



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
Real Conservatorio Profesional
de Música de Almería



R C P M A

PROGRAMACIÓN DE REPENTIZACIÓN Y TRANSPORTE

Departamento de LENGUAJE MUSICAL

Curso 2011-2012

INDICE

Introducción.....	3
Distribución de objetivos, contenidos y criterios de evaluación y calificación de la asignatura.....	5
Organización y secuenciación trimestral que de los contenidos de cada curso	9
Metodología didáctica que se va aplicar y materiales didácticos que se van a utilizar	15
Procedimiento de evaluación del aprendizaje de los alumnos	17
Actividades de recuperación para los alumnos y alumnas con asignaturas pendientes de evaluación positiva del curso anterior	18
Actividades de extensión cultural y promoción artística	19
Pruebas de acceso a otros cursos distintos de Primero de Enseñanzas Profesionales	20

INTRODUCCIÓN

Una asignatura que ha sido una constante en la enseñanza de la música y que, sin embargo, fue suprimida en la LOGSE, es Repentización y Transporte. Criticada en muchos momentos por estar desfasada, no hay nada más lejos de la realidad, pues la mayoría de los instrumentistas necesitan practicar la lectura a vista cuanto antes: los instrumentistas del Renacimiento y Barroco la entienden como una asignatura intrínseca a su especialidad, los instrumentistas sinfónicos la necesitan en la continua práctica de atril y los instrumentistas restantes necesitan de ella, tanto para mejorar su agilidad de lectura musical, como para otros objetivos que posteriormente reseñamos.

Por otro lado, la amplia gama de instrumentos transpositores, implica que cada instrumentista debe tener un conocimiento determinado sobre la funcionalidad del transporte: por ejemplo, la mayoría de las trompetas que existen en España están afinadas en do, mientras que gran cantidad de partituras orquestales, de banda, de conjunto..., no se encuentran escritas en esta tonalidad. Igualmente, pianistas o guitarristas realizan muchas veces funciones de instrumentistas acompañantes de cantantes, a los cuales han de adaptarse, pues la tesitura de estos, en un momento determinado puede variar de lo estipulado en la partitura.

Los compositores, directores de coro, de orquesta..., han de tener la capacidad de leer armónicamente varias voces simultáneas, así como ser capaces de entender un desarrollo armónico, en el que están reflejados diversos instrumentos transpositores.

Todo esto, unido a otros objetivos que se reflejan en este breve diseño curricular, son causa más que suficiente para que se recupere esta asignatura, reflejada en dos cursos, en aquellos instrumentos que, por su complejidad, así lo requieren.

La asignatura de Repentización y Transporte se encuentra incluida en el 3º de Enseñanzas Profesionales para instrumentistas sinfónicos y en el curso 5º y 6º para los alumnos de las especialidades de Guitarra y Piano.

Este Plan de estudios está regulado por:

-Decreto 241/2007 de, 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía. (Boja 14-9-2007).

-Orden de 25-10-2007, por la que se desarrolla el currículo de las Enseñanzas Profesionales de Música en Andalucía. (Boja 15-11-2007).

-Orden de 25-10-2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y la prueba de acceso del alumnado de Enseñanzas Profesionales de Música y Danza en Andalucía.(Boja 15-11-2007)

DISTRIBUCION DE OBJETIVOS, CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUCION Y CALIFICACION DE LA ASIGNATURA.

OBJETIVOS

1. Desarrollar la habilidad de repentizar obras de dificultad progresiva, que permita perfeccionar, tanto la capacidad de automatismo, como la velocidad en la lectura del texto musical.
2. Aprender a leer a primera vista, partituras con carácter de acompañante o no, de diversos estilos y autores, o de fragmentos escritos a propósito para tan fin, incluyendo algunas del patrimonio musical andaluz.
3. Introducir en la lectura armónica en partituras de ámbito tonal, a aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución. Desarrollar la comprensión inmediata del sentido de los elementos esenciales-formales, armónicos, temáticos, etc., y de su interpretación en el instrumento, a medida que se lee la obra.
4. Interpretar a primera vista obras pertenecientes al extenso repertorio de música de cámara o fragmentos adecuados a tal menester, que permitan la participación de dos o más instrumentistas.
5. Desarrollar las actitudes del instrumentista, tanto en la repentización de obras, como en aumentar su capacidad de integración en la música de conjunto.
6. Conocer la técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias, y su utilidad práctica.
7. Entender el funcionamiento de los instrumentos transpositores.
8. Transporte armónico y su aplicación a instrumentos polifónicos.
9. Entender la técnica del transporte, desarrollando agilidad en la ejecución del transporte en cualquier distancia interválica propuesta.
10. Revelar la utilidad del transporte a aquellos instrumentistas para los que representa una técnica ajena en su forma de aproximación a la Música.

CONTENIDOS

- a) Análisis mental armónico-rítmico-melódico de una partitura, determinando sus características intrínsecas y las condiciones derivadas del transporte a realizar posteriormente, en aquellos instrumentos cuya naturaleza polifónica permita su ejecución.
- b) Repentizar obras o fragmentos con la mayor fidelidad posible al carácter y estilo de la partitura.

- c) Práctica de la capacidad lectora a primera vista de distintas obras o fragmentos, con un incremento paulatino de dificultad.
- d) Práctica de la transposición, tanto escrita, como repentizada, de fragmentos u obras a todas las tonalidades, cultivando especialmente aquel género de transporte que mayores posibilidades de aplicación práctica ofrezca a cada instrumento en particular.
- e) Lectura y transporte armónico de partituras en aquellos instrumentos que por su naturaleza puedan realizarlo.
- f) Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica. Utilidades del transporte en la actualidad.
- g) El transporte como desarrollo formativo de capacidades y reflejos.
- h) Práctica del transporte como recurso para el estudio y aprendizaje integral del sistema tonal y de la afinación de grafías contemporáneas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. **Interpretar a primera vista un fragmento sencillo de partitura.** Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del alumnado en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básica, mediante un ejercicio de lectura basado, principalmente, en la eliminación de todo aquello que no sea esencial desde el punto de vista de dichas estructuras. Así mismo, se podrá valorar la paulatina adquisición de los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
2. **Analizar fragmentos breves que incluyan instrumentos transpositores.** Por este criterio se podrá valorar el conocimiento del alumnado sobre la disposición formal de fragmentos u obras, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista. Deberán aparecer instrumentos transpositores, con el fin de que el alumnado demuestre el conocimiento de los mismos.
3. **Transportar a distintos intervalos diversos fragmentos.** Entre ellos se encontrará una estructura armónica de ocho compases, en la que se incluyan inversiones de acordes. Se trata de valorar el grado de inquisición, por parte del alumnado, del dominio por igual de todas las tonalidades, no tanto por medio de la complejidad resultante de la repentización y transporte nota-a-nota, con la siguiente lectura en diferentes claves y armaduras, como de la transposición a distintos intervalos de diferentes estructuras armónicas, idénticas en todas ellas. En el caso

de instrumentos monódicos, este trabajo armónico se realizará según las posibilidades de articulación acórdica de cada instrumento.

4. **Repentizar una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos, tanto en música de cámara, como de acompañante.** Se trata de valorar el grado de desarrollo de los reflejos y demás cualidades que son estimuladas en el alumnado a través de la lectura improvisada, formando parte de un grupo de instrumentistas.

La evaluación de esta asignatura es trimestral y continua. Al término de cada curso se valorará el progreso global de cada alumno. En caso de que el resultado de la evaluación sea negativo, podrá presentarse a la prueba extraordinaria de la asignatura en los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACION TRIMESTRAL DE LOS CONTENIDOS DE CADA CURSO.

CURSO PRIMERO (Especialidades de Instrumentos Sinfónicos)

Primer trimestre

1º) Repentización:

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte al siguiente intervalo: 2ª Mayor ascendente y descendente.

Segundo trimestre

1º) Repentización:

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte a los siguientes intervalos: 2ª Mayor y 2ª menor ascendente y descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y descendente.

Tercer trimestre

1º) Repentización:

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte a los intervalos estudiados en el primer trimestre, y el de 4^a ascendente y descendente.

CURSO PRIMERO (Especialidades de Guitarra y Piano)

Primer trimestre

1º) Repentización:

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte al siguiente intervalo: 2ª Mayor ascendente y descendente.

Segundo trimestre

1º) Repentización:

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte a los siguientes intervalos: 2ª Mayor y 2ª menor ascendente y descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y descendente.

Tercer trimestre

1º) Repentización:

- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Lectura armónica de partituras de ámbito tonal.
- Análisis armónico-rítmico-melódico aplicado a la repentización.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura de fragmentos cortos.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte a los intervalos estudiados en el primer trimestre, y el de 4ª ascendente y descendente.

CURSO SEGUNDO (Especialidades de Guitarra y Piano)

Primer trimestre

1º) Repentización:

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas, incluyendo alguna del patrimonio musical andaluz.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.
-

Segundo trimestre

1º) Repentización:

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas seleccionando obras de nuestro patrimonio musical andaluz.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.
- Práctica del intervalo de 4ª justa ascendente y 4ª justa descendente.

Tercer trimestre

1º) Repentización:

- Lectura a primera vista y su aplicación práctica.
- Memorización de la estructura armónica previa a la lectura.
- Repentización con carácter de acompañante o no.
- Interpretación de los elementos sustanciales derivados del análisis.
- Repentización de partituras de diferentes estilos y épocas seleccionando obras de nuestro patrimonio musical andaluz.

2º) Transposición:

- El transporte como desarrollo formativo de capacidades reflejos.
- Técnica y mecánica tradicional del transporte: claves, armaduras, diferencias y su utilidad práctica.
- Transporte de fragmentos breves a cualquier tonalidad.
- Transporte de intervalos realizados en el primer curso: 2ª M y 2ª m ascendente, 2ª M y 2ª m descendente, 3ª M y 3ª m ascendente y 3ª M y 3ª m descendente.
- Práctica del intervalo de 4ª justa ascendente y 4ª justa descendente, semitono cromático ascendente y descendente

METODOLOGIA DIDACTICA QUE SE VA A APLICAR Y MATERIALES DIDACTICOS QUE SE VAN A UTILIZAR.

METODOLOGIA

La asignatura de repentización y transporte va encaminada a fomentar en el alumno una serie de habilidades y conocimientos que no se desarrollan suficientemente en las asignaturas instrumentales.

Por otra parte, estos conocimientos adquiridos aquí, revierten positivamente en la práctica musical e instrumental habitual del alumno.

Todo el trabajo de la asignatura tiene su base en la armonía. Los conocimientos que el alumno ya posee de armonía, se ven reforzados y se abordan de manera práctica en el instrumento.

La metodología activa-participativa es la que se centrará el desarrollo del trabajo educativo a través del método global que supone un desarrollo de todos los elementos del mundo musical, partiendo de ellos globalmente, para llegar posteriormente a la especialización.

Además, para que estos conceptos y habilidades resulten positivos para la formación musical del alumno, se debe conseguir una actitud positiva por su parte hacia los diferentes aspectos de la asignatura, actitud que con frecuencia, es contraria al principio, sobre todo, por el carácter eminentemente práctico de todos esos aspectos.

Materiales didácticos:

Piano.-

Método de transposición para piano (Doupond).....Ed. Boileau
Nuevo tratado de acompañamiento(Camilo Williart).....Real Musical
Acompañamiento (Manuel Oltra).....Ed. Boileau
Acompañamiento (Francisco Gómez).....
Bajo cifrado (Arsins Arbó).....Real Musical
El acompañamiento de la melodía.....Real Musical
Improvisación y Acompañamiento I y II.....Enclave Creativa

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.-

Es particularmente importante que el equipo de profesores reflexione sobre la utilización de los procedimientos, instrumentos y situaciones de evaluación que mejor se adecuen a las distintas capacidades y tipos de contenidos que se deben evaluar en el proceso de aprendizaje.

Estos procedimientos deberían tener algunas características tales como:

- Ser muy variados, de modo que permitan evaluar los distintos tipos de capacidades y contenidos curriculares y contrastar datos de la evaluación de los mismos aprendizajes obtenidos a través de distintos instrumentos.
- Poder ser aplicados alguno de ellos, tanto por el profesor como por los alumnos en situaciones de autoevaluación o de coevaluación.
- Dar información concreta de lo que se pretende evaluar, sin introducir variables que distorsionen los datos que se obtengan con su aplicación.
- Utilizar distintos códigos cuando se trate de pruebas dirigidas al alumno, de modo que se adecuen a las distintas actitudes y que el código no mediatice el contenido que se pretende evaluar.

Utilizaremos como criterios aplicables a la evaluación del aprendizaje los siguientes:

- 1. Transposición a distintos intervalos de una melodía o de una estructura armónica de ocho compases en la que se incluyan inversiones de acordes.**
- 2. Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.**
- 3. Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como música de cámara o acompañante.**

La calificación final será de 1 a 10, se tendrá en cuenta el trabajo realizado por el alumno durante cada trimestre y la asistencia (50%), y una prueba trimestral (50%).

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA LOS ALUMNOS Y ALUMNAS CON ASIGNATURAS PENDIENTES DE EVALUACIÓN POSITIVA DEL CURSO ANTERIOR.-

Para aquellos alumnos que hayan promocionado teniendo el curso anterior de Acompañamiento pendiente, se establecerán, según alumnos y circunstancias, las siguientes directrices:

- Asistencia de dichos alumnos a un grupo de su curso donde recuperará la materia pendiente.
- Control permanente de sus conocimientos, progresos, actitud, retraso en los contenidos, etc.

Para aquellos alumnos que demuestren a través de la evaluación continua problemas en su proceso de aprendizaje se establecerán, según alumnos y circunstancias, las siguientes medidas:

- Seguimiento más exhaustivo de dichos alumnos, tanto a nivel profesor-alumno, como profesor-padres, profesor-tutor.
- Control permanente de la evolución de los conocimientos o actitudes fallidas procediendo en su caso a un cambio de procedimiento pedagógico.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Propuestas del Departamento de Lenguaje Musical y Acompañamiento

- Participar en las audiciones programadas en el centro.
- Participar en los intercambios entre conservatorios de música
- Pertenecer a agrupaciones musicales, bandas de música, orquestas del nivel de grado medio, grupos de cámara, etc.
- Asistir a ensayos de orquestas profesionales.
- Pertenecer a la orquesta joven y a la OCAL.
- Participar en conciertos didácticos dentro y fuera del centro.

Colaborar en las actividades musicales de escuelas de música, colegios, asociaciones, centros culturales.

Alumnos de especialidades sinfónicas

Prueba para acceder a 4º curso, 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.

- a) Repentizar un fragmento musical de no menos de 16 compases en cualquier tonalidad mayor o menor con armadura máxima de cinco alteraciones.
- b) Transposición del mismo fragmento al intervalo que indique el tribunal (2ª o 3ª mayores o menores, ascendentes o descendentes) .

Alumnos de las especialidades de Guitarra y Piano

Prueba para acceder a 6º curso de Enseñanzas Profesionales.

- a) Repentizar una fragmento pianístico de no menos de 16 compases en cualquier tonalidad mayor o menor.
- b) Transposición del mismo fragmento al intervalo que indique el tribunal (2ª o 3ª mayores o menores, ascendentes o descendentes).