



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Real Conservatorio Profesional
de Música de Almería



R C P M A

PROGRAMACIÓN DE PEDAGOGÍA

Departamento de Lenguaje Musical

Curso 2011-2012

ÍNDICE

Página 2: INTRODUCCIÓN

Página 3: OBJETIVOS GENERALES

Página 4: OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA PEDAGOGÍA MUSICAL

Página 4: CONTENIDOS y SECUENCIACIÓN POR TRIMESTRES

Página 7: METODOLOGÍA

Página 7: MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Página 8: BIBLIOGRAFÍA

Página 8: EVALUACIÓN

Página 8: CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Página 9: CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Página 9: ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

INTRODUCCIÓN

Según ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía.

Desde tiempos inmemoriales, la enseñanza de la música en las enseñanzas profesionales de música ha carecido de una asignatura destinada a enfocar los inicios de lo que puede ser llamado Pedagogía musical.

Sin pretender suplir ninguna de las especialidades propias de los estudios superiores de música, y dado que uno de los objetivos primordiales de estas enseñanzas profesionales es propiciar la más completa formación musical posible, así como facilitar las herramientas básicas al alumnado para, en el caso que lo deseen, proseguir las enseñanzas superiores de música, es importante dar una idea y una formación general en todos los aspectos, y, más concretamente, en cuanto a pedagogía musical se refiere.

Por tanto, esta asignatura se crea con el espíritu de enfocar los conocimientos sobre los principios de la educación musical, así como para iniciar la comprensión y el estudio del proceso didáctico, en general.

OBJETIVOS GENERALES

Según DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación

OBJETIVOS DE LA PEDAGOGÍA MUSICAL

- Reconocer los elementos del proceso didáctico, en general y del modelo didáctico propuesto por la LOE, en particular.
- Diseñar, desarrollar y evaluar unidades didácticas, dentro del marco de las programaciones de aula.
- Adquirir la terminología básica y los conceptos que se abordan en la asignatura y utilizarlos con suficiente precisión.
- Comprender las fases del desarrollo evolutivo
- Conocer y comprender los principios de la educación musical
- Desarrollar y aplicar el uso de las nuevas tecnologías en la pedagogía musical
- Valorar los recursos didácticos y materiales propios de la enseñanza de la Música en Andalucía.
- Conocer los métodos y sistemas actuales de pedagogía musical.
- Apreciar y valorar las experiencias innovadoras que, con respecto a la didáctica de la Música, se están produciendo en Andalucía.
- Conocer y comprender los principios de la educación musical respecto al instrumento principal

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS POR TRIMESTRES:

PRIMER TRIMESTRE

CONTENIDOS:

- Estructura de las enseñanzas de música en Andalucía.
- Estructura de las enseñanzas de música en los Conservatorios de Andalucía
- Las programaciones de aula. Las unidades didácticas. Las adaptaciones curriculares

-Componentes del diseño curricular: los objetivos, los contenidos, los métodos de enseñanza, las actividades, la interacción en el aula, los aspectos organizativos, la evaluación.

-La enseñanza de la música en otros niveles educativos.

-Principios de la educación musical

-Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical:

-Método **Kodaly**.

- . Características.
- . Aplicación al conservatorio.
- . La canción popular como recurso didáctico.
- . Solfeo relativo o DO móvil.
- . Fononimia.
- . Fonemas rítmicos y sílabas del solfeo.
- . Eurrítmica.

SEGUNDO TRIMESTRE

CONTENIDOS

-Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical:

-Método **Orff** .

- .Características
- . Aplicación al conservatorio.
- . La instrumentación como recurso didáctico con aplicación de instrumentos de sonido determinado como xilófonos, metalófonos, carillones y de sonido indeterminado como claves, caja china, pandero, pandereta, triángulo, crócalos etc.
- .El cuerpo como recurso didáctico con aplicación de instrumentos corporales.
 - . Ritmos del propio lenguaje: entonación de ritmos, pregones, rimas, adivinanzas, refranes, etc.
 - .Ritmos y movimientos corporales adecuados al texto.
 - .Ritmos para percusión de sonidos indeterminado o determinado.
 - .Lenguaje y canto de ecos, ostinatos, cánones melódicos, etc.

.Creación e improvisación.

-Método Willems:

.Desarrollo de la imaginación creadora y su expresividad

.Desarrollo la sensibilidad auditiva y la emisión de la voz con ayuda de material auditivo.

.Desarrollo del instinto rítmico con movimientos corporales naturales.

.Canciones elegidas pedagógicamente.

.Test intratonal.

.Acompañamiento de las canciones con instrumento polifónico.

.Dictados melódicos y rítmicos.

.Improvisaciones melódicas y rítmicas.

.Movimiento natural, marchas.

. -Técnicas de motivación y estudio.

-Dinámica de grupos.

-Las actividades complementarias: conciertos, audiciones, juegos musicales, etc.

TERCER TRIMESTRE

CONTENIDOS

-El uso de las nuevas tecnologías de la enseñanza y la comunicación aplicadas a la educación musical.

-Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la actividad en el aula atendiendo a la especialidad o familia instrumental.

-La personalidad, interacción.

-La enseñanza de la música en otros niveles educativos.

-Corrientes actuales en didáctica de la enseñanza de la música.

-La educación musical como papel fundamental en el desarrollo integral del niño.

-La educación musical como medio para encauzar la sensibilidad de los niños, para desarrollar las capacidades sensoriales y psíquicas, así como para el desarrollo de la propia personalidad

Metodología:

Los objetivos y contenidos de esta programación didáctica, nos hacen ver el carácter eminentemente práctico de la asignatura, teniendo en cuenta que la Pedagogía satisface la necesidad fundamental de transmitir conocimientos, tratamos en todo momento de poner al alumno en situación de educador y no de alumno.

El aprendizaje debe ser significativo por lo que no se abordarán contenidos hasta que no hayamos formado adecuadamente el alumno para asimilarlos.

En relación con los medios didácticos a emplear, tenemos el comunicativo, dado el carácter participativo y grupal de la música: actitud positiva, contacto visual, claridad de exposición, trato adecuado, seguridad y confianza en ambas partes. Entre las estrategias básicas que pueden utilizar, debemos señalar, estimular la participación activa del alumnado, fomentar el trabajo en grupo, evitar las sanciones negativas ante el fracaso así como la falta de reconocimiento personal por el éxito, procurar que el alumnado intervenga en la planificación didáctica, invitarle a participar en la evaluación de su aprendizaje, cuidar la forma de presentación de la información y despertar y desarrollar en todo momento la creatividad .

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para desempeñar adecuadamente esta actividad, será necesario disponer como mínimo de aula espaciosa que permita el movimiento, pizarra, piano, equipo de música, instrumental Orff, otros instrumentos de pequeña percusión y material Willems para la sensibilización auditiva como: flauta de émbolo, sirena, martillo sonoro, tubo armónico, campanas diversas, familias de campanas y carrillón intratonal entre otros. Otros materiales a utilizar son:

- Partituras y grabaciones.

- Recopilaciones de diferentes textos para comentar en clase.
- Recopilación de diferentes canciones para trabajar en clase.
- Material auditivo variado

BIBLIOGRAFIA

TEXTOS RECOMENDADOS PARA EL ALUMNADO

- Educación musical en Hungría. Editorial Real Musical.
- ERZSÉBET HEGYI. Método Kodaly de Solfeo I y II. Ediciones Pirámide.
- MONTSERRAT SANUY, LUCIANO GONZÁLEZ SARMIENTO. Orff-schulwerk I. versión original española basada en la obra de Carl Orff y Gunild Keetman. Editorial Unión musical española.
- ORFF SCHULWERK. Música para niños I y II.
- EDGAR WILLEMS. El valor humano de la educación musical. Ediciones Paidós.
- EDGAR WILLEMS. El oído musical. Ediciones Paidós.
- EDGAR WILLEMS. El ritmo musical. Universidad de Buenos Aires.
- EDGAR WILLEMS-JACQUES CHAPUIS. Educación musical Willems. Editions pro música.
- EDGAR WILLEMS. Canciones de intervalos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACION

-Demostrar el conocimiento de los conceptos de currículum, de sus elementos básicos y de su concreción curricular. Elaborar y exponer una unidad didáctica sobre un tema propuesto en clase.

- Demostrar el conocimiento de los métodos y sistemas actuales de la pedagogía musical, así como sus aplicaciones más frecuentes.
- Elaborar y exponer una canción pedagógica según el método Kodaly.
- Poner ritmo a cualquier texto escrito.
- Demostrar coordinación y soltura en la interpretación tanto de ritmos, por medio de los instrumentos corporales, como obstinatos y melodías con los instrumentos de placa.
- Elaborar y exponer una canción pedagógica según el método Kodaly
- Elaborar y exponer una canción pedagógica con instrumentación Orff.
- Saber cantar y a la vez acompañar, una canción con instrumento polifónico, según el método Willems.
- Realizar y exponer un trabajo sobre el instrumento principal, haciendo referencia a las orientaciones metodológicas propias de dicho instrumento o familia instrumental.
- Realizar examen de intervalos según el método Willems.
- Realizar exámenes teóricos si fuera preciso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Se calificará a los alumnos en tres sesiones de evaluación, coincidiendo con el final del trimestre. Los resultados de la evaluación final se expresan mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones de cinco y superiores, y negativas las inferiores a cinco. Para obtener la calificación de 5 o superior, los alumnos deberán asistir con regularidad a las clases y realizar las actividades propuestas para cada evaluación. Se valorará positivamente la calidad en la interpretación de las canciones, cantando y / o acompañándose con piano o guitarra, la originalidad en los temas, la exposición de los trabajos ante los compañeros, la destreza en la interpretación de ritmos con instrumentos corporales y de placa, la limpieza, claridad y orden en la presentación de trabajos, la participación en actividades en la semana de la Música, y la actitud participativa en general.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Como actividad extraescolar, se recomienda a los alumnos asistir a cualquier curso de formación pedagógica y como actividad complementaria, se les anima a participar en la semana de la música de forma activa, como venimos haciendo durante varios cursos, impartiendo ellos clase a los alumnos de enseñanzas básicas, demostrando sus conocimientos y habilidades como futuros educadores.

