

<b>MAR 1</b>	De Falla	Vivaldi	Mozart	Albéniz
08:30-09:30	Aula matinal			
09:30-10:30	Percusión	Canto	Violín	Expresión
10:30-11:30	Canto	Violín	Expresión	Percusión
11:30-12:00	Recreo			
12:00-13:00	Violín	Expresión	Percusión	Canto
13:00-14:00	Expresión	Percusión	Canto	Violín

<b>MIE 2</b>	Aula matinal			
08:30-09:30	Aula matinal			
09:30-10:30	Percusión	Canto	Violín	Expresión
10:30-11:30	Canto	Violín	Expresión	Percusión
11:30-12:00	Recreo			
12:00-13:00	Violín	Expresión	Percusión	Canto
13:00-14:00	Expresión	Percusión	Canto	Violín

<b>JUE 3</b>	Aula matinal			
08:30-09:30	Aula matinal			
09:30-10:30	Percusión	Canto	Violín	Expresión
10:30-11:30	Canto	Violín	Expresión	Percusión
11:30-12:00	Recreo			
12:00-13:00	Violín	Expresión	Percusión	Canto
13:00-14:00	Expresión	Percusión	Canto	Violín

<b>VIE 4</b>	Aula matinal			
08:30-09:30	Aula matinal			
09:30-10:30	Percusión	Canto	Violín	Expresión
10:30-11:30	Canto	Violín	Expresión	Percusión
11:30-12:00	Recreo			
12:00-13:00	Violín	Expresión	Percusión	Canto
13:00-14:00	Actuación	Actuación	Actuación	Actuación



FUNDACIÓN PÚBLICA  
ANDALUZA  
BARENBOIM-SAID

REAL  
CONSERVATORIO  
PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE ALMERÍA

### MÁS INFORMACIÓN

[www.barenboim-said.org](http://www.barenboim-said.org)  
[www.facebook.com/emiandalucia](https://www.facebook.com/emiandalucia)

FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA BARENBOIM-SAID  
Patio de Banderas 14, 41004 Sevilla  
Tel: 954 712 994



En colaboración con



Real Conservatorio Profesional  
de Música de Almería

# Curso de iniciación a la música

ALMERÍA  
1 A 4 DE SEPTIEMBRE  
DE 2015

## FUNDACIÓN BARENBOIM-SAID

La Fundación Pública Andaluza Barenboim-Said, dependiente de la Consejería de la Presidencia, imparte este curso de iniciación a la música para acercar a los niños y niñas al universo instrumental y despertar su interés por la música. El curso, de cuatro días de duración, está impartido por profesores especialistas en educación musical infantil.

Con esta iniciativa la Fundación pretende contribuir a la conciliación familiar y laboral de padres y madres que trabajen en estos días de descanso escolar de sus hijos.

En el curso pueden participar niños y niñas nacidos entre 20013 y 2010, sin necesidad de formación musical previa. De una manera amena y lúdica se les imparten nociones básicas de educación musical, conocimientos básicos de diferentes instrumentos y técnica instrumental. Los alumnos ensayan, durante el curso, pequeñas piezas musicales y participan en una actuación final.

Este curso se celebra con la colaboración del **Real Conservatorio Profesional de Música de Almería (calle Padre Méndez 22)**, que cede espacios en su sede para las clases.

La Fundación Barenboim-Said fue creada por la Junta de Andalucía en 2004 y desarrolla varios proyectos: la Orquesta West-Eastern Divan, la Academia de Estudios Orquestales, un proyecto de Educación Musical en los Territorios Palestinos e Israel y el proyecto de Educación Musical Infantil en Andalucía en el que se enmarca este curso de iniciación a la música. Cada año más de 3.000 niños y niñas andaluces entre los tres y los doce años de edad participan en las actividades de educación musical infantil. Además de los cursos de iniciación a la música en períodos de vacaciones, la Fundación imparte clases de música en colegios de educación infantil y primaria. También ha creado varios coros infantiles, organiza conferencias relacionadas con la música en la educación e imparte, en colaboración con la Universidad Internacional de Andalucía un Máster en Educación Musical y un Máster de Interpretación Orquestal.

## CANTO

Expresión vocal: Cantar es respirar.

La voz más allá de la palabra: Exploración de los recursos vocálicos.

Canciones de aquí y allí: Historias cantadas.

El movimiento se demuestra cantando.

Improvisar es jugar.

Nunca vi un sonido: Notación no convencional aplicada al canto.

## EXPRESIÓN Y CREATIVIDAD MUSICAL

El cuerpo como primer instrumento sonoro – musical.

Movimiento e inhibición del movimiento.

Control corporal, equilibrio y nociones espacio – temporales.

Cualidades del sonido: intensidad, duración, altura y timbre.

Pulso y acento.

La improvisación rítmica, melódica y gestual.

Expresión corporal – Pantomima.

## PERCUSIÓN

El origen de la percusión; percusión corporal.

La percusión experimental.

Tipos y técnicas de baquetas.

Conocer e investigar de manera práctica los instrumentos de percusión más cercanos, así como instrumentos de distintas culturas.

Aprender a tocar la batería.

Conocer y explorar los instrumentos de percusión sinfónica.

## VIOLÍN

Historia del violín.

Partes del violín y su función.

Cuidados del violín.

Posición general del violín, Posición del arco y del violín.

Ejercicios, juegos y canciones con cuerdas al aire.

Consignas sonoras: grave/agudo y forte/piano.

Efectos sonoros del violín para acompañar cuentos musicales.



Fotos: Luis Castilla