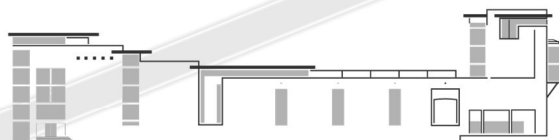




JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Real Conservatorio Profesional  
de Música de Almería



RCPMA

---

---

---

# PROGRAMACIÓN DE

## IMPROVISACIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO

---

---

---

Departamento de LENGUAJE MUSICAL

Curso 2011-2012

## INDICE

INTRODUCCIÓN .....	3
I. OBJETIVOS .....	3
II. CONTENIDOS .....	4
III. METODOLOGÍA .....	7
IV. EVALUACIÓN .....	9
V. MATERIALES DIDÁCTICOS .....	11
PRUEBAS DE ACCESO .....	11

## **INTRODUCCIÓN**

La asignatura de Improvisación y Acompañamiento se incluye dentro de los estudios profesionales de música en la especialidad de Piano para el alumnado que cursa la modalidad B, en sus itinerarios uno y dos durante los cursos 5º y 6º EP. El horario de la asignatura es de media hora a la semana.

El objetivo principal de esta asignatura consiste en un proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en tiempo real. Sus contenidos se establecen no sólo por su valor de preparación para conocimientos que puedan adquirirse en el tramo de los estudios superiores sino también por el valor intrínseco que representan en la formación de un pianista. Es por ello que estos conocimientos se consideran indispensables para satisfacer las necesidades habituales del instrumento.

### **I. OBJETIVOS**

Basándonos en la *Orden de 25 de octubre de 2007* por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía (*BOJA 15 de noviembre de 2007*) proponemos los siguientes objetivos que el alumnado deberá alcanzar durante los dos cursos:

- Adquirir los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- Conocer los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal y saber llevarlos al instrumento de forma creativa.
- Saber aplicar posconocimientos del Lenguaje musical a la improvisación.
- Potenciar el análisis en tanto que permite el descubrimiento y comprensión de cada uno de los elementos que integran una obra musical.
- Desarrollar la capacidad auditiva tanto para reconocer los diferentes elementos del lenguaje, como para expresar ideas con sentido musical desde el interior y para implicarse estrechamente en la participación conjunta de varios compañeros.
- Conocer los diferentes tipos de cifrados (armónico, funcional, americano) e interpretarlos directamente en el instrumento.
- Adquirir los reflejos necesarios para realizar al piano eficazmente y de forma fluida fórmulas de acompañamiento variadas.
- Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado o inventado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.

- Disfrutar de la práctica instrumental comprensiva y creativa, valorando su importancia en la formación integral del alumnado de música.
- Conocer algunos sistemas de organización musical diferentes al sistema tonal y saber aplicarlos en pequeñas improvisaciones.
- Fomentar la intuición musical a través de la improvisación libre.
- Valorar la improvisación como una práctica que desarrolla la creatividad y la imaginación musical.

## II. CONTENIDOS

Si bien el profesorado intentará ajustar sus clases a la relación y distribución de contenidos que aquí se propone, cada cual, en función de las características propias de su alumnado y a la evolución del mismo, podrá hacer mayor o menor hincapié en cada apartado y darle la temporalización que considere oportuna siempre que se trabaje con la finalidad de conseguir los objetivos expuestos en el apartado anterior.

### 5º CURSO –Enseñanzas Profesionales

#### □ Primer trimestre \_\_\_\_\_

#### **Bajo cifrado:**

- Práctica de ejercicios que contengan principalmente acordes tríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión.

#### **Improvisación y Acompañamiento:**

- Práctica de tríadas mayores y menores de forma aislada y con diferentes patrones rítmicos.
- El acorde de séptima de dominante. El V grado e iniciación a las dominantes secundarias.
- El acorde de cuarta y sexta cadencial.
- Nociones básicas de cifrado americano.
- Creación y desarrollo de estructuras armónicas de 4 y 8 compases incluyendo principalmente acordes en estado fundamental. Tonalidades mayores y menores hasta dos alteraciones. Diferentes procesos cadenciales.
- Creación de motivos sobre una armonía dada. Desarrollo por cambio de nivel y espejo.

- Improvisación libre de melodías con notas reales, de paso y floreos.
- Conceptos de frase, semifrase, motivo y célula.
- Improvisación de melodías construidas sobre un motivo.
- Adaptación por enlace y por transporte de motivos.
- Construcción de frases por pregunta-respuesta.
- Creación y desarrollo de patrones rítmicos de acompañamiento y de solista variados.
- Improvisación libre.

□ **Segundo Trimestre** \_\_\_\_\_

**Bajo cifrado:**

- Práctica de bajos cifrados con acordes tríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión.
- Iniciación a los retardos.
- Acordes de séptima de dominante en estado fundamental e invertido.

**Improvisación y Acompañamiento:**

- Repaso de todo lo estudiado en el trimestre anterior.
- Ampliación de las tonalidades hasta tres alteraciones, mayores y menores.
- Desarrollo de estructuras armónicas por progresión. Progresiones por segundas y terceras.
- Iniciación al Blues. Estructura armónica básica y variantes. Escala blues. Walking bass.
- Tema y variaciones. Creación de diferentes tipos de variaciones sobre un tema sencillo propuesto.
- Desarrollo de estructuras armónicas por inversión.
- Propuesta de diferentes acompañamientos para melodías dadas.
- Dominantes secundarias. Concepto, cifrado, usos más habituales –como acordes de adorno y como acordes sustanciales de una estructura armónica-.
- Improvisación libre jugando con diferentes parámetros.

□ **Tercer trimestre** \_\_\_\_\_

**Bajo cifrado:**

- Continuación de los cifrados estudiados anteriormente.
- Acordes de séptima diatónica o de prolongación en estado fundamental e invertido.

### **Improvisación y Acompañamiento:**

- Repaso de lo estudiado en el trimestre anterior.
- Iniciación al Jazz. Armonía típica- Acordes cuatríadas. Patrones rítmicos. Walking Bass. Estructura armónica II-V-I. Improvisación de melodías.
- Acercamiento al Pentatonismo y Modalismo.
- Iniciación a la música del siglo XX. El impresionismo. Mixturas. Escala de tonos enteros.

### **6º CURSO - Enseñanzas profesionales**

- o **Primer trimestre** \_\_\_\_\_

#### **Bajo Cifrado:**

- Repaso de todos los cifrados estudiados en 5º curso. Esos son: acordes tríadas, acordes de 7ª de dominante, acordes de 7ª diatónica.

### **Improvisación y Acompañamiento:**

Repaso de los contenidos trabajados en 5º curso. Principalmente:

- Creación y desarrollo al piano de estructuras armónicas en tonalidades mayores y menores incluyendo los acordes estudiados y con patrones rítmicos cada vez más complejos.
- Creación de melodías organizadas según los procedimientos vistos en el curso anterior así como creación libre.
- Improvisación en los sistemas pentatónico y modal.
- Propuesta de variaciones para un tema dado.
- Desarrollo de acompañamientos para melodías que contienen cifrado americano.

- o **Segundo trimestre** \_\_\_\_\_

#### **Bajo Cifrado:**

- Acordes de 7ª disminuída y de 7ª de sensible.

### **Improvisación y Acompañamiento:**

- Creación y desarrollo de estructuras armónicas más amplias incluyendo también acordes de 7ª diatónica.
- Construcción de melodías por contraste de motivos.

- Transformaciones rítmico-melódicas dentro de una melodía.
- La Regionalización o Modulación. Diferentes procedimientos.
- La nota pedal.
- Desarrollo musical mediante progresiones.
- El lenguaje musical impresionista.

○ **Tercer trimestre** \_\_\_\_\_

**Bajo Cifrado:**

- Repaso de todos los acordes estudiados.
- Acordes de 9ª.

**Improvisación y Acompañamiento:**

- Repaso de los contenidos trabajados hasta ahora que el profesor considere más interesantes para cada alumno.
- Creación y desarrollo de estructuras armónicas que incluyan acordes de 7ª disminuída, de 7ª de sensible y algunas 9ª.
- Iniciación al estudio de los acordes alterados: sexta napolitana, quinta disminuída, sexta aumentada.
- La Regionalización (Continuación)
- Elementos armónicos y melódicos propios del Jazz.
- Sonoridades fuera del contexto tonal.

**III. METODOLOGÍA**

El desarrollo de la asignatura consistirá básicamente en la propuesta de tareas por parte del profesorado en las que se vayan tratando los diversos contenidos de la asignatura. Será una metodología eminentemente activa y participativa donde el alumnado, además de atender a las propuestas de su profesor podrá sugerir aquellas otras actividades que considere convenientes o desee realizar las cuales se llevarán a cabo siempre que el profesor lo estime oportuno.

Se procurará que los aprendizajes sean significativos, esto es, que se adecuen al nivel del alumnado, sean los apropiados para ir progresando en su íntegro desarrollo musical y les sean útiles por sí mismos y en tanto que repercutan favorablemente en otros ámbitos.

El profesorado se esforzará en estimular y ensanchar la receptividad, la capacidad de respuesta y la sensibilidad del alumno ante el hecho artístico. Intentará despertar su curiosidad y favorecerá su motivación de forma que mantenga una continua actitud positiva hacia el aprendizaje y haga un esfuerzo por aprender de forma comprensiva.

La práctica instrumental será el pilar fundamental de la asignatura. Todas las actividades estarán encaminadas a su puesta en práctica en el instrumento, para así ayudar al alumno/a a la comprensión del fenómeno musical en todas sus facetas. Con este sistema de trabajo se busca un acceso directo a los contenidos más abstractos de la teoría. La estrategia metodológica más importante en la concepción de la asignatura será esta integración de teoría y práctica como elementos inseparables del lenguaje musical y del proceso de enseñanza aprendizaje.

Potenciaremos de manera prioritaria el aspecto creativo de la música, para que permita al alumnado descubrir las posibilidades que ésta tiene como fuente de expresión personal. Asimismo, trataremos de buscar conexiones con otras áreas de aprendizaje (en especial con asignaturas como el propio instrumento, Armonía, Análisis, Repentización y Composición) en busca de la globalidad y de la interdisciplinariedad educativa.

Como línea general de trabajo en el apartado de improvisación y acompañamiento se procederá de la siguiente forma:

1. Análisis auditivo o a partir de la lectura, de una partitura que contenga los conceptos y procedimientos musicales que deseen estudiarse. Análisis formal, melódico, rítmico, armónico.
2. Ejercicios de armonía al piano derivados del análisis.
3. Creación de patrones rítmicos de acompañamiento y solista de dificultad creciente. Práctica con estructuras armónicas de 4, 8, 12 o 16 compases.
4. Ejercicios de educación auditiva.
5. Sugerencias de improvisación melódica de acuerdo a las estructuras armónicas trabajadas. Creación y desarrollo de motivos melódicos por diferentes procedimientos.
6. Creación de acompañamientos variados a melodías propuestas con o sin cifrados.

## IV. EVALUACIÓN

La finalidad de nuestra evaluación será la mejora y la regulación progresiva del proceso de enseñanza-aprendizaje que se va planificando y desarrollando. El trabajo y los resultados del alumnado nos harán reflexionar continuamente sobre la eficacia de la metodología, las formas de trabajo y los materiales empleados.

Al principio de curso se hará una *evaluación inicial* para determinar los conocimientos con los que llega el alumnado al nuevo curso y para decidir cómo deberían abordarse los nuevos contenidos. A lo largo del curso la evaluación será *continua* con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar las causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que permitan al alumnado continuar su proceso de aprendizaje. No obstante, al finalizar cada trimestre se podrá realizar un tipo de evaluación *sumativa* entendiendo por ésta el proceso realizado que contemple el punto de partida, su evolución y el tipo y el grado de aprendizaje conseguido, a partir de algunas pruebas específicas.

El alumnado, haciendo una reflexión sobre su trabajo y los resultados alcanzados podrá expresar también una valoración de sí mismo.

- CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En consonancia con los objetivos propuestos y los contenidos desarrollados a lo largo de los cursos, se exponen a continuación los criterios de evaluación a través de los cuales podrá determinarse si el alumnado ha trabajado de forma satisfactoria y ha alcanzado el nivel deseado:

- a) Realización en el piano de una línea de bajo cifrado enlazando correctamente los acordes y cuidando el sentido y fraseo musical, siendo preciso en el tempo y ritmo.
- b) Reconocimiento auditivo de los diferentes elementos que componen un fragmento u obra musical: compás, ritmos característicos, estructura de la melodía, tonalidad o modalidad, cadencias, estructuras armónicas determinadas, etc.
- c) Análisis correcto de una obra sobre la partitura detectando sus aspectos más representativos.
- d) Realización práctica en el instrumento de estructuras armónicas de duración media en compases y tonalidades diferentes con patrones rítmicos variados, incluyendo los acordes estudiados.

- e) Superposición de melodías, libremente y siguiendo los procedimientos trabajados durante el curso, a una estructura armónica.
- f) Propuesta de acompañamientos adecuados (armonía y diferentes formulaciones rítmicas) a melodías y canciones dadas.
- g) Improvisación de pequeñas obras directamente al piano en función de determinadas pautas iniciales.
- h) Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música popular o música ligera.
- i) Improvisación libre de pequeñas obras pudiendo actuar en base a determinadas pautas.
- j) Actitud positiva del alumno hacia la asignatura e interés mostrado.

- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Tal como queda expresado en la *Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía* (BOJA, 15-11-2007) los resultados de la evaluación se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales en una escala de uno a diez. Un alumno se considerará aprobado con una calificación igual o superior a cinco.

El trabajo diario y los resultados del mismo en clase cada semana supondrán un 80% de la nota del trimestre. El 20% restante dependerá del resultado de la prueba final de cada trimestre que el profesor estime oportuna hacer.

Si el alumno tiene un número de faltas igual o superior a cinco durante el trimestre – justificadas o no- tendrá que examinarse de toda la materia que corresponda a ese período trimestral. En tal caso la nota que obtenga en esa prueba supondrá el 80% de la puntuación total; el otro 20% se referirá a las tareas realizadas durante los días en que asistió. Los alumnos con reiteradas faltas de asistencia a lo largo de todo el curso podrán presentarse a un examen final donde se les pedirá la realización de varios ejercicios sobre cualesquiera de los contenidos recogidos en la programación. La nota de este examen supondrá el 100% de la calificación final del alumno.

Los alumnos que no superen la asignatura de Acompañamiento en 5º curso entrarán al año siguiente en la clase de 6º y allí mismo podrán superar el curso anterior sin tener que asistir a clases diferentes según las medidas de recuperación que les proponga su profesor.

## V. MATERIALES DIDÁCTICOS

Cada profesor podrá usar los materiales didácticos que considere más adecuados siempre que propicien el aprendizaje de los contenidos que se han expuesto y permitan la realización de tareas variadas. No obstante se recomiendan como libros de texto los siguientes:

- En el apartado de Bajo cifrado:
  - OLTRÁ, M.: *Ejercicios de Acompañamiento*. Barcelona, Boileau.
  - ASINS ARBÓ, M. (1985): *Teoría y práctica del bajo cifrado en su realización al piano*. Madrid, Real Musical.
- En el apartado de Improvisación y Acompañamiento:
  - AA.VV. (2007): *Improvisación y Acompañamiento*. Volumen 1. (Metodología IEM). Madrid, Enclave Creativa.
  - AA.VV. (2009): *Improvisación y Acompañamiento*. Volumen 2. (Metodología IEM). Madrid, Enclave Creativa.
- Otros textos:
  - Arbó-Willart-Molina: *El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano*.
  - Arbó-Willart-Molina: *Bajo Cifrado*.
  - Durand, E.: *Tratado de Acompañamiento al piano*.
  - López Artiga: *Escuela del Bajo Cifrado*.
  - Molina, E. y otros: *Piano complementario (volúmenes 1 a 4)*. Madrid: Enclave Creativa.

### PRUEBA DE ACCESO AL 6º CURSO DE PIANO DE E.P.

- A) Realización de un bajo cifrado que incluya acordes triadas en estado fundamental e invertido, acorde de 7ª de dominante en sus diferentes inversiones y retardos.
- B) Desarrollo al piano de una estructura armónica, propuesta por el tribunal, que incluya acordes triadas en estado fundamental e invertidos, acordes de 7ª de dominante con sus inversiones, en tonalidades de hasta 2 alteraciones en la armadura.
- C) Creación de una melodía y su acompañamiento al piano siguiendo las pautas que determine el tribunal según los contenidos propios del 5º curso.