

PROGRAMACIÓN

DE

AGRUPACIONES MUSICALES



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

ALMERÍA
SEPTIEMBRE DE 2020

Real Conservatorio Profesional de Música de Almería
Av. Padre Méndez, 28 04006 Almería
Tel. 950 156 248 Fa. 950 156 250
Web: www.conservatoriodealmeria.es



Índice

Introducción.....	3
Adaptación Programación Agrupaciones Musicales COVID19.....	3
Objetivos.....	5
Objetivos según la Orden de 24 de junio de 2009.....	5
Objetivos de tercero de Enseñanzas Básicas.....	6
Contenidos.....	8
Contenidos según la orden de 24 de junio de 2009.....	8
Tercer curso de Enseñanzas Básicas.....	8
Cuarto curso de Enseñanzas Básicas.....	10
Metodología.....	12
Principios Metodológicos.....	12
Estrategias Metodológicas.....	12
Agrupaciones musicales.....	14
Agrupaciones musicales de viento madera y viento metal.....	14
Agrupaciones musicales de cuerda-arco.....	15
Agrupaciones musicales de educación vocal.....	16
Agrupaciones musicales de guitarra.....	16
Agrupaciones musicales de percusión.....	17
Agrupaciones musicales de piano.....	17
Procedimientos e Instrumentos de Evaluación.....	20
Criterios de Calificación para tercer curso de Enseñanzas Básicas.....	23
Criterios de Calificación para cuarto curso de Enseñanzas Básicas.....	23
Actividades de Recuperación.....	25
Anexo en caso excepcional de enseñanza no presencial.....	29



Introducción

La asignatura de Agrupaciones Musicales dirigida a los alumnos de 3º y 4º de Enseñanzas Básicas presta atención a la práctica musical en conjunto, contribuyendo a:

- Desarrollar las capacidades de socialización del alumno con compañeros de otros ámbitos.
- Despertar el interés hacia un repertorio más amplio del que le brinda su propio instrumento.
- Servir de preparación para una participación posterior en agrupaciones orquestales y camerísticas.

La asignatura de Agrupaciones Musicales se distribuirá, preferentemente, por familias instrumentales, contando así con **agrupaciones de piano, agrupaciones de cuerda- arco, agrupaciones de viento-madera, agrupaciones de viento-metal, agrupaciones de percusión, agrupaciones de guitarra y agrupaciones de educación vocal**. No obstante, se podrá hacer la distribución que se estime más oportuna en función de las necesidades organizativas de cada curso y de las particularidades del alumnado.

El profesor será el encargado de atender la heterogeneidad instrumental propia de cada agrupación, adecuando la metodología a los requerimientos del grupo en beneficio de un mayor rendimiento, y adaptándola a la situación musical de los alumnos, sus intereses, capacidades, etc.

ADAPTACIÓN PROGRAMACIÓN AGRUPACIONES MUSICALES

COVID-19

Debido a la situación de excepción en la que terminó el pasado curso y comienza el presente y conforme a la legislación vigente (instrucción del 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección

general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial y la circular de 3 de septiembre de 2020, de la viceconsejería de educación y deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021) es necesaria la adaptación de la programación, de manera que:

- Incluya las actuaciones requeridas para suplir las posibles carencias en la adquisición de los contenidos pertenecientes al tercer trimestre del curso anterior en el caso de 4º de EEBB.
- Contemple la posibilidad de la enseñanza no presencial y especifique, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

En primer lugar, en los grupos de 4º de EEBB, para comprobar hasta qué punto se alcanzaron y asimilaron los objetivos y contenidos correspondientes al curso pasado, se realizará una valoración de los objetivos alcanzados en el tercer trimestre anterior y una planificación del currículo a impartir en el primer trimestre basada en las siguientes actuaciones:

Evaluación inicial

Siguiendo con la INSTRUCCIÓN 12/2020, DE 15 DE JUNIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL INICIO DEL CURSO 2020/2021 EN LOS CENTROS DOCENTES ANDALUCES QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL, debemos realizar una evaluación inicial al alumnado en aquellas asignaturas que sean de continuidad. No será necesario realizarla en aquellas asignaturas que comiencen por primera vez en el curso en el que estén matriculados. Para ello, cada profesor/a realizará en su clase las pruebas necesarias para identificar las dificultades que presente el alumnado frente al currículo del nuevo curso. Las pruebas que se realicen corresponderán a objetivos y contenidos del curso pasado y servirán para detectar las posibles carencias y así poder adaptar los contenidos y la atención que precisen.

Una vez obtenidos los datos, cada profesor debe entrar en su ficha de miconservatorio, y en calificaciones, seleccionar "Evaluación Inicial", e indicar en observaciones aquellos

aspectos relevantes que haya observado, además de una calificación. La sesión de evaluación la realizará cada equipo educativo a través de miconservatorio.

Priorizar los objetivos y contenidos del 3ºT del curso anterior

Tras esta valoración, dar preferencia a la consecución de los objetivos y los contenidos fundamentales correspondientes al tercer trimestre del curso anterior, asegurando de esta manera el aprendizaje significativo del alumnado.

Trabajo de síntesis y desarrollo paralelo de los objetivos y contenidos

Esta síntesis favorecerá el desarrollo paralelo de los contenidos de dicho trimestre junto con los propios del primer trimestre del curso 2020/2021, siempre en función de los resultados de la evaluación inicial realizada por el profesorado.

Así, se llevará a cabo el diseño de actividades, actuaciones y metodologías que permitan esta simultaneidad. Para ello, este diseño se centrará en los aspectos básicos y fundamentales de la programación.

Objetivos

Objetivos según la Orden de 24 de junio de 2009.

- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Familiarizarse con la práctica instrumental de conjunto.
- Habitarse a la dinámica de trabajo en grupo.
- Respetar las normas que exige la puesta en escena.
- Conocer los gestos básicos de la dirección y aplicarlos a una interpretación coherente.
- Responder a la exigencia del pulso único.
- Comprender la funcionalidad del conjunto sobre la base de la participación individual.
- Conocer y familiarizarse con los instrumentos musicales y su gama tímbrica.
- Reconocer en la práctica de conjunto los contenidos asimilados en otras materias.
- Apreciar la necesidad de la concentración.

- Reconocerse dentro del grupo.
- Potenciar la socialización.
- Potenciar el desarrollo de la lectura a primera vista.
- Desarrollar la sensibilidad y la concentración necesarias para conseguir la capacidad de discriminación auditiva, de manera que permita la escucha simultánea de las diferentes voces, al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
- Conocer las distintas formaciones musicales mediante el uso de las nuevas tecnologías.

Objetivos de tercero de Enseñanzas Básicas:

- Interpretar de forma correcta el repertorio de la clase.
- Habitarse a la práctica instrumental con otros instrumentos.
- Conocer las características principales de cada instrumento del grupo.
- Iniciar un trabajo técnico de grupo.
- Unificar las diferentes articulaciones de los diferentes instrumentos de la agrupación.
- Iniciar la lectura a primera vista.
- Conocer la dinámica del trabajo en grupo.
- Aprender los gestos básicos de la dirección.
- Conocer y aplicar las normas que exige el trabajo en grupo y la puesta en escena.
- Iniciarse en la práctica de la pulsación conjunta.
- Conocer las estructuras musicales de las piezas a interpretar.
- Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
- Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles.
- Reconocer los contenidos de otras materias en la práctica de conjunto.
- Aprender la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.
- Valorar la aportación individual dentro del grupo.
- Desarrollar capacidades de socialización.
- Iniciar la escucha simultánea de las diferentes voces mientras se toca.

- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Desarrollar la práctica instrumental de conjunto.
- Conocer las características principales de cada instrumento del grupo.
- Desarrollar un trabajo técnico de grupo.
- Lograr articulaciones homogéneas con los diferentes instrumentos de la agrupación.
- Hacer uso de la lectura a primera vista.
- Desarrollar una dinámica de trabajo en grupo.
- Interpretar siguiendo los gestos básicos de la dirección.
- Conocer y aplicar las normas que exige el trabajo en equipo y la puesta en escena.
- Ser capaz de mantener la pulsación conjunta.
- Conocer las estructuras musicales de las piezas a interpretar.
- Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
- Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles.
- Aplicar los contenidos de otras materias en la práctica de conjunto.
- Apreciar la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.
- Valorar la aportación individual dentro del grupo.
- Potenciar la socialización dentro del grupo.
- Conseguir la capacidad discriminación auditiva durante la interpretación.

Contenidos

Contenidos según la orden de 24 de junio de 2009.

El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.

El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o director.

Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del directo.

Terminología específica aplicada.

La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc.

Equilibrio y planos sonoros.

Control permanente de la afinación.

Importancia de la afinación previa.

Agógica, dinámica, estilo y carácter.

La paleta tímbrica.

Las diferentes familias presentes en la agrupación: cuerda, viento, percusión y voz.

El silencio dentro del discurso musical.

Práctica de conjunto del repertorio donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.

Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.

La puesta en escena de la obra ante un auditorio.

Las distintas formaciones musicales.

A continuación, se detallan los contenidos de la asignatura secuenciados por trimestres.

Tercer curso de Enseñanzas Básicas:

Primer Trimestre:

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Actividades de dinamización grupal.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.

- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, sonido, afinación, distribución del arco, rasgueo, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Aportación de los gestos básicos de la dirección.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Empleo de juegos rítmicos en clase.
- Utilización de la improvisación con sonidos.
- Aplicación del cancionero popular utilizando texturas monofónicas.
- Adquisición de la concentración y la escucha para el trabajo colectivo.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Interpretar piezas en grupo públicamente.

Segundo Trimestre:

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, sonido, afinación, distribución del arco, rasgueo, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Empleo de juegos rítmicos en clase.
- Utilización de la Improvisación y juegos con sonidos determinados.
- Entrenamiento de la memoria musical a través de estructuras claras.
- Piezas compuestas por texturas homofónicas.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Adquisición de la concentración y la escucha para el trabajo colectivo.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Interpretación en público de las piezas trabajadas en clase.

Tercer Trimestre:

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, sonido, afinación, distribución del arco, rasgueo, digitación...).

- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Empleo de juegos rítmicos en clase (polirritmias).
- Utilización de la improvisación con sonidos en conjunto. Estructura de pregunta-respuesta.
- Entrenamiento de la memoria musical a través de estructuras claras.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Piezas en grupo compuestas por diferentes voces.

Cuarto curso de Enseñanzas Básicas:

Primer Trimestre:

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Actividades de dinamización grupal.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, afinación, distribución del arco, rasgueo, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Aportación de los gestos básicos de la dirección.
- Empleo de juegos rítmicos en clase.
- Utilización de la improvisación con sonidos.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Interpretación de piezas en grupo compuestas por diferentes voces.
- Adecuación de la dinámica al rol que se está interpretando.
- Adquisición de la concentración y la escucha para el trabajo colectivo.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Interpretación de piezas en grupo públicamente.
- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, afinación, distribución del arco, rasgueo, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Empleo de juegos rítmicos en clase.

- Utilización de la improvisación con tonalidades determinadas.
- Entrenamiento de la memoria musical a través de estructuras claras.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Interpretación de piezas en grupo asumiendo distintos roles.
- Adecuación de la dinámica al rol que se está interpretando.

Tercer Trimestre:

- Adquisición de hábitos corporales adecuados.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Aplicación de la técnica determinada de cada grupo (respiración, afinación, distribución del arco, rasgueo, digitación...).
- Práctica de la pulsación en conjunto.
- Empleo de juegos rítmicos en clase (polirritmias).
- Utilización de la improvisación con sonidos en conjunto. Estructura de pregunta-respuesta entre los instrumentos.
- Entrenamiento de la memoria musical a través de estructuras claras.
- Fomento de la lectura a primera vista para el trabajo de las piezas.
- Interpretación de piezas en grupo asumiendo distintos roles a los empleados en los otros trimestres. Polifonías con ritmos diferentes.
- Adecuación de la dinámica al rol que se está interpretando.
- Adquisición de la concentración y la escucha para el trabajo colectivo.
- Adquisición de las habilidades personales para el trabajo en grupo.
- Interpretación en público de las piezas trabajadas en clase.

Metodología

Principios Metodológicos:

Los Principios Metodológicos que consideramos generales utilizados para cualquier enseñanza serán los siguientes:

- **Aprendizaje significativo:** se partirá de conocimientos que el alumno ya sabe.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** cuando el alumno aprende por sí mismo a partir de otros conocimientos.
- **Autonomía del alumno:** el alumno piensa por sí mismo, saca sus propias conclusiones y sabe gestionar su tiempo.
- **Relación profesor-alumno, profesor-alumnos, alumno-alumno:** debe haber un clima adecuado de trabajo en equipo.
- **Secuenciación progresiva de las actividades:** las distintas actividades, ya sean técnicas o interpretativas, siendo un aprendizaje progresivo.

Estrategias Metodológicas:

Las estrategias metodológicas comunes para la asignatura de Agrupaciones instrumentales serán:

La enseñanza: El desarrollo de la personalidad y la sensibilidad del alumno será objetivo primordial de la enseñanza. La técnica se debe concebir como un medio para conseguir la interpretación. Los aprendizajes han de ser funcionales permitiendo que el alumno pueda haber desarrollado las competencias necesarias para la ocasión que lo requiera. En este caso es importante valorar la asignatura para mostrar la funcionalidad de los aprendizajes del instrumento como los propios de agrupaciones instrumentales.

El alumno: La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de Enseñanzas Básicas (entre 8 y 12 años) es muy rápida y personalizada. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias. Se persigue el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad propias del alumno o alumna aprovechando el especial

medio que constituya la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico.

La clase de grupo: La clase de grupo se caracteriza por la variedad de caracteres, niveles e inquietudes entre los alumnos. El profesor debe equilibrar el grupo desde diferentes puntos. A nivel individual el profesor debe ser un guía del alumno aprovechando la gran receptividad de éste.

La motivación: los alumnos y alumnas trabajaran piezas en clase cuyos contenidos son los suficientemente asequibles como para que el resultado sonoro de la pieza se logre con cierta inmediatez que después de pocas lecturas tengan una experiencia musical satisfactoria.

La estructura de la clase: Es primordial utilizar una estructura clara y definida en las sesiones cuando trabajamos con alumnos de edad temprana, ya que necesitan crear unos hábitos en la enseñanza-aprendizaje claros.

El repertorio: El repertorio pasará por diferentes estilos dependiendo del curso a trabajar como el cancionero popular, la música tradicional andaluza, piezas clásicas adaptadas.

La lectura a primera vista: La lectura a primera vista es otro de los objetivos fundamentales a trabajar en la clase. Los alumnos prepararán las obras en clase, normalmente no se llevarán a casa las piezas para estudiarlas. De esta manera reforzaremos una de las principales cualidades que un músico debe poseer: **la lectura a vista.**

La improvisación: Con ella se adquiere la libertad expresiva, la no dependencia de una partitura y el desarrollo de la imaginación y la creatividad.

Las nuevas tecnologías: Deben estar presentes en la enseñanza instrumental, con la utilización de equipos de música, ordenador, editores de partituras...

A continuación, se presentan las peculiaridades de cada agrupación y la forma de trabajo en cada una:

Agrupaciones musicales

Agrupaciones musicales de viento madera y viento metal:

Las principales características que nos encontramos en las agrupaciones de viento son la variedad de instrumentos en las que se forman estos grupos. Cada instrumento posee una determinada técnica que enriquece al grupo musicalmente, pero que conlleva un tratamiento específico a cada instrumento. Por ello se hace imprescindible la colaboración con los profesores de instrumento que nos detallarán las posibilidades técnicas y musicales de éstos (instrumentos transpositores, embocadura, vibrato, registros, tonalidades accesibles.).

También se trabajarán aquellos aspectos propios para la práctica en grupo:

Trabajo de la afinación:

- Ejercicios de afinación: Se busca un sonido estable, desde la emisión al final de la nota donde el alumno vaya conociendo su propio tono de afinación y reconozca la afinación del resto de instrumentos.
- Afinación con el resto de compañeros: Primero emplearemos un instrumento de la familia, y posteriormente se buscará empastar con tonos más alejados.
- Afinación con dinámica: Ejercicios de afinación con diferentes matices.
- Afinación de intervalos: El alumno se inicia en la afinación alejada del temperamento. Empezamos con unísonos y octavas, a continuación, 5as y posteriormente acordes perfectos, mayores y menores.

Trabajo rítmico:

- Percusión corporal: Se plantean sencillos ejercicios donde el alumno hace palmadas, y emplea percusión corporal. Se van añadiendo dificultades, cómo la polirritmia y ritmos irregulares, pero se busca que el alumno siempre mantenga la pulsación.
- Ejercicios con director: Los alumnos trabajan escalas y piezas de dificultad sencilla manteniendo la pulsación impuesta por director.
- Trabajo de entradas: Los alumnos interpretan fragmentos, respetando los silencios (y con abundancia de los mismos), donde deben trabajar el mantener e interiorizar una pulsación en conjunto.

Trabajo de piezas:

- Fragmentos sencillos: Se utilizarán fragmentos con una figuración similar para todos, e intervalo fijo (se recomienda la tercera o sexta, además de las octavas para comentar). Se enlazan con los ejercicios de afinación y rítmica anteriores.
- Fragmentos en canon: Nos posibilitan el trabajo de un fragmento al unísono y después dividido en voces.

Trabajo de la memoria:

- Se emplearán piezas populares con estructuras claras para el trabajo de la memoria.
- Se analizarán de forma básica las piezas que se interpretan.

Lectura a primera vista:

Los alumnos prepararán las piezas principalmente en clase para así favorecer la lectura vista utilizando repertorio fácil que permita que el alumno se concentre fácilmente y trabaje en grupo.

Agrupaciones musicales de cuerda-arco:

- Ejercicios rítmicos con una misma cuerda. Utilización de diferentes ritmos con el propósito de que coincida el arco y su distribución.
- Control de la velocidad del arco.
- Escalas de una octava mayores y menores.
- Repertorio cuerda: Repertorio popular.
- Canciones utilizando unísonos (o dos octavas).
- Utilizar cancionero popular con el fin de intentar consolidar una tonalidad que a los alumnos les vaya bien técnicamente, dependiendo del número de componentes. Posteriormente se podrá utilizar una segunda voz. Se comienza con pizzicato, así se trabaja la afinación y poco a poco se combinarán los pizzicatos con el uso del arco.
- Cada canción se realizará en 2 o 3 sesiones y se fomentará el trabajo de lectura a primera vista.

Agrupaciones musicales de educación vocal:

Dado que en educación vocal se tiene también la asignatura de coro para cubrir el trabajo de canto en grupo, y considerando que los alumnos de este curso de educación vocal han accedido al conservatorio con ciertas lagunas en su formación de lectura musical y entonación, el objetivo principal de la asignatura será el trabajar desde una perspectiva solfística obras sencillas, por lo que el repertorio consistirá en:

- 1º trimestre: líneas melódicas acompañadas de piano para el estudio de la entonación.
- 2º trimestre: lo mismo que en la primera evaluación y piezas en forma de canon.
- 3º trimestre: repaso de la segunda evaluación y piezas de tres y cuatro voces para su trabajo de lectura a vista y refuerzo de la entonación.

Agrupaciones musicales de guitarra:

La clase se dividirá en dos partes.

Primera parte:

- Técnica de conjunto instrumental y característica de la guitarra en donde se trabajarán:
- Afinación.
- Pulsación mano derecha.
- Escalas.
- Ligados ascendentes y descendentes.
- Rasgueo y arpeggios sencillos.
- Esquemas básicos con acordes mayores y menores.

Todo ello se trabajará guardando un pulso uniforme, y la escucha activa propia y del grupo.

Segunda parte:

- Trabajo del repertorio propuesto.

Agrupaciones musicales de percusión:

Debido a la heterogeneidad de los instrumentos de percusión, esta asignatura ayudará a afianzar la técnica de cada instrumento y su comportamiento en un grupo. Algunos de los consejos metodológicos recomendables en la didáctica de Agrupaciones Instrumentales se resumen en los siguientes:

- Ejercicios tonales encaminados a conseguir la afinación temperada entre aquellos instrumentos de afinación variable y aquellos de afinación fija, mediante la realización práctica de unísonos, octavas y funciones tonales básicas.
- Ejercicios para la acción consensuada y proporcionada de la dinámica y la agógica en función de los diferentes estilos a los que pertenezcan las obras a interpretar.
- Conocimiento y práctica de la coordinación de los diversos ataques en función de las diferentes morfologías de los instrumentos según las familias a las que pertenecen.
- Ejercicios de progresiva complejidad rítmica que conduzcan al dominio conjunto de la agógica.
- Distribución y estudio comparado de los ataques, golpes de arco (en su caso) apagados correctos en membranas y platos (percusiones), respiraciones para su unificación y aplicación práctica en la articulación y el fraseo.
- Estudio de las distintas técnicas de ensayo y de comportamiento en el escenario encaminadas a dotar de la mayor profesionalidad al grupo.

Agrupaciones musicales de piano:

Una buena dinámica de clase es fundamental para el buen funcionamiento de esta asignatura. Lo primero que haremos será repartir las partes entre los alumnos y alumnas. Todos los alumnos a lo largo del curso tendrán diferentes roles en la formación, de manera que a final de curso todos hayan tocado partes cuya función es más melódica y partes que tienen una función de acompañamiento o de sostenimiento de la melodía.

Los grupos son de ocho alumnos. Los materiales que trabajamos normalmente son para cuarteto pianístico; dos pianos a ocho manos. Como en clase disponemos de al menos

4 pianos para los alumnos, cada cuarteto estará doblado, por lo que ningún alumno o alumna quedará inactivo durante la clase. Cada uno estará delante de su piano todo el tiempo.

La primera lectura de la pieza es conjunta para que los alumnos y alumnas tengan una visión global de los objetivos a conseguir. Aquí el trabajo a un pulso lento y la concentración individual es muy importante. El profesor o profesora orientará esta lectura aclarando, aunque sea a grandes rasgos, el carácter de la pieza, los diferentes tipos de articulación que utilizaremos y cualquier otra información que crea oportuna para orientar esta primera lectura.

En una segunda fase cada alumno tocará su parte solo para que el profesor supervise que no hay errores en la lectura y para poder profundizar en algunos aspectos musicales y técnicos como una adecuada digitación, articulación, fraseo, pulso, tempo.

Luego iremos haciendo diferentes combinaciones entre las partes para que cada alumno vaya asumiendo y comprendiendo poco a poco su papel dentro del conjunto y sintiéndose cómodo con su partitura.

Ya en una última fase se juntarán todas las partes. En este momento habría acabado el “montaje” de la pieza, es decir, los alumnos están familiarizados con su parte y asumen, aunque sea mínimamente, su papel dentro del grupo, llevando un pulso común y comprendiendo los principales aspectos expresivos de la pieza. A partir de este momento el profesor-director, irá dirigiendo al grupo para ir haciendo cada vez una interpretación más profunda del texto musical y para que cada los alumnos vayan desarrollando una concentración colectiva, de manera que estén más pendientes de los compañeros y de adaptarse al grupo para la consecución de un objetivo común, que de ellos mismos.

Apoyaremos todas estas estrategias con otras como:

- Improvisación como metodología para abordar determinados contenidos
- Análisis formal y estilístico.
- Análisis melódico y rítmico.
- Análisis tímbrico y expresivo.
- Análisis armónico.

- Relaciones temáticas y episódicas.
- Análisis de las diferentes texturas musicales.

La atención a la diversidad del alumnado en el ámbito del conservatorio presenta unas características propias al resto de enseñanzas: que son enseñanzas optativas y que el acceso a éstas se realiza a través de una prueba.

En Las Enseñanzas Básicas nos encontramos con un alumnado que, principalmente, se encuentra entre los ocho y doce años de edad donde los ritmos de aprendizaje son diferentes en cada alumno por varios factores: la diversidad de motivaciones, de capacidades y ritmos de aprendizaje y la diversidad cultural.

Estas diversidades serán contempladas por los profesores en el aula y servirán como punto de partida a la hora de programar el trabajo a realizar haciendo uso de:

- La flexibilidad para adaptar cada uno de los elementos presentes en la programación a la realidad cotidiana del aula.
- La coordinación con el resto de compañeros y compañeras que intervienen en el proceso de aprendizaje del alumno o alumna en cuestión, así como con la familia, para conocer el origen de las posibles dificultades y consensuar criterios de actuación.
- Compromiso con el estudio y el esfuerzo personal como medio para conseguir las metas propuestas.
- Trabajo en equipo: colaboración con los compañeros y ayuda mutua para un aprendizaje conjunto.
- Adoptar una postura corporal adecuada con respecto al instrumento.
- Desarrollo de la atención y de la concentración.
- Valoración y respeto de las características propias de cada cultura.
- Saber apreciar el silencio como medio indispensable para la concentración.
- Compromiso con la actividad cultural del centro y del entorno.
- Aceptación y respeto de las normas para la conservación de los materiales.
- Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.

Procedimientos e Instrumentos de Evaluación:

El objetivo de la utilización del Procedimiento e Instrumento de Evaluación será recopilar información oportuna para tener un conocimiento lo más exacto posible en torno al proceso de aprendizaje de los alumnos.

Atendiendo al **momento** en que se evalúa se tendrá en cuenta:

- **Evaluación inicial.** Al principio del proceso educativo se conocerá el punto de partida del alumno.
- **Evaluación continua.** Durante el curso se llevarán a cabo pautas de observación y análisis de las tareas desempeñadas a través de un diario de clase, el repertorio a interpretar... Se tendrá en cuenta el nivel de compromiso por parte de los alumnos en el trabajo en clase, la implicación de los padres, su regularidad y las faltas de asistencia.
- **Evaluación final.** Al término de una actividad específica o de unos contenidos en concreto o al final del curso, se realizará una evaluación final para saber qué conceptos le han quedado claros al alumno a través de audiciones, conciertos o pruebas de clase.

Según la orden de 24 de junio de 2009

- Actuar dentro del grupo según unas normas generales establecidas. Con este criterio se evalúa el cumplimiento de las normas de convivencia y musicales dentro del grupo.
- Interpretar adecuadamente las piezas trabajadas con control y seguridad. Mediante este criterio se quiere comprobar la asimilación individual de los contenidos y su repercusión en el desenvolvimiento del grupo como unidad.
- Realizar conciertos periódicos. Con este criterio se pretende valorar la capacidad interpretativa de los alumnos y alumnas ante un público.
- Actuar dentro del grupo con una actitud adecuada. Con este criterio se pretende valorar la actitud del alumno y alumna en el grupo para el correcto funcionamiento del mismo.
- Asistir con regularidad a los ensayos y conciertos. Este criterio garantiza el

seguimiento del proceso de enseñanza- aprendizaje y permite el desarrollo adecuado de esta materia.

- Interpretar de forma correcta el repertorio de la clase.
- Conocer las características principales de cada instrumento del grupo.
- Unificar las diferentes articulaciones de los diferentes instrumentos de la agrupación.
- Desarrollar la dinámica del trabajo en grupo.
- Aprender y seguir los gestos básicos de la dirección.
- Aplicar las normas que exige el trabajo en grupo y la puesta en escena.
- Practicar la pulsación conjunta.
- Conocer las estructuras musicales de las piezas a interpretar.
- Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
- Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles.
- Reconocer los contenidos de otras materias en la práctica de conjunto.
- Aprender la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.
- Valorar la aportación individual dentro del grupo.
- Tener en cuenta la escucha simultánea de las diferentes voces mientras se toca.
- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Desarrollar la práctica instrumental de conjunto.
- Conocer las características principales de cada instrumento del grupo.
- Desarrollar un trabajo técnico de grupo.
- Lograr articulaciones homogéneas con los diferentes instrumentos de la agrupación.
- Desarrollar la dinámica del trabajo en grupo.
- Interpretar siguiendo los gestos básicos de la dirección.
- Conocer y aplicar las normas que exige el trabajo en grupo y la puesta en escena.
- Ser capaz de mantener la pulsación conjunta.

- Conocer las estructuras musicales de las piezas a interpretar.
- Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
- Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles.
- Aprender la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.
- Valorar la aportación individual dentro del grupo.
- Conseguir la capacidad discriminación auditiva durante la interpretación.

La puntuación obtenida al finalizar cada trimestre será el resultado de una media ponderada en la que se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- Trabajo realizado en clase (aquellos criterios que se desarrollan en clase) (80%).
- Participación en las audiciones o conciertos de alumnos organizados por el centro (20%).
- Tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos, se considerará que un alumno está capacitado para obtener una calificación positiva (5) cuando acredite un nivel mínimo de desarrollo en las capacidades señaladas para este curso, siendo de gran consideración la superación de los siguientes criterios:

Criterios de Calificación para tercer curso de Enseñanzas Básicas.

- Interpretar de forma correcta el repertorio de la clase.
- Desarrollar la dinámica del trabajo en grupo.
- Aprender y seguir los gestos básicos de la dirección.
- Aplicar las normas que exige el trabajo en equipo y la puesta en escena.
- Practicar la pulsación conjunta.
- Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles.
- Aprender a apreciar la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.

Criterios de Calificación para cuarto curso de Enseñanzas Básicas.

- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.
- Desarrollar la práctica instrumental de conjunto.
- Desarrollar la dinámica del trabajo en grupo.
- Interpretar siguiendo los gestos básicos de la dirección.
- Conocer y aplicar las normas que exige el trabajo en grupo y la puesta en escena.
- Ser capaz de mantener la pulsación conjunta.
- Interpretar piezas en grupo interactuando entre ellos y asumiendo distintos roles.
- Aprender a apreciar la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre,

la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

El alumnado que amplíe matrícula de 3º a 4º de enseñanzas básicas será evaluado de la primera evaluación del curso ampliado, si el profesor tiene elementos suficientes para ello. En caso contrario se reflejará la calificación de la primera evaluación en la nota de la segunda evaluación.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua y los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5, y en consonancia con el siguiente baremo orientativo:

- 10. Muestra una total comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: lectura correcta de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica, control de la afinación. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra perfectamente en él, interpreta el repertorio con fidelidad al texto y al estilo, y resulta musical y convincente. Es capaz de leer a primera vista con fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase y muestra interés y compromiso personal.
- 7, 8, 9. Muestra amplia comprensión y asimilación de objetivos y contenidos: buena lectura de las obras, exactitud rítmica, corrección técnica y afinación, pero necesita mayor orientación a la hora de aplicarlos. Conoce y realiza correctamente la gestualidad propia del trabajo en grupo y se integra bien en él. Puede haber fallos leves en la interpretación del repertorio, pero en general hay una continuidad y demuestra capacidad para remontar los errores sin pararse o repetir, ni cortar el discurso musical, aunque muestra alguna carencia en cuanto a musicalidad y expresividad. Es capaz de leer a primera vista con bastante fluidez y adaptándose al estilo. Asiste con regularidad a clase, muestra disposición positiva y se implica en el trabajo.
- 5, 6. Aplica los recursos aprendidos, pero apenas tiene independencia de criterios y necesita seguir orientaciones explícitas del/a profesor/a. Aprende el repertorio, pero en parte de él muestra alguna insuficiencia técnica, rítmica y/o expresiva, así como problemas de afinación y de comprensión estilística. La

interpretación es correcta, pero puede haber interrupciones puntuales. Tiene dificultades para realizar y seguir la gestualidad propia del trabajo en grupo y le cuesta integrarse en él. No tiene fluidez en la repentización, aunque asiste con bastante regularidad a clase y muestra cierta motivación.

- 3, 4. Muestra una comprensión limitada y capacidad elemental para aplicar recursos. Dificultades de afinación, técnicas, rítmicas y expresivas serias. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No es capaz de realizar una interpretación satisfactoria como miembro del grupo. Tiene serios problemas en la lectura a vista y/o no asiste con regularidad y no participa en la audición. Muestra poco interés y compromiso con el trabajo.
- 1, 2. No alcanza casi ninguno de los objetivos. Capacidad y comprensión muy limitadas. Graves deficiencias técnicas, rítmicas y expresivas, así como de afinación, repentización, fraseo y comprensión estilística. No aprende el repertorio mínimo pedido en el curso o en el trimestre. No asiste con regularidad y no participa en la audición. No muestra interés ni compromiso con el trabajo.

Cada trimestre iremos afianzando los objetivos y contenidos expuestos, pero a su vez, cada trimestre suma, ya que en ocasiones son objetivos ampliados o en otras son nuevos objetivos adquiridos.

Cada trimestre lo evaluaremos individualmente, pero la nota final de curso será una nota media de los tres trimestres. Así que para ello los porcentajes de cada trimestre son:

- 1º evaluación: 30%
- 2º evaluación: 30%
- 3º evaluación: 40%

Actividades de Recuperación:

La recuperación del trimestre en el caso de ser suspensa, se producirá a lo largo de los trimestres venideros de manera continua, salvo en el caso del tercer trimestre, que se llevará a cabo mediante la realización de una prueba interpretativa.

Durante el actual estado de pandemia y de forma excepcional, se tendrán en cuenta las siguientes opciones para aquel alumnado que no asista con regularidad a clase:

1. Que asistan al examen trimestral y lo realicen con sus compañeros.
2. Que en junio, asistan a una prueba de recuperación extraordinaria y toquen sobre las grabaciones que previamente el profesor les haya facilitado, ya sea con o sin su voz.

En cualquiera de los anteriores casos, la nota estará limitada a un máximo de 6, pues la asistencia a clase en esta asignatura es fundamental, y sólo se contempla el aprobado sin asistir, por la especial situación. Así, estas dos opciones aquí mencionadas sólo tendrán validez mientras se prolongue la actual pandemia.

Durante el curso se realizan diferentes actividades que complementarán a las enseñanzas instrumentales dentro de aula creando mayor interdisciplinariedad en la asignatura. Las actividades serán las siguientes: **Las audiciones que el profesor realice con sus alumnos.**

Semana de la Música: Durante esta semana se realizan diferentes talleres, actividades y audiciones con el fin de que el alumno tenga una experiencia musical más amplia participando en distintos talleres que se organizan, tales como: taller de respiración, de música de cámara, conciertos para los alumnos.

Muestra de instrumentos: Con motivo de la elección de instrumentos de los futuros alumnos, el centro realiza una puesta en escena de las familias instrumentales con una muestra de instrumentos y un concierto. En estas actividades el alumno tendrá como objetivos los siguientes puntos:

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer, comprender y valorar las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Favorecer el interés del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar los propios criterios interpretativos.

- Participar en actividades de animación musical que proporcionen la experiencia de transmitir el disfrute de la música.
- Saber integrarse como un miembro de un equipo y/o actuar como responsable del conjunto.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo para conseguir una interpretación artística de calidad.

Materiales Didácticos: Repertorio orientativo

- *Hal Leonard Student Piano Library*: “Piano Ensembles” Niveles 1 al 5. Edt Hal Leonard
- *Alfred's Basic Piano Library*. Ensemble Book. Complet Levels 1, 2, & 3.
- Cancionero popular adaptado a cada grupo.
- *Repertori instrumental*. Antoni Miralpeix. Amalgama ediciones. Voll y Volll.

Anexo en caso excepcional de enseñanza no presencial

El presente anexo a la programación está realizado en función de lo estipulado en la instrucción de 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación y deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del covid-19, en la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial y en la circular de 3 de septiembre de 2020, de la viceconsejería de educación y deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021.

CUARENTENA O CONFINAMIENTO PARCIAL DE UN GRUPO DE ALUMNOS:

El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:

El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias.

Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

Adaptación objetivos y contenidos:

En el caso de las clases que impliquen la práctica instrumental en grupo, es necesaria la **reconducción del currículo** a través de las actividades y actuaciones que nos permita realizar la enseñanza no presencial.

Así, en función de lo descrito en el apartado 6.4 a) de la instrucción 12/2020 de 15 de junio, se proponen los siguientes objetivos y contenidos adaptados:

Objetivos

- Conocer las características principales de cada instrumento del grupo.
- Desarrollar capacidades de socialización.
- Reforzar conceptos de la asignatura de lenguaje musical.
- Hacer uso de la lectura a primera vista sobre pasajes musicales adecuados.
- Practicar improvisaciones muy sencillas sobre estructuras dadas (ritmo, melodía o armonía).
- Fomentar el conocimiento global y el desarrollo integral del alumnado como músicos.

Contenidos

- Actividades de dinamización grupal.
- Práctica de ejercicios de relajación y estiramientos.
- Fomento de la lectura a primera vista a través de ejercicios propuestos..
- Empleo de juegos rítmicos en clase.
- Utilización de la improvisación como herramienta para profundizar en contenidos propios del lenguaje musical. .
- Entrenamiento de la memoria musical a través de la práctica de estructuras claras.
- Realización de trabajos, actividades o comentarios sobre material audiovisual seleccionado por el profesor sobre aspectos interpretativos, musicales, estilísticos o históricos que sean pertinentes y adecuados a la edad, el nivel y la madurez del alumnado.

Estos objetivos y contenidos se trabajarán en los dos cursos de agrupaciones musicales en las enseñanzas básicas, adaptando el grado de profundización en cada apartado al nivel.

Metodología y actividades para la enseñanza no presencial (piano)

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación

de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.

- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico:
 - propuesta de material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
 - proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de piano y en la de lenguaje musical).
 - realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antedecente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
 - realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
 - posibilidad de realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

Metodología y actividades para la enseñanza no presencial (educación vocal)

Dado que en educación vocal se tiene también la asignatura de coro para cubrir el trabajo de canto en grupo, y considerando que los alumnos de este curso de educación vocal han accedido al conservatorio con ciertas lagunas en su formación de lectura musical y entonación, el objetivo principal de la asignatura será el trabajar desde una perspectiva solfística obras sencillas, por lo que el repertorio consistirá en:

3º de Educación Básica:

1º trimestre: líneas melódicas acompañadas de piano para el estudio de la entonación.

2º trimestre: lo mismo que en la primera evaluación y piezas en forma de canon.

3º trimestre: repaso de la segunda evaluación y piezas de 2 y 3 voces para su trabajo de lectura a vista y refuerzo de la entonación.

4º de Educación Básica:

1º trimestre: piezas a 2 o 3 voces para su trabajo a vista y refuerzo de la entonación.

2º trimestre: piezas a 3 o 4 voces para su trabajo a vista y refuerzo de la entonación.

4º trimestre: repaso de la segunda evaluación y ampliación del repertorio.

Dado que en el curso anterior las clases presenciales se suspendieron a finales del 2º trimestre y el 3º trimestre es un repaso del trimestre anterior, aquellos alumnos de 3º que continúen en 4º verán reforzados los contenidos no alcanzados en el curso anterior en el curso corriente.

Metodología y actividades para la enseñanza no presencial (v. madera - v. metal)

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.
- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico:
 - propuesta de material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
 - proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo,

etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).

- realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antecedente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- posibilidad de realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

Metodología y actividades para la enseñanza no presencial (cuerda-arco)

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.
- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico:
 - propuesta de material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
 - proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).
 - realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se

intercambien papeles de antecedente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.

- realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- posibilidad de realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

Metodología y actividades para la enseñanza no presencial (percusión)

Objetivos:

Interpretar de forma correcta el repertorio de la clase.

- Habitarse a la práctica instrumental con otros instrumentos, en este caso, sería tocar encima de un audio.
- Conocer las características principales de cada instrumento del grupo.
- Unificar las diferentes articulaciones de los diferentes instrumentos de la agrupación.
- Unificar la articulación personal con la de los diferentes instrumentos del cada audio.
- Conocer la teoría de dinámica del trabajo en grupo.
- Aprender los gestos básicos de la dirección.
- Conocer las estructuras musicales de las piezas a interpretar.
- Aplicar los conocimientos individuales de la técnica instrumental en la interpretación en grupo.
- Reconocer los contenidos de otras materias en la práctica de conjunto.
- Aprender la concentración como medio indispensable dentro del trabajo en grupo.
- Iniciar la escucha simultánea de las diferentes voces mientras se toca.
- Interpretar adecuadamente un repertorio básico que motive el gusto por la música.

- Desarrollar la práctica instrumental de conjunto.
- Conocer las características principales de cada instrumento del grupo.
- Desarrollar una dinámica de trabajo.
- Ser capaz de mantener la pulsación conjunta.

Contenidos.

El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación. El ensayo y su técnica: las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del directo. Terminología específica aplicada. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc. Equilibrio y planos sonoros. Control permanente de la afinación, si el alumnado tiene instrumental en casa. Importancia de la afinación previa. Agógica, dinámica, estilo y carácter. La paleta tímbrica. Las diferentes familias presentes en la agrupación. El silencio dentro del discurso musical. Práctica de conjunto del repertorio donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel. Acercamiento al contexto histórico-social de la obra. Las distintas formaciones musicales.

Atención a la diversidad:

Tal como se especifica en el apartado 9.g) y 12.1 de la instrucción 12/2020 de 15 de junio, se valorará ya desde la evaluación inicial qué alumnado necesitará un plan de medidas de atención a la diversidad. Se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.
- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.
- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.

Evaluación

Los procesos de evaluación en la modalidad no presencial de la enseñanza se regirán por lo dispuesto en el apartado decimotercero de la instrucción 12/2020 de 15 de junio.

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán **instrumentos y procedimientos de evaluación** muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los *elementos básicos* de la programación:
 - El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
 - La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
 - Participación en las herramientas de comunicación.
 - Realización de cuestionarios online.
 - La realización de pruebas a través de videoconferencias.

- **Criterios de evaluación:**
 - Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
 - Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
 - Posibilidad de cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.

- **Criterios de calificación final:**
 - 80% trabajo de clase
 - 20% Participación en concierto de final de curso: de no poder llevarse a cabo los conciertos el trabajo de clase supondrá el 100% de la nota.