



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Real Conservatorio Profesional
de Música de Almería



R C P M A

PROGRAMACIÓN DE

Enseñanzas Profesionales de Piano

Departamento de

Tecla

Curso 2011-2012

INDICE

Introducción	3
Objetivos	4
Contenidos	6
Curso 1º	7
Curso 2º	10
Curso 3º	13
Curso 4º	15
Curso 5º	18
Curso 6º	21
Metodología Didáctica	25
Principios metodológicos	25
Estrategias metodológicas	26
Atención a la diversidad	27
Materiales y recursos didácticos	29
Evaluación	37
Procedimientos de Evaluación	37
Criterios de Evaluación	37
Criterios de Calificación	38
Actividades de Extensión Cultural y Promoción Artística	40
Pruebas de Acceso a 1º de Enseñanzas profesionales	40
Pruebas de Acceso a 2º,3º,4º,5º, y 6º de Enseñanzas Profesionales	41

INTRODUCCIÓN

Esta programación prosigue las pautas generales que este departamento viene realizando desde hace varios cursos. En ésta el estudio de un repertorio es una de las metodologías principales, y como viene siendo durante muchos años, la conformación de un repertorio de diferentes estilos es uno de los objetivos más importantes.

Se pretende con esta programación profundizar en los conocimientos pianísticos y musicales, fomentando el desarrollo técnico y la creatividad de cada pianista durante seis cursos y deberán desarrollar la formación de intérpretes mediante un plan de estudios personalizado, conforme a las directrices indicadas en esta programación.

Cursar esta etapa proporcionará una formación cultural referida al conocimiento de estilos y convenciones interpretativas, además de desarrollar las propias capacidades musicales y pianísticas. Para ello, una progresiva y mayor autonomía para que cada alumno y alumna pueda continuar en sus casas los procesos de aprendizaje y estudio que se realicen en el aula es muy necesaria.

El alumnado deberá adquirir un buen hábito y técnica de estudio para consolidar la permanencia y la continuidad en los estudios musicales así como preparar en aquellos casos el acceso a las enseñanzas superiores.

Con objeto de promover la difusión y el conocimiento del patrimonio musical andaluz actual, el Departamento de Tecla del Real Conservatorio Profesional de Almería, introduce en su programación en el apartado de Música Española, la presentación de algunas composiciones musicales para este instrumento, producto de autores que están o han estado vinculados durante algún tiempo a este centro agrupadas bajo el título "Creación pianística en el Conservatorio de Almería", consultables y a disposición de cualquier usuario en los fondos de su biblioteca. Con el propósito de facilitar su búsqueda, ofrecemos una enumeración alfabética de sus componentes:

CÓRDOBA, José Ramón Piezas para piano.

CRUZ GUEVARA, Juan Sonata para piano, Tres preludios , Alquimila

FLORES, Javier Sonatina para piano. Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.

GARCÍA, Juan Vicente Piezas para piano.

GÓMEZ MELLADO, Francisco Nocturno , Adaptación para piano sobre el capricho nº 9 de Paganini, Arreglo para piano del tema Dizzi fingers de Eddy Duchin.

JIMÉNEZ, José Manuel Variaciones sobre un tema de Béla Bartók. Pasacalle, nº 2.

MARTÍN DÍAZ, Julián Cuatro miniaturas.

SÁNCHEZ DE LA MATA, Rafael Tres piezas para piano

OBJETIVOS

Objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música.

Según el *REAL DECRETO 1577/2006*, las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural

Los objetivos generales de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía regulados por el Decreto 241/2007, incluye los objetivos mencionados y añaden los siguientes:

- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

Objetivos específicos de las enseñanzas profesionales de música

Según el *REAL DECRETO 1577/2006*, las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que los alumnos y alumnas adquieran las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.

- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

Objetivos específicos de Piano en las Enseñanzas Profesionales

Según la ORDEN de 25 de octubre de 2007, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas profesionales de Música en Andalucía., la enseñanza de piano en las Enseñanzas Profesionales tendrá como objetivo, contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

1. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
2. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
3. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el

instrumento.

4. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando, así, el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse, relativos a digitación, pedalización, fraseo o dinámica.
6. Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
7. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel.
8. Valorar la importancia del repertorio contemporáneo en el instrumento.

CONTENIDOS

Estudio en profundidad de:

1. La digitación y su problemática;
2. El desarrollo y perfeccionamiento de toda la gama de modos de ataque;
3. La utilización progresivamente mayor del peso del brazo como principal fuente de fuerza y de control de sonoridad;
4. La dinámica, la precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refieren, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes;
5. La utilización de los pedales y la potenciación que han experimentado sus recursos en la evolución de la escritura pianística;
6. El fraseo y su adecuación a los diferentes estilos;
7. Iniciación a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos;
8. Conocimiento de las obras más representativas del patrimonio musical andaluz;
9. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria;
10. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones;
11. Práctica de conjunto.

SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 1º

OBJETIVOS

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

CONTENIDOS

- Análisis de las posibilidades acústicas y morfología del piano (dimensiones, mecanismo, teclado, pedales) como medio para mejorar la calidad interpretativa.
- Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Análisis de la digitación pianística.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.
- Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular: estiramientos.
- Desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación.
- Diferenciación dinámica entre melodía y acompañamiento.
- Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto.
- Utilización progresiva y consciente del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad.
- Adiestramiento progresivo de la memoria.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL 1º

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias. Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidos de la siguiente forma:

•Primer trimestre:

◦CONTENIDOS: Práctica de ejercicios de relajación y control muscular. Desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación. Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto. Utilización progresiva y consciente del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad. Análisis de la digitación pianística. Adiestramiento progresivo de la memoria .Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por obras del apartado "A"que desarrollen diseños pianísticos y adaptación de motivos a la estructura armónica en los que se incluyan aspectos técnicos a desarrollar. Para el segundo objetivo se escogerá una obra del repertorio orientativo "B". Los contenidos aquí desarrollados podrán ser trabajados con los ejercicios y actividades que el profesor/a estime conveniente.

•Segundo trimestre:

◦CONTENIDOS: Análisis de las posibilidades acústicas y morfología del piano (dimensiones, mecanismo, teclado, pedales) como medio para mejorar la calidad interpretativa. Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque. Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "C" y otra del apartado "D" del repertorio orientativo que desarrollen texturas

homofónicas de melodía acompañada y que ofrezcan la posibilidad de trabajar diferentes géneros de toque, fraseos y articulaciones, así como pedalización dentro del estilo correspondiente. Las obras del trimestre anterior deben ser profundizadas en aspectos expresivos y musicales, a la vez que repasada

•Tercer trimestre:

◦CONTENIDOS: Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Adiestramiento progresivo de la memoria. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado. Y seguimiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores. Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "E" del repertorio orientativo que desarrollen obras con aspectos sonoros diferentes a la práctica común de la tonalidad, incidiendo en la multiplicidad de géneros de toque. Los contenidos trabajados en los trimestres anteriores han de ser repasados y profundizados en todos los aspectos que ofrezca cada obra. Dichos contenidos pueden ser trabajados además con otro tipo de actividades: improvisación, ejercicios, lectura a primera vista.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 2º

OBJETIVOS

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes convenciones estilísticas y formales.
- Perfeccionar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.
- Interpretar, al finalizar el curso, un repertorio que contenga, como mínimo, tres estudios y cuatro composiciones de estilos diferentes de nivel similar a las que se relacionan en el repertorio orientativo.
- Conseguir paulatinamente una mayor independencia a la hora de emplear los pedales,

de aplicar una adecuada digitación y de utilizar las posibilidades dinámicas del instrumento.

- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

CONTENIDOS

- Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.
- Adquisición del hábito del estudio, así como de los conocimientos obtenidos sobre fraseo, dinámica, pedal, ornamentación y otras particularidades interpretativas como base de una autonomía progresiva en la interpretación formal y estilística de las diferentes obras a interpretar.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Adiestramiento progresivo de la memoria.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL 2º

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias. Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidos de la siguiente forma:

•Primer trimestre:

- CONTENIDOS: Práctica de ejercicios de relajación y control muscular. Desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación. Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto. Utilización progresiva y consciente del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad. Análisis de la digitación pianística. Adiestramiento progresivo de la memoria .Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:
 - Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
 - Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por obras del apartado "A" que desarrollen diseños pianísticos y adaptación de motivos a la estructura armónica en los que se incluyan aspectos técnicos a desarrollar. Para el segundo objetivo se escogerá una obra del repertorio orientativo "B". Los contenidos aquí desarrollados podrán ser trabajados con los ejercicios y actividades que el profesor/a estime conveniente.

•Segundo trimestre:

◦CONTENIDOS: Análisis de las posibilidades acústicas y morfología del piano (dimensiones, mecanismo, teclado, pedales) como medio para mejorar la calidad interpretativa. Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque. Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "C" y otra del apartado "D" del repertorio orientativo que desarrollen texturas homofónicas de melodía acompañada y que ofrezcan la posibilidad de trabajar diferentes géneros de toque, fraseos y articulaciones, así como pedalización dentro del estilo correspondiente. Las obras del trimestre anterior deben ser profundizadas en aspectos expresivos y musicales, a la vez que repasada

•Tercer trimestre:

◦CONTENIDOS: Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Adiestramiento progresivo de la memoria. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado. Y seguimiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores. Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso. Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "E" del repertorio orientativo que desarrollen obras con aspectos sonoros diferentes a la práctica común de la tonalidad, incidiendo en la multiplicidad de géneros de toque. Los contenidos trabajados en los trimestres anteriores han de ser repasados y profundizados en todos los aspectos que ofrezca cada obra. Dichos contenidos pueden ser trabajados además con otro tipo de actividades: improvisación, ejercicios, lectura a primera vista.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 3º

OBJETIVOS

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

CONTENIDOS

- Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.
- Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.
- Práctica de ejercicios de relajación: estiramientos.
- Diferenciación de planos sonoros entre las voces en el estilo contrapuntístico.
- Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Adiestramiento progresivo de la memoria.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL 3º

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus

carencias. Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidos de la siguiente forma:

•Primer trimestre:

◦CONTENIDOS: Práctica de ejercicios de relajación y control muscular. Desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación. Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto. Utilización progresiva y consciente del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad. Análisis de la digitación pianística. Adiestramiento progresivo de la memoria .Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Diferenciación de planos sonoros entre las voces en el estilo contrapuntístico.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por obras del apartado "A"que desarrollen diseños pianísticos y adaptación de motivos a la estructura armónica en los que se incluyan aspectos técnicos a desarrollar. Para el segundo objetivo se escogerá una obra del repertorio orientativo "B". Los contenidos aquí desarrollados podrán ser trabajados con los ejercicios y actividades que el profesor/a estime conveniente.

•Segundo trimestre:

◦CONTENIDOS: Análisis de las posibilidades acústicas y morfología del piano (dimensiones, mecanismo, teclado, pedales) como medio para mejorar la calidad interpretativa. Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque. Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "C" y otra del apartado "D" del repertorio orientativo que desarrollen texturas homofónicas de melodía acompañada y que ofrezcan la posibilidad de trabajar diferentes géneros de toque, fraseos y articulaciones, así como pedalización dentro del estilo

correspondiente. Las obras del trimestre anterior deben ser profundizadas en aspectos expresivos y musicales, a la vez que repasada

•**Tercer trimestre:**

◦CONTENIDOS: Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Adiestramiento progresivo de la memoria. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado. Y seguimiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores. Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "E" del repertorio orientativo que desarrollen obras con aspectos sonoros diferentes a la práctica común de la tonalidad, incidiendo en la multiplicidad de géneros de toque. Los contenidos trabajados en los trimestres anteriores han de ser repasados y profundizados en todos los aspectos que ofrezca cada obra. Dichos contenidos pueden ser trabajados además con otro tipo de actividades: improvisación, ejercicios, lectura a primera vista.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 4º

OBJETIVOS

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

CONTENIDOS

- Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.
- Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.
- Práctica de ejercicios de relajación.
- Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Adiestramiento progresivo de la memoria.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL 3º

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias. Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidos de la siguiente forma:

•Primer trimestre:

◦CONTENIDOS: Práctica de ejercicios de relajación y control muscular. Desplazamientos laterales, movimientos circulares y de rotación. Escalas, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto. Utilización progresiva y consciente del peso del brazo como principal fuente de fuerza y control de la sonoridad. Análisis de la digitación pianística. Adiestramiento progresivo de la memoria .Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Diferenciación de planos sonoros entre las voces en el estilo contrapuntístico.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por obras del apartado "A"que desarrollen diseños pianísticos y adaptación de motivos a la estructura armónica en los que se incluyan aspectos técnicos a desarrollar. Para el segundo objetivo se escogerá una obra del repertorio orientativo "B". Los contenidos aquí desarrollados podrán ser trabajados con los ejercicios y actividades que el profesor/a estime conveniente.

•Segundo trimestre:

◦CONTENIDOS: Análisis de las posibilidades acústicas y morfología del piano (dimensiones, mecanismo, teclado, pedales) como medio para mejorar la calidad interpretativa. Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque. Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "C" y otra del apartado "D" del repertorio orientativo que desarrollen texturas homofónicas de melodía acompañada y que ofrezcan la posibilidad de trabajar diferentes géneros de toque, fraseos y articulaciones, así como pedalización dentro del estilo correspondiente. Las obras del trimestre anterior deben ser profundizadas en aspectos expresivos y musicales, a la vez que repasada

•Tercer trimestre:

◦CONTENIDOS: Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Adiestramiento progresivo de la memoria. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado. Y seguimiento de los contenidos trabajados en los trimestres anteriores. Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.
- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "E" del repertorio orientativo que desarrollen obras con aspectos sonoros diferentes a la práctica común de la tonalidad, incidiendo en la multiplicidad de géneros de toque. Los contenidos trabajados en los trimestres anteriores han de ser repasados y

profundizados en todos los aspectos que ofrezca cada obra. Dichos contenidos pueden ser trabajados además con otro tipo de actividades: improvisación, ejercicios, lectura a primera vista.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 5º

OBJETIVOS

- Adoptar un sistema de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, válido para abordar las obras y resolver problemas tanto técnicos como interpretativos, incluyendo la digitación, el pedal, el fraseo, la agógica y dinámica propuestas dentro de un tempo ajustado al indicado.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una mejor interpretación pianística.
- Actuar en público con autocontrol y dominio de la memoria.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

CONTENIDOS

- Compases de tiempos desiguales.
- Superposición de ritmos diferentes.
- Mezclas de compases.
- Grupos de cinco, siete, nueve o más figuras.
- Estudio y prácticas de la ornamentación en composiciones del repertorio propuesto.
- Trabajo polifónico.
- Uso de los tres pedales, atendiendo a los diferentes estilos.
- Música sin compasear, atendiendo a problemas rítmicos de la música contemporánea.
- Escalas, arpeggios, extensiones, notas dobles: terceras, sextas, octavas: Diferentes formas de ataque.
- Escalas cromáticas mezcladas con notas dobles.
- Encadenamientos de intervalos diversos.
- Interpretación de obras del repertorio pianístico pertenecientes a diferentes épocas y estilos, con arreglo a las convenciones interpretativas.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL 5º

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias. Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidos de la siguiente forma:

•Primer trimestre:

- CONTENIDOS: Compases de tiempos desiguales. Superposición de ritmos diferentes. Mezclas de compases. Grupos de cinco, siete, nueve o más figuras. Estudio y prácticas de la ornamentación en composiciones del repertorio propuesto. Trabajo polifónico. Escalas, arpeggios, extensiones, notas dobles: terceras, sextas, octavas: Diferentes formas de ataque. Escalas cromáticas mezcladas con notas dobles. Encadenamientos de intervalos diversos.
- Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:
 - Adoptar un sistema de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, válido para abordar las obras y resolver problemas tanto técnicos como interpretativos, incluyendo la digitación, el pedal, el fraseo, la agógica y dinámica propuestas dentro de un tempo ajustado al indicado.
 - Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una mejor interpretación pianística.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por obras del apartado "A" que desarrollen diseños pianísticos y adaptación de motivos a la estructura armónica en los que se incluyan aspectos técnicos a desarrollar. Para el segundo objetivo se escogerá una obra del repertorio orientativo "B". Los contenidos aquí desarrollados podrán ser trabajados con los ejercicios y actividades que el profesor/a estime conveniente.

•Segundo trimestre:

- CONTENIDOS: Compases de tiempos desiguales. Superposición de ritmos diferentes. Mezclas de compases. Grupos de cinco, siete, nueve o más figuras. Estudio y prácticas de la ornamentación en composiciones del repertorio propuesto. Uso de los tres pedales, atendiendo a los diferentes estilos. Interpretación de obras del repertorio pianístico pertenecientes a diferentes épocas y estilos, con arreglo a las convenciones interpretativas.
- Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:
 - Adoptar un sistema de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, válido para abordar las obras y resolver problemas tanto técnicos como interpretativos, incluyendo la digitación, el pedal, el fraseo, la agógica y dinámica propuestas dentro de un tempo ajustado al indicado.
 - Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una mejor interpretación pianística.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del

apartado "C" y otra del apartado "D" del repertorio orientativo que desarrollen texturas homofónicas de melodía acompañada y que ofrezcan la posibilidad de trabajar diferentes géneros de toque, fraseos y articulaciones, así como pedalización dentro del estilo correspondiente. Las obras del trimestre anterior deben ser profundizadas en aspectos expresivos y musicales, a la vez que repasada

•**Tercer trimestre:**

◦CONTENIDOS: Compases de tiempos desiguales. Superposición de ritmos diferentes. Mezclas de compases. Grupos de cinco, siete, nueve o más figuras. Uso de los tres pedales, atendiendo a los diferentes estilos. Música sin compasear, atendiendo a problemas rítmicos de la música contemporánea. Encadenamientos de intervalos diversos. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adoptar un sistema de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, válido para abordar las obras y resolver problemas tanto técnicos como interpretativos, incluyendo la digitación, el pedal, el fraseo, la agógica y dinámica propuestas dentro de un tempo ajustado al indicado.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una mejor interpretación pianística.
- Actuar en público con autocontrol y dominio de la memoria.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "E" del repertorio orientativo que desarrollen obras con aspectos sonoros diferentes a la práctica común de la tonalidad, incidiendo en la multiplicidad de géneros de toque. Los contenidos trabajados en los trimestres anteriores han de ser repasados y profundizados en todos los aspectos que ofrezca cada obra. Dichos contenidos pueden ser trabajados además con otro tipo de actividades: improvisación, ejercicios, lectura a primera vista.

ENSEÑANZAS PROFESIONALES CURSO 6º

OBJETIVOS

- Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.
- Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.
- Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes

adecuados a este curso.

- Interpretar obras de memoria.
- Participar en audiciones públicas.

CONTENIDOS

- Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva.
- Análisis de la digitación pianística para resolver la complejidad de las dificultades: deslizamientos, sustituciones, reparto de voces o capas sonoras entre una u otra mano.
- Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque.
- Diferenciación dinámica en una misma mano entre notas melódicas y acompañamientos de forma alterna.
- Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia en algunas composiciones del repertorio propuesto.
- Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras.
- Práctica de ejercicios de relajación y control muscular.
- Escalas, arpeggios, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto.
- Práctica de la pedalización y estudio de su evolución en la escritura pianística del repertorio propuesto.
- Pasajes de escalas diatónicas y cromáticas en distintas dinámicas y articulaciones.
- Perfeccionamiento de los elementos que intervienen en el fraseo buscando la cantabilidad del piano.
- Utilización consciente del peso del brazo.
- Adiestramiento progresivo de la memoria.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL 6º

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias. Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidos de la siguiente forma:

•Primer trimestre:

◦CONTENIDOS: Análisis de la digitación pianística para resolver la complejidad de las dificultades: deslizamientos, sustituciones, reparto de voces o capas sonoras entre una u otra mano. Trabajo de la psicomotricidad para resolver la problemática ocasionada por la polirritmia en algunas composiciones del repertorio propuesto. Adquisición del hábito del estudio, así como del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras. Práctica de ejercicios de relajación y control muscular. Escalas, arpeggios, dobles notas y acordes con arreglo al repertorio propuesto. Pasajes de escalas diatónicas y cromáticas en distintas dinámicas y articulaciones. Utilización consciente del peso del brazo.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

▪Desarrollar la técnica de interpretación de diferentes planos sonoros o entramado polifónico de dos o tres voces especialmente en el repertorio barroco.

▪Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por obras del apartado "A" que desarrollen diseños pianísticos y adaptación de motivos a la estructura armónica en los que se incluyan aspectos técnicos a desarrollar. Para el segundo objetivo se escogerá una obra del repertorio orientativo "B". Los contenidos aquí desarrollados podrán ser trabajados con los ejercicios y actividades que el profesor/a estime conveniente.

•Segundo trimestre:

◦CONTENIDOS: Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Análisis de la digitación pianística para resolver la complejidad de las dificultades: deslizamientos, sustituciones, reparto de voces o capas sonoras entre una u otra mano. Desarrollo progresivo de los diversos tipos de ataque. Diferenciación dinámica en una misma mano entre notas melódicas y acompañamientos de forma alterna. Adquisición del conocimiento básico de las convenciones interpretativas referentes a los diferentes estilos como base de la autonomía en la interpretación de las diferentes obras. Práctica de la pedalización y estudio de su evolución en la escritura pianística del repertorio propuesto. Perfeccionamiento de los elementos que intervienen en el fraseo buscando la cantabilidad del piano. Adiestramiento progresivo de la memoria. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

▪Adquirir hábitos interpretativos encaminados a conseguir una mayor autonomía en el estudio e interpretación de las diferentes obras.

▪Trabajar un repertorio que contenga mínimamente cuatro estilos diferentes adecuados a este curso.

▪Interpretar obras de memoria.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "C" y otra del apartado "D" del repertorio orientativo que desarrollen texturas homofónicas de melodía acompañada y que ofrezcan la posibilidad de trabajar diferentes géneros de toque, fraseos y articulaciones, así como pedalización dentro del estilo correspondiente. Las obras del trimestre anterior deben ser profundizadas en aspectos expresivos y musicales, a la vez que repasada

•Tercer trimestre:

◦CONTENIDOS: Análisis de las composiciones a interpretar como base de una memorización sólida y consciente y no de una forma mecánica e intuitiva. Práctica de la pedalización y estudio de su evolución en la escritura pianística del repertorio propuesto. Perfeccionamiento de los elementos que intervienen en el fraseo buscando la cantabilidad del piano. Utilización consciente del peso del brazo. Adiestramiento progresivo de la memoria. Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.

◦Estos contenidos se trabajarán para conseguir principalmente los objetivos siguientes:

- Adoptar un sistema de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado, válido para abordar las obras y resolver problemas tanto técnicos como interpretativos, incluyendo la digitación, el pedal, el fraseo, la agógica y dinámica propuestas dentro de un tempo ajustado al indicado.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una mejor interpretación pianística.
- Actuar en público con autocontrol y dominio de la memoria.
- Conocer e interpretar obras escritas en lenguajes musicales contemporáneos, como toma de contacto con la música de nuestro tiempo.

Los contenidos serán trabajados con un repertorio conformado por una obra del apartado "E" del repertorio orientativo que desarrollen obras con aspectos sonoros diferentes a la práctica común de la tonalidad, incidiendo en la multiplicidad de géneros de toque. Los contenidos trabajados en los trimestres anteriores han de ser repasados y profundizados en todos los aspectos que ofrezca cada obra. Dichos contenidos pueden ser trabajados además con otro tipo de actividades: improvisación, ejercicios, lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

Principios metodológicos

•CONSTRUCTIVISMO: La realización del aprendizaje es construido por el propio alumno o alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento. En este sentido se procurará dar opciones al alumno/a así como criterios para tomar decisiones respecto a la

interpretación

•**FORMACIÓN INTEGRAL DE INTÉRPRETES:** El proceso de enseñanza-aprendizaje integrará los conceptos, procedimientos y actitudes de las materias que conforman el currículo de piano siempre que corresponda su interrelación con los de piano.

•**FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL ALUMNO/A A TRAVÉS DE LA MÚSICA:** Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno o alumna ante el hecho artístico.

•**CARÁCTER INDIVIDUAL DE ESTAS ENSEÑANZAS:** Se debe tener presente el desarrollo de la programación en un marco de agrupación 1 profesor/a- 1 alumno/a, por lo que la atención a la individualidad de cada persona es indispensable, atendiendo a la necesaria progresión en la capacidad de ejecución, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.

•**FUNCIONALIDAD DE LOS APRENDIZAJES:** Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno/a pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera.

•**INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIDAD DE LOS CONTENIDOS:** Los contenidos musicales, y por tanto los pianísticos, son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. Es conveniente interrelacionar los contenidos propios de la especialidad de piano con otras afines, como la armonía, análisis, acompañamiento y repentización o la música de cámara y el conjunto, ya que el progreso en el proceso enseñanza-aprendizaje se apoya en los aprendizajes de las otras disciplinas a la vez que los contenidos pianísticos son muy útiles para otras asignaturas, razón por la cual las otras especialidades instrumentales incluyen piano complementario en sus currículos.

•**ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:** La autoevaluación y la coevaluación es también una herramienta pedagógica muy importante en esta etapa.

Estrategias metodológicas

•**LA PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN EL PROCESO:** Fomentar la coevaluación y la autoevaluación como un medio para implicar al alumno/a en el proceso de enseñanza-aprendizaje

•**PROGRESIVIDAD:** Es conveniente atender una progresividad de los contenidos a lo largo del curso, por lo que la elección del repertorio necesario atenderá a los contenidos trabajados con las obras iniciadas del curso.

•**EL DESARROLLO DE LA INDEPENDENCIA:** Se debe potenciar gradualmente la independencia del alumno/a frente al profesor a la hora de afrontar cuestiones tales como el estudio, el uso del pedal, digitación, tempo o el carácter, corrigiéndose en clase los

diferentes problemas que haya percibido en su trabajo personal.

- EL FOMENTO DE UNA ACTITUD MUSICAL: Trabajado en clase para desarrollarse dentro y fuera del aula a través del conocimiento y disfrute de las oportunidades que se presenten para asistir a conciertos, audiciones, programas radiofónicos, televisivos, on-line o podcasts, así como la participación en audiciones o conciertos como solistas o parte de un grupo

- LA MEMORIZACIÓN: Para trabajar la memoria se podrá orientar al alumno/a dividiendo la composición en secciones, teniendo en cuenta las repeticiones, progresiones, tonalidades, cadencias, etc. Es necesario entender la memorización también como una estrategia de aprendizaje de los contenidos pianísticos.

- EL ESTUDIO DEL REPERTORIO COMO METODOLOGÍA: El profesor escogerá obras de diferentes estilos a la hora de confeccionar la programación anual del alumno/a para trabajar la ornamentación en los diferentes contextos históricos, indicaciones de fraseo, dinámica, agógica, tipos de ataque, articulación, convenciones rítmicas, pedalización, etc. Es conveniente el acceso a audiciones críticas de diversas versiones de las obras a estudiar. También es conveniente, pero no vinculante, la participación del alumno/a en la elección del repertorio.

- LA PRÁCTICA EN GRUPO COMO METODOLOGÍA (TOCAR A CUATRO MANOS) Desarrollo de la capacidad de tocar en grupo, mediante el estudio de obras sencillas de piano a cuatro manos, desarrollando la capacidad de integración, y aprendiendo a escuchar otros discursos musicales mientras que interpreta el propio. Para cumplir con el objetivo específico de etapa nº 4 de esta programación el profesor/a puede optar por incluir obras para piano a cuatro manos que se ajusten a los contenidos de cada curso, atendiendo también al repertorio orientativo de cada curso.

- LA PRÁCTICA DE LA REPENTIZACIÓN COMO METODOLOGÍA: Dar la importancia necesaria a la lectura a primera vista, como un medio para potenciar sus posibilidades y disfrutar de la música a través de su lectura.

- LA CAPACIDAD DE SIMPLIFICACIÓN DE LA PARTITURA: En especial atendiendo a la estructura armónica, así como al trabajo de las voces polifónicas separadamente.

- UTILIZACIÓN DE RECURSOS DIFERENTES AL REPERTORIO ORIENTATIVO: Para la consecución de los objetivos se trabaja un repertorio conformado por 7 piezas atendiendo a los cinco apartados del repertorio orientativo incluido en los recursos y materiales didácticos de esta programación. Si bien se puede acudir a otros recursos que sustituyan o amplíen la conformación de dicho repertorio, como es el caso de actividades de improvisación relacionadas con las obras estudiadas, o bien el estudio de obras del patrimonio andaluz o de música contemporánea cuyos contenidos específicos que las identifican como tal primen sobre los propios del curso, de tal modo que su consecución impliquen un esfuerzo mucho menor que los contenidos del repertorio orientativo.

- LA PARTICIPACIÓN EN AUDICIONES: Como actividad natural del aprendizaje de la

interpretación pianística. En los casos que determine el departamento deberá hacerse con obras adecuadas al curso en el que se esté matriculado/a. Si bien, para las diferentes audiciones que el profesor/a determine se podrá participar con obras apropiadas a cursos anteriores para fomentar la consecución del objetivo de interpretar en público con éxito. De este modo se podrá trabajar el objetivo general de etapa "Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa".

Atención a la diversidad

De un modo general, se atenderá a las recomendaciones y los planes que la Junta de Andalucía determine. Para ello habrá que determinar las "Necesidades Educativas Especiales" que pueden encontrarse en las Enseñanzas Profesionales del Piano. En este sentido, el concepto de:

"Necesidades Específicas de Apoyo Educativo" (NEAE) engloba, desde el punto de vista de la LOE 2006, al alumnado con necesidades educativas especiales (NEE) derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta, al alumnado con altas capacidades intelectuales, al alumnado con incorporación tardía en el Sistema Educativo Español, al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje o al alumnado con condiciones personales o de historia escolar compleja. La LEA 2007, sin embargo, amplía dicho concepto, incluyendo, además de lo referido en la LOE 2006, la compensación de desigualdades sociales. En relación con las necesidades educativas especiales, tanto la LEA como la LOE coinciden en articular que el alumnado con necesidades educativas especiales es aquel que requiere, por un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.¹

Nos encontramos ante unos conceptos importantes, algunos de ellos se encuentran principalmente en las enseñanzas generales. La no obligatoriedad de las enseñanzas profesionales y el acceso a ellas a través de una prueba de acceso condiciona los tipos de NEE que podemos encontrar en los alumnos/as que cursan los estudios de piano. En este sentido nombraremos las que caben la posibilidad de encontrar en nuestras aulas²: Alta Capacidad Intelectual, Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH; Trastorno negativista desafiante ó TND, y Trastorno disocial ó TD; Trastornos Generalizados del Desarrollo : se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger ; Discapacidad Visual ; Limitaciones de la movilidad ; Síndrome de Down ; Enfermedades raras y crónicas; Alumnado extranjero (dificultades de idioma)

¹ANGULO, M.C. et al: *Manual de servicios , prestaciones y recursos educativos para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo*. Junta de Andalucía, Sevilla, 2008

² Para más información, consultar: <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/nav/contenido.jsp?pag=/Contenidos/PSE/orientacionyatenciondiversidad/educacionespecial/ManualdeatencionalalumnadoNEAE>

Para el desarrollo de las metodologías apropiadas para alumnado con NEAE se podrá contar con el EQUIPO TÉCNICO PROVINCIAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL de Almería, en la Delegación Provincial sito en el Paseo de la Caridad, 125,

Una vez abordadas las NEE que pueden presentarse en el alumnado, al darse la especial circunstancia de ser una enseñanzas individualizada de relación profesor/a-alumno/a de 1/1, se facilitará una adecuación a dichas necesidades con el asesoramiento de los equipos de orientación.

A su vez, el carácter individual de esta enseñanza determina también una diversidad intrínseca de estas enseñanzas que proporciona unas oportunidades y unas situaciones en cada alumno/a diverso en el proceso enseñanza-aprendizaje, encontrándose principalmente:

•**Motivación:** En estos estudios la motivación es aportada por el alumnado ya que no se trata de unos estudios obligatorios. No obstante, estos estudios son cursados por alumnos/as en algunos casos más por determinación de sus padres y tutores que por aquellos.

•**Valoración de los estudios:** La prosecución de estos estudios en los superiores no es contemplada por todo el alumnado, y algunos/as no lo deciden hasta los últimos cursos. Algunos no perciben la consideración del curso de estos estudios en sus entornos (instituto, amistades, familia).

•**Voluntad:** Algunos alumnos/as presentan una voluntad de estudio que les permiten perseverar en la consecución de los objetivos, dedicar el tiempo necesario y desarrollar la disciplina necesaria para desarrollar hábitos de estudio correctos

•**Dedicación:** algunos alumnos/as tienen una gran cantidad de actividades extraescolares que limita la necesaria práctica diaria del instrumento. Otros también la tienen limitada por el esfuerzo que hacen para trasladarse al conservatorio desde sus lejanas poblaciones de residencia, dedicando de una a tres tardes enteras. Es conveniente que los alumnos/as que puedan por cercanía, acudan más días al conservatorio para poder practicar todos los días. Otros, por su edad, pueden estar cursando otros estudios superiores o desempeñar un puesto de trabajo.

•**Rendimiento:** hay diversidad de rendimiento, determinado por factores ya nombrados como la dedicación, la voluntad, la motivación, o bien otros como el hábito y estrategias de estudio idóneas.

•**Desarrollo físico y anatómico:** Es necesario tener en cuenta principalmente el desarrollo de la mano que permita abordar contenidos de extensiones o acordes de manera correcta y sin tensiones.

•**Gustos:** El alumnado es en algunos casos más afín a un tipo de repertorio que otro,

lo cual es posible ser tenido en cuenta a la hora de escoger el repertorio que se adapte a los contenidos, siempre que se observe el objetivo específico nº 7 (*Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de diferentes épocas y estilos, de dificultad adecuada a este nivel*)

Atendiendo a estas características, el profesorado adecuará la programación para los alumnos/as atendiendo a la diversidad de intereses e implicación en el estudio, siempre que se tengan en consideración los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En cuanto a los recursos materiales, el Departamento de Tecla contará con:

- Para audiciones y conciertos:
 - Sala Luis Gázquez Abad, en la planta cuarta
 - Aula 6 con dos pianos de cola.
- Sala de audiovisuales: pantalla, videoprojector, equipo de audio.
- Biblioteca: partituras, libros y revistas especializadas.
- Fonoteca: CDs, DVDs, Vídeos VHS, cassettes, discos.

Respecto a las partituras con las que se pueden trabajar los contenidos en cada curso se ofrece a continuación el siguiente

REPERTORIO ORIENTATIVO

REPERTORIO ORIENTATIVO 1º

A. Estudios.

Elección de tres de ellos. **BERTINI, H.** Estudios, op. 29, nº 10, 21, 22, 23. **BERTINI, H.** Estudios, op. 32, nº 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 37, 39, 40, 47, 48. **CRAMER, J. B.** Estudios nº 1, 16, 28, 43. **CZERNY, C.** Estudios, op. 299, nº 12, 13, 14, 15, 17, 19, 21, 22, 26, 28. **CZERNY, C.** 30 estudios de mecanismo, op. 849, nº 23, 24, 25, 26, 27, 28. **CZERNY, C.** Estudios, op. 553, nº 1 y 3. **EMONTS, F.** Método europeo. Vol. 3: lecciones 1 a 39. **HELLER, S.** Estudios, op. 45, nº 3, 7, 10, 11, 13, 16, 17, 19, 20, 22. **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 1. **LEMOINE, H.** Estudios infantiles op. 37, nº 49, 50. **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 1, 2, 3, 4. **TINTORER, P.** 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 5, 6, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 20, 21, 23.

B. Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.

Elección de una de ellas. BACH, J. S. Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext: Pequeños

preludios del libro de Klavierbüchlein, W. F. Bach: BWV 925, BWV 928. Seis pequeños preludios de la colección de J. P. Kellners: BWV 943. Seis pequeñas fugas BWV 961. Invenciones a dos voces, ed. Urtext.: BWV 773, BWV 776, BWV 777, BWV 778, BWV 780, BWV 782, BWV 783, BWV 784, BWV 785, BWV 786. **EMONTS, F.** *Método europeo. La práctica polifónica del piano (primer cuaderno)*. Es recomendable realizar progresivamente, el mayor número posible de lecciones. El objetivo final, será llegar a tocar como mínimo, dos invenciones. **GALUPPI, B.** *Sonata nº 3 en fa mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon)*. **HAENDEL, G. F.** *Suite en si bemol mayor (HWV 434) nº1. Ed. Urtext.* **SCARLATTI, D.** *Sonata nº1 (K 1, L 366). Sonata nº2 (K 9, L 413). Sonata nº3 (K 11, L 352).* **TELEMANN, G. Ph.** *Fugas fáciles y pequeñas piezas, nº 1 y 3.*

C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

Elección de una de ellas. **DIABELLI, A.** *Sonatinas op. 151, nº 2 y 3. Sonatinas op. 168, nº 6 y 7.* **DUSSEK, J. L.** *Sonatinas op. 20, nº 3, 6.* **BEETHOVEN, L. V.** *Sonatina nº 4. Sonata op. 49 nº 2.* **CLEMENTI, M.** *Sonatinas op. 36, nº 4, 5. Sonatinas op. 37, nº 1, 3. Sonatinas op. 38, nº 1,2,3.* **HAYDN, F. J.** *Sonatinas nº 1 (H.V.56), 3 (H.V.72), 4 (H.V.70), 5 (H.V.34), 6 (H.V.75).* **HAYDN, F.J.** *Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 1, 7, 8, 12.* **MOZART, W. A.** *Sonatinas vienesas para piano, nº 3 y 5.* **KUHLAU, F.** *Sonatinas op. 20, nº 1. Sonatinas op. 55, nº 3, 6. Sonatinas op. 59, nº 1.*

D. Composiciones de estilo romántico.

Elección de una de ellas. **CHOPIN, F.** *Vals op. 34 nº 1; op. 70 nº 2; póstumo en la bemol mayor (nº 16).* **EMONTS, F.** *Método europeo. Música fácil para piano de la época romántica (segundo cuaderno):* Ensueño, P. I. Tchaikowsky (p. 4). Sousedská, A. Dvůrák (p. 8). Vals op. 12 nº 2, E. Grieg. (p. 14). Valses op. 18 nº 5, 6, 9, F. Schubert (p. 16). Mazurca op. 62 nº 2, F. Chopin (p. 18). Mazurca op. 67 nº 4, F. Chopin (P. 20) Romanzas sin palabras, op. 30 nº 3; op. 38 nº 2, F. Mendelssohn. (págs. 26-27). **GRIEG, E.** *Piezas líricas op. 12 nº 3, 6. Piezas líricas op. 38 nº 6. Piezas líricas op. 43 nº 2, 3.* **LISZT, F.** *Consolaciones nº 1.* **MENDELSSOHN, F.** *Romanzas sin palabras op. 19 nº 2, 4, 6; op. 30 nº 3, 6; op. 38 nº 4; op. 102 nº 6.* **SCHUBERT, F.** *2 German Dances D. 974. (Obra completa). 2 German Dances D. 769. (Obra completa).* **SCHUMANN, R.** *Álbum para la juventud op. 68 nº 12,14, 17, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 38, 41.*

E. Composiciones del siglo XX y españolas.

Elección de una de ellas. **BARTOK, B.** *Mikrokosmos, vol. 2: 61 a 66. Mikrokosmos, vol. 3: 67 a 76. For Children, vol. 2: 22 a 28. For Children, vol. 3: 15 a 22.* **CASELLA, A.** *11 Piezas Infantiles, ed. Universal: 4, 9.* **DEBUSSY, Cl.** *Children's corner, nº 5.* **KATCHATURIAN, A.** *Album para niños, nº 8, 10.* **PROKOFIEV, S.** *Música para niños op. 65, nº 4, 5, 7, 9.* **GRANADOS, E.** *Cuentos de la juventud, op. 1 nº 4, 6.* **ROLDÁN SAMIÑÁN, R.** *Escenas de niños. (1997). Suite completa.*

REPERTORIO ORIENTATIVO 2º

A. Estudios.

Elección de tres de ellos. **BERTINI, H.** Estudios, op. 32, nº 31, 35, 36, 39, 41, 42, 43, 44, 45. **CRAMER, J. B.** Estudios nº 5, 6, 12, 13, 14, 20, 22, 27, 38, 46, 52, 53, 57, 71, 79. **CZERNY, C.** Estudios, op. 299, nº 16, 18, 20, 24, 25, 27, 30, 31, 32, 33. **CZERNY, C.** Estudios, op. 553, nº 2, 4, 5, 6. **CZERNY, C.** Estudios, op. 740, nº 1, 3, 5, 7, 16, 17, 24, 25, 28, 37, 41, 43, 44. **EMONTS, F.** Método europeo. Vol. 3: lecciones 40 hasta el final. **HELLER, S.** Estudios, op. 45 nº 15, 21, 25. **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 5. **LISZT, F.** Estudios op. 1 nº 1, 3, 4. **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 5, 6, 7, 8, 11. **TINTORER, P.** 25 estudios de mecanismo y de estilo para piano, op. 100, nº 12, 14, 18, 19, 22, 24, 25.

B. Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.

Elección de una de ellas. **BACH, J. S.** Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext: Pequeñas fugas: BWV 952, BWV 953. **EMONTS, F.** Método europeo. *La práctica polifónica del piano (segundo cuaderno)*. Es recomendable realizar progresivamente, el mayor número posible de lecciones. El objetivo final, será llegar a tocar como mínimo una *Sinfonía* de J. S. Bach. **GALUPPI, B.** Sonata nº 5 en re menor. (Ed. Guglielmo Zanibon). **HAENDEL, G. F.** Suite en re menor (HWV 437) nº4. Ed. Urtext. **SCARLATTI, D.** Sonata nº 6 (K 25, L 481). Sonata nº 7 (K 26, L 368). **TELEMANN, G. Ph.** Fugas fáciles y pequeñas piezas, nº 2.

C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

Elección de una de ellas. **DIABELLI, A.** Sonatinas op. 168, nº 6. **BEETHOVEN, L. V.** Sonata op. 49 nº 1. Sonata op. 79. Sonata op. 14 nº 1. **HAYDN, F. J.** Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 3, 9, 10, 11. **MOZART, W. A.** Sonatinas vienesas para piano, nº 1, 2, 4 y 6. Sonatas para piano, KV 189 g (282), KV 545. **KUHLAU, F.** Sonatinas op. 20, nº 2. Sonatinas op. 59, nº 2, 3.

D. Composiciones de estilo romántico.

Elección de una de ellas. **CHOPIN, F.** Vals op. 64 nº 2; op. 69 nº 1; op. 69 nº 2; op. 70 nº 3; póstumo en mi mayor (nº 15). Preludios op. 28 nº 2, 4, 6, 7, 11, 20, 23. Mazurcas op. 6 nº 4; op. 17 nº 2; op. 24 nº 3; op. 67 nº 2. **EMONTS, F.** Método europeo. *Música fácil para piano de la época romántica (segundo cuaderno)*: las no incluidas en el curso anterior. **GRIEG, E.** Piezas líricas op. 38 nº 1, 3, 4, 5, 8. **LISZT, F.** Consolaciones nº 2, 3, 4, 5. **MENDELSSOHN, F.** Romanzas sin palabras op. 19 nº 1, 3; op. 30 nº 5; op. 38 nº 1, 2; , op. 53 nº 2, 4; op. 62 nº 1. **SCHUBERT, F.** 6 German Dances D. 970. (Obra completa). **SCHUMANN, R.** Album para la juventud op. 68 nº 13, 15, 23, 27, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 39, 42, 43. Albumblätter, op. 124, nº: 4, 5, 6. Composiciones del siglo XX y españolas
Elección de una de ellas. **POULENC, F.** Promenades: 8. **BARTOK, B.** Mikrokosmos, vol. 3: 77 a 96. For Children, vol. 2: 29 a 36. For Children, vol. 4: 23 a 26. **DEBUSSY, Cl.** Children

´s corner, nº 2. **SATIE, E.** Tres Gimnopedias. Tres Gnosianas. **ALBÉNIZ, I.** *Pavana capricho. España, op. 165, nº 1. Recuerdos de viaje, nº 6.* **CÓRDOBA, J.R.** *Piezas para piano, 2, 4.* **GRANADOS, E.** Cuentos de la juventud, op. 1 nº 1, 7, 9. Danzas españolas, op. 37, nº 2. **GURIDI, J.** *Ocho apuntes, nº 5, 7.* **MOMPOU, F.:** *Canción y Danza, nº 1,10.*

REPERTORIO ORIENTATIVO 3º

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

A. Estudios.

Elección de tres de ellos. **CLEMENTI, M.:** Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 16, 17. **CRAMER, J. B.** Estudios nº 3, 10, 15, 25, 26, 32, 44, 45, 48, 72. **CZERNY, C.** Estudios, op. 299, nº 28, 29, 34, 35, 37, 38, 40. Estudios, op. 740, nº 2, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 18, 21, 22, 26, 29, 30, 31, 32, 35, 36, 39, 40, 42, 46, 47, 49, 50. **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 8, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 22. **LISZT, F.** Estudios op. 1 nº 2, 5, 6, 7, 12. **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 9, 12, 13, 14.

B. Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.

Elección de una de ellas. **BACH, J.S.** Pequeños preludios y fugas, ed. Urtext: Pequeños preludios con fughetta: BWV 902 [902 a], BWV 899, BWV 900, BWV 895. El Clave bien Temperado, vol. I, nº 2, 5. **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 10. **GALUPPI, B.** Sonata nº 4 en re mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon). **SCARLATTI, D.** Sonata nº 16 (K 55, L 335). **HAENDEL, G. F.** Chacona en sol mayor (HWV 435) nº2. Ed. Urtext.

C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

Elección de una de ellas. **BEETHOVEN, L. V.** Sonatina nº 1 y 2. Sonata op. 14 nº 1. **HAYDN, F. J.** *Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 2, 3, 5, 13, 14, 35, 41, 43, 44.* **KUHLAU, F.** *Sonatinas op. 20, nº 3.* **MOZART, W.A.** *Sonatas para piano, KV 189 (283).*

D. Composiciones de estilo romántico.

Elección de una de ellas. **BRAHMS, J.:** Intermezzi, op. 116, nº 4, 6. **CHOPIN, F.** Nocturnos op. 9 nº 1, 2; op. 15 nº 3. Preludios op. 28 nº 1, 2, 3, 5, 6, 10, 11, 14, 15, 21, 23. *Mazurcas, op. 7 nº 1; op. 24 nº 1; op. 33 nº 1; op. 63 nº 2. Vals op. 34 nº 3; op. 64 nº 1; op. 64 nº 3; op. 70 nº 1; póstumo en mi bemol mayor (nº 17).* **LISZT, F.** *Consolación, nº 6.* **MENDELSSOHN, F.** Romanzas sin palabras op. 19 nº 5; op. 30 nº 2, 4; op. 38 nº 3, 5, 6; op. 53 nº 3, 5; op. 62 nº 2, 6; op. 67 nº 1, 4, 6; op. 85 nº 3, 6; op. 102 nº 1. **SCHUBERT, F.** 12 Danzas alemanas D. 420. (Obra completa). Impromptus op. 142, D 935, nº 2. Momentos musicales D 780, op. 94 nº 1, 3. **SCHUMANN, R.** Álbum para la juventud op. 68 nº 33, 40. Albumblätter, op. 124, nº: 13, 20. 3 Clavier-Sonaten für die Jugend, op.118 nº 1.

E. Composiciones del siglo XX y españolas.

Elección de una de ellas. **BARTOK, B.** Mikrokosmos, vol. 4: 97 a 108. For Children, vol. 2:

37 a 40. For Children, vol. 4: 27 a 39. **DEBUSSY, Cl.** Children's corner, nº 1, 3, 4, 6. Arabesca nº 1. Preludios vol. I, nº 1, 6, 8; vol. II, nº 2, 5, 10. **GINASTERA, A.:** Milonga. **HINDEMITH, P.** "Juego para niños" Wir bauen eine Stadt ("Construimos una ciudad"), completo. **POULENC, F.** Promenades: 3, 7. **SCRIABIN, A.:** Preludios op. 11 nº 2, 4, 9, 13, 15, 17 (uno de ellos). **ALBÉNIZ, I.** España, op. 165, nº 2, 3, 5, 6. Suite española, op. 47 nº 2. **CÓRDOBA, J.R.** Piezas para piano, 1, 3. **GRANADOS, E.** Cuentos de la juventud, op. 1 nº 2, 5, 10. Danzas españolas, op. 37 nº 1, 3, 5, 10, 12. **GURIDI, J.** Ocho apuntes, nº 2, 8. **MOMPOU, F.** Canción y Danza, nº 2. **SANZ VÉLEZ, E.** Preludios a la luz desvanecida, ed. Opera tres, Madrid, nº 1, 2. **TURINA, J.** Danzas gitanas, op. 55 nº 2, 3. Danzas gitanas, op. 84, nº 3.

REPERTORIO ORIENTATIVO 4º

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

A. Estudios.

Elección de tres de ellos. **CHOPIN, F.** Estudio op. 10 nº 6. Estudio nº 1 de los Tres nuevos estudios. (Ed. Paderewski). **CLEMENTI, M.:** Gradus ad Parnassum, op. 44 nº 1, 3, 10, 19, 37, 50. **CRAMER, J. B.** Estudios nº 7, 8, 17, 30, 39, 49. **CZERNY, C.** Estudios, op. 299, nº 36, 39. Estudios, op. 740, nº 6, 14, 19, 20, 23, 24, 27, 28, 33, 34, 38, 45, 48. **JENSEN, A.** Estudio op. 32, nº 2, 3, 4, 6, 7, 9, 10, 15, 19, 25. **LISZT, F.** Estudios op. 1 nº 8, 9, 10. **MOSCHELES, I.:** Estudios op. 70, nº: 1, 15, 16, 21, 22 **MOSZKOWSKI, M.** Estudios op. 91, nº 15, 16, 17, 18, 19.

B. Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.

Elección de una de ellas. **BACH, J.S.** El Clave bien temperado vol. I, nº 6, 9, 10, 15. **GALUPPI, B.** Sonata nº 7 en re menor. (Ed. Guglielmo Zanibon). **SCARLATTI, D.** Sonata nº 18 (K 69, L 382). Sonata nº 21 (K 82, L 30). **HAENDEL, G. F.** Suite en sol mayor (HWV 441) nº8. Ed. Urtext.

C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

Elección de una de ellas. **BEETHOVEN, L. V.** Sonatina nº 3. Sonatas op. 14 nº 2; op. 10 nº 1. **HAYDN, F. J.** Sonata para piano, HOB. XVI, nº 18, 21, 22, 25, 26, 27, 33, 36, 40, 42, 47. **MOZART, W. A.** Sonatas para piano, KV 570.

D. Composiciones de estilo romántico.

Elección de una de ellas. **BRAHMS, J.:** Intermezzi, op. 116 nº 2, 5. Intermezzi, op. 118 nº 2, 5. Intermezzi, op. 119, nº 1. Danzas húngaras nº 11. **CHOPIN, F.** Vals op. 18; op. 34 nº 1; op. 42; póstumo en mi menor (nº 14). Nocturnos op. 9 nº 2, 3; op. 32 nº 1; op. 37 nº 1. Preludios op. 28 nº 3, 5, 13, 17. Mazurcas, op. 67 nº 1, 3; op. 50 nº 2, 3. **LISZT, F.** Nocturno nº 2. **MENDELSSOHN, F.** Romanzas sin palabras op. 53 nº 6; op. 67 nº 2. **SCHUBERT, F.** 12 Valses Nobles Op. 77. (Obra completa). Impromptus op. 90, D 899, nº 3,4. Momentos

musicales D 780, op. 94 nº 2, 4, 6. **SCHUMANN, R.** Arabeske, op. 18. Albumblätter, op. 124, nº: 1, 3,7, 8, 15, 17, 18.

E. Composiciones del siglo XX y españolas

Elección de una de ellas. BARTOK, B. *Mikrokosmos*, vol. 4: 109 a 121. **DEBUSSY, Cl.** Arabesca nº 2. Preludios, vol I nº 2, 4, 9, 12; vol. II 6, 9. **POULENC, F.** *Promenades*: 1, 5. **SCRIABIN, A.:** *Preludios op. 11* nº 3, 6, 8, 10, 12, 16, 21, 23 (uno de ellos). **ALBÉNIZ, I.** España, op. 165, nº 4. Suite española, op.47 nº 1, 4, 5, 8. Cantos de España, op. 232, nº 2, 3, 4. Mallorca, op. 202. **CÓRDOBA, J. R. -** *Piezas para piano*, nº 5. **GRANADOS, E.** Cuentos de la juventud, op. 1 nº 3, 8. Danzas españolas, op. 37 nº 7, 8, 11. **GÓMEZ MELLADO, F.** Nocturno Arreglo para piano del tema Dizzi fingers de Eddy Duchin. **MOMPOU, F.** *Canción y Danza*, nº 3, 5, 7, 12. **SÁNCHEZ DE LA MATA, R.** *Tres piezas para piano*. **SANZ VÉLEZ, E.** *Preludios a la luz desvanecida*, ed. Opera tres, Madrid, nº 3. **TURINA, J.** Danzas gitanas, op. 55, nº 1, 4, 5. Danzas gitanas, op. 84, nº 1, 2, 4, 5.

REPERTORIO ORIENTATIVO 5º

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

A. Estudios.

Elección de tres de ellos. CHOPIN, F. *Estudio nº 3 de los Tres nuevos estudios.* (Ed. Paderewski). *Estudio op. 10* nº 6. **CLEMENTI, M.:** *Gradus ad Parnassum*, op. 44 nº 21, 31. **CRAMER, J. B.** *Estudios* nº 35, 40, 47, 59, 77, 78, 83. **CZERNY, C.** *Estudios*, op. 365. **JENSEN, A.** *Estudio op. 32*, nº 23, 24. **LISZT, F.** *Estudios de ejecución trascendental*, nº 1. *Estudios op. 1* nº 11. **MOSCHELES, I.:** *Estudios op.70*, nº: 6, 12, 14, 18 **MOSZKOWSKI, M.** *Estudios op. 72*, nº 5, 10. **SCRIABIN, A.:** *Estudio op. 2*, nº: 1.

B) Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.

Elección de una de ellas. BACH, J.S. El Clave bien temperado vol. I, nº 11, 13, 17, 21, 23. **CLEMENTI, M.:** *Suite de cinco piezas*, en *Gradus ad Parnassum*, op. 44 nº 51, 52, 53, 54, 55. **GALUPPI, B.** *Sonata nº 8 en si bemol mayor.* (Ed. Guglielmo Zanibon). **SCARLATTI, D.** *Sonata nº 22* (K 96, L 465). *Sonata nº 30* (K 119, L 415). **HAENDEL, G. F.** *Gigue* (HWV 438) nº 5. Ed. Urtext.

C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

Elección de una de ellas. BEETHOVEN, L. V. *Sonata op. 10* nº 1; op. 2 nº 1; op. 13; op. 27 nº 2; op. 78. **HAYDN, F. J.** *Sonatas para piano, HOB. XVI*, nº 6, 19, 20, 23, 24, 28, 30, 31, 37, 38, 45, 49, 51. **MOZART, W. A.** *Sonata para piano, KV 189* (279); *KV 189* (280); *KV 284* (309); *KV 284* (311); *KV 300* (331); *KV 300* (332).

D. Composiciones de estilo romántico.

Elección de una de ellas. BRAHMS, J.: *Intermezzi*, op. 116 nº 1, 3, 7. *Intermezzi*, op. 118

nº 3, 4, 6. Danzas húngaras nº 17, 20. **CHOPIN, F.** Nocturnos op. 9 nº 3; op. 15 nº 1; op. 37 nº 2; op. 48 nº 2; op. 55 nº 1. Preludios op. 28 nº 9, 22; op. 45. Polonesas, op. 40 nº 1, 2; op. 71 nº 3. *Mazurcas, op. 17 nº 4; op. 41 nº 1; op. 50 nº 1; op. 56 nº 3.* **LISZT, F.** Nocturnos nº 1, 3. **SCHUBERT, F.** 12 Graz Waltzes. (Obra completa). Impromptus op. 90, D 899, nº 1, 2. Momentos musicales D 780, op. 94 nº 5. **SCHUMANN, R.** Blumenstück, op. 19. Albumblätter, op. 124, nº: 11,16.

E. Composiciones del siglo XX y españolas.

Elección de una de ellas. **BARTOK, B.** Mikrokosmos, vol. 5: 122 a 129. **DEBUSSY, Cl.** Pour le piano (completa). *Preludios, vol I nº 3, 5, 7, 10, 11.* Suite Bergamasque: 1, 2. **POULENC, F.** *Promenades: 2.* **RACHMANINOV, S.:** *Preludio op. 32 nº 11. Preludio op. 3 nº 2. Preludio op. 23 nº 1.* **SCRIABIN, A.:** *Preludios op. 11 nº 1, 7, 8, 11, 19, 20 (uno de ellos). Preludios op. 16, completos. Preludios op. 22, completos. Preludios op. 39, completos. Preludios op. 67, completos.* **WEBERN, A.** *Variaciones para piano, op. 27.* **ALBÉNIZ, I.** *Suite española, op. 47 nº 3, 6.* **CASTILLO, M.** *Sonatina* **CRUZ GUEVARA, J.** *Alquimila.* **GÓMEZ MELLADO, F.** *Adaptación para piano sobre el capricho nº 9 de Paganini.* **GRANADOS, E.** *Cuentos de la juventud, op. 1 (completos). Danzas españolas, op. 37 nº 6, 9.* **FLORES, J.** *Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.* **JIMÉNEZ, J.M.** *Variaciones sobre un tema de Béla Bartók.* **MARTÍN DÍAZ, J.** *Cuatro miniaturas.* **MOMPOU, F.** *Canción y Danza, nº 4, 8, 9, 11.* **TURINA, J.** *Danzas fantásticas, op. 22. (una de ellas).*

REPERTORIO ORIENTATIVO 6º

Interpretación de un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que se compondrá de las siguientes obras:

A. Estudios.

Elección de tres de ellos. **CHOPIN, F.** *Estudios op. 10 nº 3, 5, 9, 12; op. 25 nº 2, 7. Estudio nº 2 de los Tres nuevos estudios. (Ed. Paderewski).* **CRAMER, J. B.** *Estudios nº 19, 40, 42, 50, 66, 69, 84.* **CZERNY, C.** *Estudios, op. 365.* **LISZT, F.** *Estudios de ejecución trascendental, nº 3.* **MOSCHELES, I.:** *Estudios op.70, nº: 3, 5, 8.* **MOSZKOWSKI, M.** *Estudios op. 72, nº 2, 4, 6, 11.* **PAGANINI-LISZT.** *Grandes estudios nº 4, 5.* **RACHMANINOV, S.** *Estudios op. 33 nº 1; op. 39 nº 2.* **SCRIABIN, A.** *Estudios op. 8 nº 5, 8, op. 42 nº 2, 3, 4.*

B. Composiciones de estilo polifónico y contrapuntístico.

Elección de una de ellas. BACH, J.S. El Clave bien temperado, vol. I nº 3, 14, 16, 18, 19, 22. Fantasía y fuga en re menor, BWV 905. Preludio y fuguetta en re menor, BWV 900. **GALUPPI, B.** *Sonata nº 10 en do mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon). Sonata nº 12 en do mayor. (Ed. Guglielmo Zanibon).* **SCARLATTI, D.** *Sonata nº 25 (K 103, L 233). Sonata nº 27 (K 117, L 474).* **HAENDEL, G. F.** *Preludio y Chacona (HWV 442) nº 9. Ed. Urtext.*

MENDELSSOHN, F. Preludios y fugas, nº 1, 3, 6. **MOSCHELES, I.:** *Estudio op.70, nº 24* (Preludio y fuga a tres voces).

C. Composiciones del siglo XVIII y de estilo clásico.

Elección de una de ellas. BEETHOVEN, L. V. *Sonatas op. 10 nº 2, op. 28, op. 26, op. 90, op. 31 nº 2, op. 31 nº 3.* **HAYDN, F. J.** *Sonatas para piano, HOB. XVI, nº 29, 32, 34, 46, 48.* **MOZART, W. A.** *Sonatas para piano, KV 284 (205); KV 281 (189); KV 330 (300).* Variaciones KV 573, 613.

D. Composiciones de estilo romántico.

Elección de una de ellas. BRAHMS, J.: *Intermezzi, op. 117, completa. Intermezzi, op. 119, nº 4. Rapsodias, op. 79. (una de ellas). Baladas, op. 10 nº 1, 4. (una de ellas).* **CHOPIN, F.** *Nocturnos op. 15 nº 2; op. 27 nº 1, 2; op. 32 nº 2; op. 72 nº 1. Preludios op. 28 nº 8, 12, 18, 19. Polonesas, op. 26 nº 1; op. 71 nº 2. Fantasía-Impromptu, op. 66.* **LISZT, F.** *Sonetos nº 47, 104, 123 de Petrarca.* **SCHUBERT, F.** *34 Valses Sentimentales op. 50. (Obra completa). Impromptus op. 120, D 935, nº 3.* **SCHUMANN, R.** *Papillons, op. 2. Kinderszenen, op. 15. (Obra completa). 3 Clavier-Sonaten für die Jugend, op. 118 nº 2, 3. Albumblätter, op. 124, nº: 9, 10, 12, 14, 19.*

E. Composiciones del siglo XX y españolas.

Elección de una de ellas. BARTOK, B. *Mikrokosmos, vol. 5: 130 a 139. Allegro Bárbaro, Sz 49. 6 Danzas rumanas.* **DEBUSSY, Cl.** *Estampas. (una de ellas). Preludios, vol. II nº 1, 3, 4, 7, 8, 11, 12. Suite Bergamasque: 3, 4.* **FAURÉ, G.** *Nocturnos op. 33 nº 3, op. 84 nº 8. Barcarola op. 26 nº 1.* **KATCHATURIAN, A:** *Toccata.* **POULENC, F.:** *Toccata. Nocturnos.* **PROKOFIEV, S.** *Piezas, op. 3. Piezas, op. 4. Sonatina, op. 54 nº 2.* **RACHMANINOV, S.** *Preludios op. 23 nº 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10. Preludios op. 32 nº 2, 5, 7, 10, 12.* **RAVEL, M.:** *Pavana para una infanta difunta.* **SCRIABIN, A.:** *Preludios op. 27, completos. Preludios op. 31, completos. Preludios op. 33, completos. Preludios op. 35, completos.* **SCHÖNBERG, A.** *Pieza para piano, op. 33 a.* **ALBÉNIZ, I.** *Evocación (Suite Iberia). Suite española, op. 47 nº 7.* **CRUZ GUEVARA, J.** *Sonata para piano. Tres preludios.* **FALLA, M. de,** *Cuatro piezas españolas. (una de ellas).* **FLORES, J.** *Sonatina para piano.* **GARCÍA ABRIL, A.** *Sonatina.* **GRANADOS, E.** *Valses poéticos, op. 10 (completos). Goyescas, nº 4: Quejas o La maja y el ruiseñor.* **JIMÉNEZ, J. M.** *Pasacalle, nº 2.* **MOMPOU, F.** *Canción y danza nº 6. Impresiones íntimas.* **SANZ VÉLEZ, E.** *Preludios a la luz desvanecida, ed. Opera tres, Madrid. (Completa).* **TURINA, J.** *Mujeres españolas, op. 17 (una de ellas).*

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los profesores/as establecerán los procedimientos de evaluación que consideren más apropiados. Es conveniente la realización de una prueba trimestral en la que se pueda

evaluar la capacidad de planificación y el trabajo autónomo en casa, independientemente de la observación continuada en cada clase.

Al tener los contenidos una naturaleza principalmente procedimental los procedimientos principales de evaluación serán la observación y la entrevista que tienen lugar en cada clase y puntualmente la prueba.

Cada profesor/a utilizará los instrumentos de evaluación que considere más adecuados y prácticos para el desarrollo de clases y los procedimientos de evaluación que tengan lugar en cada una de ellas: registros, escalas de apreciación o estimación, diario de clase...

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas más representativas del patrimonio musical andaluz.

Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los

márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación de los aprendizajes del alumnado es continua. Se calificará a los alumnos y alumnas, al menos, en tres sesiones de evaluación, coincidiendo con el final del trimestre. Los resultados de la evaluación final se expresan mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones de cinco y superiores, y negativas las inferiores a cinco.

Para obtener la calificación de 5 en los cursos correspondientes a las Enseñanzas Profesionales de la asignatura, el alumno/a deberá asistir con regularidad a la clase individual y adoptar un comportamiento correcto y respetuoso en el aula; asimismo el rendimiento de trabajo y el ritmo de aprendizaje le habrán permitido interpretar un repertorio mínimo escogido por su profesor del listado enumerado en cada uno de los seis cursos, memorizar al menos una composición y participar en algún recital público.

La puntuación definitiva del examen -citado en el apartado anterior- será la suma de la calificación obtenida en cada uno de los ejercicios, ponderándose de la siguiente manera:

1. Adecuación al contenido de la partitura (Lectura, digitación, dinámica, agógica, articulación, tempo, ritmo, pedalización): 40%.
2. Interpretación y capacidad comunicativa de obras del repertorio propuesto por el profesor atendiendo a los diferentes estilos: 20%.
3. Participación en audiciones públicas: 30%.
4. Memorización: 10%

Para obtener una calificación superior a 7 como puntuación final, los alumnos/as de cada uno de los cursos de las Enseñanzas Profesionales, deberán interpretar en las

Audiciones Conjuntas, organizadas por el Departamento de Tecla, a tal efecto, durante el segundo y tercer trimestre del curso académico.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Aquellos alumnos/as que obtengan calificación negativa en la evaluación del primer trimestre, recuperarán la materia en el siguiente. Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en la evaluación del segundo trimestre, recuperarán la materia en el último trimestre.

La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la prueba final ordinaria de junio, se realizará en las pruebas de septiembre, en la fecha establecida por el centro.

Contenido de la prueba de septiembre:

Interpretación de:

- 3 estudios,
- 1 composición de estilo polifónico y contrapuntístico
- 1 composición del siglo XVIII o de estilo clásico,
- 1 composición de estilo romántico,
- 1 composición del siglo XX.

Las obras de este repertorio serán seleccionadas por el profesor/a de la asignatura durante el curso, a partir del repertorio orientativo descrito en los recursos de esta programación.

Los alumnos que promocionen de curso con la asignatura de Piano pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente, en cualquiera de las evaluaciones trimestrales, cuando así lo estime el profesor y lo comunique en la Junta de Evaluación al Equipo Educativo.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES Y COMPLEMENTARIAS

- a. Se organizarán como actividades complementarias 4 audiciones conjuntas, los días 2 y 3 de Mayo. En estas audiciones deberán haber participado los alumnos/as que obtengan calificación superior a "7".
- b. Se organizará una audición de música para piano contemporáneo durante la Semana de la Música, como actividad extraescolar.
- c. Se organizará una audición de música para piano del patrimonio musical español anterior al siglo XX.
- d. Se promoverá la asistencia a conciertos y recitales dentro y fuera del centro.

- e. Se promoverá la asistencia a la biblioteca del centro para conocer el repertorio y bibliografía disponible relacionada con la asignatura.
- f. Se animará a la participación en actuaciones públicas dentro y fuera del centro organizadas por el Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística.

PRUEBAS DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

La prueba se regirá según la orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En el artículo 4º dice: Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.

La dificultad que deben tener las obras interpretadas en estas pruebas de acceso se establece de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo de la citada Orden.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1. Posición de la mano y el cuerpo frente al instrumento.
2. Adecuación al contenido de la partitura: lectura, digitación, articulación, tempo y ritmo
3. Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: correcta interpretación de la obra atendiendo a las indicaciones de tempo, ornamentación melódica y armónica, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque, y , en su caso, pedalización
4. Expresión y capacidad comunicativa de las obras
5. Control técnico: capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas
6. Memorización de las composiciones

Orientaciones sobre las Pruebas de Acceso a

Cursos diferentes de 1º

En virtud del artículo 9 de la Orden de 16 de abril de 2008, la prueba de acceso a otros cursos de las Enseñanzas Profesionales, constará de dos ejercicios. En lo que respecta al EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN DE LA ESPECIALIDAD INSTRUMENTAL DE PIANO :el ejercicio consistirá en:

- a) Interpretación de un estudio, a elegir, entre los del apartado "A" del repertorio orientativo del curso anterior al que se aspira (por ejemplo, si se quiere acceder a 2º de E.P, se tomaría del repertorio orientativo de 1º de E.P.)

- b) Interpretación de una composición de estilo polifónico y contrapuntístico a elegir, entre los del apartado "B" del repertorio orientativo del curso anterior al que se aspira
- c) Interpretación de una composición a elegir, entre los de los apartados "C", "D" y "E" del repertorio orientativo del curso anterior al que se aspira

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- a) Adecuación al contenido de la partitura: Lectura, digitación, articulación, tempo, ritmo.
- b) Adecuación a las convenciones interpretativas de las composiciones escogidas: Correcta interpretación de la obra, atendiendo a las observaciones de indicaciones de tempo, ornamentos melódicos y armónicos, ritmos, dinámicas, fraseo, articulaciones, formas de ataque, y, en su caso, pedalización.
- c) Capacidad comunicativa de obras: Intención, convicción, seguridad, expresión.
- d) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
- e) Calidad de sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada. Proyección del sonido y control de la velocidad de ataque.