

CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º PARA EL CURSO 2011-12

ENSEÑANZAS BÁSICAS	
ASIGNATURAS	APARTADOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA
INSTRUMENTO	- Ver en web: Secretaría < Ingreso < Pruebas de Aptitud y Acceso
LENGUAJE MUSICAL	- Ver en web: Secretaría < Ingreso < Pruebas de Aptitud y Acceso

ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
ASIGNATURAS	APARTADOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA
INSTRUMENTO	- Interpretación de tres obras del nivel del curso anterior al que se opte.
ANÁLISIS MUSICAL	- Análisis de todos los aspectos de una obra completa o de varios fragmentos pertenecientes a las distintas épocas, estilos y autores descritos en la programación (5º EP)
ARMONÍA	- Ejercicio tipo coral a 4 voces a partir de un canto dado (bajo y/o soprano) en el que se demuestre un dominio adecuado de los contenidos reflejados en el curso anterior al que se desea cursar. - Análisis armónico de una obra o fragmento. - Dictado armónico.

HISTORIA DE LA MÚSICA	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un examen con preguntas cortas sobre los contenidos más importantes de la asignatura.
LENGUAJE MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un ejercicio de lectura rítmica y de notas de diferentes claves. - Entonación de una lección con acompañamiento al piano. - Realización de un dictado rítmico melódico. - Realización de una prueba teórica.
LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO PRINCIPAL	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba tipo test o de preguntas cortas sobre el instrumento principal: origen, repertorio más representativo y conocimientos mínimos sobre su evolución a lo largo de los diferentes estilos musicales. - Análisis de una obra perteneciente a los períodos barroco o clásico del repertorio básico del instrumento en cuanto a estilo, forma y estética.
MÚSICA DE CÁMARA	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de, al menos, dos obras de estilos musicales diferentes que abarquen 15 minutos de música como mínimo. El aspirante asistirá con su grupo de cámara.
PIANO COMPLEMENTARIO	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de tres obras del repertorio propuesto para cada curso. - Lectura a primera vista de una composición o fragmento propuesto por el tribunal. - Armonización a primera vista. - Improvisación a partir de las pautas propuestas por el tribunal.
REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Repentización de un fragmento musical. - Transposición del mismo fragmento al intervalo que indique el tribunal (2ª o 3ª mayores o menores, ascendentes o descendentes)

- Los contenidos de cada una de las asignaturas están disponibles en la página web del conservatorio en: Profesorado < Departamentos < Programaciones.

REFERENCIAS NORMATIVAS:

- ORDEN de 25-10-2007 *por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de música y de danza de Andalucía.* (BOJA 15-11-2007)
- ORDEN de 16-4-2008 *por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.* (BOJA 7-5-2008)
- ORDEN de 7-7-2009, *por la que se regulan las enseñanzas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música de Andalucía.* (BOJA 28-7-2009)