

---

---

---

# PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL PIANO

---

Departamento de TECLA

Curso 2011-2012

# ÍNDICE

Introducción	3
<a href="#">Objetivos</a>	4
<a href="#">Contenidos</a>	3
<a href="#">Metodología</a>	4
<a href="#">Materiales y recursos didácticos</a>	
Evaluación	
Procedimientos de evaluación	
<a href="#">Criterios de evaluación</a>	
<a href="#">Criterios de calificación</a>	
<a href="#">Actividades de recuperación</a>	5
<a href="#">Prueba de acceso a 6° de Ens. Profesionales</a>	5

## INTRODUCCIÓN

La asignatura de Literatura e Interpretación del Instrumento Principal es relativamente nueva en la historia de la enseñanza de música en los conservatorios. Siempre se abordó, por aquellos y aquellas profesores y profesoras que tuvieron el cuidado de formar una cultura pianística en la formación de sus alumnos y alumnas como pianistas, haciéndoles conocer y escuchar a los principales pianistas a la vez que formar unos criterios interpretativos atendiendo a los seguidos por los (y las) intérpretes más grandes.

La disponibilidad de medios y distribución de grabaciones audiovisuales así como la irrupción de internet en la comunicación y disfrute de la música aporta un medio que puede ser empleado en el aula. Es también el curso de 5º de Enseñanzas Profesionales un buen momento para que el alumno/a ordene los conocimientos a este respecto que ya tiene y los amplíe para su disfrute como persona independientemente si sigue los estudios superiores o no.

Este departamento tiene organizado algunos planes para el fomento de la audición de la música pianística, para potenciar que al llegar a este curso se pueda abordar desde un punto de vista analítico obras representativas del repertorio que representen al extensísimo repertorio de tecla (clavicordio, clave, fortepiano y piano) de cada época así como las corrientes de interpretación que han existido conociendo sus principales representantes. Este análisis se hará desde la óptica de la evolución de la técnica, la ejecución y la interpretación musical al piano.

Lo ideal sería que los alumnos y las alumnas no esperen a descubrir la suerte que tienen de tener tanto y tan bueno escrito para piano hasta cursar esta asignatura. Pero si es así, que sean bienvenidos y bienvenidas a un continuo descubrimiento que, por inabarcable, es difícilmente abordable en un curso y a lo que se puede dedicar toda una vida.

Por último, quisiera apuntar la importancia de esta asignatura para dar a conocer tanto patrimonio musical español ignorado de autores cuya recepción histórica actual es prácticamente insignificante y que merecen ser escuchados e interpretados. Tal vez, esta asignatura sirva para animarles a valorar esas partituras para que puedan recrearse dentro de los conservatorios hasta llegar a la sala de concierto y al estudio de grabación, colaborando con la importante labor que actualmente están haciendo musicólogos y musicólogas tanto españoles como extranjeros en este sentido.

Almería, Octubre 2011

José Ramón Cámara

Jefe de Departamento de Tecla

# OBJETIVOS

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

# CONTENIDOS

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.

# SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

## Primer Trimestre:

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período

3. EL BARROCO: BACH- HANDEL- SCARLATTI- RAMEAU COUPERIN Antecedentes. Otros compositores contemporáneos. Características de éste repertorio. Convenciones interpretativas. Principales tratados.Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.Los compositores españoles antecesores y contemporáneos
4. CLASICISMO: MOZART- HAYDN- CLEMENTI .Antecedentes (preclasicismo). Otros compositores contemporáneos. Características de éste repertorio. Cuestiones de interpretación.Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
5. BEETHOVEN- SCHUBERT Antecedentes. Características de este repertorio.Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.

### **Segundo Trimestre**

1. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período
2. EL PIANO ROMANTICO (I): CHOPIN- LISZT :Antecedentes El Biedermeier. Características de éste repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
3. EL PIANO ROMANTICO (II):MENDELSSOHN- SCHUMANN- BRAHMS: Antecedentes. Formas musicales. Cuestiones de interpretación. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.
4. FINAL DEL ROMANTICISMO: Francia, Rusia . Antecedentes. Otros compositores contemporáneos. Características de éste repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
5. EL SIGLO XX (I): DEBUSSY- RAVEL . Características de éste repertorio.Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
6. EL PIANO EN ESPAÑA : Los antecedentes del siglo XIX. Principales compositores del XIX Compositores consagrados internacionalmente: Albéniz, Falla, Granados y Turina. Antecedentes. Características de éste repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Las ediciones.

### **Tercer trimestre.**

1. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período
2. EL SIGLO XX (II): NEOCLASICISMO y SEGUNDA ESCUELA DE VIENA (El grupo de los seis, Prokofiev, Bartok, Schönberg, Berg, Webern). Otros compositores contemporáneos. Características de éste repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras.

Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.

3. EL SIGLO XX (III) SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: Messiaen, Ligeti, Boulez, Stockhausen, Berio, Gubaidulina, Rzewski, Takemitsu, Rautavaara, Crumb, Dutilleux, Schnittke, Part. Características de éste repertorio. Cuestiones de interpretación. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio. Principales compositores españoles.

## METODOLOGÍA

### *Principios metodológicos*

- **CONSTRUCTIVISMO:** La realización del aprendizaje es construido por el propio alumno o alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento. En este sentido se procurará dar opciones al alumno/a así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación
- **FORMACIÓN INTEGRAL DE INTÉRPRETES:** En este caso, la formación integral se encontrará reforzada en su faceta grupal y social con la capacidad de adaptación necesaria tanto musicalmente como personalmente al abordarse cuestiones de interpretación sin tener que ejecutar y resolver algo al piano.
- **FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL ALUMNO/A A TRAVÉS DE LA MÚSICA:** Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno o alumna ante el hecho artístico.
- **CARÁCTER GRUPAL DE ESTA ASIGNATURA:** Se debe tener presente el desarrollo de la clase en que el que todo los agentes en el proceso enseñanza-aprendizaje sean activos. Cada individuo debe comprobar la solidez de su argumentación para conformar y asegurar unos criterios en el marco de la clase.
- **FUNCIONALIDAD DE LOS APRENDIZAJES:** Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno/a pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera. En este caso es importante valorar la asignatura para mostrar la funcionalidad de los aprendizajes desarrollado para aplicarlos en la asignatura de piano, así como los propios de conjunto o música de cámara.
- **INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIDAD DE LOS CONTENIDOS:** Los contenidos musicales, y por tantos los pianísticos, son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. En este caso entran en relación los contenidos de piano como los de música de cámara, conjunto, análisis, composición, armonía, lenguaje musical e historia de

la música.

• **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:** La autoevaluación y la coevaluación es también una herramienta pedagógica muy importante en esta etapa que puede ser ejercida en cada clase.

### *Estrategias metodológicas*

Se abordarán los contenidos atendiendo a:

- Presentación del tema principal que agrupe los contenidos a tratar.
- Introducción de conocimientos y contenidos teóricos a través de exposiciones
- Desarrollo de los contenidos a partir de las partituras identificando las características propias de composición, así como las características de los instrumentos para los que fueron compuestos
- Visualización y audición de grabaciones con el fin de identificar y relacionar dichos contenidos así como algunos nuevos en el ámbito de los criterios estilísticos apropiados a la época
- Repaso de los contenidos aprendidos.
- Comparación de interpretaciones estableciendo una serie de criterios sobre los que fundamentar el sentido crítico (tempo, fraseo, articulación, agógica, etc...)
- Establecimiento del repertorio fundamental a conocer
- Reconocimiento de las partituras principales del repertorio que se está estudiando

No obstante, si bien ésta puede presentarse como una propuesta metodológica general, a lo largo del curso se realizarán trabajos:

- uno sobre el **repertorio más representativo de un período musical**, en uno de los trimestres, que tendrá que ser expuesto en clase. La exposición de dicho trabajo podrá relacionarse con las actividades de la Semana de la Música, abriendo así la posibilidad de compartir los conocimientos adquiridos con aquellos miembros de la comunidad educativa que estén interesados
- uno a partir de las **audiciones comparadas** de una obra propuesta por el profesor, en la que expondrá ante sus compañeros los diferentes consideraciones a tener en cuenta
- uno sobre los orígenes y evolución del piano

Estos trabajos se desarrollarán siguiendo un esquema de realización (índice, introducción, desarrollo del tema, conclusión y bibliografía) y podrá tener marcadas una serie de indicaciones para orientar la confección de éste y los puntos a tratar. Para el primer trimestre el trabajo consistirá en responder un cuestionario por escrito a mano sobre unos textos de la evolución y antecedentes del piano hasta la actualidad.

Respecto a la dinámica de clase, las partituras, audiciones y visionados de grabaciones

pueden ser comentadas por los alumnos dirigidos por el profesor, quien orienta a través de preguntas que estimulan la observación y relación con los contenidos trabajados.

Es conveniente que los contenidos que se trabajen en clase sean introducidos y estudiados previamente durante la semana para potenciar un aprendizaje provechoso.

### *Atención a la diversidad*

De un modo general, se atenderá a las recomendaciones y los planes que la Junta de Andalucía determine. para ello habrá que determinar las "Necesidades Educativas Especiales" que pueden encontrarse en las Enseñanzas Profesionales del Piano. En este sentido, el concepto de:

*"Necesidades Específicas de Apoyo Educativo" (NEAE) engloba, desde el punto de vista de la LOE 2006, al alumnado con necesidades educativas especiales (NEE) derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta, al alumnado con altas capacidades intelectuales, al alumnado con incorporación tardía en el Sistema Educativo Español, al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje o al alumnado con condiciones personales o de historia escolar compleja. La LEA 2007, sin embargo, amplía dicho concepto, incluyendo, además de lo referido en la LOE 2006, la compensación de desigualdades sociales. En relación con las necesidades educativas especiales, tanto la LEA como la LOE coinciden en articular que el alumnado con necesidades educativas especiales es aquel que requiere, por un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.<sup>1</sup>*

Nos encontramos ante unos conceptos importantes, algunos de ellos se encuentran principalmente en las enseñanzas generales. La no obligatoriedad de las enseñanzas profesionales y el acceso a ellas a través de una prueba de acceso condiciona los tipos de NEE que podemos encontrar en los alumnos/as que cursan los estudios de piano. En este sentido nombraremos las que caben la posibilidad de encontrar en nuestras aulas:

- Alta Capacidad Intelectual,
- Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían
  - Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH,
  - Trastorno negativista desafiante ó TND,
  - Trastorno disocial ó TD
- Trastornos Generalizados del Desarrollo : se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger)
- Discapacidad Visual

---

<sup>1</sup>ANGULO, M.C. et al: *Manual de servicios , prestaciones y recursos educativos para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo*. Junta de Andalucía, Sevilla, 2008

- Síndrome de Down
- Enfermedades raras y crónicas.

Para el desarrollo de las metodologías apropiadas para alumnado con NEAE se podrá contar con el EQUIPO TÉCNICO PROVINCIAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL de Almería, en la Delegación Provincial sito en el Paseo de la Caridad, 125,

Una vez abordadas las NEE que pueden presentarse en alumnos/as con necesidades educativas especiales, consideramos a continuación otras actitudes que pueden ocasionar diversidad en la clase. En este caso, destacará el gusto y consumo de la música que se trabaja en la asignatura que se hace previamente, determinado por el propio alumno/a o el marco de su familia y amistades. Nos encontramos principalmente:

- **Motivación:** En estos estudios la motivación es aportada por el alumnado ya que no se trata de unos estudios obligatorios. Sin embargo, las pautas de consumo musical de la mayoría dista mucho de la difusión de la música clásica, por lo que en principio se presenta cierto desinterés por desconocimiento e incluso prejuicios.
- **Valoración de los estudios:** La prosecución de estos estudios en los superiores no es contemplada por todo el alumnado, y algunos/as no lo deciden hasta los últimos cursos. Algunos no valoran adquirir conocimientos sobre la literatura del piano, ya que no es compartido por su entorno habitual y no comparten el interés que es focalizado en otras manifestaciones artísticas de mayor difusión y reconocimiento social.
- **Voluntad:** Algunos alumnos/as presentan una voluntad de estudio que les permiten perseverar en la consecución de los objetivos, dedicar el tiempo necesario y desarrollar la disciplina necesaria para desarrollar hábitos de estudio correctos. La voluntad en estos estudios puede dar paso a la motivación una vez descubierto el enriquecimiento obtenido por esta asignatura.
- **Dedicación:** algunos alumnos/as tienen una gran cantidad de actividades extraescolares que limita la disponibilidad para escuchar música clásica si no es su elección de ocio. Es importante que la dedicación a la audición de música de piano consiga hacerse un hueco en los momentos de disfrute de la música, así como encontrar tiempo para desarrollar una audición atenta y analítica con dedicación exclusiva
- **Rendimiento:** hay diversidad de rendimiento, determinado por factores ya nombrados como la dedicación, la voluntad, la motivación, o bien otros como el hábito y estrategias de estudio idóneas.

Atendiendo a estas características, el profesorado adecuará la programación para los alumnos/as atendiendo a la diversidad de intereses e implicación en el estudio, siempre que se

tengan en consideración los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS

### *BIBLIOGRAFIA*

No hay un libro que se ajuste del todo a las características de la asignatura, por lo que es necesario consultar varios.

Para cuestiones de historia de la literatura pianística:

- GILLESPIE, Johnn, "Five centuries of keyboard music" Ed Dover. (New York, 1972)
- MATTHEWS, Denis. La música para teclado. ED Taurus. (Madrid, 1986)
- RATTALINO, Piero. "Historia del Piano" Ed Labor. (Barcelona, 1988)
- \* ORTEGA BASAGOITI, Rafael."La música para piano". Acento Editorial (Madrid, 1998)
- \* SIEPMANN, Jeremy "El piano" Ed Robinbook (col. Ma non troppo) . (Barcelona 2003)

Para cuestiones de interpretación:

- LEVAILLANT, Denis. "El piano" . Ed Labor. (Barcelona, 1990)
- FERGUSON, Howard: "La interpretación de los instrumentos de teclado. Del siglo XIV al XIX" Ed

Alianza Música. (Madrid 2003)

- CHIANTORE, Luca. Historia de la técnica pianística. Alianza Editorial. (Madrid 2001)

A continuación se ofrece un listado de libros y revistas. Los libros citados anteriormente, y algunos de los listados a continuación están disponibles en la biblioteca del conservatorio

Para consulta:

- AA.VV. "Historia de la Música" 12 volúmenes. Turner Música (Madrid , 1986)
- AA.VV. Quodlibet. Revista de especialización Musical. Universidad de Alcalá - Fundación Cajamadrid. (Alcalá de Henares)
- \* SADIE, S y TYRRELL, J. The New Gove Dictionary of Music and Musiciens. Second Edition. Oxford University Press.2001
- \* CASARES et al. Diccionario de la Música Española e Iberoamericana. SGAE. 2002.
- \* TARUSKIN, R. The Oxford History of Western Music.
- DORIAN, Frederick, "Historia de la ejecución musical" Ed Taurus. (Madrid 1986)
- SCHONBERG, Harold C., "Los grandes pianistas". Javier Vergara Editor (Buenos Aires, 1990)
- TRANCHEFORT, F.R. : "Guide de la musique de piano et de clavecin" Ed Fayard.

(Paris, 2003)

\* SACRE, Guy. La musique de piano , Dictionnaire des compositeurs et des oeuvres (2 volúmenes) Bouquins. 1998.

Otros libros recomendados para ampliar conocimientos y para consulta:

- BADURA-SKODA, Paul. "Interpreting Bach at the keyboard" Clarendon Press. (Oxford,2002)
- BADURA -SKODA, Eva and Paul: L'art de jouer Mozart au piano. Buchet Chastel (paris, 1994)
- BANOWETZ, Joseph "El pedal pianístico. Técnicas y uso" Ed Pirámide. (Madrid 1999)
- \* BENAVIDES, Ana El piano en España. Bassus Ediciones.
- BELTRANDO-PATIER, Marie-Claire. "Historia de la Música: La música desde la Edad Media hasta nuestros días". Ed Espasa.(Madrid 1997)
- BENNET, Roy. "Investigando los estilos musicales" Ed Akal. (Madrid 2001)
- BUKOFZER, Manfred. "La música en la época barroca, De Monteverdi a Bach". Alianza Música.(Madrid 1994)
- BURGE, David. "Twentieth-Century Piano Music"Scarecrow Press, Inc. (Lanham, 2004 )
- BRENDEL, Alfred, "El velo del orden. Conversaciones con Martin Meyer" Musicalia Scherzo. A. Machado Libros, S.A. (Madrid 2005)
- CASELLA, Alfredo: "El piano" Ed Ricordi.(Buenos Aires 1983)
- CHISSELL, Joan. "Schumann, la música para piano" BBC Music Guides. Idea Books. (Barcelona, 2004)
- CORTOT, Alfred, "Aspectos de Chopin". Alianza Editorial (Madrid, 1994)
- DOWNS, P "La música clásica" (Madrid 1998)
- HONEGGER, Marc "Diccionario biográfico de los Grandes Compositores de la Música" Espasa Calpe.(Madrid, 1993)
- GROUT, Donald, PALISCA, C.V. Historia de la música occidental". Dos volúmenes. Alianza Editorial (Madrid 2001)
- MATTHEWS, Denis, Brahms, música para piano.BBC Music Guides. Idea Books. (Barcelona, 2004)
- MARTIN MORENO, Antonio. "Historia de la música andaluza" Biblioteca de la cultura andaluza. Editoriales andaluzas unidas. (Sevilla 1985)
- MACH, Elyse . "Great Contemporary Pianists Speak for Themselves" Ed Dover. (Nueva York, 1991)
- MICHELS, Ulrich. "Atlas de Música" (dos volúmenes) Alianza Editorial. (madrid

1995)

- MOORE, Douglas. "Guía de los estilos musicales" Ed Taurus. (Madrid 1986)
- MORGAN, R "La música del siglo XX" Akal Música
- PLANTINGA, León "la música romántica" Akal Música.(Madrid 1992)
- POWELL, Linton. "A History of Spanish Piano Music" Indiana University Press. Bloomington, Indiana 1980)
- RIEMANN, Hugo: "Fraseo musical," 2ª ed., revisada por Otto Mayer, Barcelona, Labor, 1936 (1ª ed.: Ibidem, 1928).
- ROBERTSON, Alex: " La música de cámara". Ed Taurus. (Madrid 1986)
- ROSEN, Charles. "Las sonatas para piano de Beethoven" .Alianza Editorial. (Madrid, 2005)
- ROWLAND, David. "The Cambridge Companion to the piano" Cambridge University Press. (Cambridge, 1998)
- SADIE, Stanley (ed.): The New Grove Dictionary of Music and Musicians, Second Edition, London, Macmillan, 2001, 29 vols.
- SADIE, Stanley (ed): The New Grove Dictionary of Musical Instruments, London, Macmillan, 1991.
- TOCH, Ernst: La melodía, Barcelona, Labor, 1985.
- VALLRIBERA, Pere. EL Piano, su aparición y desarrollo. Compositores, pianistas, pedagogos. Clivis publicaciones. (Barcelona, 1983)
- \* WHITTALL, A, Música romántica. Ed Destino. Barcelona 2001

### *RECURSOS:*

- Reproductor de DVD
- Sistema de sonido
- Cañón de proyección
- Aula de audiovisuales
- Piano
- Pizarra
- Ordenador

## **EVALUACIÓN**

### *PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION*

La asistencia e intervención en la clase es fundamental para aprender, a la vez que brinda la posibilidad de conocer el ritmo de aprendizaje de cada uno. Las anotaciones de clase servirán

para hacer una evaluación continua que se verá complementada por el desarrollo de un trabajo trimestral y una prueba escrita que contenga:

- reconocimiento auditivo de obras principales del repertorio
- análisis de partituras para piano identificando los elementos pianísticos
- conocimiento de pianistas importantes relacionados con los contenidos trabajados en clase
- conocimientos concretos según los contenidos trabajados en clase referidos a producción musical, principales compositores, características de los estilos y de los compositores, la edición, la interpretación coetánea y posterior.

Primer trimestre.

a) Anotaciones de clase

b) Examen trimestral.

c) Realización de un trabajo sobre el piano y su evolución a lo largo de la historia. Consistirá en unas preguntas que tendrán que ser respondidas escritas a mano.

Segundo trimestre.

a) Anotaciones de clase

b) Examen trimestral

c) Exposición en clase del alumno sobre el repertorio de los compositores del repertorio trabajado durante el curso de la asignatura de Piano. Se entregará al profesor un trabajo que consistirá en el guión escrito de dicha exposición y que contendrá un mínimo de ocho páginas en formato impreso con "Writer" de "OpenOffice" (o en otros procesadores de texto como "Word"), presentados en DINA4, configuración de la página por defecto, fuente Times New Roman, tamaño 12. Deberá incluir una introducción, el desarrollo propio del trabajo a través de las indicaciones del profesor y una conclusión, así como hacer referencias a las fuentes consultadas.

Tercer trimestre.

a) Anotaciones de clase

b) Examen trimestral (características similares al anterior)

c) Realización de un trabajo sobre las diferentes interpretaciones de una misma obra. Al menos habrá que hacer la audición comparada sobre tres versiones de la misma obra. Se responderá a un cuestionario y luego será puesto en común en la clase.

### ***CRITERIOS DE EVALUACIÓN:***

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical.

Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad.

Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal.

Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características.

Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas.

Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

### ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:***

La calificación será del 1 al 10, siendo necesario obtener al menos 5 para aprobar la asignatura. Esta calificación vendrá determinada por los siguientes procedimientos e instrumentos de evaluación:

- Las anotaciones de clase supondrán un 20 % de la nota. Esta calificación tendrá en cuenta las valoraciones respecto a los criterios de evaluación 3 y 4.
- Examen trimestral que contendrá: supondrá el 40 % de la nota
- Realización de un trabajo por cada trimestre atendiendo a los respectivos criterios de evaluación. Este procedimiento de evaluación supondrá el 40 % de la nota.

La nota final. se obtendrá de:

- Media de los trabajos (40 %)
- Media de los exámenes trimestrales (40%)
- Media de las anotaciones de clase (20%)

### ***ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN***

#### **Junio:**

En caso de tener suspenso algún trimestre, el alumno podrá volver a presentar nuevos trabajos, sustituyendo la calificación de los anteriormente presentados para mejorar la nota. También podrá realizar, en lugar del examen trimestral de junio, una prueba escrita de similares

características sobre todo el curso.

### **Septiembre:**

En esta convocatoria el alumno realizará un examen sobre los contenidos trabajados durante todo el curso y tendrá los siguientes bloques de preguntas:

- a) Preguntas cortas según los temas planteados en la secuenciación de contenidos
- b) Análisis desde el punto de vista pianístico de ejemplos de partituras
- c) Preguntas sobre el tema del primer trabajo sobre el piano y su evolución a lo largo de la historia
- d) Preguntas sobre la obra para piano de un determinado compositor a elegir por el alumno/a
- e) Reconocimiento auditivo de obras trabajadas durante el curso
- f) Comentario sobre la audición de dos versiones de una misma pieza.
- g) Conocimiento de pianistas importantes extranjeros y españoles

## **PRUEBA DE ACCESO A 6º de ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

Los alumnos que se presenten a 6º Enseñanzas Profesionales tendrán que:

Realizar un ejercicio escrito en el que se desarrollará uno de los 11 temas planteados en la secuenciación de contenidos, a propuesta del tribunal. Incluirá el reconocimiento auditivo de 4 obras representativas y el análisis pianístico de un fragmento representativo de un estilo o compositor de ese tema.