

**REAL CONSERVATORIO DE**  
**MÚSICA DE ALMERÍA**

**DEPARTAMENTO DE VIENTO**  
**MADERA**

**SEMINARIO DE CLARINETE**

**Curso 2010-2011**

Profesores:

**D. JOSE MATEO ALCARAZ**

**D. JUAN JOSE BOU ÁLAVA**

**Dña. LETICIA CABRERA PAZ**

**D. JOSÉ LUÍS GONZÁLEZ CASTRO**

# ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## OBJETIVOS

La comunidad educativa ha de contribuir a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo, favoreciendo la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música a través de los siguientes **objetivos generales**:

- a) *Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.*
- b) *Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.*
- c) *Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.*
- d) *Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.*
- e) *Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.*
- f) *Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.*
- g) *Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.*
- h) *Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.*

**Las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía** tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Por ello tienen un **Doble Modelo Organizativo**:

- a) *Enseñanzas básicas, que son aquellas enseñanzas adecuadas a los procesos formativos y evolutivos de la persona, especialmente pensadas para niños y niñas en edad escolar.*

b) *Enseñanzas de iniciación*, que son aquellas enseñanzas de introducción a la cultura musical, o de dinamización de la misma, dirigidas a todas las personas, sin distinción de edad o preparación previa.

### **Objetivos generales de los instrumentos. Orden 24 de Junio de 2009.**

La enseñanza instrumental en las *enseñanzas elementales básicas* tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

1. *Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.*
2. *Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.*
3. *Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.*
4. *Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.*
5. *Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.*
6. *Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.*
7. *Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.*

## **SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS POR CURSO**

### **PRIMER CURSO**

A continuación se indican los Objetivos para el primer curso de clarinete de Las Enseñanzas Básicas de Música:

- Conocer las distintas partes del clarinete y practicar los hábitos de mantenimiento y limpieza de los mismos.
- Adaptar una posición corporal apropiada que permita respirar y emitir con naturalidad.

- Iniciar y desarrollar la respiración y la presión abdominal.
- Adquirir el control necesario de la embocadura que posibilite una correcta emisión y producción de sonido estable.
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento.
- Conocer y empezar a utilizar las articulaciones en la práctica instrumental.
- Iniciar la práctica musical en grupo.
- Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento.
- Descubrir la estructura básica de las piezas que se interpretan.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista, improvisación y memoria de piezas infantiles y populares.
- Desarrollar el hábito de estudio individual en casa y de grupo en clase.
- Fomentar la sensibilidad musical y estética que permita interpretar y disfrutar de la música como medio de comunicación.
- Crear un ambiente de motivación e interés entre el alumnado.
- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.

## **SEGUNDO CURSO**

- Afianzar la respiración y la presión abdominal.
- Emitir un sonido estable en el registro grave y agudo.
- Continuar con la práctica musical en grupo.
- Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento. Lectura, ritmo, tonalidad...
- Trabajar piezas con diferentes estructuras musicales.
- Continuar con la lectura a primera vista, improvisación y memoria de piezas infantiles y populares.
- Interpretar en público las piezas trabajadas en clase individualmente y en grupo.
- Desarrollar el hábito de estudio individual en casa y de grupo en clase.
- Crear un ambiente de motivación e interés entre el alumnado.
- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.

## **TERCER CURSO**

- Afianzar la respiración y la presión abdominal.
- Adquirir el control necesario de la embocadura que posibilite una correcta emisión, producción de sonido estable.

- Trabajar la afinación en el registro agudo.
- Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento. Lectura, ritmo, tonalidad...
- Trabajar piezas de diferentes estilos musicales.
- Afianzar el hábito de estudio en casa.
- Fomentar la sensibilidad musical y estética que permita interpretar y disfrutar de la música como medio de comunicación.
- Crear un ambiente de motivación e interés entre el alumnado.
- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.

#### **CUARTO CURSO**

- Afianzar la respiración y la presión abdominal.
- Diferenciar los diferentes matices en la práctica instrumental.
- Interpretar piezas originales del repertorio clarinetístico escritas para el nivel.
- Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento.
- Organizar el estudio en casa.
- Trabajar la afinación y la calidad del sonido en los diferentes registros.
- Analizar las piezas a trabajar en clase.
- Interpretar en público de las diferentes piezas trabajadas en clase.
- Fomentar la sensibilidad musical y estética que permita interpretar y disfrutar de la música como medio de comunicación.
- Crear un ambiente de motivación e interés entre el alumnado.
- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.

# COMPETENCIAS BÁSICAS

## **1. Competencia en comunicación lingüística.**

Comprender, expresarse, interpretar pensamientos, sentimientos y hechos tanto de forma oral como escrita en las diferentes lenguas, en la amplia gama de contextos sociales y culturales, trabajo, hogar y ocio.

## **2. Competencia de razonamiento matemático.**

Esta competencia será aplicada en el conocimiento de pequeñas estructuras, cómo están formadas las melodías y los motivos rítmicos, siguiendo un esquema.

## **3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural.**

Conocer los materiales empleados en la elaboración del clarinete, la madera, la resina, la caña, y relacionarlos con la materia prima. La respiración como elemento indispensable para la creación del sonido.

## **4. Competencia digital y tratamiento de la información.**

Hacer uso habitual de los recursos tecnológicos como pequeñas grabaciones, fotos, editar en la partitura...

## **5. Competencia social y ciudadana.**

Crear los valores básicos en el grupo, el trabajo en equipo, utilizar el diálogo para resolver los conflictos, respeto por los compañeros, la cooperación...

## **6. Competencia cultural y artística.**

Desarrollar la personalidad y la sensibilidad a través de la música y su disfrute.

## **7. Competencia para aprender a aprender.**

La habilidad para "aprender" disfrutando y hacerlo de una manera eficaz y autónoma de acuerdo con los exigencias de cada situación.

## **8. Autonomía e iniciativa personal.**

Saber llevar a cabo los objetivos planificados de clase, el hábito de estudio individual en casa.

## CONTENIDOS

Con la finalidad de contribuir al desarrollo de los Objetivos anteriormente expuestos es necesario abordar una serie de contenidos, siendo éstos el referente directo del aprendizaje del alumno. Se toma como referencia los contenidos que establece el currículo de la **Comunidad Autónoma de Andalucía**:

**Contenidos de los Instrumentos de viento madera: Flauta travesera, oboe, clarinete, fagot y saxofón.**

*Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales. Principios básicos de la digitación. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Técnicas y recursos para el control de la afinación. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpegios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales. Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera). Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.*

A continuación se indican los contenidos que van a ser abordados en los diferentes cursos:

### **PRIMER CURSO**

- Montaje y mantenimiento del clarinete
- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Iniciación en la técnica respiratoria abdómino-diafragmática.
- Control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibilite una correcta emisión del sonido.
- Iniciación de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- Organización del estudio y práctica del clarinete.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical a las características de escritura y literatura del clarinete.
- Entrenamiento de la memoria musical y lectura a vista.
- Juegos e improvisación con sonidos.
- Disfrute personal por medio de la interpretación en grupo e individual.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Utilización del cancionero popular como soporte para el trabajo de los distintos aspectos de la práctica instrumental.
- Interpretación en público a nivel individual y de grupo de las diferentes piezas trabajadas en clase.

### **SEGUNDO CURSO**

- Continuación del desarrollo de la capacidad respiratoria mediante ejercicios y piezas musicales.
- Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- La afinación y el empaste con otros instrumentos.
- Utilización de las diferentes articulaciones.
- Utilización del cancionero popular como soporte para el trabajo de los distintos aspectos de la práctica instrumental.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical a las características de escritura y literatura del clarinete.
- Organización del estudio y práctica del clarinete.
- Interpretación en público a nivel individual y de grupo de las diferentes piezas trabajadas en clase.

### **TERCER CURSO**

- Desarrollo de la capacidad respiratoria mediante ejercicios y piezas musicales.
- Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical a las características de escritura y literatura del clarinete.
- Desarrollo de la afinación en el registro agudo a través de las distintas piezas y estudios.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Organización del estudio y práctica del clarinete.
- Utilización de la diferentes dinámicas (*f*, *mp*).
- Utilización del repertorio clarinetístico aplicado al nivel.
- Interpretación de piezas sencillas prestando atención al carácter y la expresión.
- Interpretación en público de las diferentes piezas trabajadas en clase.

### **CUARTO CURSO**

- Desarrollo de la capacidad respiratoria mediante ejercicios y piezas musicales.
- Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- Aplicación de los conocimientos adquiridos en lenguaje musical a las características de escritura y literatura del clarinete.
- Utilización del repertorio clarinetístico aplicado al nivel.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Utilización de la diferentes dinámicas (*f*, *mf*, *mp*, *p*) en el repertorio.
- Trabajo de la calidad del sonido y afinación.
- Organización del estudio y práctica del clarinete.
- Orientación hacia una progresiva autonomía de estudio y análisis de las piezas a trabajar.
- Adquisición de la suficiente confianza en sí mismo para actuar en público por medio del propio trabajo y de las actividades realizadas en el aula.
- Interpretación en público de las diferentes piezas trabajadas en clase.

# CRITERIOS DE EVALUACIÓN

A continuación hacemos referencia a los que establece el currículo vigente para las **especialidades instrumentales** en Andalucía:

## **Criterios de evaluación de los instrumentos**

1. *Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.*
2. *Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.*
3. *Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.*
4. *Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.*
5. *Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.*
6. *Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.*
7. *Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.*
8. *Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.*
9. *Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.*
10. *Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.*
11. *Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.*

## **PRIMER CURSO**

- Adaptar una posición corporal apropiada que permita respirar y emitir con naturalidad.
- Iniciar y desarrollar la respiración y la presión abdominal.
- Adquirir el control necesario de la embocadura que posibilite una correcta emisión y producción de sonido estable.
- Conocer y empezar a utilizar las articulaciones en la práctica instrumental.
- Iniciar la práctica musical en grupo.
- Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento.
- Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista, improvisación y memoria de piezas infantiles y populares.
- Desarrollar el hábito de estudio individual en casa y de grupo en clase.

## **SEGUNDO CURSO**

- Afianzar la respiración y la presión abdominal.
- Emitir un sonido estable en el registro grave y agudo.
- Continuar con la práctica musical en grupo.
- Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento. Lectura, ritmo, tonalidad...
- Trabajar piezas con diferentes estructuras musicales.
- Continuar con la lectura a primera vista, improvisación y memoria de piezas infantiles y populares.
- Interpretar en público las piezas trabajadas en clase individualmente y en grupo.
- Desarrollar el hábito de estudio individual en casa y de grupo en clase.

## **TERCER CURSO**

- Afianzar la respiración y la presión abdominal.
- Adquirir el control necesario de la embocadura que posibilite una correcta emisión, producción de sonido estable.
- Trabajar la afinación en el registro agudo.
- Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento. Lectura, ritmo, tonalidad...
- Trabajar piezas de diferentes estilos musicales.
- Afianzar el hábito de estudio en casa.
- Interpretar en público las piezas trabajadas en clase

## **CUARTO CURSO**

- Afianzar la respiración y la presión abdominal.
- Diferenciar los diferentes matices en la práctica instrumental.
- Interpretar piezas originales del repertorio clarinetístico escritas para el nivel.
- Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento. Lectura, ritmo, estructura...
- Trabajar la afinación y la calidad del sonido en los diferentes registros.
- Organizar el estudio en casa.
- Analizar las piezas a trabajar en clase.
- Interpretar en público de las diferentes piezas trabajadas en clase.

# METODOLOGÍA

La metodología está dividida en dos bloques:

**Los Principios Metodológicos que consideramos generales utilizados para cualquier enseñanza:**

- **Aprendizaje significativo:** se partirá de conocimientos que el alumno ya sabe.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** cuando el alumno aprende por sí mismo a partir de otros conocimientos.
- **Autonomía del alumno:** el alumno piensa por sí mismo, saca sus propias conclusiones y sabe gestionar su tiempo.
- **Relación profesor-alumno- profesor-alumnos alumno-alumno:** debe haber un clima adecuado de trabajo en equipo.
- **Secuenciación progresiva de las actividades:** la relación entre las distintas actividades, ya sean técnicas o interpretativas, siendo un aprendizaje progresivo.

**Los Principios Metodológicos Específicos para la asignatura de clarinete:**

- **La enseñanza:** El desarrollo de la personalidad y la sensibilidad del alumno será objetivo primordial de la enseñanza. La técnica se debe concebir como un medio para conseguir la interpretación.
- **El alumno:** La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de Enseñanzas Básicas (entre 8 y 12 años) es muy rápida y personalizada. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias.
- **La clase de tres y la clase individual:** La clase de tres se caracteriza por la variedad de caracteres, niveles e inquietudes entre los alumnos. El profesor debe equilibrar el grupo desde diferentes puntos. Hacer que el avanzado actúe de profesor, que el más lento reaccione por su afán de superación... A nivel individual el profesor debe ser un guía del alumno aprovechando la gran receptividad del alumno. La clase individual que caracterizará por la relación creada entre profesor-alumno alumno-profesor, creando un clima de trabajo adecuado a las características de cada alumno.

- **La estructura de la clase:** Es primordial utilizar una **estructura clara y definida** en las sesiones cuando trabajamos con alumnos de edad temprana, ya que necesitan crear unos hábitos en la enseñanza-aprendizaje claros.
- **El repertorio:** El repertorio pasará por diferentes estilos dependiendo del curso a trabajar como el cancionero popular, la música tradicional andaluza, piezas clásicas adaptadas...
- **Las Nuevas Tecnologías:** Deben estar presentes en la enseñanza instrumental, con la utilización de equipos de música, ordenador, editores de partituras...
  - **La improvisación:** Con ella se adquiere la libertad expresiva, la no dependencia de una partitura y el desarrollo de la imaginación.

## **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

**La diversidad del alumnado** en la enseñanza musical articulada en clases de grupos de tres o a nivel individual permite la dedicación con diferente metodología según las características diversas de cada alumno debido a los ritmos de aprendizaje, diferentes en cada alumno, por varios factores: **la edad de comienzo, las condiciones y las aptitudes**. Estas diversidades serán contempladas por los profesores en el aula, adaptando el currículo a cada necesidad.

# MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

## PRIMER CURSO

- Aprende con el clarinete.....LACRUZ/PUCHOL/BOU
- 220 Ejercicios (del 1 a 110).....H.KLOSE
- Escuchar, Leer y Tocar (los tríos) Vol I.....DE HASKE
- Escalas: Fa Mayor y Sol Mayor.

## SEGUNDO CURSO

- Iniciación a Mozart vol. 1..... G. DANGAIN
- 220 Ejercicios (del 110 al 220)..... H.KLOSE
- Método completo para Clarinete 1º Vol.....A. ROMERO  
(de la página 56 hasta la 75)
- Escuchar, Leer y Tocar (los tríos) Vol II.....DE HASKE
- The Joy of Clarinet.....JEROME GOLSTEIN
- Escalas: Hasta dos alteraciones.

## TERCER CURSO

- 295 Ejercicios (desde 1 hasta 133).....H.KLOSE
- Método completo para Clarinete 1º Vol.....A. ROMERO  
(de la página 76 hasta la 98)
- Le clarinetiste.....CALMEL
- The Joy of Clarinet.....JEROME GOLSTEIN
- El Clarinete Clásico (Vol.A).....LANCELOT
- Escalas: Hasta tres alteraciones.

## CUARTO CURSO

- 295 Ejercicios (desde 133 hasta 265).....H.KLOSE
- Iniciación a Mozart vol.2 (Mínimo 10 estudios).....G.DANGAIN
- First Repertorie pieces for clarinet.....P.WASTALL
- Primera Sonata.....X. LEFEVRE
- Escalas: Hasta cuatro alteraciones.

## **RELACIÓN ORIENTATIVA DE PIEZAS Y ESTUDIOS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES.**

### **Acceso a Segundo Curso**

220 Ejercicios.....H.KLOSE

(Del 100 al 110)

Aprende con el clarinete..... LACRUZ/PUCHOL/BOU

### **Acceso a Tercer Curso**

220 Ejercicios.....H.KLOSE

(Del 210 al 220)

Método completo para Clarinete 1º Vol.....A. ROMERO

(Dúo nº 5 o nº6)

Iniciación a Mozart vol. 1..... G. DANGAIN

(Pieza nº3 o nº6)

The Joy of Clarinet.....JEROME GOLSTEIN

(Sarbande nº27 Corelli, Gipsy Life nº34 Monti)

### **Acceso a Cuarto Curso**

Le Clarinetiste.....CALMEL

(Estudio nº30)

295 Ejercicios.....H.KLOSE

(Del 115-133)

Método completo para Clarinete 1º Vol.....A. ROMERO

(Dúo nº17 o nº18)

El Clarinete Clásico (Vol.A).....LANCELOT

(Allegretto nº18 Mozart, Gracioso nº25 Blasius)

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS**

En la orden publicada por la Junta de Andalucía se establece unos objetivos y contenidos que integrarán el futuro grado medio.

Bien es cierto, que en muchas de las programaciones habituales tratábamos de incorporar un gran número de objetivos que son a su vez perfectamente adaptables y practicables:

- 1.- Continuar y mejorar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora al carácter musical y a la afinación.
- 2.- Conocer un repertorio clarinetístico básico, que incluya obras y piezas lo más representativas en cuanto a época, formas y estilo.
- 3.- Fomentar la autonomía progresiva para solucionar cuestiones relacionadas con el mecanismo e interpretación: digitación, articulación, fraseo, etc.
- 4.- Practicar la música en grupo con formaciones camerísticas de diversa configuración.
- 5.- Cultivar a los alumnos en actividades de tipo:
  - a) Autodidacta : análisis, valoración y reflexión para el estudio individual.
  - b) Capacidad de síntesis formal y/o estética de las obras a trabajar.
  - c) Conseguir una metodología de trabajo a su nivel.
  - d) Maduración real y practica de la autocrítica
- 6.- Promover e incentivar la sensibilidad, el buen gusto, y unas ciertas maneras que ayuden a expresar la interpretación musical en su contexto personal e intelectual.
- 7.- Llevar y mantener todo tipo de recursos técnicos.
- 8.- Insistir en la posibilidad de interpretar el trabajo del alumno con acompañamiento de piano.(piezas en la que se requiera esta colaboración), y la de realizar conciertos y audiciones en público, en toda la carga psicológica que conlleva esta faceta artística para el alumno.
- 9.- Completar conocimientos básicos en materia de: historia, pedagogía y didáctica, técnicas instrumentales modernas y contemporáneas.
- 10.- Conocer las distintas realidades básicas en cuanto a situaciones laborales y artísticas posteriores a la finalización de estos estudios.

## **CONTENIDOS**

### **OBJETIVOS DE LA ETAPA EN LA ESPECIALIDAD DE CLARINETE**

Las enseñanzas de Clarinete, de las enseñanzas profesionales de música, tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1\* Adquirir el deseable equilibrio entre cuerpo y mente, que posibilite una natural interacción con el instrumento, así como demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, y conocer los fenómenos acústicos básicos que intervienen en el proceso.

2\* Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, con especial atención al patrimonio musical andaluz, de dificultad adecuada a este nivel, contextualizado históricamente, y que permita adquirir el desarrollo de las capacidades escénicas necesarias para su correcta interpretación, mediante audiciones en público.

3\* Conocer los rudimentos básicos de cómo retocar una lengüeta, y, en su caso, abordar la fabricación artesanal de ésta.

4\* Demostrar autonomía, progresivamente mayor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo, afinación, etc.

5\* Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica, la ornamentación y la grafía contemporánea.

6\* Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria, mediante el conocimiento de las estructuras básicas de la música.

7\* Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía, progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.

8\* Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

9\* Desarrollar la capacidad de conjunción y de sentido armónico, mediante la realización de un repertorio que abarque las diversas épocas y estilos dentro de una dificultad adecuada a cada nivel.

## ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN***

- 1 La evaluación en la Enseñanza Profesional se realizará teniendo en el grado de consecución de los objetivos educativos de cada
- 2 La evaluación atenderá a la capacidad de superación y progreso alumno, así como la actitud e interés durante las clases. Influirá forma negativa en la valoración del alumno la falta de asistencia justificar, y otras actitudes de dejadez frente a la asignatura como ejemplo olvido sistemático de materia didáctica (partituras métodos,
- 3 Al ser las clases individuales el proceso de evaluación será y servirá sobre todo para reorientar el proceso de aprendizaje y en práctica nuevas estrategias. No obstante, el profesor exámenes al término de cada trimestre o cuando considere con el fin de comprobar los aprendizajes de un modo más global. final del curso el alumno tendrá que dominar simultáneamente las obras
- 4 Para valorar la consecución de los objetivos que se refieren a ejecución de estudios, ejercicios de mecanismo, piezas u obras requieran una determinada destreza digital o velocidad en el etc., el profesor orientará previamente al alumno sobre las mínimas para que estos aspectos sean valorados
- 5 En la evaluación habrá que considerar todos los objetivos en cada
- 6 El Profesor considerará además las perspectivas de progreso alumno en estudios posteriores así como su capacidad autocrítica



## ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN (1º, 2º, 3º y 4º CURSO)***

Para lograr el aprobado, el alumno y alumna debe superar los mínimos propuestos, en la evaluación del trimestre en el que este o estos se lleve a cabo).

Estos

- Ejecutar el repertorio propuesto con limpieza en la ejecución, rítmica y con calidad de sonido mostrando dominio de las articulaciones
- Desarrollo adecuado de las capacidades referidas a cada uno de objetivos previstos en la programación de cada
- Haber completado los contenidos
- Haber asistido a clase con
- Participar como mínimo en un concierto o audición durante el organizados por el Centro, habiendo sido preparado (suficientes ensayos e incluso trabajo de

La puntuación obtenida al finalizar cada trimestre será el resultado de una ponderada en la que se tendrán en cuenta los siguientes

- Media simple de las puntuaciones obtenidas en cada una de las individuales a lo largo del trimestre (hasta 6 puntos sobre
- Puntuación obtenida en el examen correspondiente al trimestre (hasta puntos sobre
- Calidad interpretativa demostrada en la audición o audiciones o de alumnos organizados por el Centro (hasta 3 puntos sobre 10, en la evaluación del trimestre en el que este o estos se lleve a

## **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA 5º Y 6º CURSO ENSEÑANZA PROFESIONAL**

Para lograr el aprobado, el alumno deberá cumplir las siguientes condiciones:

Interpretar el repertorio con limpieza en la ejecución, con precisión rítmica y con una sonoridad amplia y flexible utilizando adecuadamente las distintas articulaciones y mostrando comprensión en el fraseo musical.

Desarrollo adecuado de las capacidades referidas a cada uno de los

Objetivos previstos en la programación de cada curso, especialmente en lo referido a los elementos de técnica de base enunciados en el primer objetivo de cada uno de los cursos de 5º y 6º (ver objetivos específicos correspondientes).

Haber completado los contenidos programados.

Haber asistido a clase con regularidad.

Participar como mínimo en un concierto o audición cada trimestre, organizados por el Centro, habiendo sido preparado convenientemente (suficientes ensayos e incluso trabajo de clase).

La puntuación obtenida al finalizar cada trimestre será el resultado de una media ponderada en la que se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

Media simple de las puntuaciones obtenidas en cada una de las clases individuales a lo largo del trimestre (hasta 5 puntos sobre 10). La puntuación asignada en cada clase individual se obtendrá teniendo en cuenta por un lado, el nivel de interiorización, comprensión y automatización de los elementos de técnica de base señalados en el objetivo primero y segundo del curso en cuestión el adecuado y progresivo desarrollo de los elementos más relacionados con la musicalidad, y finalmente aquellos referidos a la correcta actitud del alumno en cuanto a trabajo sistemático y continuo, e interés por todo lo relacionado con el instrumento y la música como saber y elemento de cultura.

Puntuación obtenida en el examen correspondiente al trimestre (hasta 1 punto sobre 10).

Calidad interpretativa demostrada en la audición o audiciones o conciertos de alumnos organizados por el Centro (hasta 2 puntos sobre 10).

Entrega de trabajos escritos referentes al análisis armónico, formal y estético sobre la obra u obras que determine el profesor (hasta 1 punto sobre 10).

## **CURSO: PRIMERO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **OBJETIVOS:**

Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).

Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.

Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.

Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

-

Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.

Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

Actuar en público con autocontrol.

### **CONTENIDOS:**

- A) La Columna de Aire. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
- B) Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento.
- C) Ejercicios para evitar excesivas tensiones en los músculos de la cara y conseguir una embocadura relajada.

- D) Práctica de distintas articulaciones sobre la escala cromática utilizando combinaciones de picado y ligado.
- E) Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cuatro alteraciones de memoria y hasta el Sol 5. Y práctica de escalas en terceras de memoria hasta dos alteraciones.
- F) Interpretación de memoria de algún movimiento de las obras programadas en el curso.
- G) Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos.
- G)
- H) Procedimientos más usuales para conseguir un mejor rendimiento de las lengüetas.
- I) Intervención en, al menos un concierto de alumnos organizado dentro del Centro.

**REPERTORIO:**

\_ Método completo de clarinete.....**H. KLOSE**

**Pág. 99 a 110**

- 21 caprichos.....**V. GAMBARO**

\_ Método de clarinete Vol.1 Pág. 99 a 110.....**A. ROMERO**

**Obras propuestas:**

\_ Piezas fantásticas.....**R. SCHUMANN**

\_ Der hirt aur den felsem..... **SCHUBERT**

\_ Sonatas.....**LEFEVRE**

-Canzoneta.....**PIERNE**

-Adagio.....**H. BAERMANN**

**SOLOS DE ORQUESTA**

\_ Sinfonía nº 3.....**BEETHOVEN**

\_ Sinfonía nº 39.....**MOZART**

\_ Sinfonía nº 3.....**MENDELSSOHN**

## **DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS:**

Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).

Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.

Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

Adoptar una correcta una embocadura que permitan una afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).

Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.

Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.

Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.

Actuar en público con autocontrol.

Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que permitan un sonido estable y afinación correcta en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol 5).

Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.

Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

Actuar en público con autocontrol.

## **DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS:**

Apartados A, B, C, D y K de los contenidos.

Aproximadamente un tercio del repertorio de métodos y libros propuesto para el curso.

Obra: Un movimiento de la obra propuesta por el profesor.

Escalas y arpegios hasta 2 alteraciones de memoria (3 Octavas).

Apartados A, B, C, D, K, L y O de los contenidos.

Aproximadamente el segundo tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.

Obra: Segundo movimiento del concierto, o una pieza de las propuestas para el curso

Escalas y arpegios hasta 3 alteraciones de memoria. Escalas en terceras hasta 1 alteración de memoria (3 Octavas).

Apartados A, B, C, D, J, K, M y O de los contenidos.

Tercer tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.

Obra: Tercer Movimiento de concierto, o una nueva pieza de las propuestas para el curso.

Escala y arpegio hasta 4 alteraciones de memoria. Escalas en terceras hasta 2 alteraciones de memoria (3 octavas).

## **CURSO: SEGUNDO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **OBJETIVOS:**

Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, y que permita flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo (hasta el sol# 5).

Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.

Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.

Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo.

Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

Actuar en público con autocontrol.

### **CONTENIDOS:**

- A) La Columna de Aire. Ejercicios para conseguir un mejor legato y mayor flexibilidad en grandes saltos interválicos y cambios de registro.
- B) Ejercicios para mejorar el picado. Práctica del staccato, picado-ligado y del acento. Diferencias entre el picado y el staccato. Estudios de staccato .
- C) Ejercicios para evitar excesivas tensiones en los músculos de la cara y conseguir una embocadura relajada.

- D) Práctica de distintas articulaciones sobre la escala cromática utilizando combinaciones de picado y ligado.
- E) Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta cinco alteraciones de memoria y hasta el sol # 5. Y práctica de escalas en terceras de memoria hasta tres alteraciones en la misma extensión.
- F) Interpretación de memoria de algún movimiento de las obras programadas en el curso.
- G) Lectura a primera vista de obras o fragmentos sencillos (por ejemplo, que contengan semicorcheas en un tiempo moderado)
- H) Intervención en, al menos un concierto de alumnos organizado dentro del Centro

## **REPERTORIO:**

**Método completo para clarinete.....H.KLOSE**  
**Ejercicios de la Pág. 178 hasta el final.**

**\_ Método completo para clarinete.....H.KLOSE**  
**15 Grandes piezas (5 o 6 como mínimo)**

**\_ 75 estudios. 15 Primeros.....WIEDEMANN**

**- Escala cromática hasta el la 5**

### **Obras a elegir entre la lista siguiente:**

**\_ Sonatina.....MILHAUD**

**\_ Concierto nº 3.....K.STAMITZ**

**\_ Tres romanzas.....R.SCHUMANN**

**\_ Concertino op. 26.....WEBER**

**Four Short Pieces.....FERGUSON**

### **SOLOS DE ORQUESTA**

**\_ Sinfonía nº 6 .....BEETHOVEN**

**\_ Sinfonía nº 40.....MOZART**

**-La fuerza del destino.....VERDI**

## **DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS:**

Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable en los registros grave, medio y agudo (hasta el sol# 5).

Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.

Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el Sol# 5), combinando picado y ligado.

Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación.

Adoptar una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta en los registros grave, medio y agudo (hasta el sol# 5).

Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el trimestre.

Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo (hasta el sol# 5) combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.

Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo.

Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una

embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, y que permita flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo (hasta el sol# 5).

Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las piezas programadas durante el curso.

Conseguir una buena articulación en el registro grave, medio y parte del agudo, combinando picado y ligado, y utilizando otras articulaciones como el picado-ligado, el subrayado, el staccato o el acento.

Ser capaz de leer a primera vista fragmentos o piezas fáciles.

Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo.

Conocer los procedimientos básicos para mejorar el rendimiento de las lengüetas.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos.

Actuar en público con autocontrol.

## **- DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS:**

Apartados A, B, C, D y K de los contenidos.

Aproximadamente un tercio del repertorio de métodos y libros propuesto para el curso.

Obra: Un movimiento de la obra propuesta por el profesor.

Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones de memoria (hasta el sol# 5).

Escalas en terceras hasta 1 alteración de memoria.

Apartados A, B, C, D y K de los contenidos.

Aproximadamente el segundo tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.

Obra: Segundo movimiento del concierto, o una pieza de las propuestas para el curso

Escalas y arpeggios hasta 5 alteraciones de memoria (hasta el sol# 5).

Escalas en terceras hasta 2 alteraciones de memoria.

Apartados A, B, C, D, J, K y L de los contenidos.

Tercer tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.

-

Obra: Tercer Movimiento de concierto, o una nueva pieza de las propuestas para el curso.

-

Escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones de memoria (hasta el sol# 5).

Escalas en terceras hasta 3 alteraciones de memoria.

## **CURSO: TERCERO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **OBJETIVOS:**

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, que permita sonar como mínimo hasta el sol# 5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Conseguir una buena articulación en toda la extensión del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo y sobreagudo.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
- Interpretar obras para solista, de cámara y del repertorio orquestal, representativas de las diversas épocas y estilos, incluyendo el patrimonio musical de Andalucía.

## **CONTENIDOS:**

A) Práctica de las distintas vocalizaciones para una mejor regulación del aire en los diferentes registros del instrumento. Ejercicios para conseguir igualar la afinación entre el fuerte y piano, mejorar el control sobre el diafragma y obtener una embocadura estable.

B) Ejercicios para mejorar el picado.

C) Práctica de distintas articulaciones sobre la escala cromática utilizando combinaciones de picado y ligado.

D) Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta siete alteraciones de memoria y hasta el Do 6 (si fuera recomendable para cada alumno en particular, en caso contrario hasta el sol#5). Y práctica de escalas en terceras de memoria hasta cuatro alteraciones en la misma extensión.

E) Interpretación de memoria de algún movimiento de las obras programadas en el curso.

F) Lectura a primera vista de obras o fragmentos de dificultad media.

G) Intervención en, al menos un conciertos de alumnos organizado dentro del Centro.

H) Pasajes orquestales

## ***REPERTORIO:***

### **TERCER CURSO**

**-16 grandes estudios de concierto.....BAERMANN**

**-22 estudios progresivos.....J.B. GAMBARO**

**- 12 estudios modernos.....GIAMPIERI**

**- Escala cromática hasta el SI b 5**

### **Tres obras a elegir entre la lista siguiente:**

**-Sonata.....SAINT-SAENS**

**-Variaciones op. 33.....WEBER**

**-Fantasy.....N.W. GADE**

**-Concerto en SibM.....J.STAMITZ**

**-Self Paráfrasis.....X.MONTALVATGE**

**-El Molinero de Subiza.....C.OUDRID**

## **SOLOS DE ORQUESTA**

- L'arlesienne suite nº 1.....BIZET**
- Barbero de Sevilla.....ROSSINI**
- Sinfonía nº8.....BEETHOVEN**

## **DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES:**

### **Primer trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el trimestre.
- Conseguir una buena articulación en toda la extensión del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Interpretar obras para solista, de cámara y del repertorio orquestal, representativas de las diversas épocas y estilos. -

### **Segundo trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el trimestre.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo.

### **Tercer trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.

- Alcanzar la habilidad necesaria en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Conseguir una buena articulación en toda la extensión del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, y conocer las posiciones y alternativas más recurrentes en el registro agudo y sobreagudo.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
- Interpretar obras para solista, de cámara y del repertorio orquestal, representativas de las diversas épocas y estilos, incluyendo el patrimonio musical de Andalucía.

## **DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES:**

### **Primer trimestre:**

- Apartados A, B, C, I de los contenidos.
- Aproximadamente un tercio del repertorio de métodos y libros propuesto para el curso.
- Obra: Un movimiento de la obra propuesta por el profesor.
- Escalas y arpegios hasta 3 alteraciones de memoria (hasta el Do<sup>6</sup> si fuera recomendable para cada alumno en particular, en caso contrario hasta el sol<sup>#5</sup>). Escalas en terceras hasta 2 alteraciones de memoria.

### **Segundo trimestre:**

- Apartados A, B, C, I de los contenidos.
- Aproximadamente el segundo tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.
- Obra: Segundo movimiento del concierto, o una pieza de las propuestas para el curso
- Escalas y arpegios hasta 5 alteraciones de memoria (hasta el Do<sup>6</sup> si fuera recomendable para cada alumno en particular, en caso contrario hasta el sol<sup>#5</sup>). Escalas en terceras hasta 3 alteraciones de memoria.

### **Tercer trimestre:**

- Apartados A, B, C, D, I, H y J de los contenidos.
- Tercer tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.
- Obra: Tercer Movimiento de concierto, o una nueva pieza de las propuestas para el curso.
- Escalas y arpeggios hasta 7 alteraciones de memoria (hasta el Do6 si fuera recomendable para cada alumno en particular, en caso contrario hasta el sol#5). Escalas en terceras hasta 4 alteraciones de memoria

### **CURSO: CUARTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

#### ***OBJETIVOS:***

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad en los dedos y la rapidez en la lengua necesarias para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Conseguir una buena articulación como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo...
- Conocer las diversas convenciones interpretativas de las distintas épocas, especialmente las que se refieren a las articulaciones y dinámica.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.
- Interpretar obras para solista, de cámara y del repertorio orquestal, representativas de las diversas épocas y estilos.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

## **CONTENIDOS:**

- A) Ejercicios para conseguir igualar la afinación entre fuerte y piano, mejorar el control sobre el diafragma y obtener una embocadura relajada pero estable. Práctica de las distintas vocalizaciones para una mejor regulación del aire en los diferentes registros del instrumento.
- B) Ejercicios para mejorar el picado.
- C) Práctica de las distintas combinaciones de articulaciones sobre la escala cromática
- D) Práctica de escalas y arpeggios mayores y menores hasta siete alteración de memoria y hasta el Do 6 si fuera recomendable para cada alumno en particular, en caso contrario hasta el sol#5. Y práctica de escalas en terceras de memoria hasta cinco alteraciones en la misma extensión.
- E) Interpretación de memoria de algún movimiento de las obras programadas en el curso.
- F) Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad media.
- G) Intervención en, al menos un conciertos de alumnos organizado dentro del Centro.

## **REPERTORIO:**

- \_ 30 caprichos.....CAVALLINI**  
**Los quince primeros caprichos**
- \_ Ejercicios Romero 3ª parte Pág. 4 hasta la 34.....A. ROMERO**
- 75 estudios.....WIEDEMANN**  
**(mínimo 15 en este orden:**  
**24,27,33,34,37,39,42,45,47,48,50,55,57,58,59,63,64,67,69,71)**

### **Tres obras a elegir entre las siguientes:**

- \_ Concierto nº 1.....WEBER**
- \_ Sonatina.....MILHAUD**
- \_ Fantasia.....ROSSINI**
- \_ Five fagatelles.....G.FINZI**
- \_ Sonata.....F.MENDELSSOHN**
- \_ Concierto en Fa M.....STAMITZ**
- Andantino.....BARTOLOME P. CASA**

## **SOLOS DE ORQUESTA**

- \_ El sombrero de tres picos.....FALLA
- \_ Pedro y el lobo.....PROKOFIEFF
- \_ La gazza ladra.....ROSSINI

### ***DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES:***

#### **Primer trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad en los dedos para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el trimestre.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Conseguir una buena articulación como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.

#### **Segundo trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad en los dedos y la rapidez en la lengua necesarias para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el trimestre.
- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.
- Conocer las diversas convenciones interpretativas de las distintas épocas, especialmente las que se refieren a las articulaciones y dinámica.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.

- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### **Tercer trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión del aire mediante la respiración abdominal y una embocadura que conforme un sonido estable y afinación correcta, que ayude a obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento, que proporcione flexibilidad entre los registros grave, medio y agudo, y que permita sonar como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.

- Alcanzar la habilidad en los dedos y la rapidez en la lengua necesarias para poder ejecutar las obras y estudios programados durante el curso.

- Adquirir reflejos en la lectura a primera vista.

- Conseguir una buena articulación como mínimo hasta el sol#5 y preferentemente en toda la extensión del instrumento.

- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento gradual de la calidad sonora y de la afinación.

- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo...

- Conocer las diversas convenciones interpretativas de las distintas épocas, especialmente las que se refieren a las articulaciones y dinámica.

- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.

- Actuar en público con autocontrol y capacidad comunicativa.

- Interpretar obras para solista, de cámara y del repertorio orquestal, representativas de las diversas épocas y estilos.

- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### ***DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES:***

#### **Primer trimestre:**

- Apartados A, B, C y J de los contenidos.

- Aproximadamente un tercio del repertorio de métodos y libros propuesto para el curso.

- Obra: Un movimiento de la obra propuesta por el profesor.

- Escalas y arpeggios hasta 3 alteraciones de memoria. Escalas en terceras hasta 2 alteraciones de memoria.

### **Segundo trimestre:**

- Apartados A, B, C y J de los contenidos.
- Aproximadamente el segundo tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.
- Obra: Segundo movimiento del concierto, o una pieza de las propuestas para el curso.
- Escalas y arpegios hasta 5 alteraciones de memoria. Escalas en terceras hasta 4 alteraciones de memoria.

### **Tercer trimestre:**

- Apartados A, B, C, I, J y K de los contenidos.
- Tercer tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.
- Obra: Tercer Movimiento de concierto, o una nueva pieza de las propuestas para el curso.
- Escalas y arpegios hasta 7 alteraciones de memoria. Escalas en terceras hasta 5 alteraciones de memoria.

## **CURSO: QUINTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### ***OBJETIVOS:***

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad y velocidad necesarias en dedos y lengua, y conseguir una perfecta sincronización entre estos dos últimos elementos para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.
- Diferenciar a la hora de la interpretación entre los distintos estilos.
- Interpretar obras para solista y de cámara, representativas de las diversas épocas y estilos.

- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal y trabajar el transporte de semitono descendente y la lectura a primera vista.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

## **CONTENIDOS**

A) Ejercicios para mejorar el control sobre el diafragma y obtener una embocadura relajada pero estable. Práctica de las distintas vocalizaciones para una mejor regulación del aire en los diferentes registros del instrumento. Repercusión de las distintas vocalizaciones en el timbre del clarinete.

B) Práctica de las distintas combinaciones de articulaciones sobre la escala cromática. (Velocidad de la semicorchea para el picado: negra = 112-116).

C) Práctica de escalas, escalas en terceras, arpeggios mayores y menores y de séptima de dominante en todas las tonalidades de memoria y en toda la extensión.

D) Interpretación de memoria de algún movimiento de las obras programadas en el curso.

E) Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad media, y transporte de semitono descendente.

F) Intervención en, al menos un concierto de alumnos organizado dentro del Centro cada trimestre.

G) Análisis formal de al menos un movimiento de cada obra a trabajar durante el curso.

H) Pasajes orquestales:

## **REPERTORIO:**

- 10 Estudios.....MARASCO
- \_ 10 grandes estudios.....SAVINA
- \_ 416 estudios vol.1.....KROEPSCH

**Tres obras a elegir entre las siguientes:**

- \_ **Concierto N°.....WEBER**
- \_ **Sonata N°.....BRAHMS**
- \_ **Sonata.....HINDEMITH**
- \_ **Capricho pintoresco.....YUSTE**
- \_ **Concierto en Fa M.....K.STAMITZ**
- \_ **Introducción, tema t variaciones.....WEBER**
- \_ **Solo de concurso.....MESSAGER**
- \_ **Carnaval de Venecia.....P.JEANJEAN**
- \_ **Capricho.....SUTERMEISTER**
- \_ **Concierto en su b M.....PLEYER**
- PRIMER SOLO.....BARTOLOME. P. CASA**

***DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES:***

**Primer trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad y velocidad necesarias en dedos y lengua para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.

## **Segundo trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Conseguir una perfecta sincronización entre lengua y dedos para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.
- Diferenciar a la hora de la interpretación entre los distintos estilos.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal y trabajar el transporte de semitono descendente y la lectura a primera vista.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.

## **Tercer trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad y velocidad necesarias en dedos y lengua, y conseguir una perfecta sincronización entre estos dos últimos elementos para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.
- Diferenciar a la hora de la interpretación entre los distintos estilos.
- Interpretar obras para solista y de cámara, representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal y trabajar el transporte de semitono descendente y la lectura a primera vista.

- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### ***DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES:***

#### **Primer trimestre:**

- Apartados A, B e I de los contenidos.
- Aproximadamente un tercio del repertorio de métodos y libros propuesto para el curso.
- Obra: Un movimiento de la obra propuesta por el profesor.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones.
- Pasajes orquestales

#### **Segundo trimestre:**

- Apartados A, B e I de los contenidos.
- Aproximadamente el segundo tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.
- Obra: Segundo movimiento del concierto, o una pieza de las propuestas para el curso.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones negra=120
- Pasajes orquestales.

#### **Tercer trimestre:**

- Apartados A, B, H, I y J de los contenidos.
- Tercer tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.
- Obra: Tercer Movimiento de concierto, o una nueva pieza de las propuestas para el curso.
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones. Negra = 120

## **CURSO: SEXTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

### **OBJETIVOS:**

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad y velocidad necesarias en dedos y lengua, y conseguir una perfecta sincronización entre estos dos últimos elementos para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.
- Diferenciar a la hora de la interpretación entre los distintos estilos.
- Interpretar obras para solista y de cámara, representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal y trabajar el transporte de semitono descendente y la lectura a primera vista.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### **CONTENIDOS:**

O) Ejercicios para mejorar el control sobre el diafragma y obtener una embocadura relajada pero estable. Práctica de las distintas vocalizaciones para una mejor regulación del aire en los diferentes registros del instrumento. Repercusión de las distintas vocalizaciones en el timbre del clarinete.

P) Práctica de las distintas combinaciones de articulaciones sobre la escala cromática. (Velocidad de la semicorchea para el picado: negra = 116-120).

- Q) Práctica de escalas, escalas en terceras, arpeggios mayores y menores y de séptima de dominante en todas las tonalidades de memoria y en toda la extensión.
- R) Interpretación de memoria de algún movimiento de las obras programadas en el curso.
- S) Lectura a primera vista de fragmentos de dificultad media, y transporte de semitono descendente.
- T) Intervención en, al menos un concierto de alumnos organizado dentro del Centro cada trimestre.
- U) Análisis formal de al menos un movimiento de cada obra a trabajar durante el curso.

**REPERTORIO:**

- \_ 416 estudios vol.2.....KROEPSCH
- Homenajes.....KOVACKS
- \_ 24 estudios de virtuosismo op. 51 vol.1.....STARK

**Tres obras a elegir entre las siguientes:**

- \_ Concierto k 622.....MOZART
- \_ Concierto nº 1.....SPHOR
- \_ Sonata.....BERNSTEIN
- \_ Concertino op.48.....BUSONI
- \_ Concierto N°.....WEBER
- \_ Sonata nº 2.....BRAHMS
- \_ Primera rapsodia.....DEBUSSY
- \_ Concierto.....ARTIE SHAW
- \_ Preludio y danza.....LUTOSLAWKY
- \_ Concierto op.5.....B.CRUSELL
- \_ Tres piezas.....STRAWINSKY
- \_ Sonata.....POULENC
- \_ Vibraciones del alma.....YUSTE
- Segundo Solo.....BARTOLOME.P.CASA

## ***DISTRIBUCIÓN DE LOS OBJETIVOS POR TRIMESTRES:***

### **Primer trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad y velocidad necesarias en dedos y lengua para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.

### **Segundo trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Conseguir una perfecta sincronización entre lengua y dedos para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.
- Diferenciar a la hora de la interpretación entre los distintos estilos.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal y trabajar el transporte de semitono descendente y la lectura a primera vista.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.

### **Tercer trimestre:**

- Adoptar una correcta emisión mediante el adecuado uso de la respiración abdominal o diafragmática, del uso de una correcta embocadura que conforme un sonido de calidad (homogeneidad tímbrica en los distintos registros, estabilidad y afinación correcta), y dentro de ésta, del uso adecuado de la lengua y músculos faciales. Obtener las distintas dinámicas posibles en el instrumento y conseguir flexibilidad dentro de una correcta sonoridad (en cuanto a igualdad, homogeneidad, afinación, proyección y amplitud sonora) en toda la extensión del instrumento.
- Alcanzar la habilidad y velocidad necesarias en dedos y lengua, y conseguir una perfecta sincronización entre estos dos últimos elementos para poder ejecutar con precisión las obras y estudios programados durante el curso.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento de la calidad sonora.
- Demostrar la autonomía suficiente para solucionar problemas de digitación, ritmo, tempo, fraseo...
- Utilizar el análisis formal y armónico como medio para conseguir una mejor interpretación.
- Diferenciar a la hora de la interpretación entre los distintos estilos.
- Interpretar obras para solista y de cámara, representativas de las diversas épocas y estilos.
- Conocer e interpretar fragmentos del repertorio orquestal y trabajar el transporte de semitono descendente y la lectura a primera vista.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### ***DISTRIBUCIÓN DE LOS CONTENIDOS POR TRIMESTRES:***

#### **Primer trimestre:**

- Apartados A, B e I de los contenidos.
- Aproximadamente un tercio del repertorio de métodos y libros propuesto para el curso.
- Obra: Una obra propuesta por el profesor.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones.

#### **Segundo trimestre:**

- Apartados A, B e I de los contenidos.
- Aproximadamente el segundo tercio de libros y métodos propuesto para el curso.
- Obra: Segunda obra de las propuestas para el curso.
- Tonalidades: hasta 5 alteraciones.

### **Tercer trimestre:**

- Apartados A, B, H, I y J de los contenidos.
- Tercer tercio del repertorio de libros y métodos propuesto para el curso.
- Obra: Tercera pieza de las propuestas para el curso.
- Tonalidades: hasta 7 alteraciones.

### ***PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:***

Los principios metodológicos de la programación Didáctica tendrán como base los principios psicopedagógicos enmarcados dentro de la concepción constructivista del aprendizaje (Ausbel). La enseñanza de música pretende la construcción por parte del alumno de aprendizajes musicales y culturales. Los principios básicos sobre los que se asienta la enseñanza musical son los siguientes:

m. Siempre se tomará como punto de partida el nivel de desarrollo del alumno de Clarinete, pretendiendo de esta manera que los nuevos conocimientos sean una prolongación o continuación de los ya adquiridos anteriormente, facilitando, de esta manera, su asimilación y comprensión.

n. El aprendizaje del alumno de Clarinete debe ser significativo y funcional, es decir, los nuevos conocimientos deben relacionarse de manera significativa con lo que el alumno sabe, transformando la estructura previa y haciéndola duradera. Con este tipo de aprendizaje evitamos generar en el alumno el hábito del aprendizaje mecánico, conseguido por la simple fuerza de la repetición. Además el alumno debe percibir la funcionalidad o utilidad de lo que aprende ya sea para sus actos cotidianos o para abordar nuevos aprendizajes. La funcionalidad del aprendizaje es uno de los factores que más favorecen la motivación del alumnado.

o. Una de las prioridades de nuestra función docente debe ser generar y fomentar en el alumno de Clarinete la capacidad de aprender por sí mismo. Para ello prestaremos atención al desarrollo de estrategias cognitivas de planificación y de regulación del propio aprendizaje. También debe reforzarse la memoria comprensiva, ya que sin ella no se daría el aprendizaje significativo.

p. El aprendizaje significativo supone una modificación y reestructuración de los conocimientos previos al adquirir nueva información. Esta fase de desequilibrio ha de ir seguida de un nuevo reequilibramiento, el cual depende en gran medida del tipo de ayuda pedagógica que el alumno reciba.

q. Debe haber una intensa actividad por parte del alumno, entendiendo dicha actividad no solo como un acto manipulativo, sino como una reflexión sobre la misma acción. La labor del profesor debe ser orientadora, interviniendo en las actividades en las que el alumno, aún no siendo capaz de resolverlas de forma inmediata, pueda llegar a solucionar, recibiendo la ayuda pedagógica conveniente.

r. La atención a la diversidad debe estar incorporada a la práctica y planificación docente para dar respuestas a las distintas necesidades y ritmos de aprendizaje del alumnado.

La metodología a emplear durante las clases individuales será básicamente activa, apoyada en la experiencia y observación propia. En este sentido será el alumno el que intente solucionar o dar respuesta a los problemas, y el profesor el que ayude y oriente al alumno en la búsqueda de las soluciones. Esto favorece la futura autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje.

El profesor debe detectar las necesidades concretas de cada alumno, programar las estrategias más adecuadas para cada alumno para lo cuál se ha de promover situaciones de interacción

entre profesor y alumno. En la clase colectiva, además se deben crear situaciones que favorezcan la interacción entre los alumnos, ya que esto permitirá confrontar ideas, intercambiar informaciones.

En líneas generales, la metodología aplicada en las clases individuales dependerá en gran parte del bloque de contenidos que en cada momento vayamos a introducir, así como de otros aspectos como el tipo de alumno o situación creada.

## **METODOLOGÍA**

### **Aspectos técnicos relacionados con la emisión (embocadura, vocalización, control de la columna de aire, afinación, dinámicas, respiración):**

Será sobre todo activa, es decir, el alumno debe tener la posibilidad de “descubrir” la técnica más adecuada a partir de una serie de propuestas del profesor. En este sentido evitaremos el dogmatismo como principio, favoreciendo la auto experimentación, dado que el dominio de este tipo de contenidos o destrezas se basa en gran parte en una serie de sensaciones que cada uno ha de experimentar, y las sensaciones se aprenden y memorizan mejor descubriéndolas uno mismo.

Debido a que no podemos saber exactamente lo que ocurre en el interior de la boca mientras se toca el instrumento, en el caso de la conducción del aire y la vocalización, puede suceder que el alumno crea estar haciendo al pie de la letra lo que dice el profesor y aun así no conseguir ningún progreso porque en realidad no lo está haciendo y hasta que el alumno no experimenta por sí mismo la sensación que le permite tocar correctamente, para memorizarla y volver a experimentar lo mismo más tarde, no se produce dicho progreso.

El profesor en todo momento ayudará y orientará al alumno en la búsqueda de soluciones pero evitará, en la medida de lo posible, realizar las generalizaciones sin tener en cuenta que el alumno puede y debe hacer su propio proceso de **inducción**. Esto favorece la autonomía del alumno en el proceso de aprendizaje.

Aplicaremos, por un lado el método por **analogía** que consiste en poner comparaciones (puede ser muy útil para tratar la columna de aire), por otro lado el método **intuitivo** que, aplicado a la enseñanza de nuestro instrumento, consiste en que el alumno vea y oiga al profesor tocar, con lo que se concreta en todo momento el objeto de lo enseñado. Por tanto, es de vital importancia que el profesor tenga auxilio constante de su instrumento.

Contenidos como la afinación, el control de la columna de aire o la dinámica, se pueden trabajar mediante ejercicios propuestos por el profesor sobre el terreno, es decir, cuando se presenten problemas concretos sobre la partitura.

### **Aspectos relacionados con la interpretación:**

En este ámbito de contenidos será inevitable en ciertos momentos una cierta dosis de dogmatismo a la vez que deducción, puesto que partiremos de unas premisas generales (convenciones interpretativas de cada época, en aspectos como articulación, estudio de la armonía, dinámica, etc.). El análisis formal y armónico sin duda favorece una mejor interpretación de la obra musical, sin embargo, no vamos a pretender que el alumno analice exhaustivamente todo lo que vaya a tocar, sino que, más bien, el profesor aproveche momentos en los que el análisis de un determinado pasaje pueda ser especialmente fructificante.

Debido a las grandes lagunas existentes en el campo de la praxis interpretativa, a veces tenemos que hacer uso, por un lado de la **imitación** cuando el alumno haga su interpretación a partir de la del profesor o de grabaciones, y por otro lado de la **intuición**, ya que conviene dejar un margen en el que el alumno ponga en juego su propia creatividad, que sin duda estará condicionada por sus conceptos estéticos formados en el hábito de escuchar música.

### **Aspectos técnicos relacionados con el mecanismo, digitación o articulación:**

En este ámbito tenemos básicamente dos modos opuestos de actuación que se pueden complementar: por un lado el estudio a partir de lo **general**, que consistirá en la ejecución de escalas y arpegios, trabajando los distintos tipos de articulación de forma sistemática, y por otro lado el estudio a partir de lo **particular**, es decir, sobre los problemas o dificultades que se presenten sobre la marcha en pasajes de obras o estudios. En relación a esto último el profesor propondrá distintas estrategias como el cambio de ritmo, cambio de velocidad, el análisis o la observación del origen del problema.

### ***METODOLOGÍA SEGÚN ALUMNO O SITUACIÓN:***

En líneas generales, y sobre todo a medida que nos aproximamos más a los últimos cursos del Grado Profesional, el método será más **lógico** que **psicológico**, es decir iremos introduciendo los contenidos según la lógica interna de la materia; aunque, en ocasiones, también podemos responder a las necesidades que nos plantean situaciones específicas, por ejemplo, aunque en primera instancia el estudio de las escalas y arpegios para trabajar las tonalidades lo trataremos de forma sistemática, con determinados alumnos conviene aprovechar además un pasaje específico de una obra o estudio que esté en una tonalidad incomoda o que simplemente ha supuesto una dificultad, para que el alumno practique los arpegios y escalas de esa tonalidad (entonces el alumno verá más recompensados sus esfuerzos). También podemos aplicar el método psicológico cuando el alumno no haya preparado bien la clase, con contenidos como la lectura a primera vista o el transporte.

### **CONSIDERACIONES GENERALES:**

1. Cada profesor podrá introducir algunos cambios que crea oportunos en lo que a material didáctico se refiere siempre que se tenga en cuenta la consecución de los objetivos de cada curso y etapa.
2. En las EEBB la calificación será con la terminología tradicional: Suficiente, Bien, etc.... Acompañada de una calificación numérica. La calificación en el Grado Elemental será de APTO o NO APTO y en el Grado Profesional de 1 a 10 sin decimales siendo 5 la mínima nota considerada positiva para superar el curso.
3. Los alumnos y alumnas deben prepararse la clase semanal, teniendo como eje fundamental de la consecución de los objetivos propuestos el estudio regular en casa. Si el alumno/a, por alguna circunstancia, no hubiera preparado la clase el profesor dedicará el tiempo de clase acorde al horario del alumno.
4. Al término de cada trimestre, el tutor (el profesor de instrumento) entregará al alumno un boletín informativo sobre los resultados del proceso de aprendizaje en el conjunto de las asignaturas, siendo el último trimestre el decisivo y en que constará la nota final que no podrá ser resultado de la media con los otros trimestres.
5. Los alumnos que tengan pendiente el instrumento deberán recuperarlo en la clase del curso siguiente (teniendo una hora semanal para los dos cursos).
6. En todos los cursos se realizará como mínimo una audición durante el transcurso del año académico, organizada por el o los profesores de clarinete, como requisito para conseguir el aprobado en el curso.



## **PROGRAMA DE ESTUDIOS**

**ASIGNATURA: CLARINETE**

**CURSO ACADÉMICO: 2009-2010**

**DISPOSICIONES GENERALES**

- 1.- Este programa anula los existentes, y es por ello obligatorio para todos los alumnos.
  
- 2.- Los alumnos que repitan curso podrán examinarse excepcionalmente, con el mismo programa con que lo hicieron el curso anterior.
  
- 3.- En el caso de que algún alumno presente a examen alguna pieza, obra o estudio que no figuren en las listas de los diferentes cursos, el tribunal se reserva el derecho a admitirla. Esto ocurriría siempre y cuando las dificultades fueran equivalentes o similares a las programadas, a criterio del tribunal examinador.

## **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **PRIMER CURSO**

- \_ Método completo de clarinete.....H. KLOSE  
Pág. 99 a110
- \_ 21 caprichos..... V. GAMBARO
- \_ Método de clarinete Vol.1 Pág. 99 a 110.....A. ROMERO
- \_ Escala cromática hasta el sol# 5

Tres obras a elegir entre la lista siguiente:

- \_ Piezas fantásticas.....R. SCHUMANN
- \_ Der hirt aur den felsem..... SCHUBERT
- \_ Sonatas.....LEFEVRE
- Canzoneta.....PIERNE
- Adagio.....H. BAERMANN

### **SOLOS DE ORQUESTA**

- \_ Sinfonía nº 3.....BEETHOVEN
- \_ Sinfonía nº 39.....MOZART
- \_ Sinfonía nº 3.....MENDELSSOHN

### **SEGUNDO CURSO**

- \_ Método completo para clarinete.....H.KLOSE  
Ejercicios de la Pág. 178 hasta el final.
- \_ Método completo para clarinete.....H.KLOSE  
15 Grandes piezas (5 o 6 como mínimo)
- \_ 75 estudios. 15 Primeros.....WIEDEMANN
- Escala cromática hasta el la 5

Tres obras a elegir entre la lista siguiente:

- \_ Sonatina.....MILHAUD
- \_ Concierto nº 3.....K.STAMITZ
- \_ Tres romanzas.....R.SCHUMANN
- \_ Concertino op. 26.....WEBER
- Four Short Pieces.....FERGUSON

### SOLOS DE ORQUESTA

- \_ Sinfonía nº 6 .....BEETHOVEN
- \_ Sinfonía nº 40.....MOZART
- La fuerza del destino.....VERDI

### TERCER CURSO

- 16 grandes estudios de concierto.....BAERMANN
- 22 estudios progresivos.....J.B. GAMBARO
- 12 estudios modernos.....GIAMPIERI
- Escala cromática hasta el SI b 5

Tres obras a elegir entre la lista siguiente:

- Sonata.....SAINT-SAENS
- Variaciones op. 33.....WEBER
- Fantasy.....N. GADE
- Concerto en SibM.....J.STAMITZ
- Self Paráfrasis.....X.MONTALVATGE
- El Molinero de Subiza.....C.OUDRID

## SOLOS DE ORQUESTA

- L'arlesienne suite nº 1.....BIZET
- Barbero de Sevilla.....ROSSINI
- Sinfonía nº8.....BEETHOVEN

## CURSO CUARTO

- 30 caprichos.....CAVALLINI  
(los quince primeros caprichos)
- Ejercicios Romero 3ª parte .....A. ROMERO  
(página 4 hasta la 34)
- 75 estudios.....WIEDEMANN  
(mínimo 15 en este orden:  
24,27,33,34,37,39,42,45,47,48,50,55,57,58,59,63,64,67,69,71)

Tres obras a elegir entre las siguientes:

- Concierto nº 1.....WEBER
- Sonatina.....MILHAUD
- Sonatina.....MARTINU
- Fantasía.....REINECKE
- Five Bagatelles.....G.FINZI
- Sonata.....F.MENDELSSOHN
- Concierto en Fa M.....STAMITZ

## SOLOS DE ORQUESTA

- El sombrero de tres picos.....FALLA
- Sherezade.....RIMSKY-KORSAKOV
- Semiramide.....ROSSINI

## **QUINTO CURSO**

- 10 Estudios.....MARASCO
- 10 grandes estudios.....SAVINA
- 416 estudios vol.1.....KROEPSCH

Tres obras a elegir entre las siguientes:

- Concierto N°2.....WEBER
- Sonata N°1 o 2.....BRAHMS
- Sonata.....HINDEMITH
- Capricho pintoresco.....YUSTE
  
- Introducción, tema et variaciones.....WEBER
- Solo de concurso.....MESSENGER
- Carnaval de Venecia.....P.JEANJEAN
- Capricho.....SUTERMEISTER
- Concierto en Si b M.....PLEYEL

SOLOS DE ORQUESTA

-Capricho Español.....RIMSKY-KORSAKOV  
-Tosca.....PUCCINI  
-Petrushka.....STRAVINSKY

### **SEXTO CURSO**

-416 estudios vol.2.....KROEPSCH  
- Homenajes.....KOVACKS  
-24 estudios de virtuosismo op. 51 vol.1.....STARK

Tres obras a elegir entre las siguientes:

-Concierto k 622.....MOZART  
-Concierto nº 1.....SPOHR  
-Sonata.....BERNSTEIN  
-Concertino op.48.....BUSONI  
-Concierto Nº 2.....WEBER  
-Sonata nº 1 o 2.....BRAHMS  
-Primera rapsodia.....DEBUSSY  
-Concierto.....ARTIE SHAW  
-Preludio y danza.....LUTOSLAWKY  
-Concierto op.5.....B.CRUSELL  
-Tres piezas.....STRAWINSKY  
-Sonata.....POULENC

-Vibraciones del alma.....YUSTE

-Rhapsodie.....MILUCCIO

SOLOS DE ORQUESTA

Scherzo (Sueño de una noche de verano).....MENDELSSOHN

En Almería, a 21 de Octubre de 2010

Los profesores

D. José Mateo Alcaraz      D. Juan José Bou Álava      D<sup>a</sup> Leticia Cabrera Paz

D. José Luís González Castro

