

CURSO 2015-2016

BASES

1. Participantes

Podrán participar los alumnos y alumnas del RCPMA de todas las especialidades instrumentales, incluyendo Canto, que estén cursando entre 3º y 6º de Enseñanzas Profesionales.

2. Categorías

Categoría A: Alumnado de 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales.
Categoría B: Alumnado de 3º y 4º de Enseñanzas Profesionales.

3. Premios

Primer premio Categoría A y B: Beca- bolsa de viaje para recibir una masterclass de un profesor de reconocido prestigio y asistir a un ensayo de una Orquesta española de relevancia.
El premio no podrá ser compartido ni quedar desierto.
Segundo premio Categoría A y B: 100 Euros en material musical.
Todos los premiados recibirán, además, un diploma acreditativo.

4. Fases y fechas de celebración

El Concurso constará de dos fases, una Fase Clasificatoria y otra Fase Final- Concierto.

a) Fase Clasificatoria: 3 de Diciembre de 2015 a las 16'00 horas en la Sala de Audiciones - Aula 6 del RCPMA

b) Fase Final- Concierto: 28 de Mayo de 2016 en el Teatro Apolo de Almería.

5. Inscripción

a) Plazo de inscripción: Los participantes podrán inscribirse del 16 al 27 de Noviembre de 2015.

b) Proceso de inscripción: Los boletines de inscripción estarán disponibles en la Conserjería del RCPMA durante el plazo de inscripción. Los participantes depositarán el boletín de inscripción debidamente cumplimentado en el buzón número 31 (Rosario Moya).

c) El orden de participación en la fase clasificatoria será publicado el día 2 de Diciembre tanto en el tablón de anuncios del Centro como en su página web (aquellas inscripciones que no estén debidamente cumplimentadas serán desestimadas para la participación en el Concurso).

6. Desarrollo del Concurso

Fase Clasificatoria

Se celebrará el día 3 de diciembre de 2015 a las 16'00 horas en el AULA 6 del RCPMA.

Los aspirantes interpretarán un repertorio de obras de libre elección que deberán tener en total una duración mínima de 10 minutos, acompañados en las obras que así lo requieran por su correspondiente pianista acompañante del RCPMA.

En la Fase Clasificatoria serán seleccionados dos finalistas por cada categoría. Con el resto de participantes se elaborará un listado de reserva ordenado según la puntuación otorgada por el jurado.

Periodo de preparación de la obra a presentar en la Fase Final

Antes del 8 de Enero de 2016, los finalistas, orientados preferentemente por su profesor tutor, presentarán una propuesta de obras a interpretar con la Orquesta o Banda del RCPMA en la Fase Final-Concierto. Podrán ser obras completas o movimientos sueltos, ya sean originales o arreglos, sin superar, en cualquier caso, los 20 minutos de duración. El repertorio a interpretar deberá ser aprobado por el profesor de Orquesta del RCPMA.

En el caso de que alguno de los seleccionados no pudiera participar en la final, la organización del Concurso llamará para su sustitución al siguiente aspirante según el orden del citado listado de reserva.

Durante los meses de Enero, Febrero y Marzo de 2016, los finalistas podrán trabajar el repertorio elegido con su pianista acompañante. Para ello, seguirán las normas generales establecidas por el Conservatorio para la organización de ensayos con los pianistas acompañantes.

Periodo de ensayos con la Orquesta o Banda

El periodo de ensayos con la Orquesta o Banda del RCPMA será durante los meses de Abril y Mayo de 2016. Los finalistas deberán comprometerse a participar en los ensayos que se realizarán con el siguiente horario:

- Ensayos con Orquesta: los viernes de 18'30 a 20'30 horas.
- Ensayos con Banda: los jueves de 16'00 a 18'00 horas.

Fase Final-Concierto

Se celebrará el día 28 de Mayo de 2016 en el Teatro Apolo de Almería, en horario por determinar. Los finalistas interpretarán las obras preparadas junto a la Orquesta o Banda del RCPMA.

7. Jurado

El jurado estará compuesto por personas relacionadas con la vida musical almeriense no pertenecientes al cuerpo de profesores del RCPMA. En la Fase Final-Concierto, formará parte del jurado, además, un representante de la Asociación Cultural Manuel del Águila.

El Concurso de Jóvenes Solistas del RCPMA "Manuel del Águila" nace en el curso 2013- 2014 por iniciativa del Departamento de Extensión Cultural y Promoción Artística en colaboración con el resto de Departamentos Didácticos del Conservatorio y con el apoyo del AMPA "Santa Cecilia", con el objetivo de motivar al alumnado y brindarle la oportunidad de trabajar y tocar como solista con una Orquesta o Banda, a su vez, formada por alumnos y alumnas del Centro.

La Asociación Cultural Manuel del Águila, en su afán por promocionar la cultura y la música entre los jóvenes estudiantes, promueve y patrocina este Concurso.

GANADORES DE EDICIONES ANTERIORES

I Concurso de Jóvenes Solistas Curso 2013/2014

Categoría A: Alejandro Lobato Juan (6º EP Clarinete)

Categoría B: Sarah Orero Medina (4º EP Violín)

II Concurso de Jóvenes Solistas Curso 2014/2015

Categoría A Premio compartido entre

Darío Rodríguez Ventura (6º EP Violín) y Pablo Iborra López (6º EP Flauta traviesa)

Categoría B: Nicolás Egea Fernández (4º EP Tuba)

Organiza



RCPMA

Real Conservatorio Profesional
de Música de Almería

Patrocinan:



MANUEL DEL ÁGUILA
ASOCIACIÓN CULTURAL



Colaboran:

CASA DE MÚSICA



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ALMERÍA



III Concurso Manuel del Águila de Jóvenes Solistas del RCPMA

Categoría A Alumnos de 5º y 6º EP
Categoría B Alumnos de 3º y 4º EP



Fase Clasificatoria:
3 de Diciembre de 2015 a las 16:00 horas
Aula 6 del RCPMA
Fase Final- Concierto:
28 de Mayo de 2016
en el Teatro Apolo de Almería.



Boletín de Inscripción

Nombre y Apellidos:

Curso: Especialidad:

Teléfono del Alumno:

E-Mail:

Pieza/s:

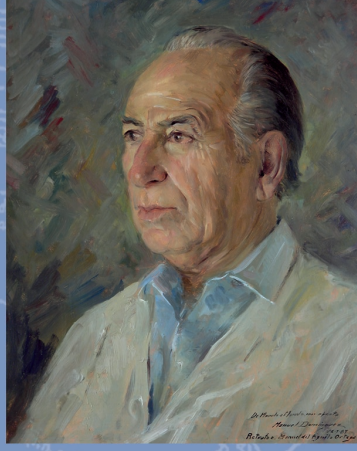
Tutor:

Teléfono de Madre/Padre/Tutor:

Duración Aproximada:

Nombre del profesor pianista acompañante:

Acepto las Bases y condiciones del concurso Firma:



MANUEL DEL ÁGUILA ORTEGA (1914-2006)
Músico, compositor y escritor almeriense. Corresponsal de Radio Nacional y profesor de idiomas. Nacido en el barrio mariner de El Alquíán (Almería), desde su niñez manifestó unas dotes especiales para la música e inicia sus estudios de piano y solfeo recién cumplidos los siete años. La música y también la poesía le acompañaron durante toda su vida.
Dio clases de español en Suiza y trabajó en Radio Berna en emisiones para América del Sur. Colaboró en varios programas informativos y literarios de Radio Nacional de España desde el año 1961 y, posteriormente, fue nombrado corresponsal, cargo que desempeñó durante más de 20 años.
La composición y la interpretación de música para piano le llevaron a participar y ganar varios certámenes. Entre ellos, la Coronación de la Patrona, el Centenario de Salzillo, Milenario de la Alcazaba y Exaltación del Guadalquivir. Compuso con el maestro Padilla el himno de la Virgen del Mar y colaboró en temas musicales con la poetisa Celia Villas. Sus obras, "Peteneras de la orilla" y "Zorongo de la luna" fueron premiadas por la Universidad de Barcelona en 1953. Formó parte del elenco de músicos y compositores que fueron enriqueciendo la canción popular no solamente en su faceta de compositor sino como divulgador de melodías del pueblo. El cantante Manolo Escobar ha llevado por todo el mundo el eco almeriense con la composición de Manuel del Águila "Si vas pa la mar".

Escribió cientos de artículos sobre música popular y otros temas culturales que se publicaron en La Vanguardia, ABC, Green Gold, L'Expres, Nouvelles Litérales, La Voz de Almería, Ideal, Sol de España, Revista Poética Bahía y en El Eco de Alhama. El premio Nobel, Vicente Aleixandre le felicitó por su poema "Química del Mar y la lágrima" que había publicado en la revista literaria "Bahía" en abril de 1973.



MANUEL DEL ÁGUILA
ASOCIACIÓN CULTURAL