

**Título del curso: TALLER DE ARMONÍA DIATÓNICA FUNCIONAL y JAZZ.  
(Sistema Barry Harris)**

**Profesor: Antonio Ximénez López**

**Objetivos**

Profundizar en el conocimiento de las funciones armónicas de los acordes que se forman en los grados de la escala mayor y menor y en el Jazz como continuación de la música clásica diatónica.

**Justificación**

Teniendo en cuenta que la música de jazz se ha dejado a un lado en la mayoría de los conservatorios y academias de música españolas, el interés por lograr un acercamiento a esta música popular e innovadora como es el jazz, cada vez es mayor. Este curso es una oportunidad para consolidar nuestros conocimientos armónicos y acercarnos a la revolución armónica que supone esta música tan bella, profundizando en la visión de uno de los grandes pedagogos del jazz, como es Barry Harris

*Contenido*

Ritmo. Estudio práctico y teórico del modo Mayor y menor, los acordes que salen de los grados de dichas escala, funciones tonales que cumplen. Formas musicales. El jazz. New Orleans, Dixieland. El Be-bop.

Descripción.

*El ritmo en la música y en el jazz.*

El Backbeat.

El swing.

*La escala diatónica.*

Orígenes.

Enseñanzas.

Melodía.

Armonía.

*Formas musicales.*

El Blues.

El círculo de quintas.

El rhythm changes.

*El Lenguaje del Bop.*

Filosofía de las notas de paso.

Las escalas de mayor sexta y disminuido.

Las escalas de menor sexta y disminuido..

Borrows de mayor y menor sexta con disminuidos.

*Observaciones.*

Las clases son eminentemente prácticas, sería conveniente tener una batería de jazz, así como amplis para guitarras y contrabajo, también piano acústico y teclados para los pianistas, los vientos traen su instrumento, algún micrófono para cantar y hablar.

Tiempo necesario recomendado; un seminario de cinco días de cinco horas continuadas y divididas en una hora de piano complementario, una hora de ritmo, una hora de canto y dos horas de improvisación, y jam session de clausura del seminario.