiración con el objeto de dominar el "empuje vertical" de la columna de aire.
- Trabajar en el desarrollo de una correcta embocadura y en el uso de los músculos faciales.
- Trabajar el registro grave y agudo, ampliando los límites de manera progresiva y equilibrada.
- Desarrollar la flexibilidad.
- Trabajar la sincronización entre los elementos básicos que intervienen en la emisión del sonido: aire y lengua. Desarrollar el estudio de las articulaciones iniciado en grado elemental.
- Iniciar el estudio de las notas de adorno (trinos, mordentes, apoyaturas, grupetos, etc.)

- Controlar la afinación y sus correcciones.
- Trabajar la interpretación memorística, la lectura a vista y la improvisación.
- Adquirir un hábito de interés por la música y asistir a los conciertos que se organicen en el ámbito geográfico cercano.
- Participar en audiciones, como solista y en grupos de cámara, actuando con soltura y control de la situación.

CONTENIDOS:

- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Práctica de la relajación basada en la tonificación del cuerpo a través del control de la respiración realizando muy lentamente el proceso en sus dos fases (inspiración-espирación).
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo del "empuje vertical", buscando la calidad del sonido.
- Práctica de los registros grave, medio y agudo.
- Práctica de la emisión en distintos valores, observando la sincronización entre la lengua y el aire.
- Trabajo de las distintas dinámicas en valores largos, consiguiendo el control del aire en la prolongación del sonido.
- Práctica de las escalas mayores y menores, escalas cromáticas, arpeggios e intervalos en todas las tonalidades, en la extensión que el profesor considere conveniente, combinando distintas articulaciones.
- Desarrollo de la flexibilidad, aumentando progresivamente el registro, la variedad rítmica y la velocidad.
- Control de la afinación en todos los ejercicios técnicos e interpretativos.
- Práctica y dominio del transporte a todas las tonalidades.
- Práctica y dominio de la trompa doble.
- Práctica de los ornamentos (trino, mordente, apoyatura, grupeto, etc.)
- Práctica del repertorio solista, camerístico y orquestal adecuado a este nivel.
- Interpretación memorística, a primera vista e improvisatoria.

- Aplicación de los conceptos formales-artísticos en la interpretación.
- Realización de audiciones comentadas y comparadas de diferentes intérpretes.
- Trabajo camerístico: dúos, tríos cuartetos, etc.
- Participación en audiciones públicas, demostrando soltura y seguridad.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- | | |
|--|--------------|
| - <i>60 Estudios</i> , vol. 1 | Kopprasch |
| - <i>Método completo para trompa</i>
vol. 2, pág. 151 a 211 | L. Thèvet |
| - <i>200 Estudios Noveles</i> , cuadernos 1 y 2 | M. Alphonse |
| - <i>Método completo de trompa</i>
pág. 115 a 126 | M. Falomir |
| - <i>Technicor</i>
vol. 1 flexibilidad
vol. 2 staccatto
vol. 3 articulaciones | D. Bourgue |
| - <i>Ejercicios técnicos propuestos por el profesor</i> | |
| - <i>Piezas de concierto:</i> | |
| <i>Concierto nº 1 en Re M</i> | W. A. Mozart |
| <i>Rondó en Mib M</i> | W. A. Mozart |
| <i>Sonata nº 1</i> | L. Cherubini |
| <i>Cuarto Concierto</i> | L. Font |
| <i>Nocturno op. 7</i> | F. Strauss |
| <i>Concerto</i> | G. Donizetti |
| <i>Concerto</i> | M. Corrette |
| <i>Andante</i> | V. d'Indy |
| <i>6 Pieces Melodiques</i> | C. Gounod |
| <i>Rondo</i> | A. Cooke |
| - <i>Repertorio Orquestal:</i> | |
| Sinfonías de Mozart, Haydn y Beethoven | |
| <i>Pasajes difíciles y a solo</i> | Fontana |

El alumno trabajará al menos una pieza de concierto cada trimestre. También trabajará los estudios y ejercicios técnicos que el profesor considere oportunos para conseguir los objetivos propuestos. Así mismo trabajará el repertorio oquestal propuesto por el profesor, centrándonos en el Clasicismo. También deberá realizar al menos una interpretación en público durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los mencionados y que están regulados por la Orden de 25 de octubre de 2007, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio de la trompa doble.
- Dominio del transporte a todas las tonalidades.
- Dominio de las escalas mayores, menores y cromática.
- Práctica y dominio de las distintas articulaciones.
- Práctica y dominio de las dinámicas.
- Control del registro de la trompa.
- Interpretación de al menos una pieza de concierto por trimestre.
- Trabajo de los estudios y ejercicios que el profesor considere necesarios.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

TERCER CURSO

OBJETIVOS:

- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Valora la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Desarrollar la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Analizar armónica y formalmente el repertorio a trabajar.
- Desarrollar el dominio de la respiración diafragmática.
- Desarrollar el dominio del "empuje vertical" y de la calidad del sonido en todos los

registros.

- Desarrollar la flexibilidad.
- Mejorar la calidad de la emisión en el estudio de las distintas articulaciones.
- Trabajar todas las escalas mayores y menores, cromáticas, arpegios e intervalos en un registro más extenso que el del ciclo anterior, con el objeto de lograr un equilibrio tímbrico y sonoro en todo el ámbito.
- Controlar la afinación en el registro trabajado.
- Continuar el estudio del trino.
- Introducir el estudio de los efectos sonoros.
- Desarrollar el estudio del transporte.
- Interpretar de memoria y a primera vista.
- Participar en audiciones como solista y en grupos de cámara, demostrando autoconfianza y seguridad en los distintos aspectos técnico-interpretativos.
- Conseguir una interpretación de calidad artística en el repertorio trabajado (solista, camerístico y orquestal).

CONTENIDOS:

- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Introducción a las técnicas de relajación más sencillas (técnicas de relajación progresiva).
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo del "empuje vertical" y de la calidad sonora en todo el registro.
- Desarrollo de la flexibilidad, aumentando el registro, la velocidad y las combinaciones rítmicas.
- Práctica de escalas mayores, menores y cromáticas, intervalos y arpegios en todo el registro trabajado, observando la calidad del sonido y el equilibrio tímbrico y sonoro.
- Control de la afinación.
- Desarrollo de la digitación y de la agilidad.
- Práctica del transporte a todas las tonalidades.
- Estudio de los sonidos tapados y de los efectos sonoros.

- Práctica de las distintas articulaciones.
- Práctica del repertorio solista, camerístico y orquestal apropiado a este nivel.
- Aplicación artística de los conceptos técnico-formales del análisis musical.
- Interpretación de memoria de alguna obra del repertorio trabajado.
- Práctica de la primera vista.
- Práctica de ejercicios de improvisación en cadencias con un tema dado.
- Participación en audiciones públicas, demostrando soltura y seguridad.
- Sesiones de debate sobre audiciones previas de diferentes interpretaciones de una misma obra.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- | | |
|---|---------------|
| - <i>Método completo para trompa</i>
vol. 2, pág. 212 a 254 | L. Thèvet |
| - <i>200 Estudios Noveles</i> , cuadernos 2 y 3 | M. Alphonse |
| - <i>60 Estudios</i> , vol.1 | Kopprasch |
| - <i>Technicor</i>
vol.1, flexibilidad
vol.2, stacatto
vol. 3 articulación | D. Bourgue |
| - <i>32 Estudios</i> | Ranieri |
| - <i>Estudios líricos</i> | Concone |
| - <i>Ejercicios técnicos propuestos por el profesor</i> | |
| - <i>Piezas de concierto:</i> | |
| <i>Rondó en Mib M</i> | W. A. Mozart |
| <i>Concerto en Do M</i> | M. Corrette |
| <i>Concierto</i> | G. Donizzetti |
| <i>Concierto n° 3 en Mib M</i> | W. A. Mozart |
| <i>Concierto n° 2</i> | F. J. Haydn |
| <i>Nocturno</i> | F. Strauss |
| <i>Andante</i> | R. Strauss |

<i>Cuarto Concierto</i>	L. Font
<i>Pieza de concierto</i>	C. Saint-Saëns
<i>Larghetto</i>	E. Chabrier
<i>6 Pieces Melodiques</i>	C. Gounod
<i>Légende</i>	M. Poot
<i>Pieza Concertante</i>	T. Bretón
<i>- Repertorio orquestal:</i>	
<i>Pasajes difíciles y a solo</i>	Fontana
<i>Orchester Probespiel</i>	Ritzkowsky/Spach
Sinfonías de Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, etc.	

El alumno trabajará al menos una pieza de concierto por trimestre. Así mismo trabajará los estudios y ejercicios técnicos que el profesor estime convenientes para conseguir los objetivos propuestos. También trabajará el repertorio orquestal, centrándonos en el Romanticismo. Como viene siendo habitual, interpretará en público alguna de las obras trabajadas al menos una vez durante el curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los mencionados y que están regulados por la Orden de 25 de octubre de 2007, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio de la trompa doble.
- Dominio del transporte a todas las tonalidades.
- Dominio de las escalas mayores, menores y cromática.
- Práctica y dominio de las distintas articulaciones.
- Práctica y dominio de las dinámicas.
- Control del registro de la trompa.
- Práctica y dominio de los intervalos y arpeggios.
- Dominio de la flexibilidad.
- Análisis de las obras a interpretar.
- Práctica de la lectura a vista.

- Interpretación de al menos una pieza de concierto por trimestre.
- Trabajo de los estudios y ejercicios que el profesor considere necesarios.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS:

- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Valora la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Desarrollar la sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Analizar armónica y formalmente el repertorio a trabajar.
- Desarrollar el dominio de la respiración diafragmática.
- Desarrollar el dominio del "empuje vertical" y de la calidad del sonido en todos los registros.
- Desarrollar la flexibilidad.
- Mejorar la calidad de la emisión en el estudio de las distintas articulaciones.
- Trabajar todas las escalas mayores y menores, cromáticas, arpegios e intervalos en un registro más extenso que el del ciclo anterior, con el objeto de lograr un equilibrio tímbrico y sonoro en todo el ámbito.
- Controlar la afinación en el registro trabajado.
- Continuar el estudio del trino.
- Introducir el estudio de los efectos sonoros.
- Desarrollar el estudio del transporte.
- Interpretar de memoria y a primera vista.
- Participar en audiciones como solista y en grupos de cámara, demostrando autoconfianza y seguridad en los distintos aspectos técnico-interpretativos.
- Conseguir una interpretación de calidad artística en el repertorio trabajado (solista, camerístico y orquestal).

CONTENIDOS:

- Desarrollo de hábitos de estudio.

- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Desarrollo de la sensibilidad artística.
- Introducción a las técnicas de relajación más sencillas (técnicas de relajación progresiva).
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo del "empuje vertical" y de la calidad sonora en todo el registro.
- Desarrollo de la flexibilidad, aumentando el registro, la velocidad y las combinaciones rítmicas.
- Práctica de escalas mayores, menores y cromáticas, intervalos y arpeggios en todo el registro trabajado, observando la calidad del sonido y el equilibrio tímbrico y sonoro.
- Control de la afinación.
- Desarrollo de la digitación y de la agilidad.
- Práctica del transporte a todas las tonalidades.
- Estudio de los sonidos tapados y de los efectos sonoros.
- Práctica de las distintas articulaciones.
- Práctica del repertorio solista, camerístico y orquestal apropiado a este nivel.
- Aplicación artística de los conceptos técnico-formales del análisis musical.
- Interpretación de memoria de alguna obra del repertorio trabajado.
- Práctica de la primera vista.
- Práctica de ejercicios de improvisación en cadencias con un tema dado.
- Participación en audiciones públicas, demostrando soltura y seguridad.
- Sesiones de debate sobre audiciones previas de diferentes interpretaciones de una misma obra.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- | | |
|---|-------------|
| - <i>60 Estudios</i> , vol. 1 y 2 | Kopprasch |
| - <i>200 Estudios Noveles</i> , cuaderno 3 | M. Alphonse |
| - <i>Ejercicios técnicos y de calentamiento</i> | M. Járrega |
| - <i>Technicor</i> | D. Bourgue |
| Vol. 1, 2 y 3 | |
| - <i>Método completo para trompa</i> | L. Thèvet |
| (12 Estudios para la interpretación) | |

- 32 Estudios Ranieri
- Estudios líricos Concone
- 34 Estudios op. 64 B. E. Mueller
- Ejercicios técnicos propuestos por el profesor
- Piezas de concierto:
 - Concierto n° 3 en Mib M* W. A. Mozart
 - Concierto n° 2* F. J. Haydn
 - Pieza de concierto* C. Saint-Saëns
 - Concerto* S. Mercadante
 - Romanza sin palabras* O. Franz
 - 6 Pieces Melodiques* C. Gounod
 - Fantasie op. 2* F. Strauss
 - Cuarto Concierto* L. Font
 - Andante* R. Strauss
 - Abysess* J. P. Durand
 - Concierto op. 8* F. Strauss
 - Laudatio* B. Krol
 - Légende* M. Poot
 - Pieza Concertante* T. Bretón
- Repertorio orquestal:
 - Pasajes difíciles y a solo* Fontana
 - Orchester Probespiel* Ritzkowsky/Spach
 - Sinfonías de Beethoven, Schumann, Brahms y Bruckner.
 - Poemas sinfónicos de R. Strauss.

El alumno trabajará al menos una pieza de concierto por trimestre. Así mismo trabajará los estudios que el profesor considere necesarios para lograr los objetivos propuestos. Trabajaré también el repertorio orquestal adecuado a este nivel, centrándonos en el Romanticismo y el Post-Romanticismo. La interpretación de las obras trabajadas en público al menos una vez durante el curso será obligatoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los mencionados y que están regulados por la Orden de 25 de octubre de 2007, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio del transporte a todas las tonalidades.
- Dominio de las escalas mayores, menores y cromática.
- Práctica y dominio de las distintas articulaciones.
- Práctica y dominio de las dinámicas.
- Control del registro de la trompa.
- Práctica y dominio de los intervalos y arpeggios.
- Dominio de la flexibilidad.
- Análisis de las obras a interpretar.
- Interpretación según criterios estilísticos.
- Interpretación del repertorio orquestal trabajado.
- Práctica de la lectura a vista.
- Interpretación de al menos una pieza de concierto por trimestre.
- Trabajo de los estudios y ejercicios que el profesor considere necesarios.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

QUINTO CURSO

OBJETIVOS:

- Mejorar la calidad del sonido en un registro más amplio que en el curso anterior.
- Trabajar toda la gama de aspectos técnicos: escalas, intervalos, arpeggios, buscando la igualdad y el equilibrio sonoro en todo el registro.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Desarrollar y potenciar al máximo el criterio personal en la interpretación.
- Conocer el contexto histórico-musical de las tendencias musicales del siglo XX.
- Conocer las grafías utilizadas en la escritura actual.

- Utilizar el análisis armónico-formal como herramienta indispensable para la interpretación.
- Desarrollar la práctica de la relajación.
- Profundizar en el conocimiento y práctica de la respiración.
- Desarrollar la calidad del sonido en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar la flexibilidad.
- Trabajar todas las articulaciones y sus posibles combinaciones en todos los ejercicios técnicos.
- Controlar la afinación.
- Trabajar el repertorio solista, camerístico y orquestal apropiado a este nivel, haciendo hincapié en el repertorio del post-romanticismo.
- Interpretar obras para trompa sola.
- Continuar en el desarrollo práctico del trino.
- Iniciar el estudio de la trompa natural.
- Continuar el estudio del *bouchè* y de los demás efectos sonoros.
- Realizar sesiones de debate basadas en audiciones comentadas y comparadas de grandes intérpretes.
- Participar en audiciones públicas y conciertos con autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Conocer las distintas opciones profesionales que ofrecen los estudios musicales.

CONTENIDOS:

- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Potenciación de la personalidad como elemento indispensable para la interpretación.
- Conocimiento de las nuevas grafías y de los distintos aspectos técnico-formales que se trabajarán en las clases teóricas de armonía y análisis musical.
- Desarrollo de la relajación a través del método de la "relajación progresiva".
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo del sonido.
- Desarrollo tímbrico y sonoro en todo el registro.

- Práctica del repertorio solista y camerístico de la trompa, insistiendo en el repertorio más actual.
- Práctica del repertorio orquestal con las intervenciones como solista de la trompa.
- Práctica de obras para trompa sola.
- Desarrollo de la práctica del trino.
- Práctica del *bouchè*.
- Práctica de los efectos sonoros.
- Participación en audiciones públicas y conciertos, demostrando autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Introducción al conocimiento de otras alternativas musicales.
- Conocimiento sobre los itinerarios que hay que seguir en el plan de estudios actual del Grado Superior para alcanzar las diversas opciones profesionales que se plantean como posibilidades.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- | | |
|---|------------------|
| - <i>200 Estudios Noveles</i> , cuaderno 4 | M. Alphonse |
| - <i>60 Estudios</i> , vol.2 | Kopprasch |
| - <i>40 Estudios</i> | H. Kling |
| - <i>34 Estudios op. 64</i> | B. E. Mueller |
| - <i>Technicor</i> | D. Bourgue |
| vol. 1 al 4 | |
| - <i>Ejercicios técnicos y de calentamiento</i> | M. Járrega |
| - <i>Método completo para trompa</i> , vol.3 | L. Thèvet |
| - <i>Estudios op. posth.</i> | J. Brahms |
| - <i>Ejercicios técnicos propuestos por el profesor</i> | |
| - <i>Piezas de concierto:</i> | |
| <i>Concierto n° 2 en Mib M</i> | W. A. Mozart |
| <i>Sonata en Fa M op. 17</i> | L. von Beethoven |
| <i>Sonata en Mib M op. 28</i> | F. Danzi |
| <i>Sonata n° 2</i> | L. Cherubini |

<i>Concierto en Mib C49</i>	A. Rossetti
<i>Fantasie op. 2</i>	F. Strauss
<i>Concierto op. 8</i>	F. Strauss
<i>Tema y variaciones op. 13</i>	F. Strauss
<i>Concierto op. 11</i>	R. Strauss
<i>Concierto n° 2</i>	F. J. Hadyn
<i>Concerto</i>	S. Mercadante
<i>Villanelle</i>	P. Dukas
<i>Romanza en Mi M</i>	C. Saint-Saëns
<i>La Chasse de Saint Hubert</i>	H. Busser
<i>Sonata en Fa</i>	P. Hindemit
<i>Légende</i>	M. Poot
<i>Pieza Concertante</i>	T. Bretón
<i>Laudatio</i>	B. Krol
<i>Abysses</i>	J. P. Durand
<i>Fantasy for Horn</i>	M. Arnold

- *Repertorio orquestal:*

<i>Pasajes difíciles y a solo</i>	Fontana
<i>Orchester Probespiel</i>	Ritzkowsky/Spach
Poemas sinfónicos de R. Strauss	
Sinfonías de Beethoven, Brahms, Bruckner y Mahler	

El alumno trabajará al menos cuatro piezas de concierto durante el curso, una de ellas para trompa sola. Así mismo trabajará los estudios que el profesor considere necesarios para lograr los objetivos propuestos. Trabajaré también el repertorio orquestal adecuado a este nivel, centrándonos en el Post-Romanticismo. Será obligatoria la interpretación pública de alguna de las piezas de concierto trabajadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los mencionados y que están regulados por la Orden de 25 de octubre de 2007, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio del transporte a todas las tonalidades.
- Dominio de las escalas mayores, menores y cromática.
- Práctica y dominio de las distintas articulaciones.
- Práctica y dominio de las dinámicas.
- Control del registro de la trompa.
- Práctica y dominio de los intervalos y arpeggios.
- Dominio de la flexibilidad.
- Análisis de las obras a interpretar.
- Interpretación según criterios estilísticos.
- Interpretación del repertorio orquestal trabajado.
- Práctica de la lectura a vista.
- Interpretación de al menos cuatro piezas de concierto durante el curso con la calidad artística apropiada.
- Interpretación de al menos una pieza para trompa sola.
- Trabajo de los estudios y ejercicios que el profesor considere necesarios.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.

SEXTO CURSO

OBJETIVOS:

- Mejorar la calidad del sonido en un registro más amplio que en el curso anterior.
- Trabajar toda la gama de aspectos técnicos: escalas, intervalos, arpeggios, buscando la igualdad y el equilibrio sonoro en todo el registro.
- Desarrollar hábitos de estudio.
- Adquirir autonomía en el estudio y la interpretación.
- Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
- Desarrollar y potenciar al máximo el criterio personal en la interpretación.
- Conocer el contexto histórico-musical de las tendencias musicales del siglo XX.
- Conocer las grafías utilizadas en la escritura actual.
- Utilizar el análisis armónico-formal como herramienta indispensable para la

interpretación.

- Desarrollar la práctica de la relajación.
- Profundizar en el conocimiento y práctica de la respiración.
- Desarrollar la calidad del sonido en todo el registro del instrumento.
- Desarrollar la flexibilidad.
- Trabajar todas las articulaciones y sus posibles combinaciones en todos los ejercicios técnicos.
- Controlar la afinación.
- Trabajar el repertorio solista, camerístico y orquestal apropiado a este nivel, haciendo hincapié en el repertorio del siglo XX.
- Interpretar obras para trompa sola.
- Continuar en el desarrollo práctico del trino.
- Continuar el estudio de la trompa natural.
- Continuar el estudio del *bouchè* y de los demás efectos sonoros.
- Realizar sesiones de debate basadas en audiciones comentadas y comparadas de grandes intérpretes.
- Participar en audiciones públicas y conciertos con autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Conocer las distintas opciones profesionales que ofrecen los estudios musicales.

CONTENIDOS:

- Desarrollo de hábitos de estudio.
- Desarrollo de la autonomía en el estudio y la interpretación.
- Potenciación de la personalidad como elemento indispensable para la interpretación.
- Conocimiento de las nuevas grafías y de los distintos aspectos técnico-formales que se trabajarán en las clases teóricas de armonía y análisis musical.
- Desarrollo de la relajación a través del método de la "relajación progresiva".
- Desarrollo de la respiración diafragmática.
- Desarrollo del sonido.
- Desarrollo tímbrico y sonoro en todo el registro.
- Práctica del repertorio solista y camerístico de la trompa, insistiendo en el repertorio más

actual.

- Práctica del repertorio orquestal con las intervenciones como solista de la trompa, centrándonos en el siglo XX y en el Barroco.
- Práctica del repertorio para trompa sola.
- Práctica de la trompa natural como herramienta técnica e interpretativa.
- Desarrollo de la práctica del trino.
- Práctica del *bouchè*.
- Práctica de los efectos sonoros.
- Participación en audiciones públicas y conciertos, demostrando autoconfianza y dominio de la situación escénica.
- Introducción al conocimiento de otras alternativas musicales.
- Conocimiento sobre los itinerarios que hay que seguir en el plan de estudios actual del Grado Superior para alcanzar las diversas opciones profesionales que se plantean como posibilidades.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS:

- | | |
|--|------------------|
| - 60 Estudios (Vol. 2) | Kopprasch |
| - 40 Estudios | H. Kling |
| - 40 Preludios op. 27 | J. F. Gallay |
| - 34 Estudios op. 64 | B. E. Mueller |
| - <i>Technicor</i>
vol.1 al 4 | D. Bourgue |
| - 200 Estudios Noveles, cuaderno 4 | M. Alphonse |
| - Ejercicios técnicos y de calentamiento | M. Járrega |
| - Estudios op. posth. | J. Brahms |
| - Semanal del trompista | M. Torres |
| - Compendio de la técnica de la trompa | V. Zarzo |
| - Ejercicios técnicos propuestos por el profesor | |
| - Piezas de concierto: | |
| Concierto nº 2 en Mi b M | W. A. Mozart |
| Sonata en Fa M op.17 | L. von Beethoven |

<i>Concierto en Mib</i>	<i>C49</i>	A. Rossetti
<i>Concierto en Mi</i>	<i>C52</i>	A. Rossetti
<i>Concierto nº 1 op. 11</i>		R. Strauss
<i>Concierto op. 91</i>		R. Gliere
<i>Sonata nº 2</i>		L. Cherubini
<i>Bagatelle</i>		H. Neuling
<i>Concierto en Fa M</i>		J. Muñoz Molleda
<i>Sonata en Mib M</i>		F. Danzi
<i>Sonata en mi m</i>		F. Danzi
<i>Sonata</i>		A. Blanquer
<i>Sur les cimes</i>		E. Bozza
<i>Sonata en Fa</i>		P. Hindemit
<i>Romanza en Mi</i>		C. Saint-Saëns
<i>Villanelle</i>		P. Dukas
<i>Laudatio</i>		B. Krol
<i>Concierto para trompa sola</i>		R. Taléns
<i>Fantasi for Horn</i>		M. Arnold
<i>Postcards</i>		A. Plog

- *Repertorio orquestal:*

<i>Pasajes difíciles y a solo</i>	Fontana
<i>Orchester Probespiel</i>	Ritzkowsky/Spach
Obra orquestal de M. de Falla	
Repertorio del siglo XX	
Repertorio del Barroco	

El alumno trabajará al menos cinco piezas de concierto durante el curso, una de ellas para trompa sola. Así mismo trabajará los estudios que el profesor considere necesarios para lograr los objetivos propuestos. Trabajaré también el repertorio orquestal adecuado a este nivel, centrándonos en la música del siglo XX, la música española y el Barroco. Como viene siendo habitual, el alumno interpretará en público alguna de las piezas de concierto.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Además de los mencionados y que están regulados por el *Decreto 358/1996 de 25 de julio*, los criterios están en relación con el cumplimiento de los objetivos del curso:

- Control y calidad del sonido.
- Dominio del transporte a todas las tonalidades.
- Dominio de las escalas mayores, menores y cromática.
- Práctica y dominio de las distintas articulaciones.
- Práctica y dominio de las dinámicas.
- Control del registro de la trompa.
- Práctica y dominio de los intervalos y arpeggios.
- Dominio de la flexibilidad.
- Análisis de las obras a interpretar.
- Interpretación según criterios estilísticos.
- Interpretación del repertorio orquestal trabajado.
- Práctica de la lectura a vista.
- Interpretación de al menos cinco piezas de concierto durante el curso con la calidad artística apropiada.
- Interpretación de al menos una pieza para trompa sola.
- Trabajo de los estudios y ejercicios que el profesor considere necesarios.
- Interpretación en público de alguna pieza de concierto.