



I CURSO DE PERCUSIÓN

REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MÚSICA DE ALMERÍA
22 Y 23 DE FEBRERO DE 2019

INSCRIPCIÓN:

Nombre: _____

Dirección: _____

Tlf: _____ Email: _____

Edad: _____

Nivel:

- Amateur
- Enseñanzas Elementales
- Enseñanzas Profesionales
- Enseñanzas Superiores
- Otro: _____

Curso: _____

Firma: _____

HORARIO:

VIERNES 22 DE 16´00 A 20´30

SÁBADO 23 DE 9´30 A 14´00

- ALUMNADO ACTIVO 2 DÍAS: 30 EUROS

- ALUMNADO OYENTE 2 DÍAS O ACTIVO 1 DÍA: 20 EUROS

Hacer el ingreso en la cuenta del RCPM de Almería (ES15 3058 0086 1727 3300 0018), y entregar la inscripción y el justificante bancario en la conserjería del conservatorio.

- Se expedirá un certificado acreditativo.

OBJETIVOS:

1. Conocer y desarrollar las técnicas empleadas en los instrumentos de pequeña percusión, bombo y platos.
2. Apreciar las posibilidades estilísticas de estos instrumentos.
3. Conocer la técnica y las posibilidades sonoras del cajón flamenco, como medio para adentrarse en el ritmo y en los “palos” del flamenco.
4. Ampliar los horizontes auditivos, la improvisación y las habilidades sociales a través de la percusión corporal.
5. Asimilar mecanismos de estudio que permitan, con una autonomía progresivamente mayor, optimizar el tiempo que se dedica a ello.
6. Iniciarse en el conocimiento de las emociones en sus diferentes relaciones con la música: la expresividad y la ansiedad escénica.
7. Interpretar música en grupo habituándose a la escucha colectiva respetando tanto el trabajo propio como el de los compañeros y valorando la interpretación grupal como una de las principales manifestaciones musicales.
8. Profundizar en el trabajo de repentización e interpretación de obras o fragmentos de memoria, así como desarrollar la práctica de la improvisación basada en el ritmo, la melodía y/o la armonía.

CONTENIDOS:

- Percusión corporal e improvisación.
- La percusión en el flamenco: el cajón flamenco.
- La pequeña percusión, bombo y platos (técnica y aplicación al repertorio de banda y orquesta).
- Aplicación práctica de los elementos trabajados en otras asignaturas: lenguaje musical, armonía, análisis, piano complementario, etc.
- La interpretación en grupo.
- Técnicas de estudio: la organización del estudio, diferentes tipos de análisis, creación de ejercicios para solucionar
- Conocimiento y técnicas de control de la ansiedad escénica.
- Lectura a primera vista e improvisación guiada.
- Utilización de la memoria para interpretación.



Juan Fº Pérez Fuentes.

Nace en Lahiguera (Jaén) en 1980. Muy joven comienza a formarse dentro de la Banda “Ortega y Cortés” de dicha localidad estudiando luego en los conservatorios elementales y profesionales de Andújar, Utrera, Granada y Jaén. En 2011 finaliza sus estudios superiores de percusión en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada. Anteriormente había

obtenido los títulos de Maestro en Educación Musical (2001) y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (2003) en la Universidad de Granada. En 2013 logra el Diploma en Estudios Avanzados dentro del programa de doctorado “Música en la España Contemporánea”.

Desde 2005 hasta 2013 ha sido profesor de música de enseñanza secundaria en diferentes institutos andaluces. Desde entonces ha impartido clases de percusión en el Conservatorio Superior de La Coruña y en los conservatorios profesionales de Santiago de Compostela y Linares. En 2017 obtiene la plaza por oposición de profesor de percusión en Andalucía.

La labor docente la ha compatibilizado con su rol como intérprete, así es miembro de la Banda de Música Ortega y Cortés, de Lacover Band Capitán Cavernícola e Higos y miembro fundador de Cultures Grupo de Percusión. Ha colaborado con algunas orquestas como la Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Andalucía, o la Orquesta del Festival de Otoño de Jaén; bandas como la Maestro Falla de Padul, Agrupación 1875 de Linares, o la Banda Solfa de Santiago de Compostela; también fue miembro del ensemble de Música Antigua Anónimo IV entre otras muchas agrupaciones. Ha sido director de la Banda de Música Ortega y Cortés desde 2012 hasta 2018, del coro Schola Ficta y del grupo de percusión Prealable.

En cuanto a premios: en 2005 gana el Primer premio en el IV Concurso de Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de Jaén en la modalidad F: Canto y Percusión. En 2015 consigue el primer premio en el IV Curso de Dirección de Banda de Dúrcal.

Ha recibido clases magistrales y cursos nacionales e internacionales de perfeccionamiento en análisis y didáctica musical, composición, dirección e interpretación. De estos últimos destacan los realizados con percusionistas como: Ivana Bilic (solista internacional), Michael Oberaigner (Orquesta de la Konzerthaus de Berlín), Philippe Spiesser (Conservatorio Superior de Ginebra y Escuela Superior de Perpignan), Bogdan Bacanu (solista internacional), Dave Samuels (solista internacional), Miguel Bernat (ESMUC), Juanjo Guillem (Orquesta Nacional de España), Raúl Benavent (Orquesta de RTVE), Esteban Morales (Orquesta de Extremadura) o Eric Sammut (Orquesta de París).

En la actualidad es profesor en el CPM “Andrés Segovia” de Linares.



Álvaro García Guerrero.

Nace en Jaén en 1985, donde comienza sus estudios de percusión a la edad de 9 años de la mano de Rafael Giovanetti y Jesús Ramírez, continuándolos más tarde en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada con Jorge Cano como tutor. Finaliza con la calificación de Matrícula de Honor.

Amplía sus estudios realizando un post-grado durante cuatro años en la academia para estudios de percusión “Spanish Percussion Group” donde recibe clases de perfeccionamiento por parte de profesores como Rainer Segeers, Eric Sammut, Pedro Carneiro, Esteban Morales y Víctor Segura.

Seguidamente realiza el Máster Oficial en Formación del Profesorado por la Universidad Internacional de Valencia, y el Máster Oficial en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

También ha asistido a numerosos seminarios y clases magistrales con profesores tales como Torsten Schönfeld, Franz Schindlbeck Wilhem Hilgers, Nick Woud, Juanjo Guillem, Tomás Arboledas, Raúl Benavent, Esaú Borredá y Miguel Morales, entre otros.

Colabora con la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, Orquesta de Córdoba, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, Orquesta Filarmonía de Madrid, Orquesta Sinfónica del Festival de Otoño de Jaén, entre otras.

Igualmente participa en distintas formaciones de flamenco y otras músicas. En la actualidad acompaña a la cantaora Vicky Romero en sus espectáculos “Caminar por los Siglos”, “Con Sabor a Añejo” y “Del Hudson al Guadalquivir”. En este sentido ha recibido clases de percusionistas como Rubem Dantas y Sydi Samb, entre otros.

Como docente ha impartido clases en las provincias de Granada, Jaén, Lugo, Pontevedra y Bilbao. También ha sido invitado como ponente en el Conservatorio Superior de Música de La Coruña entre otros. También es profesor de percusión y coordinador artístico de los Cursos Internacionales de Música “Eduardo Ocón” de Molina (Málaga).

Como solista cabe destacar recitales en el II Curso Nacional de Percusión “Linares Percute” o el estreno absoluto del concierto para vibráfono, marimba y orquesta de vientos “Capricho Cubano” de José Luis López-Mingo con la Banda Municipal de Jaén.

Por último, decir que ha formado parte de ensembles de percusión como “Sótano 14” y “Cultures”, realizando grabaciones y participando en los festivales más importantes del territorio español.

Actualmente compagina su labor como intérprete con la de profesor de percusión en el CPEM “Maestro E. Cebrián” de Jaén y en el CPM “Músico Ziryab” de Córdoba.