

---

## Horario:

Del 24 al 26 de Junio de 17:00 a 21:30

El sábado 27 de Junio de 10:00 a 14:00 y posible concierto por la tarde (hora y lugar por determinar)

## Inscripción:

Matricula del curso: **40 Euros**

Matricula reducida:

- Socios/cantantes de la asociación coral Ciudad de Almería: **20 Euros**

- Alumnos del conservatorio: **30 euros**

Numero de cuenta donde ingresar la matrícula:

**Unicaja ES83 2103 5011 13 0030005696**

Enviar el presente **Boletín de inscripción** debidamente cumplimentado, **duplicado del ingreso** en la entidad bancaria indicada y **autorización** de la persona responsable, si la inscripción es para un menor de edad a la siguiente dirección:

**Asociación coral Ciudad de Almería  
c/ Padre Méndez 22, 04006 Almería**

Plazo de inscripción: Viernes 19 de Junio

---

## Información:

Este curso esta dirigido cantantes, directores de coros, profesores de primaria y secundaria, y todas aquellas personas de mas de 6 años que quieran disfrutar y descubrir la música africana vocal.

Conoceremos la diversidad y la riqueza de las músicas vocales de África Negra.

Utilizaremos la audición, el ritmo, el cuerpo y la voz en grupo como herramientas imprescindibles para la comprensión y el disfrute musical.

Descubriremos los puntos en común entre la tradición africana y otras culturas musicales, así como los recursos que puede aportarnos al trabajo coral.

Observaremos y reflexionaremos sobre el hecho musical desde su sistemática (cómo está hecha la música) con actividades adecuadas a cada etapa educativa.

A partir de modelos africanos, crearemos y elaboraremos un repertorio para el coro.

---

# Quieres cantar música AFRICANA

**de 24 a 27 de junio**

**Conservatorio de música de Almería**

**Impartido por**

**Polo Vallejo**

## Mas información:

[www.coroalmeria.es](http://www.coroalmeria.es)

[corociudadealmeria@gmail.com](mailto:corociudadealmeria@gmail.com)

Tel. 646 142 414



## Polo Vallejo

Doctor en Ciencias de la Música, pedagogo, compositor e investigador en el CNRS de París. Miembro del *Laboratoire de Musicologie Comparée et Anthropologie de la Musique* de la Universidad

de Montreal (Canadá) y Asesor científico y artístico de la *Fundación Carl Orff* de Munich. Imparte cursos internacionales de formación e investigación musical en los cinco continentes, es creador de proyectos musicales y actividades para jóvenes y presentador de conciertos didácticos para públicos diversos.

Ha publicado artículos, libros, CD's de audio, materiales educativos y un documental "Africa The Beat", seleccionado y premiado en importantes Festivales Internacionales de Cine. Realiza trabajos en el terreno en África negra entre 1987 y 2015 donde ha materializado un estudio sobre la sistemática musical de los wago de Tanzania.

En la actualidad lleva a cabo dos trabajos experimentales en el terreno, uno acerca de repertorios vocales infantiles en la región de Kedougou, Senegal, y otro sobre polifonías vocales profanas y religiosas, en Georgia (Cáucaso).

**África** es un extraordinario mosaico de pueblos, lenguas y creencias cuya diversidad cultural coincide con la misma variedad musical.

Los sistemas musicales africanos presentan rasgos de una originalidad, belleza y complejidad tales, que dotan a este continente de una realidad sonora excepcional: tipologías de escala, patrones rítmicos y polirrítmicos, estructuras formales, usos singulares de los parámetros musicales, de los instrumentos, la voz y del canto polifónico...etc., todo ello en permanente simbiosis con la danza, la palabra y el rito, en definitiva, con la vida diaria.

En lo estrictamente relacionado con la polifonía, podemos descubrir las diferentes modalidades de superposición vocal existentes: bordón, paralelismo, homofonía y homorritmia, contrapunto, canon, super-posición de ostinati, hoquetus,...etc, procedimientos que permiten igualmente acercarse a músicas de otras culturas y apreciar la nuestra propia.

Será a través de la praxis, del canto colectivo, el uso del cuerpo y el lenguaje, la audición, el análisis, la reflexión,... la manera de sumergirnos, disfrutando y aprendiendo de los tesoros y recursos musicales que África nos ofrece.

## Boletín de inscripción:

Nombre .....

Apellidos .....

Edad .....

E-mail .....

Tel. ....

**¿Eres socio/cantante de los coros Ciudad de Almería?**

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

**¿Eres alumno del conservatorio?**

Si \_\_\_\_ No \_\_\_\_

**Fecha de inscripción y firma**

En .....

a ..... de ..... de .....

Firma: