



JUNTA DE ANDALUCÍA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
Real Conservatorio Profesional  
de Música de Almería



RCPMA

---

---

---

# PROGRAMACIÓN DE

## Piano Complementario

---

---

---

Departamento de Tecla

Curso 2011-2012

# INDICE

<u>INTRODUCCIÓN</u> .....	3
<u>OBJETIVOS GENERALES</u>	4
<u>CONTENIDOS GENERALES</u>	4
<u>SECUENCIACION DE LOS CONTENIDOS POR CURSO Y TRIMESTRE</u>	
<u>2º DE CLARINETE, CONTRABAJO, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO. 3º DE CANTO , 5º DE GUITARRA, MODALIDAD B ; 5º DE GUITARRA FLAMENCA, MODALIDAD B</u> .....	6
<u>3º DE CLARINETE, CONTRABAJO, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO. 4º DE CANTO , 6º DE GUITARRA, MODALIDAD B 6º DE GUITARRA FLAMENCA, MODALIDAD B</u> .....	9
<u>4º DE CLARINETE, CONTRABAJO, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO. 5º DE CANTO</u> .....	12
<u>6º DE CANTO</u> .....	15
<u>METODOLOGÍA</u>	
<u>PRINCIPIOS METODOLÓGICOS</u> .....	17
<u>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</u> .....	18
<u>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</u> .....	21
<u>RECURSOS DIDÁCTICOS</u> .....	23
<u>EVALUACIÓN</u>	
<u>PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN</u> .....	24
<u>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</u> .....	24
<u>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</u> .....	25
<u>ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN</u> .....	26
<u>ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA</u> .....	26
<u>CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A DIFERENTES CURSOS DE 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL</u> .....	27

# INTRODUCCIÓN

Esta programación se fundamenta en el currículo de las enseñanzas profesionales de música reguladas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, contemplado en el Real Decreto 1577/2006, de 22 de diciembre y desarrollado en Andalucía por Orden de 25 de octubre de 2007 (BOJA, nº 225, de 15 de noviembre de 2007).

El piano complementario es una asignatura:

- Común, en las Enseñanzas Profesionales de música, para aquellos alumnos que cursen 5º de la modalidad B en las especialidades de Guitarra y Guitarra Flamenca.
- Obligatoria en las Enseñanzas Profesionales de música, para aquellos alumnos que cursen especialidades sinfónicas y canto.

Las líneas maestras de ésta programación fueron planteadas por el profesor José Ramón Córdoba que abordó una gran revisión de la programación que existía en el Departamento. A lo largo de los cursos, el Departamento de Tecla ha ido aportando las modificaciones propias de una puesta en práctica y de la evaluación de la programación.

En este curso se pretende aportar en primero de piano complementario un mayor acento en lo pianístico sin dejar de atender lo que puede corresponder a "complementario" del nombre de la asignatura. Se pretende adoptar modelos de iniciación más pianísticos y por lo tanto más naturales, cuestión que no termina de ser bien observada en la mayoría de las publicaciones de métodos de piano complementario, al querer éstos adelantar el trabajo de determinados contenidos teórico-prácticos (estructuras armónicas, acordes y enlaces, por ejemplo) al conveniente aprendizaje de la acción en el teclado (sobre todo asegurar una buena acción de los dedos y una buena posición de la mano) con las fórmulas que tantos pedagogos han considerado hasta el momento para iniciar en el piano.

Almería, octubre de 2011

José Ramón Cámara

Jefe del Departamento de Tecla

## **OBJETIVOS GENERALES**

1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
3. Desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.
4. Interpretar con corrección y musicalidad, determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.
5. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.
6. Analizar correctamente partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
7. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
8. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
9. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
10. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
11. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.
12. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento, como los que aparezcan en las piezas estudiadas.

## **CONTENIDOS GENERALES**

- a. Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
- b. Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición. Entrenamiento para la anticipación visual.
- c. Desarrollo de una técnica pianística: Posición correcta del cuerpo y de las manos frente al instrumento.
- d. Ataque staccato y legato.
- e. Articulación de los dedos.
- f. Independencia de las manos.
- g. Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas.
- h. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.

- i. Diferenciación de planos sonoros.
- j. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados.
- k. Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
- l. Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano.
- m. Intercambio de roles.
- n. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación.
- o. Extensión, retracción, sustitución, etc.
- p. Interpretación de obras de diferentes estilos.
- q. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
- r. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.
- s. Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía.
- t. Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos. Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres.

# SECUENCIACIÓN DE LOS OBJETIVOS Y LOS CONTENIDOS POR CURSO Y POR TRIMESTRES

**2º DE CLARINETE, CONTRABAJO, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO. 3º DE CANTO, 5º DE GUITARRA, MODALIDAD B, 5º DE GUITARRA FLAMENCA, MODALIDAD B**

## OBJETIVOS

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Conocer las distintas posibilidades del instrumento y sus características acústicas.
3. Adoptar una posición adecuada y relajada del cuerpo con respecto al instrumento.
4. Desarrollar una elemental acción de los dedos y una colocación de la mano apropiada, como requisito fundamental para conseguir el resto de objetivos.
5. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos y tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
6. Analizar los elementos básicos de una melodía.
7. Asimilar, analizar e iniciar la práctica de estructuras armónicas de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades con patrones rítmicos que incluyan las figuras de redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, así como estas figuras con puntillo.
8. Iniciar en la creación de motivos melódicos y adaptarlos a las citadas estructuras armónicas.
9. Iniciar en la improvisación de pequeñas piezas en las que se empleen los elementos armónicos, rítmicos y motivicos señalados.
10. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.
11. Interpretar con corrección y musicalidad un repertorio variado y suficientemente completo en cuanto a la cantidad de piezas que permita aprender un adecuado uso de la acción de los dedos y de la mano:
  1. estudios y breves melodías pentatónicas, modales y diatónicas al unísono, con un nivel técnico aproximado a BARTÓK, B.: Mikrokosmos vol. 1, nº 15-17;
  2. un mínimo de 3 piezas con una dificultad técnica similar a :
    1. MOZART, L.: Pequeña pieza, en Perfecto ;
    2. GARCÍA CHORNET, P.: Ejercicios, estudios y obras para piano, vol. 1, p. 80;
    3. CZERNY, C.: Estudios op.777 nº 1-5;
    4. SCHUMANN, R.: Álbum para la juventud, op. 68, nº 1, 2, 3, 5;
    5. BARTOK, B.: Mikrokosmos vol. 1, nº 22–36 y Mikrokosmos vol. 3, nº 67.

3. Trabajar un método de iniciación a razón de una pieza a la semana, similar a EMÖNTS, F.: Método Europeo, vol 1 (a partir del nº 30);
12. Leer a primera vista fragmentos y breves composiciones facilitadas por el profesor.

## CONTENIDOS

1. Nociones elementales: Posición de las manos sobre el teclado y numeración de los dedos. Altura del sonido: localización de las notas en el teclado. Articulación de los dedos. Independencia de las manos.
2. Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas.
3. Inicio al trabajo de independencia y articulación de los dedos. Digitación.
4. Claves de sol y fa en 4ª línea.
5. Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios melódicos.
6. Movimientos paralelos y contrarios.
7. Preparación y práctica de desplazamientos.
8. El acorde de tónica, dominante y de subdominante y su función en el contexto musical en diferentes tonalidades. Modalidad mayor y menor.
9. Iniciación al acompañamiento. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
10. Introducción al cifrado americano.
11. El motivo.
12. La forma musical.
13. La improvisación. Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres.
14. La cadencia andaluza.
15. El bajo Alberti.
16. Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.
17. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
18. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y el estilo, etc.
19. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Realización de acordes arpegiados.
20. Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.
21. Interpretación de obras de diferentes estilos.
22. Géneros de toque: legato, non legato, staccato

## SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

**Primer trimestre:** Presentación del instrumento. Aproximación al piano. Primeros ejercicios. Nociones elementales: Posición de las manos sobre el teclado y numeración de los dedos. Altura del sonido: localización de las notas en el teclado. Articulación de los dedos. Independencia de las manos. Inicio al trabajo de independencia y articulación de los dedos. Digitación. Claves de sol y fa en 4ª línea. Movimientos paralelos y contrarios. La cadencia andaluza. El acorde de tónica, dominante y de subdominante y su función en el contexto musical en diferentes tonalidades. Iniciación al acompañamiento. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento fácil (bordones)

**Segundo trimestre:** Iniciación al cifrado americano y armonización de melodías . Lectura a primera vista en un primer nivel con manos separadas y, posteriormente, con las dos manos juntas. Inicio al trabajo de independencia y articulación de los dedos. Digitación. Ligadura de expresión, a través de pequeños ejercicios melódicos. Preparación y práctica de desplazamientos. El acorde de tónica, dominante y de subdominante y su función en el contexto musical en diferentes tonalidades. Modalidad mayor y menor. Acompañamiento: Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. con patrones fáciles. Introducción al cifrado americano. El motivo. La forma musical. La improvisación. Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres. El bajo Alberti. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y el estilo, etc. Interpretación de obras de diferentes estilos. Estudio de 12 piezas de un método similar al propuesto

**Tercer trimestre:** Lectura a primera vista en un primer nivel con las dos manos juntas (varias notas contra nota en pulso negra). Trabajo de independencia y articulación de los dedos. Digitación. Práctica de desplazamientos. El acorde de tónica, dominante y de subdominante y su función en el contexto musical en diferentes tonalidades. Modalidad mayor y menor. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Introducción al cifrado americano. El motivo. La forma musical. La improvisación: Improvisaciones con pasajes de escalas, con imitación, sobre patrones armónicos predeterminados y libres. Práctica de partituras que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y el estilo, etc. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Realización de acordes arpegiados. Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y

carácter. Interpretación de obras de diferentes estilos. Géneros de toque: legato, non legato, staccato. Estudio de 12 piezas de un método similar al propuesto.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

**3º DE CLARINETE, CONTRABAJO, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO. 4º DE CANTO 6º DE GUITARRA, MODALIDAD B 6º DE GUITARRA FLAMENCA, MODALIDAD B**

## OBJETIVOS

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Interpretar con corrección y musicalidad un mínimo de seis estudios u obras con un nivel técnico aproximado a KABALEWSKY, D.: Piezas infantiles, op. 39, nº 6 y 8; y LOESCHHORN, A.: Estudios infantiles, op. 181, cuaderno 1º, nº 13; EMÖNTS, F.: Método europeo, vol 2; SCHUMANN, R.: Álbum para la juventud, op. 68, nº 8, 10, 11, 14, 16, 18; BURGMÜLLER, F.: 25 estudios fáciles para piano, Op. 100, nº 1, 5; CLEMENTI, M.: Sonatinas Op. 36, nº 1; BARTÓK, B.: Mikrokosmos vol. 2; vol. 3, nº 78 y 80; GARCÍA ABRIL, A.: Cuadernos de Adriana, vol. I, 6, 7,8, 9, 10, 12; y BACH, J. S.: Álbum de Ana Magdalena, BWV Ahn. 114, 115, 126, 131, Menuet fair par mons (Sol M).
3. Leer a primera vista fragmentos y composiciones facilitadas por el profesor, con un nivel aproximado a las interpretadas durante el curso anterior, así como desarrollar el recurso de la lectura a primera vista, como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras sencillas para piano, tanto clásicas, como de música ligera.
4. Analizar los elementos básicos de una composición para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
5. Afianzar y adquirir mayor fluidez en la práctica estructuras armónicas, melódicas y formales trabajadas durante el curso anterior.
6. Improvisar piezas con una forma ABA, en las que se empleen patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
7. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.
8. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
9. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.

10. Reconocer acordes que aparezcan en las piezas objeto de estudio, así como sus inversiones.
11. Convertir un acorde en su expresión en cifrado americano y viceversa.
12. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
13. Realizar en el piano algunos enlaces armónicos.
14. Acompañar una melodía a un volumen sonoro adecuado.

## CONTENIDOS

1. Afianzamiento de los contenidos del curso anterior.
2. Independencia y articulación de los dedos.
3. Ampliación del ámbito melódico y armónico de las composiciones.
4. Movimientos paralelos y contrarios. Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas y semicorcheas. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
5. Desplazamientos y cambios de posición de la mano.
6. Tipos de ataque: non legato, legato y staccato.
7. Signos de dinámica.
8. Digitación de las diferentes posiciones de las triadas.
9. Conocimiento de los pedales y sus funciones. Uso de los pedales.
10. El cifrado americano.
11. Práctica de partituras que contengan extensiones y cambios de posición.
12. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
13. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.
14. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados.
15. Diferenciación de planos sonoros.
16. Entrenamiento para la anticipación visual.
17. Práctica en grupo: interpretación de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
18. Interpretación de obras de diferentes estilos.
19. Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía.

20. Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.

### **SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL**

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

**Primer trimestre:** Interpretación de dos composiciones y continuación en el estudio de cifrados armónicos. Se trabajarán los contenidos siguientes: Afianzamiento de los contenidos del curso anterior. Independencia y articulación de los dedos. Ampliación del ámbito melódico y armónico de las composiciones. Paso de pulgar bajo los dedos tercero y cuarto, practicando algunas escalas en un ámbito de dos o tres octavas con corcheas. Desplazamientos y cambios de posición de la mano. Tipos de ataque: non legato, legato y staccato. Signos de dinámica. Digitación de las diferentes posiciones de las triadas. Práctica de partituras que contengan extensiones y cambios de posición. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Iniciación en el estudio de la polifonía. Realización de acordes arpegiados. Entrenamiento para la anticipación visual. Práctica en grupo: interpretación de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles. Interpretación de obras de diferentes estilos. Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía. Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.

**Segundo trimestre:** Interpretación de dos composiciones. Armonización de melodías. Trabajo de los contenidos del trimestre anterior además de: Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc. Digitación de las diferentes posiciones de las triadas. Conocimiento de los pedales y sus funciones. Uso de los pedales. El cifrado americano (acordes de séptima) Práctica de partituras que contengan extensiones y cambios de posición. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc. Diferenciación de planos sonoros. Entrenamiento para la anticipación visual. Práctica en grupo: interpretación de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles. Interpretación de obras de diferentes estilos. Reconocimiento, comprensión y realización de los enlaces armónicos que aparezcan en las obras

estudiadas, de acuerdo con sus conocimientos de armonía. Realización de acompañamientos sencillos, utilizando diversos patrones rítmicos.

**Tercer trimestre:** Interpretación de dos composiciones e Improvisación. Afianzamiento de los contenidos del trimestre anterior.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

**4º DE CLARINETE, CONTRABAJO, FAGOT, FLAUTA TRAVESERA, OBOE, PERCUSIÓN, SAXOFÓN, TROMBÓN, TROMPA, TROMPETA, TUBA, VIOLA, VIOLÍN Y VIOLONCHELO. 5º DE CANTO**

## OBJETIVOS

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Ejercitar la lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas. Reducir una pieza a sus elementos esenciales.
3. Desarrollar la capacidad de leer a primera vista.
4. Adiestrar la facultad de memorizar breves fragmentos.
5. Realizar acompañamientos desarrollando una estructura armónica de tónica, subdominante y dominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros. Realizar acompañamientos a partir de un bajo cifrado.
6. Interpretar con corrección y musicalidad un mínimo de seis estudios o composiciones de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes y con un nivel técnico aproximado a BERTINI, H.: 24 estudios, Op. 29, nº 1 y 8; SCHUMANN, R.: Álbum para la juventud, op. 68, nº 12; BARTÓK, B.: Para niños, nº 8, 22 y 38; Mikrokosmos, vol. 3; CLEMENTI, M.: Sonatinas Op. 36, nº 2, 3, 4; TCHAIKOVSKY, P. I.: Álbum de niños, op. 39 nº 6, 7, 11, 12, 17, 18; y BACH, J S.: Álbum de Ana Magdalena, BWV Ahn. 113, 119, 120, 121, 132; Pequeños preludios y fugas, BWV 939.
7. Actuar como miembro de un grupo que permita manifestar la capacidad del alumno de adaptarse musicalmente a sus compañeros.
8. Llegar a través del análisis a la reducción armónica de fragmentos sencillos escritos para piano u otras formaciones instrumentales o vocales.
9. Analizar partituras para piano: tonalidad, ritmo, forma, indicaciones de tempo, de dinámica, de expresión y carácter, elementos técnicos, frases y semifrases.
10. Improvisar piezas con una forma lied, bar, sonata o suite, en las que se empleen patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
11. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.

12. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan.

## CONTENIDOS

1. Refuerzo de los contenidos de cursos anteriores.
2. Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de las composiciones.
3. La forma lied, bar, sonata y suite.
4. Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
5. Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
6. El cifrado armónico y americano.
7. Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
8. Dominantes secundarias.
9. Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
10. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
11. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.
12. Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
13. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Estudio de la polifonía. Polifonía a dos voces. Realización de acordes arpegiados.
14. Interpretación de obras de diferentes estilos.
15. Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.

## SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

-Primer trimestre: Interpretación de dos composiciones y continuación en el estudio de cifrados

armónicos. Además se trabajarán los siguientes contenidos: Refuerzo de los contenidos de cursos anteriores. Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de las composiciones. La forma lied, bar. Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate. acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades. El cifrado armónico y americano. Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc. Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Estudio de la polifonía. Polifonía a dos voces (sin contrapunto imitativo). Realización de acordes arpegiados. Interpretación de obras de diferentes estilos.

-Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.

**Segundo trimestre:** Interpretación de dos composiciones. Armonización de melodías.

-Tercer trimestre: Interpretación de dos composiciones e Improvisación. Además de: La forma , sonata y suite. Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate. Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades.El cifrado armónico y americano. Dominantes secundarias. Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc. Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles. Realización de dos, tres y cuatro notas simultáneas. Estudio de la polifonía. Polifonía a dos voces. Realización de acordes arpegiados. Interpretación de obras de diferentes estilos. Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las partituras de tempo, dinámica y carácter.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno

individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

## 6º DE CANTO

### OBJETIVOS

1. Conocer y comprender los siguientes objetivos.
2. Ejercitar la lectura simplificada de obras o fragmentos con disposiciones armónicas.
3. Desarrollar la capacidad de leer a primera vista.
4. Adiestrar la facultad de memorizar fragmentos.
5. Realizar acompañamientos desarrollando una estructura armónica de tónica, subdominante y dominante con afianzamiento de los patrones rítmicos de cursos anteriores y ampliación a otros. Realizar acompañamientos a partir de un bajo cifrado.
6. Interpretar con corrección y musicalidad un mínimo de seis estudios o composiciones de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes y con un nivel técnico aproximado a BARTOK, B.: Mikrokosmos, vol. 2 nº 49-60; BERTINI, H.: 24 estudios, Op. 29, nº 9; SCHUMANN, R.: Álbum para la juventud, op. 68, nº 22; nº 21; CLEMENTI, M.: Sonatinas op. 37; HAYDN, J.: Sonata nº 1, Hob. XVI/8, Sonata nº 3, Hob. XVI/9 y Sonata nº 10, Hob. XVI/1; y BACH, J. S.: Álbum de Ana Magdalena, BWV Ahn.116, 122, 125, 127, 129; Pequeños preludios y fugas, BWV 924, 933, 999.
7. Actuar como miembro de un grupo que permita manifestar la capacidad del alumno de adaptarse musicalmente a sus compañeros.
8. Llegar a través del análisis a la reducción armónica de fragmentos sencillos escritos para piano u otras formaciones instrumentales o vocales.
9. Actuar como miembro de un grupo que permita manifestar la capacidad del alumno para adaptarse musicalmente a sus compañeros.
10. Improvisar piezas con una forma lied, bar, sonata o suite, en las que se empleen patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.
11. Interpretar y acompañar melodías propias del folclore español y andaluz.

### CONTENIDOS

1. Refuerzo de los contenidos de cursos anteriores.
2. Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de las composiciones.
3. La forma lied, rondó, bar, sonata y suite. Otras formas musicales tradicionales.
4. Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.

5. Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades.
6. El cifrado armónico y americano.
7. Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna y respeto por aquella que se indica en la partitura, aplicación de diferentes recursos de digitación. Extensión, retracción, sustitución, etc.
8. Dominantes secundarias.
9. Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate.
10. Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos.
11. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc.
12. Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos,
13. El acompañamiento pianístico en el estudio canto. Práctica del acompañamiento pianístico y canto simultáneamente.
14. Reducción al piano de partituras para coro.
15. Simplificación del acompañamiento pianístico de obras para canto.
16. Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento.
17. Interpretación de obras de diferentes estilos.
18. Práctica en grupo de piezas en las que un alumno o alumna cante una melodía y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles.
19. El coral. Estudio de la polifonía.

### **SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL**

Los contenidos correspondientes al curso se desarrollarán trimestralmente a través de un número mínimo de obras pertenecientes al repertorio que el alumno trabajará a lo largo del año, quedando distribuidas de la siguiente forma:

**Primer trimestre:** Interpretación de dos composiciones y continuación en el estudio de cifrados armónicos. Además se trabajarán los siguientes contenidos: Refuerzo de los contenidos de cursos anteriores. Ampliación del ámbito melódico, armónico y formal de las composiciones. Otras formas musicales tradicionales. Práctica de distintas formas de ataque, en función siempre de la dinámica, el fraseo y el sentido musical del fragmento que se trate. Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante en

diferentes tonalidades, incluyendo dominantes secundarias. El cifrado armónico y americano. Principios de digitación pianística. Búsqueda de la digitación por parte del propio alumno o alumna . Reconocimiento de los elementos constitutivos de las obras estudiadas: tonalidad, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter y elementos técnicos. Análisis de fragmentos u obras estudiadas de: frases y semifrases, cadencias, análisis de la textura y al estilo, etc. Práctica en grupo: de pequeñas obras a cuatro manos, de pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía cantando y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles. El acompañamiento pianístico en el estudio canto. Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades. Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Interpretación de obras de diferentes estilos.

**Segundo trimestre:** Interpretación de dos composiciones. Armonización de melodías. Trabajo de los contenidos del trimestre anterior además de: Acompañamientos a melodías dadas, adoptando la estructura armónica de tónica, subdominante y dominante en diferentes tonalidades. El cifrado armónico y americano. El acompañamiento pianístico en el estudio canto. Práctica del acompañamiento pianístico y canto simultáneamente. Reducción al piano de partituras para coro.

**Tercer trimestre:** Interpretación de dos composiciones e Improvisación. Trabajo de los contenidos de los trimestres anteriores además de: El acompañamiento pianístico en el estudio canto. Práctica del acompañamiento pianístico y canto simultáneamente. Reducción al piano de partituras para coro. Simplificación del acompañamiento pianístico de obras para canto. Práctica en grupo de piezas en las que un alumno o alumna cante una melodía y otro alumno o alumna lo acompañe al piano. Intercambio de roles. El coral. Estudio de la polifonía.

Esta secuenciación se adaptará a las características y necesidades de cada alumno individualmente, tratando de desarrollar y potenciar al máximo sus posibilidades y suplir sus carencias.

## **METODOLOGÍA**

### *Principios metodológicos*

- **CONSTRUCTIVISMO:** La realización del aprendizaje es construido por el propio alumno o alumna, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento. En este sentido se procurará dar opciones al alumno/a así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación
- **FORMACIÓN INTEGRAL DE INTÉRPRETES:** El estudio de piano complementario tiene precisamente su justificación en la formación integral de instrumentistas de instrumentos

no polifónicos.

- FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DEL ALUMNO/A A TRAVÉS DE LA MÚSICA: Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno o alumna ante el hecho artístico.
- PEQUEÑOS AGRUPAMIENTOS VERSUS ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA: Aunque esta asignatura se impuso en el currículo en una relación profesor/a-alumno/a de 1-1, actualmente se trabaja con dos alumnos/as por profesor/a. Es necesario aprovechar las oportunidades que brinda enseñar a dos personas simultáneamente, a la vez que es indispensable salvar las dificultades que presentan estos agrupamientos a la hora de desarrollar la necesaria y específica atención individualizada en las clases de piano complementario., atendiendo a la progresión en la capacidad de ejecución, tratando de desarrollar sus posibilidades tanto como de suplir sus carencias.
- FUNCIONALIDAD DE LOS APRENDIZAJES: Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno/a pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera.
- INTERDISCIPLINARIEDAD Y GLOBALIDAD DE LOS CONTENIDOS: Los contenidos musicales, y por tantos los pianísticos, son globales, dotados de un alto carácter interdisciplinar. La característica de esta asignatura es de un marcado carácter teórico-práctico, por lo que la interrelación con otras disciplinas es frecuente
- ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN: La autoevaluación y la coevaluación es también una herramienta pedagógica muy importante en esta etapa.

### *Estrategias metodológicas*

La puesta en práctica de una metodología apropiada desarrollará en el alumnado la capacidad y la oportunidad de tocar el piano como instrumento solista y acompañante tomando como punto de partida y como objetivo de trabajo la partitura. Para ello, se trabajará progresivamente:

1. Técnica pianística básica. Especialmente durante el primer curso
2. El acorde.
  - Práctica con estructuras armónicas de 4 y 8 compases (o múltiplo de ellos): comprensión y distribución temporal.
  - El concepto de patrón rítmico.
  - Técnicas de acompañamiento y distribución entre ambas manos.

- Acompañamiento de canciones y melodías populares, clásicas y modernas.
- 3. La improvisación de melodías: Metodología de creación de estructuras melódicas.
  - Desarrollo metódico de acuerdo con la estructura armónica. Desarrollo melódico por ornamentación.
  - La Pregunta-Respuesta, la imitación y la Adaptación.
- 4. Lectura a primera vista.
- 5. Análisis y comprensión de estructuras armónicas, melódicas y rítmicas.

A continuación se presenta una serie de consideraciones metodológicas para la conformación de las estrategias metodológicas<sup>1</sup>:

Los propios contenidos procedimentales, contienen en sí mismos la adquisición de conocimientos que observan la puesta en práctica de dos metodologías que han de ser consideradas como básicas :

- **la improvisación como metodología:** ya que el saber improvisar no se constituye como habilidad en sí misma solamente, sino como un método de asimilación de otros contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Esta metodología atiende especialmente a varios de los objetivos generales , ya que es necesario el uso de la memoria, la valoración de un buen control del cuerpo y de la mente que permita utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición. Además, esta metodología es muy interesante ya que fomenta la creatividad artística del alumno/a, y desarrolla su capacidad crítica
- **la lectura a primera vista,** es un contenido que se debe trabajar, tal y como marca el currículo, a la vez que el desarrollo progresivo de la rapidez de reflejos es un objetivo específico. Sin embargo, queremos señalarla aquí como metodología, ya que facilita el imponer ejercicios que no precisan del trabajo en casa, sino la inmediata puesta en práctica en la clase, a partir de la cual poder observar los avances del alumno y lo que éste debe mejorar

Incidimos en estas dos metodologías ya que su puesta en práctica constante desarrollará en nuestros alumnos las capacidades de la manera más idónea para el uso específico que presumiblemente darán a un instrumento de teclado: análisis de partituras, comprobación de ejercicios, desarrollo de la capacidad auditiva polifónica.

En tercer lugar, no olvidemos tampoco el necesario trabajo del **desarrollo de la destreza técnica** que dará la oportunidad de obtener mejores resultados en esa primordial capacidad de lectura a primera vista. En cualquier caso, queremos dejar constancia de que el uso de un

---

<sup>1</sup> Basado, con algunas modificaciones, en la programación didáctica del Grupo de Trabajo 991811CM1, "Programación Didáctica de Piano Complementario en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada. Curso 1998/99. El grupo estaba integrado por los profesores: J.R. Cámara (coordinador), Belén Gutiérrez, M<sup>a</sup> Teresa Periañez, Felisa Romero y Diego Villatoro.

repertorio puede constituir una metodología en sí misma, al ser el lugar, la partitura, donde el alumno tiene la oportunidad de poner en práctica sus conocimientos e incluso para desarrollar algunos contenidos específicos.

Así pues sugerimos una serie de orientaciones metodológicas para el desarrollo de esta asignatura, además de las tres especificadas anteriormente:

- a. **Partir de la partitura para trabajar los distintos contenidos del curso.** Se puede elaborar un pequeño programa que atienda al nivel de los contenidos y la totalidad de éstos, sin incluir otros de otro curso, a no ser que el alumno sea capaz de desarrollarlos.
- b. **Trabajar con los dos cifrados: el armónico y el americano.** En este sentido, creemos muy recomendable utilizar mucho el cifrado americano durante los primeros cursos, es necesario hacer distinguir a los alumnos cuando piensan en el teclado desde funciones armónicas y cuando piensan solamente en acordes. Esto apoyará el aprendizaje de los contenidos de armonía.
- c. **Práctica de la lectura a primera vista nada más empezar la clase.** De esta manera se concientia al alumno de la importancia de desarrollar esta capacidad, fundamental en esta asignatura.
- d. **Cantar todo lo que se haga al piano** (previamente o a la vez). Es necesario insistir en que uno de los beneficios de esta asignatura es el desarrollo de audición interna, en su dimensión polifónica, por las características acústicas y propiamente polifónicas del piano
- e. **Realización de dictados armónicos** breves, al final de cada clase para comprobar el nivel de asimilación del alumno así como el desarrollo de su audición interna
- f. Todo en Piano Complementario debe ser hecho **de memoria**. El alumno podrá concentrarse así en la puesta en práctica de sus conocimientos y en la valoración de aquello que ha asimilado y lo que tiene que mejorar
- g. **La continuidad en la ejecución.** Es necesario que consideren que es más importante mantener el desarrollo de la ejecución antes que parar para corregir la nota mal dada, o variar el tempo para asegurar el no fallar o enterarse qué tiene que tocar. En este último caso es preferible la adopción de un tempo más asequible. Además, así como se ha de aprender a no fallar en música, también es necesario aprender a reaccionar cuando se falla.
- h. **La imitación de modelos:** Es una metodología muy útil en la práctica musical, ya que muchas veces ahorra el uso excesivo de palabras, reduciendo

la verbalización a una breve explicación posterior de los procedimientos practicados. A su vez implica una actitud más activa del alumno eliminando los riesgos de pérdida de atención derivados de actitudes pasivas

**i. Ejecución del profesor/a al teclado junto al alumno/a o bien cantando.** Así ve el alumno/a al profesor/a como alguien con quien comparte el acto musical antes que como un observador. A su vez, esta manera de actuar que relaciona en las actividades al profesor y al alumno, permite al primero evaluar según algunos de los criterios de evaluación establecidos.

### *Atención a la diversidad*

De un modo general, se atenderá a las recomendaciones y los planes que la Junta de Andalucía determine. para ello habrá que determinar las "Necesidades Educativas Especiales" que pueden encontrarse en las Enseñanzas Profesionales del Piano. En este sentido, el concepto de:

*"Necesidades Específicas de Apoyo Educativo" (NEAE) engloba, desde el punto de vista de la LOE 2006, al alumnado con necesidades educativas especiales (NEE) derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta, al alumnado con altas capacidades intelectuales, al alumnado con incorporación tardía en el Sistema Educativo Español, al alumnado con dificultades específicas de aprendizaje o al alumnado con condiciones personales o de historia escolar compleja. La LEA 2007, sin embargo, amplía dicho concepto, incluyendo, además de lo referido en la LOE 2006, la compensación de desigualdades sociales. En relación con las necesidades educativas especiales, tanto la LEA como la LOE coinciden en articular que el alumnado con necesidades educativas especiales es aquel que requiere, por un período de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.<sup>2</sup>*

Nos encontramos ante unos conceptos importantes, algunos de ellos se encuentran principalmente en las enseñanzas generales. La no obligatoriedad de las enseñanzas profesionales y el acceso a ellas a través de una prueba de acceso condiciona los tipos de NEAE que podemos encontrar en los alumnos/as que cursan los estudios de piano. En este sentido nombraremos las que caben la posibilidad de encontrar en nuestras aulas:

- Alta Capacidad Intelectual,
- Trastorno Grave de la Conducta y el Comportamiento, entre los que se incluirían
  - Trastorno por déficit de atención, con hiperactividad o TDAH,
  - Trastorno negativista desafiante ó TND,
  - Trastorno disocial ó TD
- Trastornos Generalizados del Desarrollo : se trata del Trastorno de Espectro Autista, y en

---

<sup>2</sup>ANGULO, M.C. et al: *Manual de servicios , prestaciones y recursos educativos para el alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo*. Junta de Andalucía, Sevilla, 2008

este caso podríamos tener alumnado con síndrome de Asperger)

- Discapacidad Visual
- Síndrome de Down
- Enfermedades raras y crónicas.

Para el desarrollo de las metodologías apropiadas para alumnado con NEE se podrá contar con el EQUIPO TÉCNICO PROVINCIAL DE ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y PROFESIONAL de Almería, en la Delegación Provincial sito en el Paseo de la Caridad, 125,

Una vez abordadas las NEAE que pueden presentarse en alumnos/as con necesidades educativas especiales, al darse la especial circunstancia de ser una enseñanzas individualizada de relación profesor/a-alumno/a de 1/2 (1/1 en caso del piano complementario de canto), se facilitará una adecuación a dichas necesidades con el asesoramiento de los equipos de orientación así como con el tutor y el equipo docente implicado.

A su vez, el carácter complementario de esta asignatura determina también una diversidad intrínseca de estas enseñanzas que proporciona unas oportunidades y unas situaciones en cada alumno/a diverso en el proceso enseñanza-aprendizaje, encontrándose principalmente:

- **Agrupamientos:** pueden ser diversos:
  - **Diferentes instrumentos implica diferentes puntos de partida:** por lo que las habilidades previas son distintas (trabajo de la digitación con la mano izquierda para los instrumentos de cuerda frotada, o las posiciones sin desplazamientos en instrumentos de viento, así como el escaso trabajo de la psicomotricidad digital en otros instrumentos como canto o percusión, por ejemplo)
  - **Diferentes niveles de aprendizaje.** Ya que al agruparse en dos alumnos/as la clase, no siempre se puede agrupar aquellos que repiten curso (complicación de una conformación de horarios asumible de permanencia en el centro), por lo que es posible que un grupo integre un alumno/a que tenga la asignatura pendiente y otro/a que no. En estos casos se establecerá un nivel mínimo para poder realizar aprendizajes significativos y quien tenga la asignatura pendiente trabaje lo que queda pendiente, abordando actividades apropiadas cuando éstas tenga que hacerlas individualmente (improvisación, lectura a primera vista y repertorio) y adaptándose al ritmo común en improvisaciones con acompañamientos y los nuevos contenidos abordados.
- **Motivación:** En estos estudios la motivación es aportada por el alumnado ya que no se trata de unos estudios obligatorios. Si no encuentran sentido a esta asignatura no es posible que presenten una motivación alta.
- **Valoración de los estudios:** En algunos casos los alumno/as perciben la asignatura más como una complicación que como una ampliación de sus posibilidades con respecto a

otras asignaturas donde la práctica de un instrumento polifónico es muy conveniente (análisis, armonía, historia de la música, composición, fundamentos de composición, estilos y formas, informática a través de teclados midi, etc...)

- **Voluntad:** Algunos alumnos/as presentan una voluntad de estudio que les permiten perseverar en la consecución de los objetivos, dedicar el tiempo necesario y desarrollar la disciplina necesaria para desarrollar hábitos de estudio correctos
- **Dedicación:** algunos alumnos/as tienen una gran cantidad de actividades extraescolares que limita la necesaria práctica diaria del instrumento, y por lo tanto, la dedicación a un instrumento de modo secundario es menor..
- **Rendimiento:** hay diversidad de rendimiento, determinado por factores ya nombrados como la dedicación, la voluntad, la motivación, o bien otros como el hábito y estrategias de estudio idóneas.
- **Desarrollo físico y anatómico:** Es necesario tener en cuenta principalmente el desarrollo de la mano que permita abordar contenidos de extensiones o acordes de manera correcta y sin tensiones.
- **Gustos:** El alumnado es en algunos casos más afín a un tipo de repertorio que otro, lo cual puede tenerse en cuenta a la hora de escoger los modelos musicales, tanto en el repertorio clásico como actual, además de aprovechar cuando sea posible algunos modelos flamencos o jazzísticos.

Atendiendo a estas características, el profesorado adecuará la programación para los alumnos/as atendiendo a la diversidad de intereses e implicación en el estudio, siempre que se tengan en consideración los objetivos, contenidos y criterios de evaluación para cada curso.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### *MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DIDÁCTICO*

- BARTÓK, Bela.: Mikrokosmos, vol.1 y 2, Madrid, Real Musical, 1987.
- BASTIEN, James: Método básico de piano, San Diego (California), Neil A. Kjos Music Company, 1990.
- BASTIEN, J.S. A line a day. Sight Reading. San Diego (California), Neil A. Kjos Music Company, 1990.
- CÓRDOBA, José Ramón: Mi primer libro de piano (ejemplar en la biblioteca)
- GARCÍA CHORNET, Perfecto: Ejercicios, estudios y obras para piano.
- GARCÍA VEGAS, Luis: Piano complementario, 4 vols., Madrid, Música Didáctica, 2000.

- GÓMEZ GUTIÉRREZ, Eva M.: Ejercicios para piano complementario, 4 vols., Madrid, Real Musical, 1998.
- EMÖNTS, Fritz: The European piano method, 3 vols., Schott Musik International, 1992.
- HIDALGO MONTOYA, P.: Cancionero popular español.
- MOLINA, Emilio: Piano complementario, 4 vols., Madrid, Real Musical, 1998.
- SÁNCHEZ PEÑA, A.: Piano práctico.
- SANTACANA, B.: Piano elemental. Repentización, Boileau, 2000.
- TCHOKOV/GEMIU: El piano, Madrid, Real Musical, 1992.

### *RECURSOS DIDÁCTICOS*

- Sala en cuarta planta y Aula 6 con dos pianos de cola para ofrecer recitales.
- Aulas con pianos y pizarras.
- Sala de audiovisuales: pantalla, videoprojector, equipo de audio.
- Biblioteca: partituras, libros y revistas especializadas.
- Fonoteca: CDs, DVDs, Vídeos UHS, cassettes, discos.

## **EVALUACION**

### *PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN*

El profesor/a determinará los instrumentos de evaluación más conveniente para el desarrollo de la evaluación continua. En este sentido una hoja de registro o un diario de clases constituye los instrumentos principales, pudiéndose elaborar escalas valorativas, cuestionarios, etc...

Complementando las observaciones durante el trimestre, el profesor realizará un examen trimestral que contenga las pruebas necesarias para completar los criterios de calificación

### *CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

1. Interpretar piezas o fragmentos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura de acuerdo a cada nivel. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado tiene asimilado todos los conceptos relacionados con la técnica de la lectura a primera vista. Para ello, se facilitará al alumno o alumna una pieza o fragmento de música que después, de examinar, interpretará en el piano, demostrando que sabe colocar las manos en el pentacordo adecuado y que sabe ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

2. Interpretar con corrección técnica y musicalidad, un repertorio formado por obras de diferentes estilos. Mediante este criterio se analizará si el alumnado interpreta obras, o fragmentos de obras, respetando todas las indicaciones de fraseo, dinámica, digitación y pedalización.
3. Digitación de un fragmento musical dado. Con este criterio se pretende valorar la asimilación de los contenidos que, con respecto a digitación, se han impartido.
4. Reconocer los elementos técnicos que aparezcan en las piezas o fragmentos objeto de estudio, explicando cómo deben ser trabajados de acuerdo con lo dicho en clase. Con este criterio se valorarán los recursos técnicos adquiridos y la forma de estudio a realizar para una correcta interpretación de la partitura.
5. Reconocer e identificar en una pieza o fragmento de música para piano, los siguientes elementos: indicaciones de tempo, dinámica, carácter, tonalidad, frases, semifrases, elementos técnicos y patrones rítmicos de acompañamiento, si los hubiere, así como cadencias y acordes. Por este criterio se apreciarán los conocimientos trabajados sobre análisis de partituras y su grado de asimilación.
6. Reducir una pieza o fragmento a sus elementos esenciales. Mediante este criterio se comprobarán los conocimientos adquiridos en cuanto a reducción de partituras y que afectarán, tanto a la melodía, como al acompañamiento.
7. Acompañamiento de una melodía a un volumen sonoro adecuado. Con este criterio se evaluará el grado de comprensión de una obra, así como la identificación de los diferentes roles solista-acompañante, etc.
8. Cantar una melodía y acompañarla al mismo tiempo, utilizando las dos manos. Este criterio permitirá la valoración del grado de independencia del trabajo de pianista acompañante con respecto al de «escucha» o interpretación de una melodía.
9. Improvisación de piezas con diferentes patrones rítmicos como los que aparezcan en las piezas estudiadas. Mediante este criterio se analizará el grado de fluidez y coordinación entre las distintas partes que intervengan y el establecimiento de los distintos planos sonoros.

### ***CRITERIOS DE CALIFICACIÓN***

Se calificará a los alumnos y alumnas, al menos, en tres sesiones de evaluación, coincidiendo con el final del trimestre. Los resultados de la evaluación final se expresan mediante escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones de cinco y superiores, y negativas las inferiores a cinco. La puntuación definitiva del examen será la suma de la calificación obtenida en cada uno de los ejercicios, ponderándose de la siguiente manera:

- A) Lectura a primera vista: 20%.
- B) Interpretación de obras: 40%.

C) Improvisación de acompañamientos: 20%.

D) Demostración de la capacidad analítica del alumno y armonización de melodías: 20%.

Los contenidos de esta materia están agrupados en tres grandes bloques temáticos (interpretación de repertorio, armonización y repentización, e improvisación). Para superar la asignatura será necesario aprobar cada uno de estos bloques.

### ***ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN***

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en la evaluación del primer trimestre, recuperarán la materia en cualquiera de los dos siguientes. Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en la evaluación del segundo trimestre, recuperarán la materia en el último trimestre. Antes de finalizar el régimen ordinario de clases, los alumnos que durante el desarrollo ordinario del curso no hubieran alcanzado los objetivos correspondientes a alguno de los tres bloques temáticos podrán realizar una prueba específica a fin de demostrar su suficiencia en los objetivos no superados y evaluados negativamente mediante la evaluación continua del alumno.

Aquellos alumnos que obtengan calificación negativa en la convocatoria ordinaria de junio habrán de examinarse de los tres bloques temáticos en la convocatoria extraordinaria de septiembre, en la fecha establecida por el centro.

Contenido de la prueba

- 1) Interpretación de tres obras del repertorio propuesto (no se presentarán las que pertenezcan a un método)
- 2) Lectura a primera vista de una composición o fragmento.
- 3) Armonización de una melodía a primera a vista
- 4) Improvisación.

Los alumnos que promocionen de curso con la asignatura pendiente, recuperarán la asignatura en las clases del curso siguiente, en cualquiera de las evaluaciones trimestrales, cuando así lo estime el profesor y lo comunique en la Junta de Evaluación al Equipo Educativo.

### **ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA**

a. Organización de una audición en la que los alumno/as participen acompañando al compañero/a de clase con su propio instrumento.

b. Participación del alumnado de piano complementario en las audiciones de clase organizadas por el profesor/a junto a los alumnos/as de piano de enseñanzas básicas o enseñanzas profesionales.

c. Se promoverá la asistencia a conciertos y recitales dentro y fuera del centro, en este caso, cuando se trate de eventos con piano., la participación e integración en diversos conjuntos instrumentales, la asistencia a la biblioteca del centro para conocer el repertorio, discografía y

bibliografía disponible relacionada con la asignatura. y la participación en cursos de perfeccionamiento y otras actividades formativas dentro y fuera del centro.

## **CONTENIDO DE LAS PRUEBAS DE ACCESO A DIFERENTES CURSOS DE 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONAL**

- 1) Interpretación de tres obras del repertorio propuesto para cada curso anterior al que se aspira.
- 2) Lectura a primera vista de una composición o fragmento propuesto por el tribunal, atendiendo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación programados para cada curso.
- 3) Armonización a primera a vista, atendiendo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación programados para cada curso.
- 4) Improvisación, atendiendo a los objetivos, contenidos y criterios de evaluación programados para cada curso.