



MASTER CLASS PERCUSION  
FLAMENCA

JAVI RUIBAL

4 FEB 2016

CONSERVATORIO PROFESIONAL DE MUSICA DE ALMERIA  
PADRE MENDEZ 28 TLF 950 156 248 CENTROCULTURALROM@HOTMAIL.COM

# Flamenco aplicado a la batería

## CURSO DE CONCEPTO Y TRANSPOSICIÓN DE LOS PRINCIPALES PALOS DEL FLAMENCO PARA SU ADAPTACIÓN Y UTILIZACIÓN CON LA BATERIA.DIRIGIDO A BATERISTAS Y MULTIPERCUSIONISTAS DE TODOS LOS NIVELES.

En este caso cogeré 5 palos flamencos, los analizaría desde su punto de vista clásico y luego mostraría como yo los he trasladado a la batería, en este caso creo que la raíz y lo contemporáneo o actual se dan la mano a través de la marca y esto vuelve a hacer que se renueve la imagen de Ludwig enfocándolo a la vez al público joven y al más veterano. También se rompe con el cliché de que Ludwig es para jazz o blues, La idea es que se puede tocar flamenco con una Ludwig.

Con una duración de una hora y media aproximadamente el contenido de dichos ritmos se tratará de una forma creativa y contemporánea, es decir no simplemente el ritmo original de cada palo flamenco si no su aplicación a músicas modernas ( Rock, Jazz etc.. )

Luego habrá otra sección en la que explicare bajo la misma clasificación ejercicios puramente de combinación de manos sobre una goma de prácticas. También con unos 5 ejercicios por estilo.

El objetivo es aplicar cada palo flamenco a la batería y hacer una " traducion " rítmica de la percusión y palmas de cada palo a la batería.

Basandonos en la estructura del los compases que forman cada palo y las acentuaciones que dan entidad a cada palo.

Tangos  
Rumba  
Solea  
Bulerías  
Tanguillos

## Cajon Flamenco

Curso de técnica y aplicación de los ritmos mas importantes para tocar flamenco Este curso depende mucho del nivel de los alumnos, se adapta según grupo pudiendo ser desde básico a muy avanzado.

Tangos  
Rumba  
Solea  
Bulerías  
Tanguillos