

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TUBA

Conservatorio Profesional de Almería



Curso 2010-2011

Alejandro Marco Moncho

## PROYECTO CURRICULAR ESPECIALIDAD TUBA.

### INDICE

1. INTRODUCCIÓN.
2. ENSEÑANZAS BÁSICAS ELEMENTALES.
  - Objetivos generales.
  - Objetivos específicos, contenidos y criterios de evaluación el los instrumentos de viento-metal.
  - Distribución temporal en las enseñanzas elementales.
  - Propuesta bibliográfica.
3. INFORMACIÓN SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO.
4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
5. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.
6. TRATAMIENTO DE LOS EJES TRANSVERSALES.
7. RECURSOS DIDÁCTICOS.
8. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO.
9. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS.
10. SISTEMAS DE EVALUACIÓN.

### 1. INTRODUCCIÓN

Esta es mi propuesta de programación didáctica para el Conservatorio Profesional de Música de Almería.

Para la justificación legal de esta programación cabría hacer referencia a los tres niveles de concreción curricular:

1. El primer nivel hace referencia a las leyes educativas a nivel del estado y de las diferentes administraciones educativas autonómicas. Teniendo en cuenta el marco normativo general vigente sobre educación, señalamos en primer lugar la LOE (Ley Orgánica de la Educación) de 3 de mayo de 2006 y el Real Decreto 1577/2006. Cada comunidad autónoma a través de decretos u órdenes establece su propio currículo

basándose en el anterior RD. Esta Programación Didáctica por tanto, se fundamenta en las normas legales anteriormente citadas así como en las leyes educativas que establece la comunidad autónoma de Andalucía: la LEA (Ley De Educación Andaluza de 2007), el Decreto 241/2007 por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía y la Orden posterior de 25 de Octubre por la que se desarrolla dicho Currículo. Además, he de añadir que esta Programación Didáctica se ha regido para su configuración en el RD 276/2007 de 23 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes; y también en la Orden de 25 de marzo de 2010, por la que se ha convocado este procedimiento selectivo.

2. El segundo nivel de concreción hace referencia a las decisiones tomadas en el seno de los Centros Educativos que cristaliza en la redacción de los Proyectos Educativos, aprobados por los Claustros y Consejos Escolares. El proceso programador es muy eficaz para estimular el trabajo en equipo en los Conservatorios, en la medida que ayuda a los Departamentos y a los Claustros a adoptar decisiones conjuntas, convirtiéndose en un instrumento activo de participación. La programación ha de reflejar el carácter particular de cada centro docente y el análisis del entorno socioeconómico y cultural donde se ubica. El Proyecto Educativo es un instrumento al servicio de los Conservatorios y de los profesionales de la enseñanza musical para ofrecer una enseñanza de mayor calidad al alumno.

3. El tercer nivel se concreta en las Programaciones Didácticas que cada profesor elabora. En esta programación he adaptado y concretado las intenciones educativas, expresadas en los diferentes elementos del currículo, hasta transformarlas en una propuesta coherente de actividades de aula, que se concretan en las Unidades Didácticas que complementan esta Programación. Pueden elaborarse consensuando previamente unas directrices comunes a nivel de departamento y desde ese punto de partida concretarlo después según los criterios pedagógicos y didácticos específicos la especialidad. Deberíamos tener en cuenta también el consenso interdisciplinar entre los diferentes departamentos didácticos y la comisión de coordinación pedagógica para la elaboración de unos objetivos y contenidos comunes a las diferentes asignaturas que conforman el currículo. La elaboración de las programaciones supone un ejercicio de autonomía del centro y de cada uno de los profesores.

La programación didáctica debe constituir una herramienta de trabajo básica y diaria en nuestra labor docente, concretando las directrices generales de nuestra acción tutorial. Por ello, este documento debe hacer referencia a tres grandes interrogantes: ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿Cuándo enseñar? La respuesta al qué enseñar hace referencia a los objetivos y contenidos del currículo; la secuenciación de los contenidos y su distribución temporal de manera progresiva y coherente responden a la segunda cuestión, el cuándo; y por último la metodología es la que define cómo enseñar, la manera de conseguir los objetivos previstos en el currículo.

Una programación bien elaborada, que mantenga coherencia en su contenido, nos ayuda a tener mejor organizada nuestra acción educativa y contribuye a mejorar la calidad en la enseñanza.

Cabría señalar que esta programación está pensada y fundamentada en la creencia que el paso por las enseñanzas profesionales debe significar una época de crecimiento personal y musical. Por ello, es nuestra labor la de poner al alcance del alumno un amplio abanico de recursos y actuaciones que cimienten su futuro como músicos.

Para todo ello, al igual que un pintor conoce los colores de su paleta y los utiliza en función del cuadro que pretende pintar, quienes nos dediquemos a las enseñanzas musicales debemos hacer uso de todas las técnicas didácticas que estén a nuestra disposición para que los alumnos alcancen los fines educativos propuestos, dependiendo del itinerario elegido por cada uno.

Las enseñanzas musicales -debido a que sus objetivos son recurrentes y hay que seguir desarrollándolos constantemente, y debido también al carácter fundamentalmente procedimental de sus contenidos- presentan unas características que se ven reflejadas en la programación, sobre todo en los objetivos y los contenidos.

En cuanto a la metodología que pretendo aplicar para este curso será en términos generales participativa, individualizada, progresiva, flexible, motivadora e integradora. Una metodología que, desde la reflexión, fomente la autonomía y ayude a desarrollar la personalidad, la capacidad crítica y el criterio estético del alumno.

La valoración del resultado del proceso de enseñanza y aprendizaje, planteado en cada unidad didáctica, la podremos realizar a partir de los criterios de evaluación preceptivos que marcan las enseñanzas mínimas más aquellos que nosotros consideremos útiles. En cada situación pedagógico-didáctica concreta serán pertinentes unos criterios y unos procedimientos de evaluación.

En lo referente a la atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo, aplicaremos fundamentalmente dos tipos de medidas: las actividades de refuerzo para alumnos que muestren algún tipo de impedimento para conseguir cualquier objetivo y las actividades de ampliación para alumnos que estén por encima de la media en cuanto a la consecución de los objetivos.

## 2. ENSEÑANZAS BÁSICAS ELEMENTALES

### Objetivos Generales

Las enseñanzas elementales de Música deberán contribuir a que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y el disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- c) Interpretar en público con la necesaria seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d) Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y la literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que le permitan desarrollar la interpretación artística.
- e) Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar voces o instrumentos y a adaptarse equilibradamente al conjunto.
- f) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.

- g) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

### Objetivos específicos, contenidos y criterios de evaluación en los instrumentos de viento metal

#### Objetivos

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
2. Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
3. Saber utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
4. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
6. Interpretar un repertorio básico integrado por obras representativas de diferentes estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

#### Contenidos

- a) Práctica de la relajación y respiración para el desarrollo de la capacidad pulmonar.
- b) Fortalecimiento de los músculos faciales.
- c) Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.
- d) Estudios de emisión del sonido.
- e) Principios básicos de la digitación.
- f) Práctica de las distintas articulaciones.
- g) Trabajo de la dinámica.

- h) Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- i) Estudio de la boquilla.
- j) Utilización de instrumentos afines, que por tamaño faciliten el posterior aprendizaje de la tuba o el trombón (bombardino o trombón de pistones) o de la trompeta (cornetín o corneta de pistones)..
- k) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- l) Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces.
- m) Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos.
- n) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles- motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc.- para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- o) Selección progresiva en cuanto a grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- p) Práctica de conjunto.

#### Criterios de evaluación

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.
3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.
5. Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual.
6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

#### DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

## PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS ELEMENTALES:

### PRIMER CURSO (1º CICLO)

#### Objetivos específicos

1. Iniciar en la formación de una posición correcta del cuerpo y sus miembros, que permita una colocación correcta del instrumento y una respiración natural controlada.
2. Formar una embocadura correcta que permita sonar el instrumento con facilidad y seguridad, apoyándose en el control de la respiración.
3. Localizar y controlar los puntos de control de la respiración y de los mecanismos que permitan modificar la altura y la calidad de los sonidos con la boquilla y con el instrumento.
4. Descubrir al alumno las características y posibilidades sonoras del instrumento, para su posterior utilización.
5. Iniciar al alumno en la toma de conciencia de la sensibilidad auditiva y su importancia en el fenómeno musical.
6. Interpretar obras sencillas de acuerdo con los contenidos del primer curso de lenguaje musical.

#### Contenidos Conceptuales.

1. Características propias de la tuba (partes que la componen y forma de excitar la columna de aire), su relación con los instrumentos de viento/metal y sus posibilidades sonoras.
2. Elección y colocación correcta de la embocadura.
3. Conocimientos sobre la sujeción y posición correcta del instrumento.
4. Conceptos básicos sobre el funcionamiento del sistema respiratorio. Respiración controlada (diafragmática).
5. Las cualidades del sonido: Duración, intensidad, altura y timbre. Forma de emisión.
6. Motivos, frases y pequeñas formas rítmicas y melódicas. Su aplicación en la improvisación.
7. Nociones generales sobre la evolución histórica de la tuba.

### Contenidos procedimentales.

1. Ejercicios de vibración de los labios “buzz”. Práctica de los primeros sonidos con la boquilla. Realización de ejercicios de emisión y control de la sonoridad con el instrumento sobre el registro central (SOL –1/SOL2).
2. Colocación del instrumento bajo la supervisión del profesor. Observar el mecanismo del instrumento, relacionándolo con los demás instrumentos de viento/metall, y la aparición del fenómeno musical.
3. Realizar ejercicios básicos de respiración diafragmática (abdominal). Estudio y localización de los puntos de control en la inspiración y expiración.
4. Desarrollo de la flexibilidad básica: intervalos con posiciones fijas.
5. Práctica de técnica de base sobre la escala de Do Mayor y La menor y sus arpeggios. Interpretación de pequeñas obras de carácter elemental sencillas y ejercicios escritos en el ámbito del registro básico (SOL –1/SOL2).
6. Práctica de las articulaciones más sencillas, con el empleo de las ligaduras de tono y semitono.
7. Experimentar improvisaciones rítmicas, dinámicas y melódicas sobre estructuras muy sencillas propuestas por el profesor.
8. Práctica de la lectura a vista sobre registro básico y con los contenidos del primer curso de lenguaje musical.
9. Audiciones de obras conocidas de los instrumentos de viento/metall, haciendo notar sus cualidades, sus características, etc. Explicación y contextualización breve de la obra.
10. Realizar audiciones en público.

### Contenidos actitudinales.

1. Valorar el lenguaje musical como medio de expresión, así como al instrumento y el propio cuerpo.
2. Interés por el cuidado del instrumento.
3. Esfuerzo en la emisión precisa del sonido.
4. Interés y gusto por la lectura e interpretación de piezas musicales.
5. Colaborar activa y satisfactoriamente en el trabajo de grupo.

6. Valorar la tuba como un preciado instrumento musical y tener cuidado de ella par usarla correctamente como medio de comunicación y expresión musical.

7. Respetar las normas de participación en la clase y en las audiciones musicales.

### Metodología

Teniendo en cuenta que nos encontramos ante la iniciación musical del alumno y atendiendo a su edad y nivel de comprensión, nos basaremos en la introducción de aquellos conceptos que sienten la base para la generación de estructuras de conocimiento con posibilidad constructivista.

La nueva información deberá facilitarse a través de estrategias relacionadas con el mundo que conocen y los nuevos descubrimientos. La atención a la diversidad puede verse facilitada con el conocimiento de sus formas de juego para poder ser trasladadas a sus formas de aprendizaje personal.

### Metodología específica.

#### Programación.

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual y una hora de clase colectiva en las que se trabajarán los siguientes aspectos:

- Ejercicios propuestos que deben estar adecuados al nivel del lenguaje musical que posea el alumno.
- La respiración debe ser diafragmática, amplia, profunda y controlada.
- La boquilla debe situarse en el centro de la boca y los labios deben permanecer flexibles.
- La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire esté siempre abierta.
- En la iniciación de los sonidos básicos debe buscarse afinación y calidad.
- La emisión del sonido deber ser no forzada, controlada y agradable al oído.
- Debe buscarse la concentración, seguridad y calidad en las escalas, arpegios e intervalos.

### Criterios de evaluación

Será continua e integradora y revisará a lo largo del proceso y al final del curso, la totalidad de aspectos a tener en cuenta:

- Adquisición de conceptos.
- Desarrollo de los procedimientos.
- Actitud del alumno.
- Referencia a la ficha técnica de porcentajes.

### Mínimos exigibles

-El alumno debe adquirir una posición corporal perfecta, así como una buena respiración diafragmática. El alumno debe tener un conocimiento de la digitación usual del registro medio y grave, La producción del sonido debe ser relajada hasta el Sol Grave. Debe dominar los métodos propuestos en el curso.

-Escala de Do Mayor y La menor armónica y melódica hasta una octava y de memoria.

-Escala cromática hasta una octava y de memoria.

## SEGUNDO CURSO (1º CICLO)

### Objetivos específicos.

1. Afianzar la posición corporal y la colocación del instrumento, así como el control de la respiración diafragmática.

2. Afianzar el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura (máscara facial), para hacer posible una buena sonoridad en cuanto a emisión, afinación, flexibilidad y articulación.

3. Afianzar el dominio de los puntos de control de la respiración y de los mecanismos que permitan modificar la altura y calidad de los sonidos con la boquilla y con el instrumento.

4. Conocer y desarrollar las características y posibilidades sonoras del instrumento.

5. Desarrollar la sensibilidad auditiva respecto a la afinación (individual y de grupo), y de la calidad de sonido.

6. Interpretar obras sencillas de acuerdo con los contenidos del segundo curso de lenguaje musical.

#### Contenidos Conceptuales.

1. Conocimiento y desarrollo de las características propias y posibilidades sonoras de la tuba para su posterior utilización.

2. Analizar los mecanismos que regulan y activan la respiración diafragmática.

3. Conceptos sobre la emisión del sonido. Relación entre los diferentes tipos de emisión y el control de la columna de aire. Sonidos filados.

4. Análisis de los elementos mecánicos que afectan al desarrollo progresivo y permanente de la memoria.

5. Evolución histórica de la tuba.

6. Ampliación de la tesitura sonora (dos octavas).

7. Ampliación de figuras, compases y diversos signos en acorde a su lenguaje musical.

8. Figuras de notas y silencios. Compases de 6/8.

9. Intensidad (mezzopiano, mezzoforte). Tonalidades: Si bemol –Re M.

#### Contenidos Procedimentales.

1. Práctica de ejercicios progresivos para el desarrollo de la embocadura con la boquilla y el instrumento.

2. Estudio y práctica de la relajación y de las técnicas elementales de la respiración para controlar la columna del aire en la inspiración y expiración.

3. Ejercicios para el desarrollo de automatismos empleando las escalas de Do, Sol y Fa mayores con sus respectivas menores (armónica, melódica y oriental) y sus respectivos arpeggios e intervalos hasta el ámbito de la octava, utilizando diferentes articulaciones.

4. Práctica dinámica con los términos p, mf, f, así como el crescendo, diminuendo, y demás reguladores de intensidad sonora.

5. Utilización de posiciones fijas a diferentes velocidades con el fin de mejorar la flexibilidad de los labios.

6. Práctica de la improvisación rítmica, dinámica y melódica sobre estructuras sencillas propuestas tanto por el profesor como por el alumno.

7. Práctica de la lectura a vista sobre el registro básico y con los contenidos propios del segundo curso de lenguaje musical.

8. Experimentar el trabajo instrumental en grupo mediante la participación en dúos, tríos, cuartetos o quintetos de metal.

9. Desarrollo de la sensibilidad auditiva por medio de la audición de obras en directo o grabaciones.

10. Experimentar y analizar la ejecución de obras en público para lograr seguridad y confianza en la interpretación, base fundamental de la función comunicativa del lenguaje musical.

#### Contenidos Actitudinales.

1. Valorar cognitivamente y afectivamente las actividades de los compañeros en clase.
2. Interés por lograr la capacidad técnica y expresiva con el instrumento.
3. Atención e interés por conocer el significado de las grafías y su utilización para representar la música.
4. Interés en el estudio de esquemas básicos para la improvisación.
5. Actitud creativa.
6. Interés por mejorar la calidad del sonido y su emisión.
7. Participación cooperativa en los grupos musicales que se formen.
8. Interés por seguir las indicaciones correctas del profesor.
9. Disposición por lograr la relajación corporal y el autocontrol.

#### Metodología específica.

1. Los ejercicios propuestos para el instrumento deben estar adecuados al nivel del lenguaje musical.
2. Respecto a las destrezas y hábitos necesarios para la ejecución musical:
  - La respiración debe ser diafragmática: amplia, profunda y controlada.

- La boquilla debe situarse en el centro de la boca y los labios deben permanecer flexibles.
  - La posición del ejecutante debe ser cómoda y relajada para que la columna de aire esté siempre abierta. Debe conocer las diferentes posiciones del instrumento.
  - En la iniciación de los sonidos básicos debe buscarse la afinación y calidad.
  - La emisión del sonido no tiene que ser forzada, controlada y agradable al oído.
  - Se debe buscar la concentración, seguridad y calidad en las escalas, arpeggios e intervalos.
  - Articulaciones; el picado debe ser exacto en cuanto sea posible y el ligado sin la interrupción de la columna de aire, sin cortar las notas y buscando el mejor sonido posible.
  - En los diferentes ritmos se buscará la igualdad sonora, la mejor afinación.
  - Se perseguirá la flexibilidad, sin forzar los labios y aguantando la columna de aire. La colocación de los dedos debe ser cómoda y perfecta, sin mezclar las distintas posiciones.
3. El alumno debe buscar el perfeccionamiento del sonido continuamente, siendo éste amplio, redondo y potente.
  4. El alumno debe ajustar su actuación a la de los demás instrumentos y aceptar las normas de grupo, atención al profesor y respeto al silencio.
  5. El alumno debe mostrar interés por el funcionamiento del instrumento y debe cuidar su mantenimiento.

### Criterios de Evaluación

1. Comprobar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
2. Valorar la adquisición y consolidación de las diferentes destrezas, técnica, sonoridad y expresividad, a través de la interpretación de ejercicios, estudios y obras adecuadas a los objetivos y contenidos propuestos en cada nivel.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de otros músicos y valorar el sentido de colaboración e integración.

5. Valorar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y sus posibilidades.

#### Criterios de evaluación del curso.

La evaluación de 2º de LOGSE será continua, vendrá determinada por el seguimiento y conocimiento por parte del profesor de los progresos y nivel hasta el final del curso.

Para la obtención de la calificación que permita al alumno pasar al 3º curso se pedirá al alumno un nivel a partir de los mínimos exigibles.

#### Mínimos exigibles

-El alumno debe adquirir una posición corporal perfecta, así como una buena respiración diafragmática. El alumno debe tener un conocimiento de la digitación usual del registro medio y grave, La producción del sonido debe ser relajada hasta el Sol Grave. Debe dominar los métodos propuestos en el curso.

-Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones y escala cromática. Todas de memoria.

### SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS ELEMENTALES

#### PRIMER CURSO (2º CICLO)

##### Objetivos generales

1. Mejorar el control de respiración y de los músculos que forman la embocadura para obtener una sonoridad más segura, flexible, afinada, con articulación correcta y de buena calidad.

2. Mejorar el control del cuerpo y de la respiración para tener una mejor sujeción del instrumento y un mayor control de la sonoridad.

3. Mejorar la respiración diafragmática controlada, los reflejos necesarios para corregir la afinación y la calidad del sonido de forma automática, tanto en la boquilla como en el instrumento.

4. Desarrollar el conocimiento y el control en la utilización de las características y las posibilidades sonoras del instrumento.
5. Potenciar y desarrollar la precisión y los reflejos mediante los mecanismos necesarios para controlar la afinación y la calidad sonora.
6. Interpretar obras sencillas de acuerdo con el nivel del curso, para que el alumno forme ya su pequeño repertorio.

### Contenidos Conceptuales

1. Características propias de la tuba. Su posible combinación con los demás instrumentos de viento/metal/madera, así como sus posibilidades sonoras.
2. Relajación y autocontrol. La respiración diafragmática y su combinación con la costal-torácica.
3. La emisión del sonido. Relación entre los diversos tipos de emisión-articulación y registro del instrumento.
4. Registro básico: digitaciones completas.
5. Análisis de géneros, estilos y formas. Aspectos musicales.
6. La agógica y su relación con la música instrumental.
7. Análisis de los mecanismos que afectan al desarrollo progresivo y permanente de la memoria.
8. Figuras de nota y silencio (semicorchea ternaria). Compases de 3/8, 9/8 y 12/8.
9. Altura. Intensidad (pp,ff). El doble puntillo. Tonalidades hasta tres alteraciones.
10. Tempo (Lento, Vivo), forma y fraseo.

### Contenidos Procedimentales.

1. Práctica de ejercicios para mejorar la relajación y el autocontrol.
2. Práctica de ejercicios de respiración costo-abdominal para aumentar y controlar la capacidad pulmonar.
3. Práctica de ejercicios para el desarrollo y fortalecimiento de la embocadura.
4. Afianzamiento de la emisión, afinación, sonoridad y registro mediante ejercicios con los labios, boquilla e instrumento.
5. Desarrollo y afianzamiento de la flexibilidad básica: práctica de posiciones fijas y de intervalos.

6. Ejercicios de técnica general y de las escalas de tres alteraciones (mayores, menores armónica y melódica), sus arpeggios. Estudio de la escala cromática en dos octavas de registro.

7. Desarrollo de la práctica dinámica y agógica, así como la experimentación y práctica de la improvisación, según los contenidos del curso.

8. Práctica de la lectura a vista según los contenidos del curso y de los del tercer curso de lenguaje musical.

9. Participar en la ejecución de obras en público, con el fin de mejorar la seguridad y la confianza en la ejecución.

### Contenidos Actitudinales

1. Valorar la práctica del análisis como medio de expresión, comprensión, memorización y desarrollo técnico.

2. Desarrollo del sentido de responsabilidad personal ante el trabajo individual y colectivo.

3. Valorar la actuación en conjunto, la improvisación y la lectura a vista con vías para la seguridad personal y el dominio de la situación.

4. Desarrollo de la precisión en las interpretaciones rítmicas y en la afinación.

5. Participación cooperativa en conjuntos musicales que se formen.

6. Interés por la utilización correcta de las grafías musicales.

7. Interés por la interpretación y la audición musical.

8. Valoración de la actitud de escucha como base fundamental para la comunicación.

### Metodología

La integración de nuevas estructuras de conocimiento, nos permitirá ampliar el trabajo de los cursos anteriores introduciendo nuevos elementos.

La funcionalidad del curso residirá en la ampliación de la técnica, la introducción de nuevos elementos tonales y la práctica en conjunto.

### Metodología específica

Continuidad y ampliación controlada según el nivel del alumno.

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual y una hora de clase colectiva en la que se trabajarán los siguientes aspectos:

- Ejercicios de posición, embocadura, respiración y emisión del sonido.
- Ejercicios técnicos: afinación, articulación, tonalidades, dinámicas y tempo.
- Interpretación de dúos, tríos, cuartetos, etc...

### Criterios de Evaluación

Será continua e integradora y revisará a lo largo del proceso y al final del curso lo siguiente:

1. Comprobar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
2. Valorar la adquisición y consolidación de las diferentes destrezas, técnicas, sonoridad y expresividad, a través de la interpretación de ejercicios, estudios y obras adecuadas a los objetivos y contenidos propuestos en cada nivel.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a los otros músicos y valorar el sentido de colaboración e integración.
5. Valorar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y sus posibilidades.

### Criterios de evaluación del curso

La evaluación de 3º curso será continua vendrá determinada por el seguimiento o conocimiento por parte del profesor de los progresos y nivel hasta el final del curso.

Se propondrán audiciones públicas donde el profesor evaluará la capacidad del alumno a la hora de tocar en público.

Para la obtención de la cualificación que permita al alumno pasar al cuarto curso se pedirá al alumno un nivel a partir de los mínimos exigibles.

### Mínimos exigibles.

-El alumno debe adquirir una posición corporal perfecta, un conocimiento elemental de la respiración diafragmática y costo-abdominal. El alumno debe tener un conocimiento de la digitación usual del registro medio y agudo, sin dejar de lado al registro grave. La producción del sonido debe ser relajada y clara desde el registro grave hasta el agudo, dentro de este nivel.

-Escalas mayores y menores hasta 3 alteraciones, de memoria, con sus arpeggios y con diferentes articulaciones.

## SEGUNDO CURSO (2º CICLO)

### Objetivos Generales

1. Descubrir la necesidad de una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.

2. Ejercitar el control de la respiración y de los músculos que forman la embocadura para obtener una sonoridad más segura, flexible, afinada, con articulación correcta y de buena calidad.

3. Desarrollar los reflejos y mecanismos necesarios para llegar a adquirir de forma automática la calidad del sonido y la afinación de las notas.

4. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas tanto en la interpretación individual como de conjunto.

5. Demostrar la sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.

6. Interpretar obras sencillas de acuerdo al nivel actual encauzado el trabajo a la prueba de acceso al grado medio.

7. Desarrollar una mayor velocidad y precisión en la interpretación instrumental.

### Contenidos Conceptuales.

1. Características propias de la tuba. Su relación con los demás instrumentos de la orquesta.

2. Nuevos conocimientos sobre la relajación y el autocontrol.

3. La respiración completa: diafragmática o baja, costal-torácica o media y clavicular o alta.
4. Diversos conceptos sobre la posición de la mano derecha para el control de la digitación.
5. Principios acústicos de la tuba.
6. Introducción a las graffias actuales y su importancia en la música instrumental de nuestro siglo.
7. Análisis de géneros, estilos y formas: el concierto y la sonata.
8. Interpretación: articulaciones, agógica, fraseo, vibrato, estilo, etc...
9. Evolución histórica de la tuba (Antecesores).
10. Fórmulas rítmicas.
11. Figuras de nota y silencio. Valoraciones irregulares.
12. Altura (dos octavas y media). Ampliación de la gama de recursos y contrastes dinámicos.
13. Tempo (andantino, allegretto), ampliación de la gama de recursos y controles dinámicos.

#### Contenidos Procedimentales

1. Práctica de los ejercicios para demostrar la relajación y el autocontrol.
2. Práctica de ejercicios de respiración, empleando la respiración abdominal-costo-clavicular o completa.
3. Práctica de ejercicios para demostrar el desarrollo y fortalecimiento de la embocadura.
4. Ejercicios elementales para el desarrollo de los trinos.
5. Práctica de la escala cromática.
6. Ejercicios para mejorar la resistencia.
7. Práctica de las diferentes formas de emisión: acento, picado, destacado, stacatto, etc.
8. Ejercicios para mejorar y desarrollar la flexibilidad de los labios y la calidad del sonido, empleando diferentes tipos de articulaciones. Práctica de los intervalos y empleo del registro Sol-1 a Do-2.

9. Ejercicios de técnica general sobre las escalas de hasta cuatro alteraciones con sus respectivas menores y arpeggios. Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones.

10. Práctica a ser posible con una tuba en otra tonalidad diferente a la usada.

11. Experimentación y práctica de la improvisación según los contenidos del curso, empleando fórmulas propuestas por el profesor y el alumno.

12. Práctica de la lectura a vista según los contenidos del curso y los del lenguaje musical del grado elemental.

13. Práctica del trabajo instrumental e interpretativo tanto como solistas como formando parte de diversos grupos instrumentales.

14. Profundizar en la estética de las obras tratadas, desde el punto de vista teórico y de la ejecución musical.

15. Acercamiento al repertorio del siglo XX, y trabajo analítico de la estructura técnica de las obras.

16. Realización de ejercicios de control auditivo para conseguir cualidades sonoras más variadas.

17. Participación en audiciones públicas con posterior análisis de las mismas así como en conjunto.

### Contenidos actitudinales

1. Potenciación del autocontrol y afirmación de la autoestima.

2. Valorar la capacidad autocrítica como medio para la superación.

3. Desinhibición, espontaneidad y originalidad, tanto individualmente como dentro del grupo, valorándolas y aceptándolas como fundamentos de la conducta creativa.

4. Valoración de la obra musical como una unidad y tener confianza en sí mismos.

5. Potenciación del sentido de la responsabilidad personal ante el trabajo individual y colectivo.

6. Justeza y precisión en las interpretaciones musicales y especial control en la emisión de la afinación.

7. Interés, respeto y curiosidad por el conocimiento de las obras, autores, épocas y estilos.

8. Interés en escuchar, apreciar y hacer música instrumental, y disfrutar de ella como lenguaje expresivo.

9. Potenciación de la capacidad expresiva y técnica instrumental.

10. Apreciación, respeto y valoración del trabajo y de las ideas ajenas, en un marco comunitario y democrático de actuaciones.

### Metodología

El modelo constructivista deberá seguir conduciendo la integración de estructuras conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Al tratarse del final del Grado Elemental, la funcionalidad del curso irá dirigida a la evolución interior y psicológica del alumno/a en relación a este marco, ofreciendo el profesor una idea de globalidad integradora a partir de todos los aspectos tratados.

La atención a la diversidad llevada a cabo en los cuatro cursos, deberá producir en este final de grado, la integración en el conjunto-nivel a partir de las aptitudes personales.

### Metodología Específica.

El alumno dispondrá de una hora semanal de clase individual y una hora de clase colectiva en las que trabajarán los siguientes aspectos:

- Ejercicios de posición, embocadura, respiración y emisión del sonido.
- Ejercicios técnicos: afinación, articulación, tonalidades, dinámicas y tempo.
- Interpretación de los estudios programados que se relacionan a continuación.

### Criterios de Evaluación

Será continua e integradora. El alumno de los cursos del grado elemental de tuba, deberá manifestar suficiencia en el desarrollo de las siguientes pruebas, ajustadas cada una de ellas a los contenidos que especifican a continuación:

1. Leer textos con fluidez y comprensión tanto de estudio como a primera vista.
2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.

3. Interpretar obras de distintos estilos para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.
4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas, para poder percibir de ellas aspectos esenciales de las mismas según su nivel de desarrollo intelectual y emocional.
5. Mostrar en los estudios realizados su capacidad de aprendizaje progresivo individual, para verificar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, poder desarrollar una autonomía de trabajo.
6. Interpretar en público como solista y, en ocasiones de memoria, obras representativas de su nivel, con seguridad y control para comprobar la capacidad de autocontrol y dominio de la obra estudiada, así como la memoria y su reacción ante el público.
7. Actuar como miembro de un grupo y poder mostrar su capacidad de interpretar al mismo tiempo que escucha a los demás miembros, para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica con ellos.

#### Mínimos exigibles.

-El alumno debe adquirir una posición corporal perfecta, un conocimiento elemental de la respiración diafragmática y costo-abdominal. El alumno debe tener un conocimiento de la digitación usual del registro medio y agudo, sin dejar de lado al registro grave. La producción del sonido debe ser relajada y clara desde el registro grave hasta el agudo, dentro de este nivel.

-Interpretar una obra libre y otra obligada de las que se encuentran en el programa con acompañamiento de piano.

-Escalas mayores y menores con sus arpeggios, de memoria, hasta 5 alteraciones y con diferentes articulaciones y ritmos.

#### PROPUESTA BIBLIOGRÁFICA

##### Curso primero

-Badia vol 1 -----M.Badía

Estudios de los armónicos en todas sus 7 posiciones.

-Studies and melodious etudes -----Belwin  
Etudes del 1-16

### Curso segundo

-Badia vol 1----- M.Badía  
Estudios 98,99,122,123,

-Studies and melodious etudes----- Belwin  
Etudes del 16-30

-First book -----Getchell  
Lecciones de la 1 a la 20

### Curso tercero

-Badia vol 1 -----M.Badía  
Estudios 141,142,143,144,145,146

-Studies and melodious etudes -----Belwin  
Etudes del 31 al 40

-Supplementary studies -----R. M. Endresen  
Estudios del 1 al 15

-First book -----Getchell  
Lecciones de la 21 a la 40

### Curso cuarto

-Badia vol 1 -----M.Badía  
Estudios recreativos en todos los tonos(pag.49):

Estudios del 1 al 15

-Studies and melodious etudes -----Belwin  
Etudes de 41 al 50

-Supplementary studies -----R. M. Endresen  
Estudios del 15 al 30

-First book -----Getchell  
Lecciones de la 41 a la 60

## 1. INFORMACION SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO

## INFORMACION SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Según la Orden 17/2007, de 7 de mayo, del Consejero de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regula el procedimiento de admisión y matriculación de alumnos en centros docentes que imparten enseñanzas elementales de música en la Comunidad Autónoma de La Rioja

### Acceso a Primer curso.

1. La prueba de acceso a primer curso, que no estará vinculada a ningún instrumento musical, será elaborada por cada centro y deberá valorar la capacidad rítmica, auditiva y vocal y la capacidad relacionada con la psicomotricidad.
2. Para la realización de las pruebas de acceso a primer curso de las enseñanzas elementales de música, el Director del Centro designará el equipo docente encargado de evaluar las pruebas.

### Acceso a un curso distinto de primero:

1 La prueba de acceso a 2º, 3º y 4º de las enseñanzas elementales de música estará vinculada a un instrumento musical y será elaborada por cada Centro. La prueba evaluará la capacidad y los conocimientos de los aspirantes.

Estas pruebas para todas las especialidades constarán de dos ejercicios:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que opte, de dos o tres obras de libre elección, de las cuales, al menos, una deberá interpretarse de memoria. Podrá ser sustituida una obra por un estudio.
  - b) Ejercicio práctico para evaluar la capacidad auditiva y vocal, así como los conocimientos de Lenguaje Musical.
2. Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco y Viento podrán ser interpretadas con acompañamiento de Piano si éstas lo requieren.

## INFORMACIÓN SOBRE PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Según lo establecido en la Orden 18/2007, de 7 de mayo, por el que se desarrolla el proceso de admisión y matriculación de alumnos en centros que imparten enseñanzas

profesionales de música sostenidas con fondos públicos en la Comunidad Autónoma de La Rioja se establece lo siguiente:

Estructura y contenido de la prueba a primer curso:

1. La prueba de acceso al primer curso consistirá, para todas las especialidades, excepto para la especialidad de canto, en dos ejercicios, que serán:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diferentes estilos, de las que, una como mínimo, deberá interpretarse de memoria, pudiendo el alumno sustituir una obra por un estudio. Tanto los estudios como las obras se interpretarán completas.
- b) Ejercicio para evaluar la capacidad auditiva del alumno y sus conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje musical.

La calificación de la prueba de acceso se efectuará de acuerdo con lo siguiente:

- a) Cada uno de los dos ejercicios de que se compone la prueba de acceso, tanto para las especialidades instrumentales como para la especialidad de Canto, se calificará con una puntuación entre 0 y 10 puntos, hasta un máximo de un decimal. Será necesaria una calificación numérica de 5 puntos para considerar superado el ejercicio correspondiente.
- b) La puntuación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la calificación obtenida en los dos ejercicios ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%
- c) Dado el carácter global de la prueba de acceso, la no presentación a alguno de los ejercicios supondrá la renuncia de los aspirantes a ser calificados.

Estructura y contenido de las pruebas de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales:

1. La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música constará de dos ejercicios:
  - a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las cuales al menos una será de memoria.
  - b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos del curso anterior al que se va a ingresar.
2. El contenido de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación de las programaciones didácticas.

Una vez aprobadas las programaciones didácticas, cada Centro hará pública la relación de obras orientativas para el ejercicio de interpretación y la relación de contenidos del ejercicio teórico-práctico.

3. Las obras de los instrumentos de Cuerda-Arco, Viento y Canto podrán ser interpretadas con acompañamiento de piano si éstas lo requieren.

Para la calificación de la prueba a los cursos intermedios será aplicable lo dispuesto para las pruebas de acceso a primer curso.

### LISTA ORIENTATIVA DE ESTUDIOS Y CONCIERTOS PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### Curso segundo

- Badia vol 1----- M.Badía  
Estudios 122,123,
- Studies and melodious etudes----- Belwin  
Etudes del 25-30
- First book -----Getchell  
Lecciones de la 15 a la 20

#### Curso tercero

- Badia vol 1 -----M.Badía  
Estudios 144,145,146
- Studies and melodious etudes -----Belwin  
Etudes del 35 al 40
- Supplementary studies -----R. M. Endresen  
Estudios del 10 al 15
- First book -----Getchell  
Lecciones de la 35 a la 40

#### Curso cuarto

- Badia vol 1 -----M.Badía  
Estudios recreativos en todos los tonos(pag.49):  
Estudios del 10 al 15
- Studies and melodious etudes -----Belwin

Etudes de 45 al 50

-Supplementary studies -----R. M. Endresen

Estudios del 25 al 30

-First book -----Getchell

Lecciones de la 50 a la 60

### Obras recomendadas

#### Tuba

1ºcurso: Largo and presto -----B.Marcello

2ºcurso: Air and bouree -----J. S. Bach

3ºcurso: Sonata en do menor -----B.Marcello

4ºcurso: Ballade -----R.Kellaway

4ºcurso: Seis pequeñas piezas -----G. Jacobs

#### Bombardino

1ºcurso: Cançó de maria -----Lamote

2ºcurso: Prelude -----J. S. Bach

3ºcurso: March and Gabotte -----J. S. Bach

3ºcurso: Romance en do menor -----G. Destanque

4ºcurso: Priere-----R. Clerisse

4ºcurso: Sarabande -----H. Gagnebin

### OBRAS RECOMENDADAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO AL GRADO PROFESIONAL

#### Tuba

Air and bouree -----J.S. Bach

Sonata en do menor. -----B. Marcello

Ballade-----R. Kellaway

Seis pequeñas piezas -----G. Jacobs

March of a marionett(Hitchcock theme) ----- Gound/Walters

New horizons ----- Grecson

Bourree ----- Handel

## Bombardino

Prelude. -----	J.S. Bach
March and gabotte -----	J.S. Bach
Romance en do menor -----	G. Destanque
Priere-----	R. Clerisse
Sarabande -----	H.Gagnebin
Bourree -----	Handel

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

1. Interpretar el repertorio escogido con fluidez y comprensión para comprobar la capacidad del alumno en cuanto al tempo, articulación, dinámica y los elementos básicos de la interpretación.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. Interpretar de memoria textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo para comprobar la correcta afinación y aplicación de los contenidos teórico-prácticos de la asignatura de lenguaje musical.

Este criterio de evaluación pretende comprobar a través de la memoria la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. Demostrar una correcta colocación corporal que posibilite una optima ejecución instrumental.

Este criterio de evaluación pretende constatar el beneficio de buena colocación corporal para la técnica instrumental.

## LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS Y ESTUDIOS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### SEGUNDO CURSO

- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. I), estudios del 11-22.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 26-35.
- Método LEGATTO STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS, lecciones 8-15.

- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 2, 2 a y 2 b.
- Método PRACTICAL STUDIES FOR TUBA (Vol. II) de R. GETCHELL, lecciones 92-114.
- Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (book 1) de DAVID L. KUEHN, lecciones 19-20 y 24-30.

### TERCER CURSO

- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. I), estudios del 23-32.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 36-55.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 3, 3 a, 3 b, 4, 4 a y 4 b.
- Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (book 2) de DAVID L. KUEHN, lecciones 31-44.

### CUARTO CURSO

- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. I), estudios 33-42.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 56-78.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 5, 5 a y 5 b.
- Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (book 2) de DAVID L. KUEHN, lecciones 45-60.

### QUINTO CURSO

- Método Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de MARCO BORDOGNI, del 1-23.
- 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA de S. VASILIEV, del 1-14.
- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. II), del 43-56

### SEXTO CURSO

- Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de MARCO BORDOGNI, del 24-43.
- 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA de S. VASILIEV, del 15-24.

- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIICH (Vol. II), del 57-70.

### LISTA DE OBRAS ORIENTATIVAS

#### 2º CURSO :

- Country dance Haydn/Stouffer
- O Isis and Osiris Mozart
- The Elephant Saint Saëns

#### 3erCURSO :

- Air from Orpheus and Euridice Gluck/Hanmer
- Badinage Lawrance
- Concert album ed.Ostrander
- Three Euphonium Tunes Parfrey

#### 4ºCURSO:

- The Iceberg Gordon
- My Johann Grieg/Corwell
- The egotistical elephant Hartzell
- Sonata inAb Loeillet

#### 5ºCURSO :

- Sonatina Hartley
- Six tuba little pieces Jacob
- Sonata nº1 in F Marcello
- Sonata in Bb Mozart/Marcellus

#### 6ºCURSO :

- Sonatina for tuba Hogg
- Euphonium concerto Horovitz
- Concerto in one movement Levedev
- Concerto Presser
- Saxhornia Semler/Collery
- Tuba Concerto Ross

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución musical.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la relajación.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar la sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de diferentes estilos.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Presentar un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

#### 4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las enseñanzas profesionales abarcan el período normalmente comprendido entre las edades de 12 a 18 años y esta formado por 6 cursos. Durante esta etapa los intereses y las motivaciones de los alumnos se diferencian del mismo modo que sus capacidades y sus ritmos de aprendizaje.

La formación musical es unitaria y, por tanto, las enseñanzas profesionales deben dar respuesta educativa al afianzamiento y ampliación de los conocimientos teóricos y a las habilidades interpretativas del alumno, cuya especialización y formación definitiva, como músico, tendrán lugar en las enseñanzas superiores en el marco de la especialidad escogida.

Con esta finalidad las enseñanzas profesionales amplían sus contenidos curriculares e incorporan asignaturas optativas con el fin de facilitar el acceso a los diferentes itinerarios educativos de los estudios posteriores.

Este complejo proceso de educación artística no debe perder de vista que el músico se expresa a través de conocimientos y destrezas en las que se conjuga el lenguaje musical con el instrumento y esto supone una profundización constante en contenidos pertinentes.

También, el grado de dificultad en la realización que equivale a la interpretación, ha de estar determinado por los objetivos y los contenidos propuestos para cada tramo y no por la naturaleza de las obras que tendrán que seleccionarse de acuerdo con ellos.

En el horizonte formativo de las enseñanzas profesionales se ha de considerar la autonomía de los alumnos en materia de conocimientos, comprensión, expresión y realización en el marco musical que corresponde a cada nivel. Esto es fundamental para su formación personal y, desde el punto de vista curricular, les permitirá acceder en cada caso al grado inmediatamente superior. A todo ello tendrá que contribuir el desarrollo del currículo y la orientación tutorial.

### Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la misma.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.

### Objetivos específicos.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos adquieran las siguientes capacidades:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.

- c) Utilizar el "oído interno" como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental del grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan de la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

### Competencias específicas

- a) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- b) Compartir vivencias musicales de grupo, que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.

- c) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- d) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- e) Interpretar individualmente o dentro de la agrupación correspondiente obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos, épocas y en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.

### Objetivos en los instrumentos de viento metal

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-metal (trompa, trompeta, trombón, tuba) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

1. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento.
2. Utilizar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
4. Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
6. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento
7. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

## Contenidos

Desarrollo de la velocidad en toda la extensión del instrumento. Estudio del registro agudo. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Estudio de la literatura solista del instrumento adecuada a este nivel. Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio del doble y triple picado. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los diferentes registros. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos. Estudio de los instrumentos afines (fliscorno, bombardino y trombón alto y bajo). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Práctica de la lectura a vista. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones. Práctica de conjunto.

## Criterios de evaluación de los instrumentos

- 1) Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- 2) Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
- 3) Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- 4) Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio. Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.

- 5) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
- 6) Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
- 7) Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.
- 8) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
- 9) Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.
- 10) Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DE LOS OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

### 1º CURSO

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Ampliar el estudio del 4º, 5º y 6º pistón o cilindro para la afinación de las notas graves; todo ello, según proceda en cada instrumento en función del número de válvulas que posea.

b) Conseguir un fraseo musical adecuado trabajando la columna del aire para conseguir una mayor unidad en la ejecución, desarrollando además el gusto expresivo del intérprete.

c) Estudiar o conocer las posiciones de las notas graves en el sistema compensado y su funcionamiento; ampliación del registro agudo.

d) Iniciar al estudio de la literatura musical ornamentística.

e) Desarrollar el estudio del ritmo mediante el trabajo de intervalos cortos en el registro medio con tempos metronómicos lentos, acelerando paulatinamente dichos tempos hasta conseguir el fin deseado.

f) Escuchar audiciones de intérpretes con reconocido prestigio, analizando las distintas versiones en sus aspectos más relevantes y significativos.

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

a) Estudio de ornamentos de una o dos notas (mordentes, portamentos, etc.)

b) Inicio a la lectura a primera vista.

c) Inicio de las explicaciones sobre el fraseo musical.

d) Estudio de la dinámica y agógica en sus diferentes variantes.

e) Empleo del 4º, 5º y 6º cilindro o pistón.

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

a) Trabajo del registro grave, medio y agudo del instrumento, trabajando una tesitura de dos octavas y media, poniendo especial atención a la afinación (notas reales y armónicos) y a la igualdad sonora en los registros.

b) Ejecución de obras de repertorio solista adecuadas a este nivel.

c) Práctica de la lectura a primera vista con ampliación gradual en extensión y dificultad técnica.

d) Trabajo de la columna del aire para llegar a la unificación de sonidos en cualquier fraseo musical, completando con respiraciones adecuadas a cada pasaje musical.

e) Ejecución de escalas Mayores y menores en todas las tonalidades, para trabajar las distintas articulaciones con empleo de distintas figuraciones. Profundización en los tres elementos musicales esenciales: sonido, ritmo y afinación.

f) Ejecución de repertorio variado para la iniciación a los ornamentos sencillos hasta dos notas.

g) Iniciación al rallentando, ritardando, accellerando, Sforzando, crescendo, diminuendo, etc.

h) Ejecución de pasajes de memoria adecuados a este nivel.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

a) Desarrollo del gusto expresivo en la ejecución de cualquier pasaje musical.

b) Análisis crítico de diferentes obras y grabaciones, ejecutadas por distintos intérpretes de este instrumento.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Conocer y dominar el uso del 4º, 5º y 6º pistón o cilindro.

b) Interpretar un fragmento musical consiguiendo un fraseo adecuado.

c) Ejecutar con el instrumento obras y pasajes donde se ponga de manifiesto el dominio de recursos técnicos y su correcto uso.

#### 2º CURSO

##### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Conseguir una afinación correcta en todo el registro del instrumento.

b) Conseguir un fraseo musical adecuado, trabajando la columna del aire para conseguir una mayor unidad en la ejecución, desarrollando además el gusto expresivo del intérprete.

c) Estudiar o conocer las posiciones de las notas graves en el sistema compensado y su funcionamiento; ampliación del registro agudo.

d) Desarrollar el estudio del ritmo mediante el trabajo de intervalos cortos en el registro medio con tempos metronómicos lentos, acelerando paulatinamente dichos tempos hasta conseguir el fin deseado.

e) Ampliar los distintos ornamentos, trabajando a la vez obras de repertorio apropiadas para tal fin.

f) Comparar audiciones de intérpretes de este instrumento.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Estudio de los ornamentos de tres y cuatro notas.
- b) Afinación en las distintas posiciones y en toda la extensión del registro instrumental que se trabaje.
- c) Estudio de la dinámica y agógica en sus distintas variantes.
- d) Desarrollo de la lectura a primera vista.

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Trabajo del registro del instrumento hasta las tres octavas, empleando para ello el uso de escalas en todas las tonalidades y variantes, además de repertorio donde así lo requiera.
- b) Ejecución de pasajes de memoria (ampliando su extensión y dificultad técnica).
- c) Trabajo de diferentes tipos de repertorio para el conocimiento de los ornamentos hasta cuatro notas.
- d) Trabajo de la afinación en todo el registro del instrumento, utilizando para ello las distintas posibilidades combinatorias en el sistema de válvulas y pistones, tanto para las notas reales como para los armónicos.
- e) Utilización de la clave de Do en 4º línea para la ejecución del registro agudo (tuba tenor).

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

- a) Desarrollo del gusto expresivo en la ejecución de cualquier pasaje musical.
- b) Análisis crítico de diferentes obras y grabaciones por distintos intérpretes de este instrumento.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Desarrollar una igualdad, empaste y afinación adecuados en todo el registro del instrumento, reflejándose esto en la interpretación de fragmentos musicales con una dificultad adecuada a este nivel.
- b) Trabajar los distintos ornamentos, bien sean de dos, tres o cuatro notas.

## 3º CURSO.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Ampliar el estudio del ritmo mediante el trabajo de intervalos cortos en el registro medio con tempos metronómicos lentos, acelerando paulatinamente dichos tempos hasta conseguir el fin deseado extrapolando esta mecánica de trabajo a pasajes que requieren una gran velocidad de ejecución.

b) Trabajar los distintos efectos sonoros dentro de la música contemporánea, valorando las posibilidades sonoras del instrumento dentro de este estilo musical.

c) Escuchar audiciones de intérpretes con reconocido prestigio, analizando las distintas versiones en sus aspectos más relevantes y significativos.

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

a) Iniciación al trino.

b) Ejecución de los efectos sonoros con el instrumento que puedan darse en la música contemporánea.

c) Iniciación a la correcta ejecución del vibrato expresivo.

d) Ampliación del registro agudo y grave, dependiendo del instrumento que se utilice.

e) Desarrollo de pasajes a primera vista aplicando los contenidos citados.

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

a) Iniciación al trabajo del trino en el registro medio con intervalos cortos.

b) Trabajo de obras de repertorio contemporáneo y conocimientos básicos sobre las mismas.

c) Trabajo de las tesituras hasta tres octavas y media (dependiendo de las capacidades del alumno) utilizando para ello la clave de Do en 4º línea.

d) Trabajo de ejercicios rítmicos con metrónomo aumentando paulatinamente la velocidad de éstos hasta alcanzar los tempos exigidos en la partitura.

e) Ejecución de pasajes de memoria y a primera vista (ampliando su extensión y dificultad técnica).

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

a) Valoración de las posibilidades sonoras del instrumento dentro de la música contemporánea.

b) Desarrollo del gusto expresivo en la ejecución de cualquier pasaje musical.

c) Análisis crítico de diferentes obras y grabaciones, ejecutadas por distintos intérpretes de este instrumento.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Realización aceptable en la ejecución de trinos en el registro medio.
- b) Interpretación de pasajes musicales con una cierta velocidad de ejecución.
- c) Conocimiento y realización de algunos efectos sonoros propios del instrumento en la música contemporánea.

#### 4º CURSO

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Iniciar al estudio del doble y triple picado mediante ejercicios sobre la misma nota, aumentando progresivamente en rapidez.
- b) Afianzar el trino en los registros medio y agudo.
- c) Conocer la grafía contemporánea mediante la interpretación de obras de dicho estilo musical, valorando ésta como resultado de la evolución histórica de la música.
- d) Análisis de audiciones, empleando los estilos vistos hasta ahora.

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

- a) Iniciación del doble y triple picado.
- b) Conocimiento de las grafías más empleadas para los efectos sonoros en la música contemporánea.
- c) Equilibrio sonoro en todos los registros.
- d) Iniciación al transporte mental.

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Trabajo de la igualdad de sonidos en las cuatro octavas (dependiendo del alumno).
- b) Trabajo del doble y triple picado sobre una misma nota para conseguir la pureza del sonido en la ejecución.
- c) Estudio del trino en el registro medio y agudo.
- d) Interpretación de obras contemporáneas en las que se utilicen grafías propias de dicho estilo musical.

e) Empleo de las distintas claves para utilizar un transporte mental efectivo, en función de las necesidades de la partitura.

f) Ejecución de pasajes de memoria y a primera vista (ampliando su extensión y dificultad técnica).

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

a) Valoración del concepto de música contemporánea como resultado de la evolución de ésta a lo largo de la historia, haciendo hincapié en la presencia de este instrumento.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- a) Ejecutar controladamente los trinos en los registros medio y agudo.
- b) Conocer el doble y triple picado.
- c) Interpretar obras contemporáneas, donde se ponga de manifiesto el entendimiento y uso correcto de grafías y efectos sonoros empleados.

#### 5º CURSO

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

a) Ampliar el estudio de los distintos efectos sonoros dentro de la música contemporánea, valorando las posibilidades sonoras del instrumento dentro de la misma.

b) Ampliar los conocimientos sobre la grafía musical comprendida en los periodos Renacentista, Barroco y Clásico, con hincapié en el estilo y fraseo.

c) Escuchar audiciones de intérpretes famosos, analizando las distintas versiones en sus aspectos más relevantes y significativos.

d) Ejecución de repertorio orquestal y bandístico.

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

a) Desarrollo de los trinos y los ornamentos.

b) Estudio del flutter y los sonidos multifónicos.

c) Empleo de accesorios variados para lograr diferentes efectos sonoros.

d) Ampliación del transporte mental.

e) Estudio de extractos orquestales y pasajes bandísticos.

## CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- a) Trabajo de la columna del aire, respiración y lengua para la obtención de los distintos efectos sonoros.
- b) Estudio de obras y pasajes para la correcta ejecución del trino y ornamentos en su velocidad y duración.
- c) Ejecución de extractos orquestales (diferentes autores y estilos) a través de métodos interdisciplinarios (sección de tres trombones y tuba), también, ejecución de pasajes bandísticos (zarzuelas, óperas, música ligera, solos relevantes, etc.) Donde se requiera se utilizarán los accesorios necesarios para su correcto uso (sordinas, etc.).
- d) Estudio de obras y pasajes donde se requiera el uso del transporte mental a través de las distintas claves existentes.
- e) Ejecución de pasajes de memoria y a primera vista, (ampliando su extensión y dificultad técnica).

## CONTENIDOS ACTITUDINALES

- a) Desarrollo del análisis crítico en sus diferentes variantes aplicado a cada estilo.

## CRITERIOS DE EVALUACION

- a) Conocer, trabajar e interpretar correctamente el uso de los flatters y los sonidos multifónicos.
- b) Interpretación de estilo y fraseo en obras de los periodos Renacentista, Barroco, Clásico y Romántico.

## 6º CURSO

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Terminar de ampliar y conocer los diferentes registros sonoros y sus posibilidades.
- b) Conocer la gama de efectos sonoros dentro de la música ligera, valorando las posibilidades sonoras del instrumento dentro de la misma.
- c) Ampliar los conocimientos sobre la grafía musical contemporánea (partituras de música incidental o aleatoria) y ligera en los aspectos más relevantes.

d) Escuchar audiciones de intérpretes famosos, analizando las distintas versiones en sus aspectos más relevantes y significativos para poder seguir ampliando conocimientos en el empleo de recursos en los distintos estilos musicales.

e) Iniciar al estudio de obras, sin dificultades extremas, de repertorio jazzístico-clásico.

#### CONTENIDOS CONCEPTUALES

a) Igualdad sonora y tímbrica en la totalidad de los registros del instrumento.

b) Conocimiento de la música contemporánea y ligera y su repercusión directa en el instrumento.

c) Ampliación en el estudio de extractos orquestales y pasajes bandísticos.

d) Iniciación al estilo jazzístico-clásico.

#### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

a) Trabajo de la columna del aire para la consecución de la igualdad sonora y tímbrica en todos los registros.

b) Desarrollo y coordinación de la embocadura y columna del aire, para la obtención de los distintos efectos sonoros en cualquier estilo musical analizando sus diferencias en el sonido).

c) Trabajo de la mecánica de la articulación, para conseguir un estilo aceptable en el terreno del jazz.

#### CONTENIDOS ACTITUDINALES

a) Predisposición para la percepción y análisis crítico de todos los contenidos estudiados a lo largo de su propia formación musical.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Interpretación de obras clásicas, contemporáneas y ligeras, con una calidad musical adecuada a este nivel.

b) Obtener un dominio aceptable en la totalidad de los registros sonoros y en el uso correcto de la técnica instrumental adecuada a este nivel.

#### METODOLOGÍA

Teniendo en cuenta las características psicoevolutivas de los alumnos a los que va dirigida esta programación (12 Y 18), la metodología que me propongo utilizar será:

- Activa: es aquella en la que el alumno sea el protagonista de su propio aprendizaje, observando y experimentando por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador.
- Individualizada: Se adaptará a cada alumno en particular, a sus intereses y necesidades. Cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares que le hacen distinto a todos los demás.
- Motivadora: Programando actividades que resulten atractivas y satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.
- Integradora: No solo abarcará el ámbito del estudio del instrumento, sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical.
- Progresiva: La programación ha de ajustarse al nivel real de los alumnos, es necesario, que las dificultades estén bien dosificadas para mantener la ilusión y el ánimo de aprender.

## 5. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### \* TÉCNICA DE LA INTERPRETACIÓN

Evitar un concepto puramente “mecánico” de la ejecución, mentalizando al alumno de que la técnica, en su sentido más amplio, es la realización misma de la obra artística y por tanto, se fusiona, se integra en ella y es simultáneamente medio y fin.

### \* APRENDIZAJE FUNCIONAL

Se ha de dotar al alumno de la capacidad suficiente, que le permita, no solo poner en práctica los conocimientos adquiridos, sino desarrollarlos para conseguir nuevos logros en su proceso educativo.

### \* ANÁLISIS ESTÉTICO Y FORMAL DE LA OBRAS INTERPRETADAS

La enseñanza musical debe ser enfocada según criterios pedagógicos que conduzcan al alumno a la soltura en la utilización de los análisis estéticos y formales, así como a una correcta valoración de los mismos, ya que le permitirán juzgar con la perspectiva necesaria, la música perteneciente a los distintos periodos históricos.

#### \* DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD MUSICAL DEL ALUMNO

Una vez conocida la estructura y el ambiente en que se desarrolla la obra, será imprescindible que el alumno aporte su propia personalidad a la misma.

También es recomendable en este aspecto la improvisación (que puede ser trabajada de diversas formas), y la interpretación en grupo que le hará ver que la música no sólo consta de la interpretación individual.

#### \* EVALUACIÓN INDIVIDUALIZADA Y CONTINUA

El desarrollo del alumno no debe enmarcarse dentro de unas pautas preestablecidas. Hay que valorar el progreso respecto a sus posibilidades personales y sin comparaciones con normas de rendimiento generales.

#### \* AUTOEVALUACIÓN

El alumno participará en su propio proceso evolutivo mediante la autoevaluación. Impulsaremos así su autonomía, ya que valorará y enjuiciará según sus criterios personales los distintos aspectos del aprendizaje musical.

### 6. TRATAMIENTO DE LOS EJES TRANSVERSALES

Los contenidos propios de los temas transversales se deben tener en cuenta a la hora de organizar las actividades.

- La valoración del medioambiente: Está presente en los temas referidos al sonido, los sonidos del medio que nos rodea, los sonidos de la naturaleza y el ruido indiscriminado que conduce a la contaminación sonora.
- La educación en la salud: Se trata mediante la valoración del silencio como contribución al reposo y la calma, la higiene en la voz, el desarrollo de la coordinación corporal como elemento de equilibrio mental.
- La educación en la igualdad de los sexos: Rompiendo con los roles establecidos a chicos/as, cualquiera de los dos puede asumir el papel del “que lleva o es llevado”, la valoración de la mujer/hombre, compositor/a, director/a.
- La educación para la paz: El carácter universal de la música, las grandes obras que tienen como tema la igualdad entre los hombres.

Se procurará que los alumnos escuchen y admiren composiciones musicales de su propia Comunidad

## 7. RECURSOS DIDÁCTICOS

Los medios y recursos didácticos para el desarrollo de la programación prevista son los siguientes:

### a) RECURSOS DE AULA:

Mobiliario adecuado, atriles, pizarra, armarios, mesas, sillas, espejo grande, metrónomo, afinador, a ser posible un piano de pared y un equipo grabador-reproductor de CD, cassett y radio.

- Instrumentos propios de la familia instrumental.

### b) RECURSOS DEL CENTRO:

- Servicio de biblioteca, fonoteca, y videoteca en el conservatorio.
- Recursos audiovisuales: cámara y reproductor de video, pantalla TV, aparato de grabación y reproducción del sonido, CDs, Minus-One.

- Recursos informáticos: programas de edición de textos musicales, enciclopedias musicales, Internet.

### c) RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

## TUBA TENOR (BOMBARDINO)

### 1º Curso

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol.I), págs. 64-89.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I), ejercicios del 16 hasta el final.
- Método 31 ESTUDIOS BRILLANTES de M. BLEGUER del 1-11.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 1-15.
- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE (escalas y arpegios), págs. 66-145.
- Obras para tuba tenor, sólo o con acompañamiento .

### 2º Curso

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol.II),págs. 16-21 y 38-42.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I), ejercicios del 16 hasta el final.
- Método 31 ESTUDIOS BRILLANTES de M. BLEGUER, del 12-31.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 16-22.
- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE (escalas y arpegios), págs, 66-145.
- Obras para tuba tenor, sólo o con acompañamiento .

### 3º Curso

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol.II), págs. 60-65.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I),recapitulación.
- Método 36 ESTUDIOS FOR TROMBÓN (tuba tenor) de O. BLUME, del 1-12.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 23-30.
- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE (escalas y arpegios), págs. 66-145.
- Método HERBERT L. CLARKE GORDON.
- Obras para tuba tenor, sólo o con acompañamiento .

### 4º Curso

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol. II),págs. 76-124.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. I), recapitulación.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 31-37.
- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE (escalas y arpegios), págs. 66-145.
- Método 36 ESTUDIOS FOR TROMBÓN (tuba tenor) de O. BLUME, del 13-24.
- Método HERBERT L. CLARKE GORDON.
- Obras para tuba tenor, sólo o con acompañamiento .

### 5º Curso

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol. II). Diez Caprichos, del 1-5, págs. 125-134.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. II), estudio gradual de todo el método.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 38-47.
- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE (escalas y arpegios), págs. 66-145.
- Método 36 ESTUDIOS FOR TROMBÓN (tuba tenor) de O. BLUME, del 25-30.
- Método HERBERT L. CLARKE GORDON.
- Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de M. BORDOGNI (lecciones 1-10 en la misma octava).
- Obras para tuba tenor, sólo o con acompañamiento .
- Repertorio para banda y orquesta sugerido por el profesor.

#### 6º Curso

- Método MIGUEL BADÍA versión pistones o cilindros (Vol.II). Diez Caprichos, del 6-10, págs. 135-144.
- Método FLEXIBILIDAD M. BADÍA (Vol. II), estudio gradual de todo el método.
- Método MELODIOUS ETUDES FOR TROMBÓN (Vol. I) de J. ROCHUT, del 48-60.
- Método GRANDE METHODE DE BASSE ET TUBA de J. WATELLE (escalas y arpegios), págs. 66-145.
- Método 36 ESTUDIOS FOR TROMBÓN (tuba tenor) de O. BLUME, del 31-36.
- Método HERBERT L. CLARKE GORDON.
- Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de M. BORDOGNI, (lecciones 1-10 en la misma octava).
- Obras para tuba tenor, sólo o con acompañamiento .
- Repertorio para banda y orquesta sugerido por el profesor.

#### TUBA

### 1º Curso

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. I), estudios del 1-10.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 16-25.
- Método LEGATTO STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS, lecciones 1-7
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 1, 1 a y 1 b.
- Método PRACTICAL STUDIES FOR TUBA (Vol. II) de R. GETCHELL, lecciones 61-91.
- Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (book 1) de DAVID L. KUEHN, lecciones 9-18 y 21-23.
- Obras para tuba sólo o con acompañamiento.

### 2º Curso

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. I), estudios del 11-22.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 26-35.
- Método LEGATTO STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS, lecciones 8-15.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 2, 2 a y 2 b.
- Método PRACTICAL STUDIES FOR TUBA (Vol. II) de R. GETCHELL, lecciones 92-114.
- Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (book 1) de DAVID L. KUEHN, lecciones 19-20 y 24-30.
- Obras para tuba sólo o con acompañamiento.

### 3º Curso

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.

- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. I), estudios del 23-32.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 36-55.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 3, 3 a, 3 b, 4, 4 a y 4 b.
  - Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (book 2) de DAVID L. KUEHN, lecciones 31-44.
  - Obras para tuba sólo o con acompañamiento.

#### 4º Curso

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. I), estudios 33-42.
- Método 78 STUDIES FOR TUBA de B. GRIGORIEV, del 56-78.
- Método LOW LEGATTO STUDIES FOR TUBA (Vol. I) de W. JACOBS, lecciones 5, 5 a y 5 b.
  - Método 60 MUSICAL STUDIES FOR TUBA (book 2) de DAVID L. KUEHN, lecciones 45-60.
  - Obras para tuba sólo o con acompañamiento.

#### 5º Curso

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de MARCO BORDOGNI, del 1-23.
  - 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA de S. VASILIEV, del 1-14.
  - Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. II), del 43-56.
  - Obras para tuba sólo o con acompañamiento.
  - Repertorio para banda y orquesta sugerido por el profesor.

#### 6º Curso

- Método FLEXIBILITY STUDIES FOR TUBA de W. JACOBS.
- Método ARBAN'S SCALES FOR TUBA de W. JACOBS.

- Método 43 BEL CANTO STUDIES FOR TUBA de MARCO BORDOGNI, del 24-43.
- 24 MELODIOUS ETUDES FOR TUBA de S. VASILIEV, del 15-24.
- Método 70 STUDIES FOR TUBA de V. BLAZEVIK (Vol. II), del 57-70.
- Obras para tuba sólo o con acompañamiento.
- Repertorio para banda y orquesta sugerido por el profesor.

## 8. ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS DE APOYO EDUCATIVO

Las medidas de atención al alumnado con necesidades específicas en las enseñanzas musicales no presentan ninguna dificultad de aplicación. La asignatura de instrumento se realiza en las enseñanzas profesionales y elementales individualmente, por tanto cualquier medida encaminada a reforzar o ampliar los objetivos y contenidos desarrollados en esta programación didáctica se podrá llevar a cabo con total flexibilidad.

Salvo en casos excepcionales que necesiten una adaptación curricular significativa (alumnos con necesidades educativas especiales) las medidas de atención a la diversidad, serán de dos tipos:

- a) Medidas de refuerzo para aquellos alumnos que no alcancen los mínimos exigibles.
- b) Medidas de ampliación para los alumnos que superen claramente los objetivos y contenidos propuestos para este nivel.

## 9. PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS

- a) Se fomentará la celebración y participación de los alumnos en actuaciones en el centro o fuera de él.
- b) Asistencia a recitales, conciertos o cualquier actividad didáctico-musical.
- c) Organización de cursos impartidos por profesores ajenos al centro y de renombre en el mundo musical, con el fin de que éstos tengan una visión más amplia de la interpretación del instrumento.

Actividades Extraescolares

- Participación en actos culturales.
- Intercambios culturales.
- Fiesta de bienvenida y final de curso.

#### Actividades de ampliación

- Estudio de nuevo repertorio bibliográfico.
- Desarrollo de procedimientos técnicos ya trabajados y algunos nuevos.
- Práctica de algunos contenidos - desarrollados en la programación como la improvisación o la introducción a nuevos géneros musicales.

#### Actividades de refuerzo

- Práctica de aquellos apartados técnicos que el alumno necesita reforzar.
- Trabajo de ejercicios específicos personalizados.
- Asesoramiento de especialistas: psicólogos, logopedas, fisioterapeutas.

## 10. SISTEMAS DE EVALUACIÓN

### 1.EVALUACIÓN CONTINUA

Puesto que la enseñanza instrumental es esencialmente una enseñanza individualizada, el alumno se halla en una continua evaluación en cada clase por parte del profesor, quien puede de esta manera ejercer un mejor control en el avance del alumno. También se valorará la asistencia regular a clase y la atención y el interés demostrados.

### 2.EVALUACIÓN TRIMESTRAL

Exámenes trimestrales que permitirán llevar un control de los objetivos propuestos para cada trimestre y poder completar así un período del curso académico.

### 3.EVALUACIÓN FINAL

Examen final que englobará toda la materia que se haya dado durante el curso académico, lo cual permitirá ver si el alumno ha sido capaz de cumplir los objetivos propuestos en un principio por el profesor.

### 4.EVALUACIÓN DE LAS AUDICIONES, TRABAJOS Y ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Control y supervisión de los trabajos y actividades complementarios que se realicen a lo largo del curso, y dentro del nivel que se exijan, así como de la participación en las

diversas audiciones que se organizan dentro de la especialidad o bien en el departamento.

#### 5.EVALUACIÓN EXTARORDINARIA SEPTIEMBRE

Como aplicación de la Orden nº 13/2006, de 8 de mayo, de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, BOR de 16 de mayo de 2006, y del Decreto 29/2007, de 18 de mayo de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, BOR de 22 de mayo de 2007, la normativa aplicada por el Conservatorio a los alumnos oficiales de 5º y 6º grado medio (LOGSE) y los alumnos oficiales de 1º a 4º curso de las enseñanzas profesionales, permite la oportunidad de presentarse a una prueba extraordinaria en septiembre, a aquellos alumnos que no superaron el curso en la convocatoria ordinaria del mes de junio. En dicha evaluación se realizará un examen, el cual englobará parte del repertorio, tanto de estudios como de obras, que se han dado durante los tres trimestres. Previamente al examen, el profesor orientará al alumno sobre el contenido del mismo para que durante el período estival pueda dedicar el tiempo suficiente para preparar la prueba extraordinaria.

ALEJANDRO MARCO MONCHO

El profesor de la asignatura