

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA DE ALMERÍA

DEPARTAMENTO DE VIENTO – METAL

ESPECIALIDAD: TROMPETA

PROGRAMACIÓN.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.	1
OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES. <i>Ley 17/2007 de 10 de Diciembre.</i>	2
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN.	4
METODOLOGÍA Y SISTEMAS DE MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN.	4
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.	5
CRITERIOS DE EVALUACIÓN <i>Ley 17/2007 de 10 de Diciembre.</i>	7
CURSO 1º	9
CURSO 2º	11
CURSO 3º	13
CURSO 4º	16
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	19
PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES	20
OBJETIVOS GENERALES	21
CONTENIDOS CONCEPTUALES	21
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	21
CONTENIDOS ACTITUDINALES	22
METODOLOGÍA Y SISTEMAS DE MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN	22
ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	23
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN	24
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	25
PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	25
OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 1º Y 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	26
PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	27
SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	28
OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	29
TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	30
CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	31
OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	32
QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	34
SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES	35

RELACIÓN DE OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS PARA LAS
PRUEBAS DE ACCESO A OTROS CURSOS DISTINTOS DE PRIMERO DE
ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA.

36

INTRODUCCIÓN.

Objetivos y contenidos se muestran relacionados entre sí mediante una tabla donde cada objetivo general se corresponde con su más inmediato contenido general. Lo que se pretende con esta presentación es hacer más inteligibles las coherencias, pero no implica que no exista una relación con el resto de objetivos, pues en música todos los elementos están relacionados entre sí.

Las **sesiones semanales** no habrán de abordar sólo los contenidos de un objetivo concreto; deben coordinarse, de forma que, a modo de ejemplo, una clase puede dedicarse a respiración, flexibilidad, articulación, emisión, fraseo y métodos de estudio.

Por el carácter general de esta programación y por las limitaciones de su extensión, los apartados que recogen el **repertorio** sólo son una muestra orientativa. Pretenden concretar y facilitar la elección de un programa adaptado a las cualidades del alumno, pero se es consciente de que no agotan la extensa lista de la bibliografía trompetística.

En lo concerniente a la **preparación técnica**, la atención a la diversidad se hace patente en este, más que en cualquier otro apartado. La clase de instrumento, así como la tutoría de alumnos, ofrece un marco incomparable para el estudio individualizado de las necesidades del alumno. De esta manera, se establecerán una serie de ejercicios técnicos que el estudiante habrá de practicar a diario, referentes a respiración, vibración de labios, boquilla, flexibilidad, articulación, escalas, arpeggios y todos aquellos elementos que el profesor estime convenientes para la formación del alumno.

OBJETIVOS GENERALES. <i>Ley 17/2007, de 10 de Diciembre.</i>	CONTENIDOS GENERALES. <i>Ley 17/2007, de 10 de Diciembre.</i>
Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.	Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
	Principios básicos de la digitación.
	Estudio de la boquilla
Controlar el aire mediante la respiración diafragmática.	Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.	Estudios de emisión del sonido.
	Estudio de la boquilla.
Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión.	Fortalecimiento de los músculos faciales.
Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta afinación.	Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena afinación.
	Fortalecimiento de los músculos faciales.
Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta articulación.	Práctica de las distintas articulaciones.

Controlar los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta flexibilidad del sonido.	Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.	Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
Desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.	Adquisición de hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.	Trabajo de la dinámica.
	Práctica de conjunto.
Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.	Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la trompeta (cornetín o corneta de pistones).
Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.	Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
	Práctica de la improvisación.
Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical de Andalucía y, en su caso, obras de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel.	Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
	Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos
	Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el

	desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
	Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso los diferentes tipos de evaluación:

Evaluación inicial, evaluación formativa o procesual y evaluación final o sumativa.

La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Habrá tres evaluaciones a lo largo del curso y cada una de ellas seguirá el siguiente orden o proceso:

1. Evaluación inicial, para saber el grado de desarrollo del alumno.
2. Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
3. Decisiones metodológicas: actividades de recuperación de ampliación o de consolidación.
4. Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

METODOLOGÍA Y SISTEMAS DE MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN:

Hablar de métodos en docencia sin tener en cuenta los sistemas de participación y motivación, puede ser bastante escueto, por ello, estos dos íntimos elementos se tratarán sin solución de continuidad.

Se establecen de manera general para la clase de trompeta las siguientes estrategias y sistemas de motivación y participación para el grado elemental:

- Concienciación del alumno de la implicación que supone estudiar música en el conservatorio, así como de los objetivos que se persiguen y su funcionalidad.
- Desarrollo de las aptitudes técnicas y psíquicas de los alumnos para subsanar posibles deficiencias, de manera que aprendan a organizar correctamente su trabajo, optimizando el aprendizaje y adquiriendo cada vez mayor independencia en el proceso.
- Construcción del aprendizaje mediante la audición, el análisis, y la interpretación sobre la base de una pedagogía activa - VIVENCIA / INTERIORIZACION / RACIONALIZACION – la práctica antes que la teoría.
- Establecimiento del grado de desarrollo del alumno, tanto a nivel cognitivo como práctico para conocer el punto de partida.
- Aprendizaje significativo: búsqueda del nexo de unión entre los conocimientos previos del alumno y la nueva información.
- Aprendizaje funcional: que lo aprendido en clase de instrumento pueda ser utilizado por el alumno, por ejemplo, en clase de lenguaje musical, o viceversa.
- Aprender a aprender: dotar al alumno de unas estrategias de aprendizaje.

- Interacción alumno-profesor y alumno-alumno para intercambio de información y experiencias.
- Enseñanza por imitación: la imitación es uno de los recursos más importantes que se desarrollan en la clase de instrumento.
- Aprendizaje creativo: potenciar el desarrollo creativo del alumno a través de la interpretación y la improvisación.
- Aprendizaje lúdico: utilización del juego como recurso para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Potenciar la participación en clase, aplicando el intercambio de roles, de manera que el alumno desempeñe todos los papeles posibles en la convivencia dentro de un grupo.
- Proponer actividades de recuperación, ampliación y consolidación.
- Grabación por parte de los alumnos de diferentes estudios y obras para su posterior análisis.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Por el carácter de las enseñanzas instrumentales y su desarrollo en el aula, hablar de atención a la diversidad resulta redundante, ya que las clases son de muy limitado aforo y en ellas se tratan los aspectos que conforman el currículo trompetístico de forma personal, adaptado a cada alumno/a. No obstante, la existencia de la tutoría lectiva permite al tutor desarrollar programas dirigidos a favorecer en el alumno aspectos como el autoconocimiento, la autoestima, la toma de decisiones en torno a su futuro académico y profesional,...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN *Ley 17/2007, de 10 de Diciembre.*

<p>Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.</p>	<p>Con este criterio de evaluación se pretende constatar cómo alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales para trompeta adecuados a su nivel.</p>
<p>Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.</p>	<p>Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria y la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará cómo alumnos y alumnas establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, afinación, articulación y fraseo) y la idea musical que se pretende exponer, igualmente se pretende comprobar el avance de alumnos y alumnas en los aspectos técnicos y mecánicos del instrumento (postura, digitación, embocadura, etc.). La memorización, entendida como proceso de reconstrucción de aquellos conocimientos, experiencias y vivencias propios de los alumnos y alumnas, viene a completar y facilitar otros procesos como son la lectura a primera vista, la improvisación y la práctica de conjunto.</p>
<p>Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.</p>	<p>Este criterio de evaluación pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.</p>
<p>Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.</p>	<p>Con este criterio se pretende evaluar la progresión en el desarrollo de la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras de nivel adecuado, de manera que los alumnos y alumnas las puedan entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interpreten por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su</p>

	dificultad técnica.
Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía y, en su caso, de inspiración andaluza.	Con este criterio se pretende la aplicación de los anteriores criterios en concreto a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras se comprobará la aplicación, por los alumnos y alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.
Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.	Este criterio de evaluación pretende verificar cómo alumnos y alumnas son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor o profesora. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva de trabajo y de la capacidad para valorar su rendimiento, para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor o profesora.
Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.	Se trata de comprobar con este criterio la capacidad de memoria y autocontrol y de dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende valorar el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.
Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.	Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno o alumna para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros en un trabajo común.

CURSO 1º

OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos tanto de pie como sentado.	Posición de las manos al coger la trompeta. Posición del cuerpo al tocar, tanto de pie como sentado.	Utilización de una correcta postura corporal en la interpretación.
Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, adaptado al nivel de este curso.	Respiración abdómino-diafragmática y correcta utilización de los músculos de la embocadura.	Utilización de la respiración abdómino-diafragmática.
	La articulación: picado y ligado.	Estudio de distintas articulaciones.
	La flexibilidad: iniciación.	Estudio de ejercicios en posición fija.
Comenzar a utilizar los mecanismos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.	La emisión: afinación y calidad de sonido.	Práctica de la vibración de los labios. Estudio inicial de la boquilla.
		Realización de ejercicios de emisión tanto con lengua como sin ella.
Empezar a conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, y utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.	Partes de la trompeta.	Reconocimiento de las partes de la trompeta.
	Aceite para pistones, grasa y trapo suave.	Realización de ejercicios de limpieza y mantenimiento del instrumento.

	Música de cámara y papel de la trompeta en ésta: tocar en grupo.	Interpretación de un repertorio camerístico apropiado para este nivel.
Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.	Medios para el control de la afinación y la calidad del sonido: iniciación.	Práctica de ejercicios de afinación y sonido.
Comenzar a desarrollar la capacidad improvisatoria.	La improvisación: iniciación.	Estudio de las normas básicas para la improvisación.
Comenzar el entrenamiento de la lectura a primera vista.	Lectura a primera vista: análisis previo.	Desarrollo de la repentización.
Interpretar un repertorio básico integrado por obras y o estudios de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas obras del patrimonio musical de Andalucía y, en su caso, obras de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel.	Conocimiento de la digitación exigida en este curso.	Interpretación del repertorio apropiado para este nivel.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:

El alumno habrá de valorar la importancia de:	La adquisición de hábitos de estudio correctos.
	La participación en las actividades relacionadas con la clase de trompeta.
	El cuidado y mantenimiento del instrumento.
	Escuchar música asiduamente.
	La práctica de los ejercicios de respiración y relajación, así como de un estudio técnico diario.
	El silencio como elemento musical.

REPERTORIO MÍNIMO	TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
GETCHELL, R. (1976). <i>First Book of Practical Studies</i> . Belwin Mills.	Págs 1 y 2.	Págs 3 y 4.	Pág 5.
ALBEROLA Y ANDRÉS (1999). <i>La trompeta Vol 1a</i> . Rivera Editores. España.			
Obras	DORSSEALER W. (1971). <i>Au Chateau de Chantilly</i> . Billaudot. París. PICAVAIS, L. (19). <i>Premier Succes</i> . Billaudot. París.		
EJERCICIOS TÉCNICOS			
Respiración	A propuesta del profesor		
Vibración de labios	A propuesta del profesor		
Boquilla	A propuesta del profesor		
Notas largas	Dentro de la tesitura indicada más abajo		
Escalas mayores y menores (natural armónica y melódica)	Ligadas y picadas, hasta una alteración, de memoria.		
Flexibilidad	En dos armónicos con el metrónomo a 60, en negras.		
Tesitura	Desde sol 2 hasta do 3.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Véanse Págs. 7 y 8.

CURSO 2º

OBJETIVOS:	CONTENIDOS CONCEPTUALES:	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:
Ahondar en el estudio y desarrollo de la respiración abdómino-diafragmática y los músculos que forman la embocadura, de manera que posibilite una correcta emisión, articulación y flexibilidad del sonido.	Flexibilidad y posición fija.	Desarrollo de ejercicios de flexibilidad.
	Desarrollo de la embocadura.	Ampliación progresiva de la tesitura exigida en este nivel.
		Desarrollo y control de los músculos que forman la embocadura.
Profundizar en el estudio de articulaciones, dinámica y tesitura.	Nuevas articulaciones y dinámicas.	Práctica de las articulaciones previstas para el curso.
Desarrollar la sensibilidad auditiva para mejorar la afinación y la calidad del sonido.	Medios para el control de la afinación y la calidad del sonido.	Aplicación del control de la afinación y calidad del sonido a los estudios y obras programados.
Interpretar el repertorio del instrumento programado para este curso.	La digitación en segundo curso.	Utilización de las posibilidades de digitación establecidas para el curso.
	Estructuras musicales: iniciación.	Iniciación al análisis de estructuras.
	El fraseo y su aplicación al repertorio del curso.	Realización del fraseo correspondiente al repertorio.
Continuar con el entrenamiento progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.	Lectura a primera vista: continuación.	Práctica de la lectura a primera vista.

	Trabajo y aplicación práctica de la memoria en la interpretación musical.	Memorización e interpretación de los ejercicios y obras propuestos por el profesor.
Perfeccionar la capacidad improvisatoria.	La improvisación: continuación.	Estudio de las normas básicas para la improvisación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES:	
El alumno habrá de valorar la importancia de:	El mantenimiento de hábitos de estudio correctos.
	La participación en las actividades relacionadas con la clase de trompeta.
	El cuidado y mantenimiento del instrumento.
	Escuchar música asiduamente.
	La práctica diaria de ejercicios técnicos.
	El silencio como elemento musical.

REPERTORIO MÍNIMO	TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
ARBAN, J.B. (1984). <i>Método completo de trompeta</i> . Música Moderna. Madrid.	Pág. 13. Estudios 11 al 15	Pág. 17. Estudios 28 al 32	Pág. 17. Estudios 33 al 50
GETCHELL, R. (1976). <i>First Book of Practical Studies</i> . Belwin Mills. E.E.U.U.	Págs. 7 a 10	Págs. 11 a 14	Págs. 15 a 18
OBRAS	PICAVAIS. L. (19). <i>Ver's lavenir</i> . Billaudot. París		
EJERCICIOS TÉCNICOS			
Respiración	A propuesta del profesor		
Vibración de labios	A propuesta del profesor		
Boquilla	A propuesta del profesor		
Notas largas	Dentro de la tesitura indicada más abajo incluyendo cromatismos.		
Escalas mayores y menores (nat. arm. Y mel.)	Ligadas y picadas, hasta dos alteraciones, de memoria.		
Flexibilidad	Metrónomo a 60, con dos armónicos en corcheas, con tres armónicos en negras.		
Tesitura	Desde sol 2 hasta mi 4.		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Véanse Págs. 7 y 8.

CURSO 3º

OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES:	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:
<p>Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo, diferentes tipos de ataque, articulación, flexibilidad, etc.</p>	<p>Hábitos de estudio apropiados y sentido de autocrítica.</p>	<p>Diseño, aplicación y continua revisión de un método de estudio personalizado.</p>
	<p>Digitación: continuación.</p>	<p>Utilización de las posibilidades de digitación establecidas para el curso.</p>
	<p>Desarrollo de la flexibilidad.</p>	<p>Práctica diaria de ejercicios de flexibilidad.</p>
	<p>Nuevas articulaciones y dinámicas aplicadas al nivel.</p>	<p>Práctica de las articulaciones previstas para el curso.</p>
<p>Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como el progresivo desarrollo de la tesitura.</p>	<p>Estructuras musicales: continuación.</p>	<p>Realización de asiduas audiciones. Análisis de la partitura previo al estudio.</p>
	<p>Desarrollo y control de los músculos que forman la embocadura: continuación.</p>	<p>Práctica de los ejercicios de relajación y respiración. Ampliación progresiva de la tesitura exigida en este nivel.</p>
<p>Participación en audiciones en diferentes espacios ayudando a perfilar el comportamiento escénico y la organización del tiempo de estudio,</p>	<p>Iniciación a la interpretación de los diferentes estilos musicales: el fraseo y su aplicación al repertorio del curso.</p>	<p>Realización del fraseo correspondiente al repertorio. Realización de asiduas audiciones.</p>

	Tocar en público: el protocolo.	
Desarrollar la sensibilidad auditiva y el uso de los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.	Afinación y calidad sonora: medios para su consecución.	Estudio de la técnica para controlar la afinación y calidad del sonido.
Perfeccionar la capacidad improvisatoria.	Improvisación: continuación.	Práctica de la improvisación.
Continuar con el entrenamiento progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.	Aplicación práctica de la memoria en la interpretación musical.	Memorización e interpretación de los ejercicios y obras propuestos por el profesor.
	Lectura a primera vista: continuación.	Práctica de la lectura a primera vista.
Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.	Cuidado y mantenimiento del instrumento: continuación.	Desarrollo de hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.

CONTENIDOS ACTITUDINALES	
El alumno habrá de valorar la importancia de:	El mantenimiento de hábitos de estudio correctos.
	La participación en las actividades relacionadas con la clase de trompeta.
	El cuidado y mantenimiento del instrumento.
	Escuchar música asiduamente.
	La práctica diaria de ejercicios técnicos.
	El silencio como elemento musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Véanse Págs. 7 y 8.

REPERTORIO MÍNIMO

		TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
ARBAN, J.B. (1984). <i>Método completo de trompeta</i> . Música Moderna. Madrid.	Síncopas.	Pág. 23. Estudios 1 y 2.	Pág. 23. Estudios 3 y 4.	Pág. 23. Estudios 5 y 6.
	Corcheas con puntillo y semicorcheas.	Pág. 26. Estudio 13.	Pág. 26. Estudio 14.	Pág. 26. Estudios 15 y 16.
	Corcheas seguidas por semicorcheas.	Pág. 28. Estudio 19.	Pág. 28. Estudios 20 y 21.	Pág. 29. Estudio 22.
	Estudios en 6/8.	Pág. 32. Estudio 28.	Pág. 32. Estudio 29.	Pág. 33. Estudio 30.
	Escalas M y m.	Hasta 3 b y 3 #.	Hasta 3 b y 3 #.	Hasta 3 b y 3 #.
	Triple picado.	Pág. 55. Estudio 1.	Pág. 55. Estudios 2 y 3.	Pág. 55. Estudios 3 y 4.
BALAY, G. (1914). <i>Método Completo</i> . Leduc. París.		Págs. 9 y 10.	Págs. 11 y 12.	Págs. 13 y 14.
GETCHELL, R. (1976) <i>Second Book of Practical Studies</i> . Belwin Mills		Págs. 19 a 23.	Págs. 24 a 26.	Pág. 27.
OBRA		POOT, M. (1958). <i>Humoresque</i> . Leduc. París.	FELD, J. (19--). <i>Intermezzo</i> . Leduc. París.	PICAVAIS, L. (19--). <i>Piece de concours</i> . Billaudot. París.

EJERCICIOS TÉCNICOS

Respiración	A propuesta del profesor
Vibración de labios	A propuesta del profesor
Boquilla	A propuesta del profesor

Notas largas	Dentro de la tesitura indicada más abajo incluyendo cromatismos. Introducción al registro pedal.
Escalas mayores y menores (nat. arm. Y mel.)	Ligadas y picadas, hasta cuatro alteraciones, de memoria.
Flexibilidad	Metrónomo a 60, con dos armónicos en tresillos de corcheas, con tres armónicos en corcheas.
Tesitura	Desde sol 2 hasta la 4.

CURSO 4º

OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES:	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES:
Aplicar progresivamente los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, fraseo, diferentes tipos de ataque, articulación, flexibilidad, etc.	Hábitos de estudio apropiados y sentido de autocrítica.	Diseño, aplicación y continua revisión de un método de estudio personalizado.
	Digitación: continuación.	Utilización de las posibilidades de digitación establecidas para el curso.
	Desarrollo de la flexibilidad.	Práctica diaria de ejercicios de flexibilidad.
	Nuevas articulaciones y dinámicas aplicadas al nivel.	Práctica de las articulaciones previstas para el curso.
	Estructuras musicales: continuación.	Realización de asiduas audiciones. Análisis de la partitura previo al estudio.
Participación en audiciones en diferentes espacios ayudando a perfilar el comportamiento escénico y la organización del tiempo de estudio, desarrollando al mismo tiempo una actitud de responsabilidad acostumbrándose a tocar en público.	Iniciación a la interpretación de los diferentes estilos musicales: el fraseo y su aplicación al repertorio del curso.	Realización del fraseo correspondiente al repertorio. Realización de asiduas audiciones.
	Tocar en público: el protocolo.	

<p>Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, así como el progresivo desarrollo de la tesitura.</p>	<p>Desarrollo y control de los músculos que forman la embocadura: continuación.</p>	<p>Práctica de los ejercicios de relajación y respiración. Ampliación progresiva de la tesitura exigida en este nivel.</p>
<p>Desarrollar la sensibilidad auditiva y el uso de los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas y la calidad del sonido.</p>	<p>Afinación y calidad sonora: medios para su consecución.</p>	<p>Estudio de la técnica para controlar la afinación y calidad del sonido.</p>
<p>Perfeccionar la capacidad improvisatoria.</p>	<p>Improvisación: continuación.</p>	<p>Práctica de la improvisación.</p>
<p>Continuar con el entrenamiento progresivo de la memoria y de la lectura a primera vista.</p>	<p>Aplicación práctica de la memoria en la interpretación musical.</p>	<p>Memorización e interpretación de los ejercicios y obras propuestos por el profesor.</p>
	<p>Lectura a primera vista: continuación.</p>	<p>Práctica de la lectura a primera vista.</p>
<p>Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.</p>	<p>Cuidado y mantenimiento del instrumento: continuación.</p>	<p>Desarrollo de hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.</p>

Adquirir nociones básicas sobre la historia y cultura del instrumento.	Historia de la trompeta: iniciación.	Estudio de los antecesores de la trompeta.
--	--------------------------------------	--

CONTENIDOS ACTITUDINALES	
El alumno habrá de valorar la importancia de:	El mantenimiento de hábitos de estudio correctos.
	La participación en las actividades relacionadas con la clase de trompeta.
	El cuidado y mantenimiento del instrumento.
	Escuchar música asiduamente.
	La práctica diaria de ejercicios técnicos.
	El silencio como elemento musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Véanse Págs. 7 y 8.

REPERTORIO MÍNIMO

		TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
ARBAN, J.B. (1984). <i>Método completo de trompeta</i> . Música Moderna. Madrid.	Síncopas.	Pág. 24. Estudios 7 y 8.	Pág. 24. Estudios 9 y 10.	Pág. 25. Estudios 11 y 12.
	Corcheas con puntillo y semicorcheas.	Pág. 27. Estudio 17.	Pág. 28. Estudio 18.	-----
	Corcheas seguidas por semicorcheas.	Pág. 29. Estudio 23.	Pág. 30. Estudios 24 y 25.	Pág. 31. Estudio 26 y 27.
	Estudios en 6/8.	Pág. 33. Estudios 31 al 33.	Pág. 34. Estudios 34 y 35.	Pág. 35. Estudios 36 al 38.
	Escalas M y m.	Hasta 5 b y 5 #.	Hasta 5 b y 5 #.	Hasta 5 b y 5 #.
	Escalas cromáticas.	Pág. 76. Estudios 1 y 2.	Pág. 76. Estudio 3.	Pág. 76. Estudio 4.
	Triple picado.	Pág. 55. Estudio 1.	Pág. 55. Estudios 2 y 3.	Pág. 55. Estudios 3 y 4.
	Doble picado.	Pág. 175. Estudios 1 y 2.	Pág. 175. Estudios 3 y 4.	Pág. 175. Estudios 5 y 6.
BALAY, G. (1914). <i>Método Completo</i> . Leduc. París.		Págs. 15 a 19.	Págs. 20 a 24.	Págs. 25 a 29.
GETCHELL, R. (19) <i>Second Book of Practical Studies</i> . Belwin Mills		Págs. 35 a 38.	Págs. 39 a 41.	Págs. 42 a 44.
OBRA.		PURCELL, H. (1972). <i>Intrada et Rigaudon</i> . Billaudot. París.	GAUDRON, R. (1966). <i>Andante et Allegro Moderato</i> . Billaudot. París.	FRIBOULET, G. (1953). <i>Gaminerie</i> . Leduc. París
EJERCICIOS TÉCNICOS				

Respiración	A propuesta del profesor
Vibración de labios	A propuesta del profesor
Boquilla	A propuesta del profesor
Notas largas	Dentro de la tesitura indicada más abajo incluyendo cromatismos. Registro pedal hasta do 2.
Escalas mayores y menores (nat. arm. Y mel.)	Ligadas y picadas, todas las tonalidades, de memoria.
Flexibilidad	Metrónomo a 60, con dos armónicos en semicorcheas, con cuatro armónicos en corcheas.
Tesitura	Desde sol 2 hasta do 5.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

El departamento de viento y percusión del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería designa las siguientes como **obras orientativas** para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales en la especialidad de **trompeta**:

ARUTUNIAN, A. (1987). *Aria et Scherzo*. Leduc Editions Musicales. París.

BOZZA, E. (1950). *Badinage*. Leduc Editions Musicales. París.

CORELLI, A. (19). *Sonata in F Major*. Editions Musicus. E.E.U.U.

FRIBOULET, G. (1953). *Gaminerie*. United Music Press. París

GAUDRON, R. (1966). *Andante et Allegro Moderato*. Billaudot. París.

LONGINOTTI, P. (19). *Scherzo Ibérico*. Editions Bim. Suiza.

PICAVAIS, L. (19). *Pieza para concurso*. Billaudot. París.

PURCELL, H. (1972). *Intrada et Rigaudon*. Billaudot. París.

TELEMANN, G.P. (1974). *Suite n° 1*. Boosey and Hawkes. E.E.U.U.

VACHEY, H. (19). *Aria et marcato*. Leduc Editions Musicales. París.

VERACINI, F. (19). *Sonata para trompeta en si bemol y piano*. Billaudot. París.

La enseñanza de trompeta en Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:
REAL DECRETO 1577/2006, de 22 de diciembre, por el que se fijan los aspectos básicos del currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

OBJETIVOS GENERALES	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.	Flexibilidad.	Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros.
	Boquilla y vibración de labios.	Diseño y actualización quinquenal del trabajo técnico diario.
	Escalas.	Construcción y práctica de memoria de escalas y arpeggios. Repaso de los estudiados en cursos anteriores.
	Arpeggios.	
	Intervalos.	Estudio de ejercicios de intervalos.
	Articulaciones.	Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado.
	Triple picado.	
	Doble picado.	
Bending.	Estudio e inserción en el trabajo técnico de ejercicios de bending.	
Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.	Tesitura: registro grave (pedales) y agudo.	Estudio del registro agudo.
	Digitación	Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento.
Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.	Ornamentos.	Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.).
Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.	Memoria.	Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
	Obras y estudios de diferentes estilos.	Análisis y estudio de los métodos, obras y pasajes orquestales que se proponen para cada uno de los cursos.
	Pasajes orquestales.	Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel.
Practicar la música de conjunto en		Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical:

	Transposición.	
	Audiciones: escuchar y tocar.	Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
	Lectura a vista.	Práctica de la lectura a vista.
	Instrumentos afines: trompeta en do, fliscorno y trompeta piccolo.	Estudio de los instrumentos afines (fiscorno, trompetas en do, mi bemol y piccolo).

CONTENIDOS ACTITUDINALES	
El alumno habrá de valorar la importancia de las siguientes actitudes:	Adquirir buenos hábitos de estudio, de manera que el alumno vaya adquiriendo autonomía para la solución de problemas.
	Desarrollo de una buena postura corporal al tocar (tanto de pié como sentado), a fin de evitar tensiones y facilitar el progreso de la técnica respiratoria.
	Desarrollo de hábitos de cuidado y mantenimiento de la trompeta y su boquilla, así como de los materiales que utiliza para el estudio, tanto en clase como en casa.
	Práctica de las normas de convivencia: puntualidad, participación en clase, respeto por el resto de miembros de la comunidad escolar...
	Conocimiento de los derechos y deberes del alumno.

METODOLOGÍA Y SISTEMAS DE MOTIVACIÓN Y PARTICIPACIÓN:

- Concienciación del alumno de las implicaciones que supone el cambio de grado y de nivel y de la profesionalización que persigue las Enseñanzas Profesionales.
- Análisis de las aptitudes técnicas y psíquicas de los alumnos para subsanar posibles deficiencias y organizar coordinadamente el aprendizaje.
- Construcción del aprendizaje mediante la audición, el análisis, y la interpretación sobre la base de una pedagogía activa (VIVENCIA - INTERIORIZACION - RACIONALIZACION).
- Partir del grado de desarrollo, tanto a nivel cognitivo como práctico del alumno.
- Aprendizaje significativo: establecer relaciones entre los conocimientos previos del alumno/a y la nueva información que trata de asimilar.
- Aprendizaje funcional: que lo aprendido pueda ser utilizado por el alumno/a en otras circunstancias.
- Aprender a aprender: dotar al alumno de unas estrategias de aprendizaje, encaminadas hacia una autoconstrucción de dicho aprendizaje.
- Interacción alumno-profesor y alumno-alumno para intercambio de información y experiencias.
- Individualización, teniendo en cuenta el estadio evolutivo en el que se encuentra y el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Enseñanza por imitación: la imitación es uno de los recursos más utilizados para facilitar el aprendizaje en la clase de instrumento.

- Aprendizaje creativo: potenciar el desarrollo creativo del alumno.
- Aprendizaje lúdico: utilización del juego como recurso para el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Potenciar la participación.
- Proponer actividades motivadoras.
- Proponer actividades de recuperación, ampliación y consolidación.
- Grabación por parte de los alumnos de diferentes estudios y obras para su posterior análisis.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

Por el carácter de las enseñanzas instrumentales y su desarrollo en el aula, hablar de atención a la diversidad resulta redundante, ya que las clases son individuales y en ellas se tratan los aspectos que conforman el currículo trompetístico de forma personal, adaptado a cada alumno/a. No obstante, la existencia de la tutoría lectiva permite al tutor desarrollar programas dirigidos a favorecer en el alumno aspectos como el autoconocimiento, la autoestima, la toma de decisiones en torno a su futuro académico y profesional,...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y RECUPERACIÓN.

<p>Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.</p>	<p>Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.</p>
<p>Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.</p>	<p>Este criterio evalúa la capacidad de Interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.</p>
<p>Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.</p>	<p>Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.</p>
<p>Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.</p>	<p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>
<p>Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.</p>	<p>Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.</p>
<p>Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.</p>	<p>Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.</p>
<p>Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.</p>	<p>Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.</p>
<p>Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</p>	<p>Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.</p>

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Ficha del alumno.
- Diario de clase – agenda escolar.
- Observación directa y continua de cada alumno.
- Pruebas puntuales, al menos una vez al trimestre.
- Grabación de estudios, obras y pasajes orquestales.
- Audiciones públicas.
- Trabajos escritos: de compositores, obras, historia del instrumento, etcétera.
- Autoevaluación.
- Coevaluación.
- Reuniones del equipo educativo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso, los diferentes tipos de evaluación:

Evaluación inicial.

Evaluación formativa o procesual.

Evaluación final o sumativa.

La evaluación será integradora.

Habrán tres evaluaciones a lo largo del curso y cada una de ellas seguirá el siguiente orden o proceso:

Evaluación inicial, para saber el grado de desarrollo del alumno.

Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.

Decisiones metodológicas: actividades de recuperación de ampliación o de consolidación.

Toma de decisión final: CALIFICACIÓN.

OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 1º Y 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
<p>Dominar la digitación, velocidad, matices y dinámicas relativas a este ciclo.</p> <p>Mejorar la flexibilidad en relación a velocidad y registro.</p>	Influencia de la digitación en la afinación y la velocidad.	Trabajo de la técnica del instrumento fijada para este ciclo: Vocalización, flexibilidad. Registro pedal. Digitación. Articulaciones. Emisiones.
Profundizar en el trabajo de las articulaciones incluyendo doble y triple picado.	Doble y triple picados. Ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes).	Estudio del doble y triple picado así como de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes).
Mantener la afinación y la estabilidad de sonido en diferentes dinámicas.	Posibilidades sonoras del instrumento: efectos sonoros.	Efectos sonoros. Dinámicas. Afinación y desarrollo auditivo. Escalas. Intervalos.
Avanzar en el conocimiento de la historia del instrumento.	Historia del instrumento.	Avance en la historia de la trompeta.
Profundizar en la interpretación de memoria.	Uso de la memoria: continuación.	Uso de la memoria en la interpretación de obras y estudios.
Mejorar en la repentización.	Lectura a primera vista: continuación.	Ejercicios de lectura a primera vista.
Alcanzar niveles de interpretación óptimos y comenzar a desenvolverse con soltura en el escenario.	Psicología de la interpretación en público.	Realización de audiciones.
Profundizar en el conocimiento de las obras andaluzas.	Aspectos formales e interpretativos del repertorio.	Interpretación de las obras y estudios propios del nivel incluyendo obras andaluzas.
Analizar las obras del ciclo.		Análisis de las obras.
Mejorar en la práctica de la improvisación.	La improvisación: continuación.	Práctica de la improvisación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

El alumno de trompeta habrá de apreciar la importancia de:	EL desarrollo de hábitos de estudio que favorezcan en el alumno/a una adecuada organización y temporalización del trabajo programado para cada curso.
	El uso de la memoria en la interpretación.
	La utilización del análisis formal e histórico como medio de mejora interpretativa del repertorio.

	El repertorio andaluz como parte de la cultura de nuestro pueblo.
	La participación en las actividades organizadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN. Véanse páginas 24 y 25.

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
ARBAN, J.B. (1984). <i>Método completo de trompeta</i> . Música Moderna. Madrid.	Escalas M y m.	Pág. 59. Hasta 6 b y 6 #.	Pág. 59. Hasta 7 b y 7 #.	-----
	Escalas cromáticas.	Pág. 77. Estudios 5 y 6.	Pág. 78. Estudios 7 y 8.	Pág. 79. Estudio 9.
	Arpegios M y m.	Págs. 142 y 143.	Págs. 142 y 143.	Págs. 142 y 143.
	Triple picado.	Pág. 159. Estudios 15 al 18.	Pág. 160. Estudios 19 al 22.	Pág. 161. Estudios 23 al 25.
	Doble picado.	Pág. 176. Estudios 7 al 9.	Pág. 176. Estudios 10 al 12.	Pág. 177. Estudios 13 y 14.
BALAY, G. (1914). <i>Método Completo</i> . Leduc. París.		Págs. 30 a 33.	Págs. 33 a 36.	Págs. 37 a 40.
GETCHELL, R. (1976). <i>Second Book of Practical Studies</i> . Belwin Mills.		Págs. 45 a 48.	Págs. 49 a 53.	Págs. 54 a 56.
CLARKE, H. (1984). <i>Technical studies</i> . Carl Fischer. E.E.U.U.		Estudio nº 1.	Estudio nº 1 en distintas articulaciones.	Estudio nº 1 en distintas articulaciones.
OBRAS.		DIABELLI, A. (1987). <i>Sonatina</i> . Editio Musica Budapest. Hungría. VERACINI, F. (19). <i>Sonata para trompeta en si bemol y piano</i> . Billaudot. París.		

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
ARBAN, J.B. (1984). <i>Método completo de trompeta</i> . Música Moderna. Madrid.	Escalas M y m.	Pág. 75.	Pág. 75.	-----
	Arpegios M y m.	Págs. 144 y 145.	Págs. 144 y 145.	Págs. 144 y 145.
	Arpegios de séptima de dominante.	Pág. 147.	Pág. 147.	Pág. 147.
	Triple picado.	Pág. 162. Estudios 26 al 35.	Pág. 162. Estudios 36 al 46.	Pág. 166. Estudios 47 al 57.
	Doble picado.	Pág. 178. Estudios 15 al 18.	Pág. 179. Estudios 19 al 21.	Pág. 179. Estudios 22 al 24.
BALAY, G. (1914). <i>Método Completo</i> . Leduc. París.		Págs. 41 a 46.	Págs. 47 a 51.	Págs. 52 a 55.
SACHSE, E. (1939). <i>One hundred studies</i> . Baron. E.E.U.U.		Estudios 6, 8 y 9.	Estudios 11 a 13.	Estudios 16 y 17.
CLARKE, H. (1984). <i>Technical studies</i> . Carl Fischer. E.E.U.U.		Estudio nº 3.	Estudio nº 3 en distintas articulaciones.	Estudio nº 3 en distintas articulaciones.
OBRAS.		FITZGERALD, B. (1979). <i>Gaelic Suite</i> . Theodore presser Company. E.E.U.U. HAENDEL, G.F. (1973). <i>Sonata in F</i> . Billaudot. París. CORELLI, A.(1953). <i>Sonata in F Major</i> . Ricordi. E.E.U.U.		

OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 3º Y 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Dominar la digitación, velocidad, matices y dinámicas relativas a este ciclo. Mejorar la flexibilidad en relación a velocidad y registro.	Influencia de la digitación en la afinación y la velocidad.	Trabajo de la técnica del instrumento fijada para este ciclo: Vocalización, flexibilidad. Registro pedal. Digitación. Articulaciones. Emisiones.
Profundizar en el trabajo de las articulaciones incluyendo doble y triple picado.	Doble y triple picados. Ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes).	Estudio del doble y triple picado así como de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes).
Mantener la afinación y la estabilidad de sonido en diferentes dinámicas.	Posibilidades sonoras del instrumento: efectos sonoros.	Efectos sonoros. Dinámicas. Afinación y desarrollo auditivo. Escalas. Intervalos.
Avanzar en el conocimiento de la historia del instrumento.	Historia del instrumento.	Avance en la historia de la trompeta, con especial atención a su funcionamiento.
	Física de los tubos sonoros. Series de armónicos.	
Profundizar en la interpretación de memoria.	Uso de la memoria: continuación.	Uso de la memoria en la interpretación de obras y estudios.
Mejorar en la repentización.	Lectura a primera vista: continuación.	Ejercicios de lectura a primera vista.
Alcanzar niveles de interpretación óptimos y comenzar a desenvolverse con soltura en el escenario.	Psicología de la interpretación en público.	Realización de audiciones.
Profundizar en el conocimiento de las obras andaluzas.	Aspectos formales e interpretativos del repertorio.	Interpretación de las obras y estudios propios del nivel incluyendo obras andaluzas.
Analizar las obras del ciclo.		Análisis de las obras.
Iniciar la práctica del transporte.	Transporte.	Práctica del transporte.
Interpretar pasajes orquestales.	La trompeta en la orquesta.	Estudio de los pasajes orquestales que aparecen en la programación.
Mejorar en la práctica de la improvisación.	La improvisación: continuación.	Práctica de la improvisación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

El alumno de trompeta habrá de apreciar la importancia de:	EL desarrollo de hábitos de estudio que favorezcan en el alumno/a una adecuada organización y temporalización del trabajo programado para cada curso.
	El uso de la memoria en la interpretación.
	La utilización del análisis formal e histórico como medio de mejora interpretativa del repertorio.

	El conocimiento del funcionamiento de la trompeta.
	El uso de la transposición en el estudio de la trompeta.
	El repertorio andaluz como parte de la cultura de nuestro pueblo.
	La participación en las actividades organizadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Véanse páginas 24 y 25.

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
ARBAN, J.B. (1984). <i>Método completo de trompeta</i> . Música Moderna. Madrid.	Intervalos.	Estudio 3. Pág. 127.	Estudio 3. Pág. 127.	Estudio 4. Pág. 128.
	Arpegios de séptima disminuida.	Pág. 149.	Pág. 149.	Pág. 149.
	Ejercicios preparatorios para el grupeto.	Estudio 1. Pág. 91.	Estudio 2. Pág. 92.	-----
	Estudios del grupeto.	-----	Estudios 1 a 4. Pág. 99.	Estudios 5 a 9. Pág. 101.
	Estudios característicos.	-----	Estudio 1.	Estudio 2.
CONCONE, G. (1972). <i>Lyrical studies</i> . The Brass Press. Suiza.		Estudios 3 y 4.	Estudios 5 y 6.	Estudios 7 y 8.
		En la tonalidad original, y transportados una segunda mayor baja y una segunda mayor alta.		
SACHSE, E. (1939). <i>One hundred studies</i> . Baron. E.E.U.U.		Estudios 19, 21 y 22.	Estudios 23, 28 y 29.	Estudios 30, 32 y 35.
CLARKE, H. (1984). <i>Technical studies</i> . Carl Fischer. E.E.U.U.		Estudio nº 4.	Estudio nº 4 en distintas articulaciones.	Estudio nº 4 en distintas articulaciones.
Repertorio orquestal.	PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). <i>Orchester Probespiel. Trompete, p. 4, 5</i> . Edition Peters. Alemania. BARTÓK, B. <i>Concerto for orchestra</i> .			
	PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). <i>Orchester Probespiel. Trompete, p. 8</i> . Edition Peters. Alemania. BEETHOVEN, L. van. <i>Ouverture zu Leonore Nr.3 op. 138</i> .			
	BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II, p. 39</i> . I.M.C. E.E.U.U. BEETHOVEN, L. van. <i>Symphony No.5. Andante con moto. Finale-Allegro</i> .			
	BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I, p. 14</i> . I.M.C. E.E.U.U. BRAHMS, J. <i>Academic Festival Overture. Nos. 1, 4</i> .			
	BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II, p. 20</i> . I.M.C. E.E.U.U. SMETANA, B. <i>Dance of the comedians. From the opera "The Bartered Bride"</i> .			
	BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume IV, p. 51</i> . I.M.C. E.E.U.U. SUPPE, F. von. <i>Overture "Poet and pleasant"</i> .			
BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I, p. 12</i> . I.M.C. E.E.U.U. WEBER, C.M. von. <i>Overture Oberon. Adagio sostenuto</i> .				

<p>OBRAS. El profesor escogerá una por trimestre entre las siguientes:</p>	<p>BOZZA, E. (1950). <i>Badinage</i>. Leduc Editions Musicales. París. SAINT-SÄENS, C. (1993). <i>Fantasía en mi b</i>. Master Music Publications Inc. E.E.U.U. CORELLI, A. (1953). <i>Sonata VIII</i>. Ricordi. E.E.U.U. JIMÉNEZ, J.M. (2005). <i>Sonata</i>. Edición propia. Almería. ARUTUNIAN, A. (1987). <i>Aria et Scherzo</i>. Leduc Editions Musicales. París.</p>
--	--

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES		TRIMESTRE 1	TRIMESTRE 2	TRIMESTRE 3
ARBAN, J.B. (1984). <i>Método completo de trompeta</i> . Música Moderna. Madrid.	Intervalos.	Estudio 5. Pág. 129.	Estudio 6. Pág. 130.	Estudio 7. Pág. 131.
	Adornos.	Grupetos de 3 notas. Pág. 99.	Doble apoyatura. Pág. 104. Apoyatura simple. Pág. 106.	Trinos. Pág. 114. Mordentes. Pág. 108.
	Estudios característicos.	Estudios 3 a 5.	Estudios 6 a 8.	Estudios 9 y 10.
CONCONE, G. (1972). <i>Lyrical studies</i> . The Brass Press. Suiza.		Estudios 7 y 8.	Estudios 9 y 10.	Estudios 11 y 12.
		En la tonalidad original y en las siguientes transposiciones: una segunda mayor alta, una tercera menor alta, una tercera mayor alta, una segunda mayor baja.		
CLARKE, H. (1984). <i>Technical studies</i> . Carl Fischer. E.E.U.U.		Estudio nº 5 en distintas articulaciones.	Estudio nº 6 en distintas articulaciones.	Estudio nº 7 en distintas articulaciones.
Repertorio orquestal.	PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). <i>Orchester Probespiel. Trompete</i> , p. 8. Edition Peters. Alemania. BEETHOVEN, L. van. <i>Ouverture zu Leonore Nr.2</i> .			
	BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II</i> , p. 39. I.M.C. E.E.U.U. BEETHOVEN, L. van. <i>Symphony No.5 op 67</i> .			
	BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume III</i> , p. 9. I.M.C. E.E.U.U. BEETHOVEN, L. van. <i>Symphony No.9. Nos. 1, 10 y 11</i> .			
	PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). <i>Orchester Probespiel. Trompete</i> , p. 14, 15. Edition Peters. Alemania. BRAHMS. <i>Sinfonie Nr. 2 D-Dur op.73</i> .			
	PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). <i>Orchester Probespiel. Trompete</i> , p. 19. Edition Peters. Alemania. HUMPERDINCK, E. <i>Hansel und Gretel. Munter</i> [♩ = ca. 96].			
	BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I</i> , p. 27. I.M.C. E.E.U.U. PROKOFIEFF, S. <i>Peter and the Wolf. Nos. 7, 8 y 9</i> .			
	BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II</i> , p. 24. I.M.C. E.E.U.U. SCHUMANN, R. <i>Symphony No 1. Andante un poco maestoso</i> .			
	PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). <i>Orchester Probespiel. Trompete</i> , p. 37. Edition Peters. Alemania. SCHUMANN, R. <i>Sinfonie Nr 2 C-Dur op.61. Sostenuto assai</i> .			
	BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume III</i> , p. 9. I.M.C. E.E.U.U. SKRYABIN, A. <i>Poem of Exstasy op.54. No. 3</i> .			
BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume III</i> , p. 37. I.M.C. E.E.U.U. RIMSKY-KORSAKOV, N. <i>Capriccio espagnol. 4</i> .				

Scena e canto gitano.

OBRAS. El profesor escogerá una por trimestre entre las siguientes:

HUBEAU, J. (1944). *Sonata*. Durand. París.
IBERT, J. (1951). *Improntu*. Leduc Editions Musicales. París.
BOZZA, E. (1957). *Rhapsodie*. Leduc Editions Musicales. París.
GONZÁLEZ, J. (2005). *Fantasía Andaluza*. Rivera Editores. España.

OBJETIVOS CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LOS CURSOS 5º Y 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES
Conocer y dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento dentro del nivel.	Influencia de la digitación en la afinación y la velocidad.	Trabajo de la técnica del instrumento fijada para este ciclo: Vocalización, flexibilidad. Registro pedal. Digitación. Articulaciones. Emisiones.
	Escalas y arpeggios.	Construcción y práctica (de memoria) de escalas.
	Articulaciones.	Estudio de distintas articulaciones en combinación con el estudio de escalas y arpeggios.
	Tesitura: pedales y agudos.	Estudio en profundidad de la tesitura del instrumento.
	Ornamentos.	Estudio del doble y triple picado así como de los ornamentos (trinos, grupetos, apoyaturas y mordentes).
	Posibilidades sonoras del instrumento: efectos sonoros.	Efectos sonoros. Dinámicas. Afinación y desarrollo auditivo. Escalas. Intervalos.
Alcanzar niveles de interpretación óptimos y desenvolverse con soltura en el escenario.	Psicología de la interpretación en público.	Realización de audiciones.
Profundizar en el conocimiento de las obras andaluzas.	Aspectos formales e interpretativos del repertorio.	Interpretación de las obras y estudios propios del nivel incluyendo obras andaluzas.
Analizar las obras del ciclo.		Análisis de las obras.
Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando dominio técnico y expresivo.	Audiciones de alumnos	Realización de audiciones públicas.
Practicar la música de conjunto y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que se escucha.	Audiciones de grandes intérpretes.	
Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.	Obras y estudios de diferentes estilos.	
Desarrollar el estudio de la memoria, la repentización y la transposición.	Uso de la memoria: continuación.	Utilización de la memoria en la interpretación de obras y estudios.
	Lectura a primera vista: continuación.	Ejercicios de lectura a primera vista.
Interpretar los pasajes orquestales más representativos de la literatura trompetística.	Pasajes orquestales: trompeta en do y la transposición.	Interpretación de pasajes orquestales.
Conocer y trabajar instrumentos afines: fliscorno, trompetas en do y piccolo...	Instrumentos afines.	

Avanzar en el conocimiento de la historia del instrumento y sus posibilidades técnicas y artísticas.	Historia del instrumento.	Avance en la historia de la trompeta.
	Física de los tubos sonoros. Series de armónicos: continuación.	
Mejorar en la práctica de la improvisación.	La improvisación: continuación.	Práctica de la improvisación.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

El alumno de trompeta habrá de apreciar la importancia de:	EL desarrollo de hábitos de estudio que favorezcan en el alumno/a una adecuada organización y temporalización del trabajo programado para cada curso.
	El uso de la memoria en la interpretación.
	La utilización del análisis formal e histórico como medio de mejora interpretativa del repertorio.
	El conocimiento del funcionamiento de la trompeta.
	El uso de la transposición en el estudio de la trompeta.
	El repertorio andaluz como parte de la cultura de nuestro pueblo.
	La participación en las actividades organizadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: Véanse páginas 24 y 25.

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ARBAN, J.B. (1984). *Método completo de trompeta*. Música Moderna. Madrid.
Cadencias. p. 152. Primer trimestre.

CONCONE, G. (1972). *Lyrical studies*. The Brass Press. Suiza.

Estudios 11 a 16. Dos en cada trimestre, en la tonalidad original y en las siguientes transposiciones: una segunda mayor alta, una tercera menor alta, una tercera mayor alta, una cuarta justa alta, una segunda mayor baja y una tercera menor baja.

CHARLIER, T. (1946). *Trente six Études Transcendantes*. Leduc. París.

Estudios 1 al 4. Estarán distribuidos de la siguiente manera: uno en el primer trimestre, dos en el segundo, y uno en el tercero.

SCHOLSSBERG, M. (1937). *Daily drills and technical studies*. M. Baron. E.E.U.U.

Estudio y aplicación al trabajo diario de los ejercicios nos. 14, 15, 21, 31, 59, 72, 99 y 100.

Repertorio
orquestal.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I*, p. 13. I.M.C. E.E.U.U. BEETHOVEN, L. van. *Symphony No. 3 op.55*.
Nos. 1, 2 y 9.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete*, p. 11. Edition Peters. Alemania. BIZET, G. *Carmen. Vorspiel*.
Andante moderato.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete*, p. 11. Edition Peters. Alemania. BIZET, G. *Carmen. 1 Akt. Marsch und Chor der Gassenjungen. Allegro 6/8*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume V*, p. 15. I.M.C. E.E.U.U. DVORÁK, A. *Symphony No.(4) 8. Allegro ma non troppo*. [♩ = 116].

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II*, p. 37. I.M.C. E.E.U.U. DVORÁK, A. *Symphony No. (5) 9. Nos. 6 y 8*.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete*, p. 28. Edition Peters. Alemania. MAHLER, G. *Sinfonie Nr.9 D-Dur. Rondo-burleske*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume IV*, p. 30. I.M.C. E.E.U.U. MENDELSSOHN, F. *Wedding March from "Midsummer Night's Dream" op.61*. BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume IV*, p. 36. I.M.C. E.E.U.U.

PROKOFIEFF, S. *Leutenant Kijé. Andante assai y allegro fastoso*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II*, p. 33. I.M.C. E.E.U.U. SHOSTAKOVICH, D. *Symphony No. 1 op. 10*.

	<p>BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II, p. 36.</i> I.M.C. E.E.U.U. SIBELIUS, J. <i>Symphony No. 2 op. 43. Nos. 1 y 2.</i></p> <p>BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume III, p. 9.</i> I.M.C. E.E.U.U. SKRYABIN, A. <i>Poem of Exstasy op.54. No. 3.</i></p> <p>PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). <i>Orchester Probespiel. Trompete, p. 59.</i> Edition Peters. Alemania. STRAVINSKY, I. <i>Der Feuervogel. Infernal dance.</i></p> <p>BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I, p. 20.</i> I.M.C. E.E.U.U. TCHAIKOWSKY, P. <i>Capriccio Italien. Nos. 2, 3, y 4.</i></p> <p>BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I, p. 20.</i> I.M.C. E.E.U.U. TCHAIKOWSKY, P. <i>Symphony No.4. Nos. 1, 4, 5 y 6.</i></p> <p>PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). <i>Orchester Probespiel. Trompete, p. 65.</i> Edition Peters. Alemania. TCHAIKOWSKY, P. <i>Sinfonie Nr.5 e-Moll op.64. 4. Satz.</i></p>
<p>OBRAS. El profesor escogerá una por trimestre entre las siguientes:</p>	<p>HUMMEL, J.N. (1994). <i>Concierto para Trompeta.</i> C.F. Peters. Alemania.</p> <p>BRANDT, V. (1988). <i>Concert Piece N°2.</i> Editions Marc Reift. Suiza.</p> <p>CHARLIER, T. <i>Solo de concurso.</i> Schott. Reino Unido.</p> <p>GOEDICKE, A. (1960). <i>The concert etude Op 49.</i> The Brass Press. Suiza.</p>

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

ARBAN, J.B. (1984). *Método completo de trompeta*. Música Moderna. Madrid.
Fantasías y variaciones, una a elección del profesor.

CHARLIER, T. (1946). *Trente six Études Transcendantes*. Leduc. París.
Ocho estudios a elección del profesor distribuidos de la siguiente manera: Tres en cada uno de los trimestres primero y segundo, y dos en el tercero.

Repertorio
orquestal.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 18*. Edition Peters. Alemania. DONIZETTI, G. *Don Pasquale. 2 Akt. 3 Bild. Nr.5 Vorspiel, Szene und Arie. Maestoso*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume V, p. 16*. I.M.C. E.E.U.U. FALLA, M. de. *Suite from "El amor brujo". Allegro furioso ma non troppo vivo*.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 22*. Edition Peters. Alemania. MAHLER, G. *Sinfonie Nr.1 D-Dur. 1 Satz*.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 23*. Edition Peters. Alemania. MAHLER, G. *Sinfonie Nr.3 d-Moll. 3 Satz. Posthorn in B*.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 25*. Edition Peters. Alemania. MAHLER, G. *Sinfonie Nr.5 cis-Moll. 1 Satz (Trauermarsch)*.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 30*. Edition Peters. Alemania. MOUSSORGSKY. M. *Bilder einer Ausstellung. Promenade. Allegro giusto nel modo russo*.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 33*. Edition Peters. Alemania. RAVEL, M. *Klavierkonzert G-Dur. 1 Satz. Hasta 3 de ensayo*.

McGREGOR, R.R. (1970). *Orchestral Repertorio for Trumpet. Volume 2, p. 16*. Autopress Publications. E.E.U.U. RESPIGHI, O. *Pines of Rome*.

BARTOLD, G. (1953). *Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume II, p. 25*. I.M.C. E.E.U.U. RIMSKI-KORSAKOV. N. *Scheherazade. Nos. 3, 4, 9, 11 y 12*.

PLIQUETT, J. / LÖSCH, H. (1993). *Orchester Probespiel. Trompete, p. 40*. Edition Peters. Alemania. STRAUSS, R. *Till Eulenspiegel lustige Streiche*

<p><i>op.28. Gemächlich.</i> BARTOLD, G. (1953). <i>Orchestral Excerpts for Trumpet. Volume I, p. 43.</i> I.M.C. E.E.U.U. STRAVINSKY, I. <i>Petrouchka. No. 17. Allegro</i> [♩ = 116]. <i>Solo de corneta.</i></p>	
<p>OBRAS. El profesor escogerá una por trimestre entre las siguientes:</p>	<p>HAYDN, J. (1991). <i>Concierto para trompeta y orquesta en MibM Hob. VIIe:1.</i> Henle Verlag. Alemania. HINDEMITH, P. (1940). <i>Sonata.</i> Schott. Reino Unido. BOZZA, E. (1955). <i>Rustiques.</i> Leduc. París. ARUTUNIAN, A. (1967). <i>Concierto.</i> International Music Company. E.E.U.U. STEVENS, H. (1959). <i>Sonata.</i> C.F. Peters. Alemania. ARNOLD, M. (1969). <i>Fantasy (for solo trumpet).</i> Faber Music Ltd. Reino Unido.</p>

Programación de trompeta. Enseñanzas Profesionales.

Pruebas de acceso a otros cursos distintos de primero de Enseñanzas Profesionales de Música.

Relación de Obras y Estudios orientativos para las pruebas de acceso a otros cursos distintos de primero de Enseñanzas Profesionales de Música.

Segundo curso:

DIABELLI, A. (1987). *Sonatina*. Editio Musica Budapest. Hungría.

VERACINI, F. (19). *Sonata para trompeta en si bemol y piano*. Billaudot. París.

GETCHELL, R. (1976). *Second Book of Practical Studies*. Belwin Mills. Estudio nº 111.

Tercer curso:

FITZGERALD, B. (1979). *Gaelic Suite*. Theodore presser Company. E.E.U.U.

HAENDEL, G.F. (1973). *Sonata in F*. Billaudot. París.

SACHSE, E. (1939). *One hundred studies*. Baron. E.E.U.U. Estudio nº 17.

Cuarto curso:

BOZZA, E. (1950). *Badinage*. Leduc Editions Musicales. París.

CORELLI, A. (1953). *Sonata VIII*. Ricordi. E.E.U.U.

ARBAN, J.B. (1984). *Método completo de trompeta*. Música Moderna. Madrid. Estudio característico nº 1.

Quinto curso:

HUBEAU, J. (1944). *Sonata*. Durand. París.

BOZZA, E. (1957). *Rhapsodie*. Leduc Editions Musicales. París.

ARBAN, J.B. (1984). *Método completo de trompeta*. Música Moderna. Madrid. Estudio característico nº 9.

Sexto curso:

HUMMEL, J.N. (1994). *Concierto para Trompeta*. C.F. Peters. Alemania.

GOEDICKE, A. (1960). *The concert etude Op 49*. The Brass Press. Suiza.

CHARLIER, T. (1946). *Trente six Études Transcendantes*. Leduc. París. Estudio nº 4.