

## PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DISTINTOS DE 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES. CURSO 2010-11

### – CITACIÓN DE ASPIRANTES POR ESPECIALIDADES Y CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS –

GUITARRA				
NOMBRE	CURSO	FECHA	HORA	PRUEBAS
Rodríguez Miras, Antonio José	2º	6 de septiembre	17:30	- Guitarra 1º EP - Lenguaje Musical 1º EP

CLARINETE				
NOMBRE	CURSO	FECHA	HORA	PRUEBAS
Parrillo Colorado, José Félix	5º	6 de septiembre	16:30	- Clarinete 4º EP - Música de Cámara 4º EP - Repentización y Transposición 3º EP - Piano Complementario 4º EP - Lenguaje Musical 2º EP
		7 de septiembre	16.30	- Historia de la Música 4º EP - Armonía 4º EP

PIANO				
NOMBRE	CURSO	FECHA	HORA	PRUEBAS
García Álvarez, Ana María	2º	6 de septiembre	16.30	- Piano 1º EP
			18.00	- Lenguaje Musical 1º EP
Ramos García, María del Pilar	4º	6 de septiembre	16.30	- Piano 3º EP
			18.00	- Lenguaje Musical 2º EP
		7 de septiembre	16.30	- Armonía 3º EP
Danza, Beatriz Elvira Dot Saldaña, Carlos	5º	6 de septiembre	16.30	- Piano 4º EP
	5º		18.00	- Música de Cámara 4º EP
		7 de septiembre	16.30	- Lenguaje Musical 2º EP
				- Historia de la Música 4º EP
				- Armonía 4º EP

TROMPETA Y TUBA				
NOMBRE	CURSO	FECHA	HORA	PRUEBAS
Bisbal Fernández, José (Trompeta)	3º	6 de septiembre	16.30	- Trompeta 2º EP - Piano Complementario 2º EP
			18.00	- Lenguaje Musical 2º EP
Castilla Gutiérrez, Raúl (Tuba)	5º	6 de septiembre	16.30	- Tuba 4º EP - Música de Cámara 4º EP - Repentización y Transposición 3º EP - Piano Complementario 4º EP
			18.00	- Lenguaje Musical 2º EP
		7 de septiembre	16.30	- Historia de la Música 4º EP - Armonía 4º EP

## CONTENIDOS DE LAS PRUEBAS

ASIGNATURAS	APARTADOS DE QUE CONSTA LA PRUEBA
INSTRUMENTO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Interpretación de tres obras del nivel del curso anterior al que se opte.</li></ul>
ARMONÍA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Ejercicio tipo coral a 4 voces a partir de un canto dado (bajo y/o soprano) en el que se demuestre un dominio adecuado de los contenidos reflejados en el curso anterior al que se desea cursar.</li><li>- Análisis armónico de una obra o fragmento.</li><li>- Dictado armónico.</li></ul>
HISTORIA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realización de un examen que constará de preguntas cortas y preguntas tipo test.</li></ul>
LENGUAJE MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"><li>- Realización de un ejercicio de lectura rítmica y de notas de diferentes claves.</li><li>- Entonación de una lección con acompañamiento al piano.</li><li>- Realización de un dictado rítmico melódico.</li><li>- Realización de una prueba teórica.</li></ul>
MÚSICA DE CÁMARA	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación de, al menos, dos obras de estilos musicales diferentes que abarquen 15 minutos de música como mínimo. El aspirante asistirá con su grupo de cámara.</li></ul>

PIANO COMPLEMENTARIO	<ul style="list-style-type: none"><li>- Presentación de tres obras del repertorio propuesto para cada curso.</li><li>- Lectura a primera vista de una composición o fragmento propuesto por el tribunal.</li><li>- Armonización a primera vista.</li><li>- Improvisación a partir de las pautas propuestas por el tribunal.</li></ul>
REPENTIZACIÓN Y TRANSPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"><li>- Repentización de un fragmento musical.</li><li>- Transposición del mismo fragmento al intervalo que indique el tribunal (2ª o 3ª mayores o menores, ascendentes o descendentes)</li></ul>

- Los aspirantes podrán mirar los contenidos de cada una de las asignaturas en la página web del conservatorio dentro del apartado “Departamentos -> Programaciones”.

#### REFERENCIAS NORMATIVAS:

- ORDEN de 16-4-2008 por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. (BOJA 7-5-2008)
- ORDEN de 25-10-2007 por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de música y de danza de Andalucía. (BOJA 15-11-2007)