



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Real Conservatorio Profesional
de Música de Almería



R C P M A

PROGRAMACIÓN DE Literatura e Interpretación del Instrumento Principal

Departamento de Cuerda - Arco

Curso 2011-2012

INDICE

<i>Introducción.....</i>	<i>4</i>
<i>Objetivos.....</i>	<i>4</i>
<i>Contenidos.....</i>	<i>5</i>
<i>Contenidos secuenciados por trimestres.....</i>	<i>5</i>
<i>Contenidos mínimos.....</i>	<i>6</i>
<i>Metodología.....</i>	<i>7</i>
<i>Bibliografía de aula.....</i>	<i>8</i>
<i>Recursos.....</i>	<i>9</i>
<i>Criterios de evaluación.....</i>	<i>9</i>
<i>Criterios de calificación.....</i>	<i>10</i>
<i>Actividades de recuperación.....</i>	<i>10</i>
<i>Prueba de acceso a 6º curso de E. P.</i>	<i>10</i>

INTRODUCCIÓN

Literatura e interpretación del instrumento principal. Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna terminan las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

Objetivos

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

Contenidos

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

Contenidos secuenciados por trimestres

Primer trimestre

- Violín-violonchelo: antecedentes y evolución.
- El arco: antecedentes y evolución.
- Características constructivas del instrumento.
- Escuelas de luthería.
- Historia de las diferentes escuelas pedagógicas.
- Instrumentistas y pedagogos más importantes de la historia.
- Bibliografía especializada.

Segundo trimestre

- Música antigua: el medievo y el renacimiento.
- El Barroco: estudio del estilo, escritura y repertorio más importante.
- Características interpretativas del Barroco.

- El Clasicismo: estudio del estilo, escritura y repertorio más representativo.
- Características interpretativas del Clasicismo.

Tercer trimestre

- El Romanticismo: estudio del estilo, escritura y repertorio más influyente.
- Características interpretativas del Romanticismo.
- El Postromanticismo y principios del siglo XX: estudio del estilo, escritura y repertorio.
- Características interpretativas del final del siglo XIX y principios del XX.
- Música Contemporánea: estilo, escritura y nuevas nomenclaturas y repertorio más significativo.
- Características interpretativas de la música contemporánea.
- Últimas tendencias.

Contenidos mínimos

- Elaboración de un trabajo de investigación por trimestre a elegir por el profesor/a de uno de los contenidos recogidos en cada trimestre
- Exposición oral por parte del alumno/a de uno de los trabajos de investigación que el profesor/a decida.

Metodología

La metodología de las clases será activa, práctica y eminentemente teórica. Para lograr un aprendizaje más significativo se partirá en todo momento del nivel de conocimientos del alumno/a; en concreto se procurará que los conocimientos que exija al alumno/a estén en conexión con los programados en las asignaturas de Historia de la Música, Análisis musical, Armonía, y por supuesto, la de su instrumento principal para facilitar así la comprensión y asimilación de los conceptos que se van a trabajar. Para ello es preceptiva la realización de reuniones tutoriales con los profesores/as de dicha asignatura.

Entre las actividades que se pueden programar en clase para conseguir los objetivos educativos están las siguientes:

*Trabajos de investigación individuales o en grupo de algunos de los contenidos de dicha materia.

*Analizar mediante textos musicales todos los aspectos armónicos, estéticos, teóricos y instrumentales que aparecen en las diferentes obras que se abordarán a lo largo del transcurso de la programación trimestral.

*Analizar, mediante audiciones de grabaciones de música y visualización de videos, interpretaciones musicales de diferentes estilos, diferentes intérpretes, diferentes formaciones.

*Realizar críticas y comentarios en clase de las interpretaciones vistas y oídas anteriormente a través de debates moderados por el profesor/a.

*Asistir a conciertos en directo a ser posible de diferentes formaciones y estilos.

*Analizar los conciertos en directo teniendo en cuenta aspectos como puesta en escena, interpretación, aspectos técnicos y todos los aspectos que conlleva una interpretación musical en directo.

*Exposición en clase de los alumnos/as de las impresiones de la audición de los conciertos en directo a través de críticas constructivas con las que aprenderán a valorar, a opinar, y entender la grandeza de la música en directo.

*Organizar audiciones programadas de los propios alumnos/as de las diferentes especialidades instrumentales a las que pertenece cada alumno/a interpretando obras de su repertorio que servirán para analizarlas por el resto de la clase que actuará como críticos musicales estudiando las diferentes interpretaciones de los propios compañeros/as

Todas estas propuestas en el aula se pueden complementar con la organización por parte del departamento de actividades complementarias, tales como conciertos didácticos, conferencias, cursillos, visitas a exposiciones, ensayos de conjuntos sinfónicos y demás acontecimientos musicales. Además el profesor utilizará todos los medios y recursos disponibles en el centro para facilitar el acercamiento del alumno/a a la música. En este sentido, la propuesta de audiciones, proyección de diapositivas y visualización de videos resulta muy ilustrativa y motivadora.

En cualquier caso, la labor de profesor deberá estar orientada en todo momento a la motivación del alumno/a, utilizando los recursos de los cuales dispone para despertar en los alumnos/as el interés hacia los aspectos teóricos, estéticos y emocionales de la música. De ello dependerá en gran medida el desarrollo de las habilidades así como el tiempo que sea necesario emplear para las mismas.

Bibliografía de aula

- “El Arte del violín”, Javier Claudio, Ediciones Musicales Mega.
- “El violín”, Pascuali-Principe, Editorial Ricordi.
- “Interpretación y enseñanza del violín”, Iván Galamian, Editorial Pirámide.
- “Tocar un instrumento”. José A. Coso. Editorial Música Mundana.
- “Violín y Viola”, Hugo Pinksterboer, Mundimúsica Ediciones.
- “Historia, literatura, pedagogía y cultura del violín”. Wladimiro Martín.
- “Historia, literatura, pedagogía y cultura del viola”. Wladimiro Martín.
- “Guía de la Música de Cámara”. François-René Tranchefort. Alianza Editorial.
- “Guía de la Música Sinfónica”. François-René Tranchefort. Alianza Editorial.
- “J. S. Bach. Discografía recomendada. Obra completa comentada”. Enrique Martínez Miura. Península/Guías Scherzo.
- “Mozart”. J. y B. Massin. Ed. Turner.
- “Mozart. Repertorio completo”. A. Poggi y E. Vallora. Ediciones Cátedra/Clásica.
- “Beethoven. Repertorio completo”. A. Poggi y E. Vallora. Ediciones Cátedra/Clásica.
- “Brahms. Repertorio completo”. A. Poggi y E. Vallora. Ediciones Cátedra/Clásica.
- El Violonchelo. Sus escuelas a través de los siglos. E. Arizcuren. Editorial Labor.
- El Contrabajo a través de la Historia. Fco. Javier Almenara. Ed. Infides
- Literatur fur Viola. Franz Zeyringer. (libro descatalogado. Consultar en la web como: music.lib.byu.edu/piva/ZeyringerNP2.htm)

- Páginas web recomendadas:

<http://www.violaonline.com>

<http://www.violinonline.com>

<http://www.celloonline.com>

<http://www.contrabajo.org>

Recursos

- Equipo de audio.
- Equipo de video.
- Sala de audiovisuales.
- Discografía especializada.
- Material audiovisual especializado.
- Scores de partituras relacionadas con la programación.

Criterios de evaluación

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

Criterios de calificación

La tarea más difícil y delicada a la que se enfrenta un profesor/a es la de convertir su apreciación valorativa, derivada de sus diferentes métodos de observación, en una calificación. Hay que poner en juego toda la objetividad, justicia y responsabilidad.

Se calificará atendiendo a los aspectos que el profesor considere oportunos según el trabajo de clase, los trabajos de investigación, exámenes puntuales de las materias que crea oportunos el profesor/a, la actitud, el comportamiento, el grado de participación, etc. La calificación se puntuará de 0 a 10 teniendo en cuenta primero una evaluación continua, segundo trimestral y por último una nota final que estará influenciada por todas las calificaciones anteriores.

Actividades de recuperación

- Realizar un trabajo y luego preparar una exposición y una defensa oral del mismo en presencia del profesor/a de un tema de los contenidos teóricos de la asignatura elegido por el equipo educativo.
- Realizar un análisis, un comentario y una crítica sobre una audición de una obra musical o una visualización de un video de los trabajados en el curso.

Prueba de acceso para 6º curso de Enseñanzas Profesionales

- Realizar una prueba “tipo test” donde el alumno/a demostrará los conocimientos mínimos que tiene sobre su instrumento, su origen, repertorio más característico y conocimientos mínimos sobre la evolución de su instrumento en los diferentes estilos musicales.
- Analizar una obra del estilo barroco o clásico del repertorio básico de su instrumento donde analizará su estilo, forma y estética de la obra según a la época a la que pertenezca.