

CONCIERTO DE SAXOFÓN

Antiguos alumnos del Conservatorio



LUIS MARÍA GONZÁLEZ JIMÉNEZ
Obras de Ibert, Schmitt, Schubert...

Viernes, 12 de Junio de 2015
20:00 hrs.
Sala Luis Gázquez Abad

LUIS MARÍA GONZÁLEZ JIMÉNEZ

Nace en Almería, el 24 de Octubre de 1995. Inicia sus estudios musicales a los siete años en el Real Conservatorio Profesional de Música de Almería obteniendo la titulación de Enseñanzas Profesionales en la especialidad de Saxofón, finalizando con matrícula de honor, y recibiendo clase de profesores como Pablo de Coupaud o Manuel Ruiz Estrada.

Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento y masterclass de interpretación con concertistas y profesores de gran nivel internacional como Simon Diricq, Vincent David, Alexandre Doisy, Arno Bornkamp, Antonio Felipe Belívar, Tomás Jerez de Munera, Federico Coca García, David Alonso Serena, Fabrizio Paoletti, entre otros; en el terreno del jazz, improvisación, música contemporánea y música tradicional sudamericana con especialistas como Ramón Cardo, Francisco Ángel Blanco “Latino”, Daniel Casimir o Jaime Salazar; y en Música de Cámara con el *Ensemble Squillante* de París.

Ha sido invitado por la Orquesta Sinfónica Ciudad de Atarfe (Granada), la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), la Orquesta Filarmónica del Ateneo Musical de Almería (FAMA), estando bajo la batuta de Michael Thomas, José Antonio Guerrero o Félix Ruiz González.

Cabe destacar el concierto realizado el 22 de Enero de 2012 en el Teatro Apolo de Almería como solista, junto a la Banda Municipal de Música de Almería, tras haber ganado el Primer Premio en el V Concurso Jóvenes Intérpretes Ciudad de Almería, en la modalidad infantil de viento-madera. También ha conseguido el Segundo Premio en el I Concurso “Música Viva” de Roquetas de Mar (Almería) en el año 2006, como miembro del Ensemble de Saxofones “Ciudad de Almería”, siendo su componente más joven.

Ha desarrollado su faceta artística en otros estilos musicales, tales como el Flamenco, Copla, Jazz, Funky, Pop, Música Electrónica, etc. formando parte de agrupaciones como la Joven Big Band del Conservatorio de Almería y la Big Band Clasijazz “Swing & Funky” como *sax lead*, y participando en grabaciones junto al productor musical David Ballesteros.

En la actualidad, es miembro de la Banda Sinfónica Provincial de Almería, Banda Sinfónica del “Real Círculo de la Amistad” de Córdoba y tiene plaza de saxofón solista en la Orquesta Joven de Almería (OJAL), en la Orquesta Ciudad de Almería (OCAL), en la *Almeraya Symphony Orchestra* y en el Ensemble ATAVAL. Cursa el 2º curso de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba, bajo la tutela de Álvaro Ariza del Río.

PROGRAMA

Concertino da camera (1935). Saxofón Alto en Mib y piano. **Jacques Ibert (1890-1962)**

I. Allegro con moto

II. Larghetto y animato molto

Balafón (1996). Saxofón alto en Mib. **Christian Lauba (1952)**

Légende Opus 66 (1918). Saxofón Alto en Mib y Piano. **Florent Schmitt (1870-1958)**

Sonata Arpeggione en La menor—Mov. I (1824). Original para Arpeggione y Piano, transcrita para Saxofón Alto en Mib y Piano. **Franz Schubert (1797-1828)**

Partita para Violín solo N° 2 BWV 1004—Mov. V Chaconne (1717-1723). Transcrita para Saxofón Soprano en Sib. **J. S. Bach (1685-1750)**

Piano: **Antonio Ángel Escalera García**

NOTAS AL PROGRAMA

Compuesto en 1935 el “Concertino da Camera” muestra con el empleo de la síncope la influencia del jazz en la música europea, así como el lirismo del *bel canto* italiano debido a su estancia en Roma durante su vida compositiva.

Balafón es el primer estudio de sus *Neuf études pour saxophone*. Lauba se inspira en la música africana y muestra una técnica muy especial del saxofón, la llamada técnica de “respiración circular”, que consiste en “la respiración durante la exhalación”. El resultado es una composición de matices extremos que comienza con una atmósfera suave y delicada para concluir con un gran virtuosismo utilizando elementos tales como los multifónicos y el slap.

Légende fue encargada por la saxofonista estadounidense Elise Hall. Desarrolla un clima oriental y místico con un rico acompañamiento armónico de la orquesta. La parte solista es muy flotante, con una figuración rítmica impar en un compás de 4/4.

El arpeggione era un instrumento de cuerda frotada, de 6 cuerdas, organizado y afinado como una guitarra, pero con estructura similar a la del violonchelo. Schubert compuso la obra en 1824, quizá se ejecutara alguna que otra vez entre amigos o en representaciones privadas, pero nunca se publicó en vida del compositor. Cuando esta sonata por fin vio la luz, en 1871, el arpeggione no sólo había perdido todo favor por parte del público, sino que había caído completamente en el olvido.

Esta chacona de Bach es considerada la cima del repertorio para violín solo, dado que cubre todos los aspectos de la técnica violinística conocidos en la época, siendo una de las piezas más difíciles compuestas para ese instrumento. Se incluye habitualmente como pieza obligatoria en las competiciones de violín de todo el mundo. Hoy escucharemos su transcripción para Saxofón Soprano en Sib.