



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Real Conservatorio Profesional
de Música de Almería



R C P M A

PROGRAMACIÓN DE CONTRABAJO

Departamento de Cuerda - Arco

Curso 2011-2012

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

CONTRABAJO

**HABLAME Y LO OLVIDARÉ,
MUÉSTRAME Y LO RECORDARÉ,
IMPLICAME Y LO ENTENDERÉ**

El docente enseña a aprender, para que el estudiante aprenda a aprender y se cumpla la educación de por vida y para la vida, cumpliendo los postulados de saber, saber hacer, querer hacer y saber convivir.

ÍNDICE.....	3
1. INTRODUCCIÓN.....	4
2. OBJETIVOS.....	5
OBJETIVOS GENERALES PARA ENSEÑANZAS ELEMENTALES.....	5
GRADO ELEMENTAL	6
ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	7
OBJETIVOS ANUALES POR CURSO.....	8,9,10
3. CONTENIDOS.....	10,11
4. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LA TEMPORALIZACIÓN POR TRIMESTRES:.....	12
4.1 CURSO 1º EE.BB.M.....	12
4.2 CURSO 2º EE.BB.M.....	13
4.3 CURSO 3º EE.BB.M.....	14
4.4 CURSO 4º EE.BB.M.....	15
4.5 CURSO 1º EE.PP.....	16,17
4.6 CURSO 2º EE.PP.....	17
4.7 CURSO 3º EE.PP.....	18
4.8 CURSO 4º EE.PP.....	19,20
4.9 CURSO 5º EE.PP.....	21
4.10 CURSO 6º EE.PP.....	22
5. METODOLOGÍA:.....	24
5.1 INTRODUCCIÓN. ALGUNAS GENERALIDADES.....	24
5.2 MOTIVACIÓN.....	24
5.3 ESPACIO.....	24
5.4 DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE CLASE.....	24
AGRUPAMIENTOS.....	25
6. RECURSOS Y MATERIALES.....	25
6.1 RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES.....	25
6.2 MATERIALES CURRICULARES: REPERTORIO.....	25
7 EVALUACIÓN:.....	27
7.1 TIPOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: ¿Cómo Evaluar?.....	27
7.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN: ¿Qué Evaluar?.....	27. 32
7.3 MOMENTOS DE EVALUCIÓN ¿Cuándo evaluar?.....	33
7.4 RECUPERACIÓN: Evaluación de asignaturas pendientes.....	33
7.5 REPERTORIO PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	33
7. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA.....	33
8. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	34
9. ACTIVIDADES DE TURORÍA.....	34

1. INTRODUCCIÓN:

El contrabajo pertenece a la familia de los instrumentos de la cuerda frotada representando el miembro de sonoridad y registro más grave y de tamaño más voluminoso.

Sin entrar en demasiados vericuetos históricos sí es cierto que, como instrumento cuyo origen ambivalente fue tanto la familia de la viola da gamba como la del violín, en contraposición al violín, viola y cello (cuyo árbol genealógico sólo desciende de esta segunda familia) conserva los siguientes rasgos de la familia de la gamba:

- 1) La afinación de sus cuerdas por 4^{as} (en vez de por 5^{as} como en el resto de miembros de la familia del violín).
- 2) Los hombros caídos.
- 3) La espalda curvada.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVOS GENERALES PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS DE MÚSICA Y ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1. Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.

2. Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

Objetivos generales.

1. Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.

b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.

c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.

d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.

e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.

f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.

g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.

h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.

2. Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.

Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.

Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles solistas con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

Dominar los aspectos técnicos del instrumento así como los recursos interpretativos así como su aplicación práctica a la ejecución en público.

2.2 OBJETIVOS ANUALES POR CURSOS

PRIMER CURSO ENSEÑANZA BÁSICA

Objetivos anuales:

- a) Sujetar y colocarse el instrumento con una posición relajada y equilibrada.
- b) Conocer y leer correctamente la clave de Fa en 4ª línea.
- c) Usar y trabajar la ejecución del pizzicato.
- d) Aprender a coger el arco correctamente y pasarlo paralelo al puente, perpendicular a las cuerdas, llegando a iniciar una correcta distribución del mismo.
- e) Lograr una correcta colocación de la mano izquierda; función de los dedos; papel del pulgar.
- f) Conocer y trabajar la $\frac{1}{2}$ y I posición con un cierto control de la afinación.
- g) Tocar pequeñas piezas con musicalidad, de acuerdo con el nivel llegando a poder interpretarlas, en público, con un cierto nivel de autocontrol.
- h) Trabajar la música en conjunto de una forma constructiva y participativa.
- i) Participar por lo menos en una audición durante el curso.

SEGUNDO CURSO ENSEÑANZA BÁSICA

Objetivos anuales

- a) Mejorar la realización del cambio del arco y de los cambios de cuerda trabajando las distintas zonas del arco y la distribución del arco.
- b) Controlar constantemente la calidad del sonido y la afinación, buscando que el alumno llegue a juzgar por sí mismo.
- c) Iniciarse en el concepto de autocontrol muscular, relajación siendo conscientes de la importancia de la respiración en la interpretación.
- d) Mejorar en la correcta colocación la mano izquierda y los cambios de posición trabajando las posiciones hasta la II y III.
- e) Introducir el concepto de anticipación en ambas manos.
- f) Trabajar los golpes de arco siguientes; *detaché*, *legato* y *staccato*.
- g) Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
- h) Tocar pequeñas piezas en público con musicalidad, de acuerdo con el nivel.
- i) Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
- j) Participar por lo menos en una audición durante el curso.

TERCER CURSO ENSEÑANZA BÁSICA

Objetivos anuales

- a) Avanzar cara al autocontrol muscular; tocar con una postura relajada; conocer la importancia de la respiración para la interpretación.
- b) Pasar correctamente el arco; trabajar constantemente la calidad del sonido.
- c) Trabajar los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato*, ***martelé***, *staccato*; combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos; trabajar todas las zonas del arco (talón, mitad y punta). Distribución del arco.
- d) Trabajar todas las posiciones hasta la IV y V inclusive controlando la afinación así como los cambios de posición; anticipación de la mano izquierda y sonidos armónicos naturales.
- e) Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
- f) Planificar y desarrollar un buen hábito y metodología de estudio.
- g) Tocar piezas y obras con musicalidad (en clase y en público) de acuerdo con el nivel desarrollando el concepto de fraseo.
- h) Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en este caso la clase colectiva de cuerda, en la práctica, es una asignatura de orquesta donde se introduce y practica esta materia).
- i) Participar por lo menos en una audición durante el curso.

CUARTO CURSO ENSEÑANZA BÁSICA

Objetivos anuales

- a) Mejorar el autocontrol muscular, la relajación postural y continuar interrelacionando la respiración con la interpretación y el fraseo
- b) Dominar el paso del arco trabajando constantemente la búsqueda de la calidad del sonido.
- c) Continuar practicando los golpes del arco siguientes; *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato* e iniciarse en el *spiccato* (usando combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos, etc.)
- d) Utilizar el arco en todas sus zonas (talón, mitad y punta) conociendo las diferentes formas de modificación de la intensidad del sonido (punto de contacto, zona del arco –talón/punta- y velocidad/cantidad de arco, peso, correcto control de las zonas: *sul tasto* y *sul ponticello*).
- e) Trabajar todas las posiciones hasta la sexta inclusive con sus cambios de posición mejorando, diariamente, la afinación.
- f) Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
- g) Continuar mejorando en la planificación, hábito y metodología de estudio.
- h) Tocar piezas, estudios, obras y pasajes orquestales (tanto en clase individual como de conjunto) con musicalidad, de acuerdo con el nivel continuando en el desarrollo del concepto de fraseo.
- i) Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en la clase colectiva que, en la práctica, es la asignatura de orquesta).
- j) Participar por lo menos en una audición durante el curso.

3. CONTENIDOS (igualmente se incluyen por cursos en el siguiente apartado de secuenciación por cursos y por trimestres).

Contenidos conceptuales	
1.	Pulso, ritmo y melodía, principios del fraseo, claves, tesituras etc. Conocimiento del Lenguaje Musical para su posterior aplicación.
2.	Principios de la emisión del sonido. Recursos necesarios.
3.	Adecuada interrelación entre el desarrollo técnico y el estudio del repertorio.
4.	Conocimiento del repertorio específico y general.
5.	Iniciación a la interpretación y al conocimiento de los distintos estilos.
Contenidos procedimentales	
1.	Adaptación al instrumento. Uso de un correcto control muscular. Desarrollo de la relajación.
2.	Producción del sonido: Incidencia de la actividad motora en la ejecución.
3.	Dominio de los golpes de arco básicos: <i>legato</i> , <i>detaché</i> , <i>staccato</i> , <i>martelé</i> , <i>spiccato</i> y <i>bariolaje</i> .
4.	Desarrollo de la técnica básica de la mano izquierda: escala, dobles cuerdas, velocidad, desplazamientos, adornos, trinos, vibrato.
5.	Memorización.
6.	Lectura a primera vista. Improvisación (también orientada hacia el Jazz).
7.	Desarrollo de hábitos y prácticas de estudio. Secuenciación de las dificultades.
8.	Prácticas de conjunto.

Contenidos actitudinales	
1.	Planificación del estudio para abordar las dificultades técnicas y musicales racionalizando el proceso de aprendizaje y secuenciando dichas dificultades.
2.	Desarrollo de capacidades necesarias en el proceso de aprendizaje musical como son: los hábitos de estudio, la capacidad de concentración, la capacidad de análisis y resolución de dificultades (autonomía), el sentido de la responsabilidad y la disciplina, la preparación de actividades etc. Y su aplicación al proceso educativo general.
3.	1. Prácticas de grupo. El alumno como miembro necesario del grupo. Disciplina del trabajo en grupo. Relación con instrumentos de la misma y distinta familia.

	Fomento del respeto y la convivencia.
4.	2. Actividades musicales en público. Preparación individual. Preparación psicológica adecuada. Preparación formal (situación, aspectos formales de la ejecución).

4. RELACIÓN DE LOS CONTENIDOS CON LA TEMPORALIZACIÓN POR TRIMESTRES

4.1 PRIMERO DE ENSEÑANZA BÁSICA

PRIMER TRIMESTRE:

1. Ejercicios de adaptación. La posición corporal. La Relajación. Control de los miembros **(contenido 2)**.
2. Correcta colocación del instrumento. Naturalidad. Colocación del arco. Cierro Control. **(contenido 1, 2 y 3)**.
3. Presentación de la clave de Fa: lectura y escritura de la misma **(contenido 10)**.
4. Ejecución pizzicato: pizzicato apoyado y alternancia de dedos **(contenido 6)**.
5. Colocación de la mano izquierda (uso de los tres dedos): Acercamiento a la postura óptima separando los dedos 1 y 2: 1ª posición: Escala y arpeggio de Sol Mayor **(contenido 5)**.
6. Golpes de arco cortos y medios (*stacatto* y *detaché*): lectura y interpretación del arco abajo y arco arriba, con cuerdas al aire y/o armónicos naturales **(contenido 4)**.
7. Primera escala (concepto de escala diatónica y su afinación): Sol Mayor **(contenido 12)**.

SEGUNDO TRIMESTRE:

1. Cambio de dirección del arco. Distribución y reparto del arco en relación a las duraciones de las notas. Introducción al arco recto en valores largos. Introducción y estudio del cambio de cuerda (minimización de la distancia entre cuerdas). **(contenido 1, 2 y 3)**.
2. Nueva Posición en la mano izquierda: ½ posición (escalas de Fa Mayor y Si b Mayor) Continuación en la mejora de la presión de los dedos sobre la trastierra (distensión del pulgar) **(contenido 5 y 6)**.
3. Cambio de posición (de ½ a I y de I a ½ posición). Repertorio en la tonalidad de Si Mayor.
4. Interpretación, de forma fluida, de alguna pieza o canción en ámbito de octava **(contenido 12)**.
5. Trabajo de articulación de la mano izquierda como forma de fortalecer dicha mano y para asentar las dos nuevas posiciones **(contenido 6)**.
6. Conocimiento y profundización de los signos elementales del lenguaje musical aplicados al contrabajo **(contenido 10)**.
7. Audición trimestral: pieza o canción trabajada y escalas: al menos una de memoria. **(contenido 12)**

TERCER TRIMESTRE:

1. Iniciación a la ligadura de arco (ligadura de expresión).
2. Continuación en el trabajo con el arco: reparto, velocidad uniforme, horizontalidad respecto al puente y colocación en el mismo punto de contacto de la cuerda (contenido 1, 2 y 3).
3. Nueva posición

4. Continuación de la práctica de la presión de los dedos y de la articulación de la mano izquierda con arcos ligados (ligaduras de expresión). Escalas (Fa Mayor, Sib Mayor y Sol Mayor) ligadas a dos (**contenido 1 y 6**).

5. Preparación para la audición fin de curso. Interpretación de algunas de las piezas de memoria (**contenido 7 y 12**).

6. Audición final. Ejecución de, al menos, una pieza de memoria.

4.2 SEGUNDO DE ENSEÑANZA BÁSICA

PRIMER TRIMESTRE.

1. Introducción y estudio de la II/III posición. Continuación del trabajo sobre cambios de posición: Escala de Re bemol Mayor. Iniciación a la digitación interna en el contrabajo (**contenidos 5 y 6**).

2. Repaso y afianzamiento de Escalas y arpeggios: Sol Mayor, Fa Mayor, Si b Mayor, Si Mayor y Do mayor (**contenido 12**).

3. Control del arco y la calidad sonora: reparto más equitativo del arco, velocidad aún más uniforme, punto de contacto más estable (**contenidos 1, 2 y 3**).

4. Arco en redondas: extensión del codo en la punta más perfeccionado (**contenidos 1, 2 y 3**).

5. Estudios y obras al menos en primera posición. Al menos dos de ellos deberán tocarse de memoria (**contenido 7 y 12**).

6. Audición trimestral: ejecución de, al menos, dos obras/estudios de memoria (**contenido 7 y 12**).

SEGUNDO TRIMESTRE.

1. Introducción y estudio de la IIIª posición: Escala de Re Mayor. La digitación interna en el contrabajo (**contenidos 5 y 6**).

2. Introducción a la práctica de los cambios de posición funcionales (sin *glisandos*): Trabajo pre-vibrato (**contenido 4**).

3. Control y trabajo diario de los golpes de arcos trabajados: *stacatto*, *detaché* y *legato* (**contenido 4**).

4. Arco *legato* combinado con articulación de la mano izquierda: afianzamiento de las escalas ligadas a dos y comienzo de las ligadas a cuatro (**contenidos 1, 2 y 3**).

5. Comprensión y aplicación de términos musicales elementales así como signos escritos (importancia de la dinámica y la agógica) (**contenido 10**).

6. Improvisación en las escalas/tonalidades trabajadas (**contenido 8**).

7. Audición fin de trimestre: Al menos dos obras/canciones serán interpretadas de memoria (**7 y 12**).

TERCER TRIMESTRE.

1. Repaso y finalización de todo lo trabajado: afianzamiento

2. Cambio de posición funcional en todas las posiciones (1/2, I, II y II/III) (**contenidos 5 y 6**).

3. Nueva posición de la mano izquierda: III/IV: Escala de Mi bemol Mayor.

4. Profundización en la articulación de la mano izquierda: Nuevas escalas (Do Mayor y Re bemol) ligadas a cuatro a mayor velocidad. Comienzo con trabajo de metrónomo. (**contenidos 1, 2, 3 y 6**).

4.3 TERCERO DE ENSEÑANZA BÁSICA

PRIMER TRIMESTRE.

1. Estudio de la IV posición: Escala de Mi Mayor en dos octavas. Continuación y trabajo en todas las posiciones: Escalas y arpegios trabajados anteriormente añadiendo Re Mayor y Re b Mayor. Comienzo en el estudio de escalas menores (La menor, Re menor, Mi menor, Do menor, Sol menor) **(contenidos 5 y 6)**.
2. Control del cambio de posición funcional: refinamiento del mismo con todas las variantes posibles **(contenido 4 y 5)**.
3. Trabajo del vibrato en las escalas. Oscilamiento medido, con metrónomo **(contenidos 4 y 5)**.
4. Trabajo de los golpes de arco ya conocidos (dominio en el *legato*, *stacatto* y *detaché*). Inicio al estudio de la combinación de *legato-stacatto* **(contenidos 1, 2 y 3)**.
5. Audición trimestral: Interpretación de, al menos, tres obras/estudios de memoria **(contenido 7 y 12)**.

SEGUNDO TRIMESTRE.

1. Estudio de la Vª posición: Escala de Fa Mayor en dos octavas. Continuación en los cambios de posición.
2. Aprendizaje de arpegios de Mi Mayor y Fa Mayor.
3. El arco como elemento expresivo: aplicación de la dinámica básica; acentos y reguladores. El cambio de la velocidad en el arco. Comprensión y aplicación de los recursos del arco (punto de contacto: *sul ponticello/sul tasto*, velocidad del mismo y lugar del arco: talón/punta) en el campo de la dinámica y el fraseo.
4. Dominio de escalas y estudios con cambios fluidos y variados de posición. Estabilización de la velocidad a través del trabajo con el metrónomo. Estudio de escalas que combinen arcada *legato-staccatto*.
5. Continuación en la práctica de estudios y obras con los contenidos trabajados en este curso. Suma de dificultades simultáneas.
6. La improvisación con la escala de *blues*: Introducción a la construcción de *walking-bass*.
7. Audición trimestral donde se interpretarán, al menos, tres piezas/obras de memoria.

TERCER TRIMESTRE.

1. Escalas y arpegios en dos octavas (especialmente Mi Mayor).
2. V/VI posición: Escala de Fa # Mayor.
3. Inicio a la afinación con armónicos en III posición.
4. Mejora en la lectura a primera vista: progresión en dificultad de “repentes” más complejos.
5. Improvisación con las arcadas y posiciones de la mano izquierda trabajadas hasta ahora.
6. Continuación de la velocidad: el estudio de ritmos para afianzamiento de pasajes rápidos. Comprensión e interiorización del hábito de estudio.
7. Trabajo de la memoria. Práctica en obras y estudios de, progresivamente, mayores dimensiones.
8. Iniciación a las normas de una buena digitación a través de una buena comprensión.
9. Audición final de trimestre: ejecución de, al menos, tres de las piezas de memoria.

4.4 CUARTO DE ENSEÑANZA BÁSICA

PRIMER TRIMESTRE.

1. Estudio de la VIª posición: Escala de Sol Mayor en dos octavas (**contenido 5**).
2. Escalas y arpeggios en dos octavas (las escalas ya trabajadas) (**contenido 12**).
3. Golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato*. Control de la alternancia *legato-staccato*. Introducción al *spiccato* (**contenido 4**).
4. Conocimiento de posiciones básicas (sin uso del *capotasto*) hasta la VI posición (**contenido 5**).
5. Insistencia y profundización en el hábito de estudio. Fase constructiva e interpretativa según **Galamian**. Iniciación a la autonomía y racionalización en la búsqueda de la digitación (**contenido 9**).
6. Introducción a las técnicas de relajación y visualización positiva para minimizar el miedo escénico.
7. Búsqueda definitiva de un sonido equilibrado y uniforme. Mejora continua en el movimiento de la mano derecha (**contenido 1, 2 y 3**).
8. Audición trimestral: Interpretación de todas las obras/piezas de memoria (**contenido 7 y 12**).

SEGUNDO TRIMESTRE.

1. Introducción a la VI/VIIª posición: Sol # Mayor/La bemol Mayor en dos octavas. (**contenido 5**).
2. Trabajo sobre las obras de la prueba de acceso (al terminar el trimestre, tiene que estar al menos el 75% de las obras trabajadas) (**contenido 12**).
3. Introducción histórico-práctica a las distintas corrientes estilísticas (**contenido 10**).
4. Aplicación tutorializada de una buena metodología de estudio para las obras de prueba de acceso (**contenido 9**).
5. Utilización de los recursos expresivos (dinámica y agógica) a dichas obras (**contenidos 1, 2 y 3**).
6. Práctica de la improvisación sobre tonalidades de las obras de prueba de acceso (**contenido 8**).
7. Profundización de las técnicas de relajación y visualización positiva para minimizar el miedo escénico.
8. Audición final de trimestre: Ejecución de, al menos, dos de las tres obras de la prueba de acceso y, ambas, de memoria (**contenido 7 y 12**).

TERCER TRIMESTRE.

1. VIIª posición: La Mayor en dos octavas.
Dominio del aspecto interpretativo de las dos primeras obras de la prueba (los aspectos técnicos de ambas deberían estar ya superados) (**contenido 10**).
2. Profundización en la interpretación de las obras de memoria (trabajo exhaustivo de la tercera pieza) y el fraseo musical racional y coherente (**contenido 10**).
3. Interpretación en público, a mitad de trimestre, de las obras de la prueba de acceso. Debate sobre la visualización de dicho recital. Autoevaluación.
4. Profundización y aplicación práctica de las técnicas de relajación y visualización positiva a través de las tres audiciones trimestrales. Aprendizaje y mejora a través de la experiencia.
5. Aplicación y práctica de todos los contenidos conocidos en el Grado Elemental en la prueba de acceso a Las Enseñanzas Profesionales.

4.5 PRIMERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER TRIMESTRE

1. Introducción a la lectura de la clave de sol o de Do en cuarta línea. Comienzo del trabajo de *capotasto*: posiciones (cromática, semicromática y diatónica) **(contenido 1)**.
2. Repaso y afianzamiento de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VII) como técnica común a todo el repertorio orquestal y aplicación de todos los recursos aprendidos a la asignatura de orquesta. **(contenido 1)**.
3. Repaso y afianzamiento de todas las escalas y arpeggios en dos octavas. Introducción a las escalas en tres octavas.
4. Introducción a las escalas de una octava por la misma cuerda. Profundización de las escalas menores (los tres tipos). Hábito de estudio diario de escalas para la mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.
5. Mejora continua en el cambio de posición. Eliminación completa del *portamento* cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) **(contenido 1)**.
6. Perfección del vibrato. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento, retardado...). Continuación del trabajo sobre vibrato medido.
7. Continuación del estudio y mejora de la dinámica: Velocidad, presión y punto de ataque del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos **(contenido 9)**.
8. Introducción a los golpes de arco de mayor dificultad (*spicatto* y *saltillo*). Las escalas y el repertorio orquestal seleccionado como aplicación práctica **(contenido 4 y 7)**.
9. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de todas las obras de memoria **(contenido 11)**.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Continuación a la interpretación de la clave de sol o de Do en cuarta. Trabajo del *capotasto*: posiciones (cromática, semicromática y diatónica) **(contenido 1)**.
2. Ejecución de diferentes escalas mayores y menores en posición *capotasto*.
3. Aplicación del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición cada vez más lejanos) **(contenido 1)**.
4. Práctica de escalas y estudios con variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.
5. Estudio del *spicatto* y *saltillo* a través del metrónomo y con cuerdas al aire **(contenido 4 y 7)**.
6. Perfeccionamiento del cambio de cuerda: progresión en la velocidad de dicho cambio hasta llegar al *bariolaje* **(contenido 2 y 4)**.
7. Continuación de la repentización en pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en una octava por la misma cuerda y escalas menores en dos octavas.
9. Trabajo de algunas nociones acerca de análisis musical: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.
10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de todas las piezas de memoria.

TERCER TRIMESTRE

1. Profundización sobre el cambio de posiciones normales a *capotasto*: buena sujeción del instrumento.
2. Perfeccionamiento en el cambio funcional.
3. Continuación en el estudio de *spicatto/saltillo*. Iniciación a la alternancia *legato/spicatto*.
4. Perfeccionamiento del cambio de cuerda: Continuación del *bariolaje*.
5. Iniciación a la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales.
7. *Walking-bass*: aumento de la velocidad del *pizzicato* y de la articulación de la mano izquierda.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de todas las piezas de memoria.

4.6 SEGUNDO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER TRIMESTRE

1. Profundización en la lectura de la clave de sol o de Do en cuarta. Ampliación del *capotasto* hasta el Sol 4 pisado (octava aguda del Sol armónico o Sol 3) **(contenido 1)**.
2. Dominio de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VI) como técnica común a todo el repertorio orquestal **(contenido 1)**.
3. Repaso y afianzamiento de las escalas en tres octavas.
4. Introducción a las escalas menores en tres octavas. Hábito de estudio diario de escalas para mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.
5. Eliminación completa del *portamento*, en el cambio de posición, cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) **(contenido 1)**.
6. Dominio del vibrato. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento...). Introducción al vibrato continuo en todas las notas.
7. Profundización, teórica y práctica, en el arco: velocidad, peso y punto de contacto del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos **(contenido 9)**.
8. Cierta dominancia del *spicatto* y el *saltillo* **(contenido 4 y 7)**.
9. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de todas las obras de memoria **(contenido 11)**.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Cierta profundización en escalas de 3 octavas en ámbito agudo (de Re Mayor a Sol Mayor, cromáticamente). **(contenido 1)**.
2. Dominio de múltiples escalas mayores y menores ejecutadas, en su totalidad, en posición *capotasto* (ampliación desde Re Mayor hasta, cromáticamente, Sol Mayor).
3. Mejora progresiva del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición, cada vez, más lejanos) **(contenido 1)**.

4. Práctica de escalas y estudios con múltiples variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo de ritmos buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.

5. Continuación del estudio del *spicatto* y *saltillo* a través del metrónomo y con cuerdas al aire **(contenido 4 y 7)**.
6. Continuación y mejora del *bariolaje* **(contenido 2 y 4)**.
7. Mejora en la repentización en pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en dos octavas por la misma cuerda y continuación de las escalas menores en tres octavas.
9. Continuación de los fundamentos del análisis musical aplicado: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.
10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de todas las piezas de memoria.

TERCER TRIMESTRE

1. Mejora continua en la transición entre las posiciones orquestales y las de *capotasto*.
2. Dominio del cambio de posición funcional.
3. Profundización en la combinación *legato/saltillo* en velocidad.
4. Mejora del *bariolaje*. Perfeccionamiento del empleo de dos notas ligadas frente a dos notas picadas usando el cambio de cuerda.
5. Continuación de la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Iniciación a la armónica como introducción al segundo ciclo.
7. Continuación con el *walking-bass* y la ejecución pizzicato.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de todas las piezas de memoria.

4.7 TERCERO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER TRIMESTRE

1. Profundización en la lectura de la clave de sol Y de Do en cuarta en un mayor registro. Afianzamiento del *capotasto* hasta el Sol 4 pisado (octava aguda del Sol armónico o Sol 3) **(contenido 1)**.
2. Dominio de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VII) como técnica común a todo el repertorio orquestal **(contenido 1)**.
3. Repaso y afianzamiento de las escalas en tres octavas. Introducción de la escala menor melódica ascendente-natural descendente, también en tres octavas.
4. Hábito de estudio diario de escalas para mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.
5. Eliminación completa del *portamento*, en el cambio de posición, cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) **(contenido 1)**.
6. Dominio progresivo del vibrato. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento...). Introducción al vibrato continuo en todas las notas.
7. Profundización, teórica y práctica, en el arco: velocidad, peso y punto de contacto del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos **(contenido 9)**.
8. Claro dominio del *spicatto* y el *saltillo* **(contenido 4 y 7)**. Aplicación al repertorio orquestal.
9. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de, al menos, el primer movimiento de un concierto completo de memoria perteneciente al repertorio contrabajístico, no transcripciones **(contenido 11)**.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Cierta profundización en escalas de 3 octavas en ámbito agudo. **(contenido 1)**. Escalas de tonos enteros hasta VI posición.
2. Dominio de múltiples escalas mayores y menores ejecutadas, en su totalidad, en posición *capotasto*. Incremento progresivo de la velocidad.
3. Mejora progresiva del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición, cada vez, más lejanos) **(contenido 1)**.
4. Práctica de escalas y estudios con múltiples variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo de ritmos buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.
5. Continuación del estudio del *spicatto* y *saltillo* a través del metrónomo **(contenido 4 y 7)**.
6. Continuación y mejora del *bariolaje* **(contenido 2 y 4)**.
7. Mejora en la repentización con pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en dos octavas por la misma cuerda y continuación de las escalas menores en tres octavas.
9. Continuación de los fundamentos del análisis musical aplicado: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.
10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un par de movimientos de una obra de mayor importancia de memoria.

TERCER TRIMESTRE

1. Mejora continua en la transición entre las posiciones orquestales y las de *capotasto*.
2. Dominio del cambio de posición funcional. Recurso del *portamento* en los cambios de cuerda siempre bajo control auditivo.
3. Profundización en la combinación *legato/saltillo* en velocidad y con notas sueltas e individuales.
4. Perfeccionamiento del *bariolage*. Progresivo empleo de dos notas ligadas frente a dos notas picadas usando el cambio de cuerda. Su aplicación al repertorio solístico.
5. Continuación de la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Iniciación a la armónica como introducción al segundo ciclo. La digitación mental como antesala de la repentización en el instrumento y previo al montaje de la obra.
7. Continuación con el *walking-bass* y la ejecución en *pizzicato*.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un concierto completo de repertorio solista de memoria.

4.8 CUARTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER TRIMESTRE

1. Profundización en la lectura de la clave de sol y de Do en cuarta en un mayor registro. Afianzamiento del *capotasto* **(contenido 1)**.
2. Dominio de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VII) como técnica común a todo el repertorio orquestal **(contenido 1)**.
3. Repaso y afianzamiento de las escalas en tres octavas. Repaso y afianzamiento de la escala menor melódica ascendente-natural descendente, también en tres octavas.

4. Hábito de estudio diario de escalas y Arpegios para mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.
5. Eliminación completa del *portamento*, en el cambio de posición, cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) **(contenido 1)**.
6. Dominio del vibrato. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento...). Desarrollo del Vibrato continuo en todas las notas.
7. Profundización, teórica y práctica, en el arco: velocidad, peso y punto de contacto del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos **(contenido 9)**.
8. Claro dominio del *spicatto* y el *saltillo* **(contenido 4 y 7)**. Aplicación al repertorio orquestal.
9. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de, al menos, el primer movimiento de un concierto completo de memoria perteneciente al repertorio contrabajístico. **(contenido 11)**.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Profundización en escalas de 3 octavas en ámbito agudo. **(contenido 1)**. Escalas de tonos enteros hasta VI posición.
2. Dominio de múltiples escalas mayores y menores ejecutadas, en su totalidad, en posición *capotasto*. Incremento progresivo de la velocidad.
3. Mejora progresiva del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición, cada vez, más lejanos) **(contenido 1)**.
4. Práctica de escalas y estudios con múltiples variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo de ritmos buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.
5. Continuación del estudio del *spicatto* y *saltillo* a través del metrónomo. **(contenido 4 y 7)**.
6. Continuación y mejora del *bariolaje* **(contenido 2 y 4)**.
7. Mejora en la repentización con pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en dos octavas por la misma cuerda y continuación de las escalas menores en tres octavas.
9. Continuación de los fundamentos del análisis musical aplicado: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.
10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un par de movimientos de una obra de mayor importancia de memoria.

TERCER TRIMESTRE

1. Mejora continua en la transición entre las posiciones orquestales y las de *capotasto*.
2. Dominio del cambio de posición funcional. Recurso del *portamento* en los cambios de cuerda siempre bajo control auditivo.
3. Profundización en la combinación *legato/saltillo* en velocidad y con notas sueltas e individuales.
4. Perfeccionamiento del *bariolage*. Progresivo empleo de dos notas ligadas frente a dos notas picadas usando el cambio de cuerda. Su aplicación al repertorio solístico.
5. Continuación de la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Iniciación a la armónica como introducción al segundo ciclo. La digitación mental como antesala de la repentización en el instrumento y previo al montaje de la obra.

7. Continuación con el *walking-bass* y la ejecución en *pizzicato*.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un concierto completo de repertorio solista de memoria.

4.9 QUINTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER TRIMESTRE

1. Profundización en la lectura de la clave de sol y de Do en cuarta en un mayor registro. Afianzamiento del *capotasto* **(contenido 1)**.
2. Dominio de todas las posiciones trabajadas (de la ½ a la VII) como técnica común a todo el repertorio orquestal **(contenido 1)**.
3. Repaso y afianzamiento de las escalas en tres octavas. Repaso y afianzamiento de la escala menor melódica ascendente-natural descendente, también en tres octavas.
4. Hábito de estudio diario de escalas y Arpeggios para mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.
5. Eliminación completa del *portamento*, en el cambio de posición, cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) **(contenido 1)**.
6. Dominio del vibrato. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento...). Desarrollo del Vibrato continuo en todas las notas.
7. Profundización, teórica y práctica, en el arco: velocidad, peso y punto de contacto del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos **(contenido 9)**.
8. Claro dominio del *spicatto* y el *saltillo* **(contenido 4 y 7)**. Aplicación al repertorio orquestal.
9. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de, al menos, el primer movimiento de un concierto completo de memoria perteneciente al repertorio contrabajístico. **(contenido 11)**.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Profundización en escalas de 3 octavas en ámbito agudo. **(contenido 1)**. Escalas de tonos enteros hasta VI posición.
2. Dominio de múltiples escalas mayores y menores ejecutadas, en su totalidad, en posición *capotasto*. Incremento progresivo de la velocidad.
3. Mejora progresiva del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición, cada vez, más lejanos) **(contenido 1)**.
4. Práctica de escalas y estudios con múltiples variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo de ritmos buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.
5. Continuación del estudio del *spicatto* y *saltillo* a través del metrónomo. **(contenido 4 y 7)**.
6. Continuación y mejora del *bariolaje* **(contenido 2 y 4)**.
7. Mejora en la repentización con pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en dos octavas por la misma cuerda y continuación de las escalas menores en tres octavas.
9. Continuación de los fundamentos del análisis musical aplicado: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.
10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un par de movimientos de una obra de mayor importancia de memoria.

TERCER TRIMESTRE

1. Mejora continua en la transición entre las posiciones orquestales y las de *capotasto*.
2. Dominio del cambio de posición funcional. Recurso del *portamento* en los cambios de cuerda siempre bajo control auditivo.
3. Profundización en la combinación *legato/saltillo* en velocidad y con notas sueltas e individuales.
4. Perfeccionamiento del *bariolage*. Progresivo empleo de dos notas ligadas frente a dos notas picadas usando el cambio de cuerda. Su aplicación al repertorio solístico.
5. Continuación de la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Iniciación a la armónica como introducción al segundo ciclo. La digitación mental como antesala de la repentización en el instrumento y previo al montaje de la obra.
7. Continuación con el *walking-bass* y la ejecución en *pizzicato*.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un concierto completo de repertorio solista de memoria.

4.10 SEXTO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER TRIMESTRE

1. Profundización en la lectura de la clave de sol y de Do en cuarta en un mayor registro. Afianzamiento del *capotasto* (**contenido 1**).
2. Dominio de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VII) como técnica común a todo el repertorio orquestal (**contenido 1**).
3. Repaso y afianzamiento de las escalas en tres octavas. Repaso y afianzamiento de la escala menor melódica ascendente-natural descendente, también en tres octavas.
4. Hábito de estudio diario de escalas y Arpeggios para mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.
5. Eliminación completa del *portamento*, en el cambio de posición, cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) (**contenido 1**).
6. Dominio del vibrato. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento...). Desarrollo del Vibrato continuo en todas las notas.
7. Profundización, teórica y práctica, en el arco: velocidad, peso y punto de contacto del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos (**contenido 9**).
8. Claro dominio del *spicatto* y el *saltillo* (**contenido 4 y 7**). Aplicación al repertorio orquestal.
9. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de, al menos, el primer movimiento de un concierto completo de memoria perteneciente al repertorio contrabajístico. (**contenido 11**).

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Profundización en escalas de 3 octavas en ámbito agudo. (**contenido 1**). Escalas de tonos enteros hasta VI posición.
2. Dominio de múltiples escalas mayores y menores ejecutadas, en su totalidad, en posición *capotasto*. Incremento progresivo de la velocidad.
3. Mejora progresiva del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición, cada vez, más lejanos) (**contenido 1**).

4. Práctica de escalas y estudios con múltiples variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo de ritmos buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.
5. Continuación del estudio del *spicatto* y *saltillo* a través del metrónomo. **(contenido 4 y 7)**.
6. Continuación y mejora del *bariolaje* **(contenido 2 y 4)**.
7. Mejora en la repentización con pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en dos octavas por la misma cuerda y continuación de las escalas menores en tres octavas.
9. Continuación de los fundamentos del análisis musical aplicado: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.
10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un par de movimientos de una obra de mayor importancia de memoria.

TERCER TRIMESTRE

1. Mejora continua en la transición entre las posiciones orquestales y las de *capotasto*.
2. Dominio del cambio de posición funcional. Recurso del *portamento* en los cambios de cuerda siempre bajo control auditivo.
3. Profundización en la combinación *legato/saltillo* en velocidad y con notas sueltas e individuales.
4. Perfeccionamiento del *bariolage*. Progresivo empleo de dos notas ligadas frente a dos notas picadas usando el cambio de cuerda. Su aplicación al repertorio solístico.
5. Continuación de la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Iniciación a la armónica como introducción al segundo ciclo. La digitación mental como antesala de la repentización en el instrumento y previo al montaje de la obra.
7. Continuación con el *walking-bass* y la ejecución en *pizzicato*.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un concierto completo de repertorio solista de memoria.

5. METODOLOGÍA.

5.1 INTRODUCCIÓN. ALGUNAS GENERALIDADES.

1. En primer lugar hay que destacar que el alumno es el protagonista absoluto de su educación. El “hecho musical” conlleva en sí mismo una interpretación subjetiva. Cualquier enfoque pedagógico debe pasar por el desarrollo de una personalidad creativa en el alumno. La atención a la diversidad obliga a la personalización absoluta en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. El aprendizaje debe ser funcional. Lo aprendido debe poder utilizarse en cualquier circunstancia por parte del alumno. Además los contenidos adquiridos deben servir de soporte a nuevos aprendizajes y hay que estructurarse de tal forma que puedan interrelacionarse.
3. La programación debe ser flexible e individualizada. Adaptarse tanto a las capacidades de cada alumno como a sus carencias.
4. El proceso de evaluación debe ser continuo tanto de los procesos de aprendizaje como de los de enseñanza. Asimismo es esencial el desarrollo de la capacidad crítica en el alumno como motor del progreso educacional.

5.2 MOTIVACIÓN.

1. Adaptación de los contenidos al desarrollo evolutivo del alumno. Todo el proceso debe basarse en la comprensión de los conceptos, procedimientos y aptitudes.
2. En la selección del material hay que tener en cuenta que el alumno debe sentirse atraído por éste (por ejemplo con canciones conocidas de la asignatura de lenguaje musical). Este interés fomentará la predisposición al estudio.
3. Alternancia de las distintas actividades. Se pretende que la alternancia y diversidad de actividades ayude a la fluidez en el desarrollo de las clases, especialmente en los primeros cursos en los cuales resulta difícil mantener la atención de los mismos durante todo el tiempo de clase.

5.3 ESPACIO.

Lo constituye, básicamente, la clase de instrumento, aunque eventualmente puede realizarse actividades fuera de ella, especialmente en las colaboraciones en actividades de conjunto, audiciones, asistencia a conciertos didácticos, etc.

5.4 DISTRIBUCIÓN DE LOS TIEMPOS DE CLASE.

Dentro de este espacio, tendrá cabida el repaso sistemático a los últimos contenidos trabajados. El desarrollo de contenidos nuevos y las actividades que puntualmente se consideren oportunas. El orden dependerá del desarrollo de la clase y se invertirá siempre que se considere oportuno para evitar la rutina que, a estas edades, suele conducir al aburrimiento.

5.5 AGRUPAMIENTOS.

En el momento en que las circunstancias lo permitan (y lo aconsejen), comenzarán a desarrollarse clases de conjunto tanto con los compañeros de asignatura como con otros del departamento de cuerda, piano etc. En las clases de conjunto con los compañeros de asignatura se tratarán cuestiones técnicas y propiamente de conjunto con material didáctico acorde al nivel que se trabaja. Asimismo es posible la colaboración entre alumnos de cursos distintos tanto para audiciones de clase como para prácticas de conjunto.

6. RECURSOS Y MATERIALES.

6.1 RECURSOS FÍSICOS Y MATERIALES:

Se consideran como tales los siguientes:

- Una pizarra pautada.
- Equipo de Audio y Vídeo.
- Cualquier material impreso que eventualmente pueda resolver cuestiones teóricas o prácticas que puedan plantearse; Libro de texto, de lenguaje musical, teorías de la música, libros de divulgación etc.
- Consideramos también material didáctico las audiciones comentadas, conciertos, charlas etc., que puedan organizarse en el centro y, posteriormente, debatirse en clase.
- Partituras.
- Cualquier otro que pueda ser utilizado como recurso didáctico (atril, banqueta para tocar sentado, etc.).

6.2 MATERIALES CURRICULARES: REPERTORIO.

Métodos y Estudios de Enseñanza Elemental.

Primer y segundo curso:

- Johnson / Rolland: Young string in action. Vol. 1.
- L. Streicher: Mi manera de tocar el Contrabajo. Vol. 1.
- G. Anderson: All for strings.
- R. Slatford: Half position.
- F. Simandl: New method for the doublebass. Vol. 1.
- S. Suzuki: Suzuki contrabass school. Vol. 1.

Tercer y cuarto curso:

- L. Streicher: Vols. 1 y 2.
- F. Simandl: Vol. 1.
- G. Anderson: All for Strings. Vols. 1 y 2

Obras de Enseñanza Elemental.

Primer y segundo curso:

- K. Hartley: Double bass. Solo 1.
- S. Nelson: Tetratunes.
- C. Emery: Bass is best. Book 1.
- T. Osborne: The Really Easy Bass. Book 1.
- C. Norton: Microjazz for doublebass.
- S. Applebaum: String tunes.
- I. Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- M. Franco: El contrabajo bien afinado (Canciones populares españolas).

Tercer y cuarto curso:

- K. Hartley: Double bass solo. Vol. 1.
- A. Capuzzi: Concierto en Re. (Primer movimiento).
- Giovannino: Sonata en La. (Primer movimiento).
- I. Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- R. Clerisse: Voce Nobile.

Métodos y Estudios de Enseñanzas Profesionales.

Cursos 1º y 2º:

- L. Streicher. Vols. 2 y 3. Además de su volumen “*Estudios de Escalas y Arpegios*”.
- G. Botessini. Estudios.
- F. Simandl. Vol. 2.
- J. Hrabé. 45 estudios.
- S. Lee. 12 estudios.
- I. Billé. Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.

Cursos 3º y 4º:

- L. Streicher. Vols. 2 y 3. Además de su volumen “*Estudios de Escalas y Arpegios*”.
- Kreutzer-Simandl. 18 Estudios para Contrabajo.
- F. Simandl. Vol. 2.
- J. Hrabé. 45 estudios.
- S. Lee. 12 estudios.
- I. Billé. Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- Orchester Probespiel* (Repertorio Orquestal). Ed. Schott.

Cursos 5º y 6º:

- L. Streicher. Vols. 2 y 3. Además de su volumen “*Estudios de Escalas y Arpegios*”.
- G. Botessini. Estudios.
- F. Simandl. Vol. 2.
- F. Petracchi. Simplified Higher Technique.
- I. Billé. Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- Orchester Probespiel* (Repertorio Orquestal). Ed. Schott.

Repertorio para Contrabajo y Piano.

Cursos 1º y 2º:

- A. Capuzzi: Concierto en Fa o en Re.
- A. Vivaldi: Concierto número 5.
- A. Corelli: Grave.
- G. B. Cimador: Concierto.

7. EVALUACIÓN.

7.1 ¿Cómo Evaluar?

TIPOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN.

La evaluación requiere realizar unas observaciones de manera sistemática, que nos permitan emitir un juicio sobre el rumbo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los instrumentos utilizados para ello deben ser variados y podrán incluir:

- Cuaderno del profesor individualizado (para clases individuales y colectivas).
- Observación sistemática directa e indirecta.
- Audiciones de alumnos trimestrales grabadas con videocámara.
- Pruebas escritas informales (partes del contrabajo, digitar, analizar, poner arcos etc.)
- Pruebas orales informales (debates y diálogos en clase individual y colectiva).
- Ejercicios de lectura a vista e improvisación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN: (PORCENTAJE DE PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN).

PROCEDIMIENTOS Y TIPOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
Trabajo en clase individual	60%
Trabajos de investigación (casa, clase, grupo, ...)	
Clase colectiva	20%
Actitud/predisposición/comportamiento Agenda de estudio	10%
Interpretación/recital en público	5%
Asistencia a clase	5% ¹

CONTENIDOS	PORCENTAJE
Conciencia corporal	10%
Técnica mano izquierda	30%
Calidad del sonido	20%
Técnica mano derecha	30%
Interpretación	10%

¹ La asistencia a clase se valorará así: 5% para los que asistan asiduamente y un 1% menos, al trimestre, por cada dos faltas sin justificar.

7.2 ¿Qué evaluar?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

· 1 *Utilizar el esfuerzo muscular adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.* Con esto, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.

· 2 *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.* Esto evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

· 3 *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.* Mediante esto, se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

· 4 *Interpretar obras de diversas épocas y estilos como solistas y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.* Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

· 5 *Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.* Mediante esto, se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

· 6 *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.* Esto, evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

· 7 *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.* Con esto, se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Criterios de evaluación en cada uno de los cursos de Enseñanzas Básicas de Música y Enseñanzas Profesionales

Los criterios de evaluación se refieren al cumplimiento y desarrollo (o no) de los objetivos didácticos de cada curso.

PRIMER CURSO.

Criterios de evaluación:

- a) Sujetar y colocarse el instrumento con una posición relajada y equilibrada.
- b) Conocer y leer correctamente la clave de Fa en 4ª.
- c) Usar y trabajar la ejecución pizzicato.
- d) Aprender a coger el arco correctamente y pasarlo recto por las cuerdas llegando a iniciar una correcta distribución del mismo.
- e) Lograr una correcta colocación de la mano izquierda; función de los dedos; papel del pulgar.
- f) Conocer y trabajar la 1/2, I y II posición con un cierto control de la afinación.
- g) Tocar pequeñas piezas con musicalidad, de acuerdo con el nivel llegando a poder interpretarlas, en público, con un cierto nivel de autocontrol.
- h) Trabajar la música en conjunto de una forma constructiva y participativa.
- i) Participar al menos en una audición durante el curso.

SEGUNDO CURSO .

Criterios de evaluación:

- a) Mejorar la realización del cambio del arco y de los cambios de cuerda trabajando las distintas zonas del arco y la distribución del arco.
- b) Controlar constantemente la calidad del sonido y la afinación, buscando que el alumno llegue a juzgar por sí mismo.
- c) Iniciarse en el concepto de autocontrol muscular, relajación siendo conscientes de la importancia de la respiración en la interpretación.
- d) Mejorar en la correcta colocación la mano izquierda y los cambios de posición trabajando las posiciones hasta la III/IV.
- e) Perfeccionamiento del proceso de afinación del instrumento.
- f) Introducir el concepto de anticipación en ambas manos.
- g) Trabajar los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato* y *staccato*.

- h) Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
- i) Tocar pequeñas piezas en público con musicalidad, de acuerdo con el nivel.
- j) Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
- k) Participar al menos en una audición durante el curso

TERCER CURSO.

Criterios de evaluación:

- a) Avanzar cara al autocontrol muscular; tocar con una postura relajada; conocer la importancia de la respiración para la interpretación.
- b) Pasar correctamente el arco; trabajar constantemente la calidad del sonido.
- c) Trabajar los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato*, ***martelé***, *staccato*; combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos; trabajar todas las zonas del arco (talón, mitad y punta). Distribución del arco.
- d) Trabajar todas las posiciones hasta la V inclusive, controlando la afinación así como los cambios de posición; anticipación de la mano izquierda y sonidos armónicos.
- e) Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
- f) Planificar y desarrollar un buen hábito y metodología de estudio.
- g) Tocar piezas y obras con musicalidad (en clase y en público) de acuerdo con el nivel desarrollando el concepto de fraseo.
- h) Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en este caso la clase colectiva de cuerda, en la práctica, es una asignatura de orquesta donde se introduce y practica esta materia).
- i) Participar al menos en una audición durante el curso

CUARTO CURSO.

Crterios de evaluaci3n:

- a) Mejorar el autocontrol muscular, la relajaci3n postural y continuar interrelacionando la respiraci3n con la interpretaci3n y el fraseo.
- b) Dominar el paso del arco trabajando constantemente la b3squeda de la calidad del sonido.
- c) Continuar practicando los golpes del arco siguientes; *detach3*, *legato*, *martel3*, *staccato* e iniciarse en el *spiccato* (usando combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones r3tmicos, escalas y arpeggios, etc.)
- d) Utilizar el arco en todas sus zonas (tal3n, mitad y punta) conociendo las diferentes formas de modificaci3n de la intensidad del sonido (punto de contacto, zona del arco –tal3n/punta- y velocidad/cantidad de arco).
- e) Trabajar todas las posiciones hasta la sexta inclusive con sus cambios de posici3n mejorando, diariamente, la afinaci3n.
- f) Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el di3logo.
- g) Continuar mejorando en la planificaci3n, h3bito y metodolog3a de estudio.
- h) Tocar piezas, estudios, obras y pasajes orquestales (tanto en clase individual como de conjunto) con musicalidad, de acuerdo con el nivel continuando en el desarrollo del concepto de fraseo.
- i) Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en la clase colectiva que, en la pr3ctica, es la asignatura de orquesta).

- j) Definitivo dominio del proceso de afinaci3n del instrumento (procedimiento del m3todo seg3n la *accordatura* de orquesta).
- k) Participar al menos en una audici3n durante el curso

Crterios de calificaci3n

En Enseñanzas B3sicas de M3sica la calificaci3n trimestral y anual es de Insuficiente. Suficiente, Bien, Notable, Sobresaliente. En este sentido no vamos a hacer uso de ning3n tipo de porcentaje ni calificaci3n num3rica sino que nos limitaremos a considerar los contenidos secuenciados en cada trimestre. Si el alumno ha superado y asimilado la mitad o m3s de dichos contenidos la calificaci3n ser3 de Suficiente y si ha superado menos de la mitad ser3 un Insuficiente.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES (EE.PP.)

PRIMER CURSO DE EE.PP.

Criterios de evaluación:

- a) Progresar significativamente el autocontrol muscular, la relajación postural y continuar interrelacionando la respiración con la interpretación y el fraseo en obras de mayor entidad.
- b) Perfeccionar el paso del arco trabajando constantemente la búsqueda de la calidad del sonido (profundizar en el dominio de la zona *sul ponticello*).
- c) Continuar practicando los golpes del arco siguientes; *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato* y perfeccionar el *spiccato* (usando combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos, escalas y arpeggios, etc.)
- d) Utilizar el arco en todas sus zonas (talón, mitad y punta) conociendo las diferentes formas de modificación de la intensidad del sonido en un mayor registro del instrumento (punto de contacto, zona del arco –talón/punta- y velocidad/cantidad de arco).
- e) Trabajar todas las posiciones desde la séptima inclusive con sus cambios de posición mejorando, diariamente, la afinación.
- f) Grado de asimilación en la toma de contacto con el uso del capotasto así como del conocimiento de las posiciones de 3ª m, 3ª M y 4ª J.
- g) Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollo progresivo de la memoria musical.
- h) La improvisación como medio de desenvolvimiento de la creatividad y el diálogo.
- i) Continuar mejorando en la planificación, hábito y metodología de estudio.

- j) Tocar piezas, estudios, obras y pasajes orquestales (tanto en clase individual como de conjunto) con musicalidad, de acuerdo con el nivel continuando en el desarrollo del concepto de fraseo.
- k) Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en la clase colectiva que, en la práctica, y desde este curso en adelante, será la asignatura de orquesta).
- l) Participar al menos en una audición durante el curso

SEGUNDO CURSO DE EE.PP.

Criterios de evaluación:

- a) Progresar significativamente el autocontrol muscular, la relajación postural y continuar interrelacionando la respiración con la interpretación y el fraseo en obras de mayor entidad.
- b) Control progresivo de la expresión corporal y facial.
- c) Perfeccionar el paso del arco trabajando constantemente la búsqueda de la calidad del sonido (continuar en el dominio de la zona *sul ponticello*).

- d) Continuar practicando los golpes del arco siguientes; *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato* y perfeccionar el *spiccato* (usando combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos, escalas y arpeggios, etc.)
- e) Utilización mejorada del arco en todas sus zonas (talón, mitad y punta) avanzando en las diferentes formas de modificación de la intensidad del sonido en un mayor registro del instrumento (punto de contacto, zona del arco –talón/punta- y velocidad/cantidad de arco).
- f) Trabajar todas las posiciones con sus cambios de posición mejorando, diariamente, la afinación.
- g) Grado de asimilación mejorado en el uso del *capotasto* así como del conocimiento de las posiciones de 3ª m, 3ª M y 4ª J conectando con las posiciones de 4ª A y 5ª J.
- h) Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollo progresivo de la memoria musical.
- i) La improvisación como medio de desenvolvimiento de la creatividad y el diálogo.
- j) Continuar mejorando en la planificación, hábito y metodología de estudio. Aumento progresivo de la autonomía.
- k) Tocar piezas, estudios, obras y pasajes orquestales (tanto en clase individual como de conjunto) con musicalidad, de acuerdo con el nivel continuando en el desarrollo del concepto de fraseo.
- l) Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en la clase colectiva que, en la práctica, y desde este curso en adelante, será la asignatura de orquesta).
- m) Aumento de la importancia del repertorio orquestal. Grado de perfeccionamiento en el uso del *spiccato* como recurso de vital importancia en la orquesta.
- n) Participar al menos en una audición durante el curso

Los mismos criterios para los cursos 3º, 4º, 5º Y 6º de E.E. P.P.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Respecto a las Enseñanzas Profesionales la normativa establece que la calificación será numérica sin decimales (1 como mínima nota y 10 como máxima). Por este motivo tendremos en cuenta nuestros 5 ítems principales del cuaderno del profesor: conciencia corporal, mano derecha, mano izquierda, hábito de estudio e interpretación pudiendo calificar cada uno con un 0 (si no se evidencia por parte del alumno un control sobre ese ítem), un 1 (si existe un cierto control de dicho ítem que puede ser tanto mejorable como empeorable en alumnos de su nivel y curso) y 2 que sería el dominio o perfeccionamiento de dicho ítem. Con esta gama tan sencilla de calificaciones en los 5 ítems obtenemos, cada trimestre, la calificación del alumno.

7.4 ¿Cuándo evaluar?

MOMENTOS DE EVALUACIÓN.

Contamos con tres momentos:

Evaluación inicial o diagnóstica (al principio del proceso).

Evaluación continua o procesual (a lo largo del proceso) con la observación sistemática en clase a través del Cuaderno de Materia.

Evaluación final o sumativa (al final del proceso). En nuestro caso consistirían en los recitales trimestrales grabados con videocámara.

7.5 MEDIDAS DE RECUPERACIÓN: (en caso de asignatura pendiente)

Se seleccionarán unos contenidos mínimos por trimestre consensuados por el profesorado de la especialidad de contrabajo. Se controlará, en las tres evaluaciones, el trabajo sobre esa selección de contenidos imprescindibles para la asignatura pendiente.

7.6 REPERTORIO PARA LA PRUEBA DE ACCESO A LAS E.B.M Y EEPP.

A modo orientativo mirar el apartado 6.2 Materiales Curriculares. Repertorio.

8. ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA.

Las actividades permiten estimular la motivación de los alumnos, saliendo de situaciones habituales para adquirir nuevos conocimientos, compartir experiencias y para conocer nuevos ámbitos de aplicación de su actividad interpretativa. Las actividades tienen que estar adecuadamente justificadas, planificadas y organizadas para que sean provechosas para los alumnos. Entre las actividades a organizar se encuentra. A) Concierto Audición Trimestre. B) Asistencia a actos musicales. C) Participar en cursos d) Intercambios con alumnos de otros centros. Etc.

9. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

El proceso de enseñanza- aprendizaje se ajustará a las características personales de cada alumno/a. **Para ello, se utilizarán los siguientes recursos: la adecuación de los elementos de acceso al currículo, la adaptación al alumno/a de la programación curricular (personalización del proceso enseñanza/aprendizaje) y la acción tutorial.**

10. ACTIVIDADES DE TURORÍA

Un elemento fundamental en la determinación y orientación de estas medidas de adaptación reside en la **acción tutorial**. El profesor de contrabajo, como tutor del alumno, deberá orientar y asesorar permanentemente al alumno, detectando los problemas e inquietudes que puedan manifestar. La solución de muchos de los problemas musicales deben ser abordados en colaboración con otros profesores implicados en su formación, por lo que es necesario mantener la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones que sean necesarias.

Una de las responsabilidades de la acción tutorial es también la de mantener un contacto fluido con los padres, acerca de cualquier particularidad que pueda influir sobre el proceso de aprendizaje. Esto incluye la coordinación de los tiempos de trabajo en casa, la disponibilidad o no de tiempo y de un instrumento adecuado y en unas buenas condiciones, la verificación de los factores positivos o negativos que puedan afectar a la motivación del alumno en su familia. Para llevar a cabo las tutorías se dispondrá de dos horas semanales, cuyo horario se hará público al principio de curso, una destinada a la atención de alumnos y otra de padres.