

**Titulo del curso: TALLER DE ARMONÍA DIATÓNICA FUNCIONAL y JAZZ.
(Sistema Barry Harris)**

Profesor: Antonio Ximénez López

Objetivos

Profundizar en el conocimiento de las funciones armónicas de los acordes que se forman en los grados de la escala mayor y menor y en el Jazz como continuación de la música clásica diatónica.

Justificación

Teniendo en cuenta que la música de jazz se ha dejado a un lado en la mayoría de los conservatorios y academias de música españolas, el interés por lograr un acercamiento a esta música popular e innovadora como es el jazz, cada vez es mayor. Este curso es una oportunidad para consolidar nuestros conocimientos armónicos y acercarnos a la revolución armónica que supone esta música tan bella, profundizando en la visión de uno de los grandes pedagogos del jazz, como es Barry Harris

Contenido

Ritmo. Estudio práctico y teórico del modo Mayor y menor, los acordes que salen de los grados de dichas escala, funciones tonales que cumplen. Formas musicales. El jazz. New Orleans, Dixieland. El Be-bop.

Descripción.

El ritmo en la música y en el jazz.

El Backbeat.

El swing.

La escala diatónica.

Orígenes.

Enseñanzas.

Melodía.

Armonía.

Formas musicales.

El Blues.

El círculo de quintas.

El rhythm changes.

El Lenguaje del Bop.

Filosofía de las notas de paso.

Las escalas de mayor sexta y disminuido.

Las escalas de menor sexta y disminuido..

Borrows de mayor y menor sexta con disminuidos.

Observaciones.

Las clases son eminentemente prácticas, sería conveniente tener una batería de jazz, así como amplis para guitarras y contrabajo, también piano acústico y teclados para los pianistas, los vientos traen su instrumento, algún micrófono para cantar y hablar.

Tiempo necesario recomendado; un seminario de cinco días de cinco horas continuadas y divididas en una hora de piano complementario, una hora de ritmo, una hora de canto y dos horas de improvisación, y jam session de clausura del seminario.