

Programación Didáctica

Contrabajo

**Háblame y lo Olvidaré,
Muéstrame y lo Recordaré,
Implicame y lo Entenderé**

El docente enseña a aprender, para que el estudiante aprenda a aprender y se cumpla la educación de por vida y para la vida, cumpliendo los postulados de saber, saber hacer, querer hacer y saber convivir.

Índice

Índice	2
Introducción	4
Objetivos	5
Objetivos Generales para las Enseñanzas Básicas de Música y Enseñanzas Profesionales	5
Objetivos Generales	5
Objetivos Anuales por Cursos	6
Contenidos	9
Relación de los Contenidos con la Temporalización por Trimestres	11
Primero de Enseñanzas Básicas	11
Segundo de Enseñanzas Básicas	12
Tercero de Enseñanzas Básicas	13
Cuarto de Enseñanzas Básicas	15
Primero de Enseñanzas Profesionales	16
Segundo de Enseñanzas Profesionales	18
Tercero de Enseñanzas Profesionales	20
Cuarto de Enseñanzas Profesionales	22
Quinto de Enseñanzas Profesionales	24
Sexto de Enseñanzas Profesionales	26
Metodología	29
Introducción: Algunas Generalidades	29
Motivación	29
Espacio	29
Distribución de los Tiempos de Clase	30
Agrupamientos	30
Recursos y Materiales	31
Recursos Físicos y Materiales	31
Materiales Curriculares: Repertorio	31
Métodos y Estudios de Enseñanzas Básicas de Música	31

Obras de Enseñanzas Básicas de Música.....	32
Métodos y Estudios de Enseñanzas Profesionales	33
Repertorio para Contrabajo y Piano.....	35
Evaluación.....	37
¿Cómo Evaluar?	37
Instrumentos de Evaluación.....	37
Criterios de Calificación.....	37
Calificación.....	37
Calificación y ampliación de matrícula.....	38
¿Qué Evaluar?	38
Criterios de Evaluación	38
Criterios de Evaluación en Cada uno de los Cursos de Enseñanzas Básicas de Música	40
Faltas de asistencia.....	42
Criterios de Evaluación en Cada uno de los Cursos de Enseñanzas Profesionales de Música	43
¿Cuándo evaluar?	45
Momentos de Evaluación	45
Medidas de Recuperación (en Caso de Asignatura Pendiente).....	45
Prueba de Acceso a las EE.PP.	46
Pruebas de Acceso a 2º, 3º y 4º Cursos de las EE.BB.	46
Pruebas de acceso al resto de cursos de las EE.PP.....	46
Actividades de Extensión Cultural y Promoción Artística	48
Actividades extraescolares	48
Atención a la Diversidad.....	49
Actividades de Acción Tutorial	50
Educación en Valores	51
ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19	55

Introducción

El contrabajo pertenece a la familia de los instrumentos de la cuerda frotada representando el miembro de sonoridad y registro más grave y de tamaño más voluminoso.

Sin entrar en demasiados vericuetos históricos sí es cierto que, como instrumento cuyo origen ambivalente fue tanto la familia de la viola da gamba como la del violín, en contraposición al violín, viola y cello (cuyo árbol genealógico sólo desciende de esta segunda familia) conserva los siguientes rasgos de la familia de la gamba:

1. La afinación de sus cuerdas por 4^{as} (en vez de por 5^{as} como en el resto de miembros de la familia del violín).
2. Los hombros caídos.
3. La espalda curvada.

Objetivos

Objetivos Generales para las Enseñanzas Básicas de Música y Enseñanzas Profesionales

1. Las enseñanzas elementales de música tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Asimismo, prestarán especial atención a la educación musical temprana y al disfrute de la práctica musical y de la música como arte.
2. Las enseñanzas elementales de música tendrán un doble carácter: formativo y preparatorio para estudios posteriores.

Objetivos Generales

- 1 Las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:
 - a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
 - b) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.
 - c) Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.
 - d) Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.
 - e) Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.
 - f) Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.
 - g) Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
 - h) Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
2. Además, las enseñanzas elementales de música contribuirán a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo y favorecerán la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.

1. Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.
2. Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
3. Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
4. Practicar la música de conjunto, integrándose en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles solistas con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.
5. Dominar los aspectos técnicos del instrumento así como los recursos interpretativos así como su aplicación práctica a la ejecución en público.

Objetivos Anuales por Cursos

Primer Curso de Enseñanzas Básicas

Objetivos anuales

1. Sujetar y colocarse el instrumento con una posición relajada y equilibrada.
2. Conocer y leer correctamente la clave de Fa en 4ª línea.
3. Usar y trabajar la ejecución del *pizzicato*.
4. Aprender a coger el arco correctamente y pasarlo paralelo al puente, perpendicular a las cuerdas, llegando a iniciar una correcta distribución del mismo.
5. Lograr una correcta colocación de la mano izquierda; función de los dedos; papel del pulgar.
6. Conocer y trabajar la 1/2 y 1ª posición con un cierto control de la afinación.
7. Tocar pequeñas piezas con musicalidad, de acuerdo con el nivel llegando a poder interpretarlas, en público, con un cierto nivel de autocontrol.
8. Trabajar la música en conjunto de una forma constructiva y participativa.
9. Participar por lo menos en una audición durante el curso.

Segundo Curso de Enseñanzas Básicas

Objetivos Anuales

1. Mejorar la realización del cambio del arco y de los cambios de cuerda trabajando las distintas zonas del arco y la distribución del arco.
2. Controlar constantemente la calidad del sonido y la afinación, buscando que el alumno llegue a juzgar por sí mismo.
3. Iniciarse en el concepto de autocontrol muscular, relajación siendo conscientes de la importancia de la respiración en la interpretación.
4. Mejorar en la correcta colocación la mano izquierda y los cambios de posición trabajando las posiciones hasta la II y III.
5. Introducir el concepto de anticipación en ambas manos.
6. Trabajar los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato* y *staccato*.
7. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
8. Tocar pequeñas piezas en público con musicalidad, de acuerdo con el nivel.
9. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
10. Participar por lo menos en una audición durante el curso.

Tercer Curso de Enseñanzas Básicas

Objetivos anuales

1. Avanzar cara al autocontrol muscular; tocar con una postura relajada; conocer la importancia de la respiración para la interpretación.
2. Pasar correctamente el arco; trabajar constantemente la calidad del sonido.
3. Trabajar los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato*, ***martelé***, *staccato*; combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos; trabajar todas las zonas del arco (talón, mitad y punta). Distribución del arco.
4. Trabajar todas las posiciones hasta la IV y V inclusive controlando la afinación así como los cambios de posición; anticipación de la mano izquierda y sonidos armónicos naturales.
5. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
6. Planificar y desarrollar un buen hábito y metodología de estudio.

7. Tocar piezas y obras con musicalidad (en clase y en público) de acuerdo con el nivel desarrollando el concepto de fraseo.
8. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en este caso la clase colectiva de cuerda, en la práctica, es una asignatura de orquesta donde se introduce y practica esta materia).
9. Participar por lo menos en una audición durante el curso.

Cuarto Curso de Enseñanzas Básicas

Objetivos Anuales

1. Mejorar el autocontrol muscular, la relajación postural y continuar interrelacionando la respiración con la interpretación y el fraseo
2. Dominar el paso del arco trabajando constantemente la búsqueda de la calidad del sonido.
3. Continuar practicando los golpes del arco siguientes; *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato* e iniciarse en el *spiccato* (usando combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos, etc.)
4. Utilizar el arco en todas sus zonas (talón, mitad y punta) conociendo las diferentes formas de modificación de la intensidad del sonido (punto de contacto, zona del arco –talón/punta- y velocidad/cantidad de arco, peso, correcto control de las zonas: *sul tasto* y *sul ponticello*).
5. Trabajar todas las posiciones hasta la sexta inclusive con sus cambios de posición mejorando, diariamente, la afinación.
6. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
7. Continuar mejorando en la planificación, hábito y metodología de estudio.
8. Tocar piezas, estudios, obras y pasajes orquestales (tanto en clase individual como de conjunto) con musicalidad, de acuerdo con el nivel continuando en el desarrollo del concepto de fraseo.
9. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en la clase colectiva que, en la práctica, es la asignatura de orquesta).
- 10 Participar por lo menos en una audición durante el curso.

Contenidos

(Igualmente se incluyen por cursos en el siguiente apartado de secuenciación por cursos y por trimestres).

Contenidos Conceptuales	
1.	Pulso, ritmo y melodía, principios del fraseo, claves, tesituras etc. Conocimiento del Lenguaje Musical para su posterior aplicación.
2.	Principios de la emisión del sonido. Recursos necesarios.
3.	Adecuada interrelación entre el desarrollo técnico y el estudio del repertorio.
4.	Conocimiento del repertorio específico y general.
5.	Iniciación a la interpretación y al conocimiento de los distintos estilos.
Contenidos Procedimentales	
1.	Adaptación al instrumento. Uso de un correcto control muscular. Desarrollo de la relajación.
2.	Producción del sonido: Incidencia de la actividad motora en la ejecución.
3.	Dominio de los golpes de arco básicos: <i>legato, détaché, staccato, martelé, spiccato y bariolage</i> .
4.	Desarrollo de la técnica básica de la mano izquierda: escala, dobles cuerdas, velocidad, desplazamientos, adornos, trinos, <i>vibrato</i> .
5.	Memorización.
6.	Lectura a primera vista. Improvisación (también orientada hacia el Jazz).
7.	Desarrollo de hábitos y prácticas de estudio. Secuenciación de las dificultades.
8.	Prácticas de conjunto.

Contenidos Actitudinales	
1.	Planificación del estudio para abordar las dificultades técnicas y musicales racionalizando el proceso de aprendizaje y secuenciando dichas dificultades.
2.	Desarrollo de capacidades necesarias en el proceso de aprendizaje musical como son: los hábitos de estudio, la capacidad de concentración, la capacidad de análisis y resolución de dificultades (autonomía), el sentido de la responsabilidad y la disciplina, la preparación de actividades etc. Y su aplicación al proceso educativo general.
3.	Prácticas de grupo. El alumno como miembro necesario del grupo. Disciplina del trabajo en grupo. Relación con instrumentos de la misma y distinta familia. Fomento del respeto y la convivencia.
4.	Actividades musicales en público. Preparación individual. Preparación psicológica adecuada. Preparación formal (situación, aspectos formales de la ejecución).

Relación de los Contenidos con la Temporalización por Trimestres

Primero de Enseñanzas Básicas

Primer Trimestre

1. Ejercicios de adaptación. La posición corporal. La Relajación. Control de los miembros **(contenido 2)**.
2. Correcta colocación del instrumento. Naturalidad. Colocación del arco. Cierta Control **(contenido 1, 2 y 3)**.
3. Presentación de la clave de Fa: lectura y escritura de la misma (contenido 10).
4. Ejecución *pizzicato*: *pizzicato* apoyado y alternancia de dedos (contenido 6).
5. Colocación de la mano izquierda (uso de los tres dedos): Acercamiento a la postura óptima separando los dedos 1 y 2: 1ª posición: Escala y arpegio de Sol Mayor **(contenido 5)**.
6. Golpes de arco cortos y medios (*staccato* y *detaché*): lectura e interpretación del arco abajo y arco arriba, con cuerdas al aire y/o armónicos naturales (contenido 4).
7. Primera escala (concepto de escala diatónica y su afinación): Sol Mayor **(contenido 12)**.

Segundo Trimestre

1. Cambio de dirección del arco. Distribución y reparto del arco en relación a las duraciones de las notas. Introducción al arco recto en valores largos. Introducción y estudio del cambio de cuerda (minimización de la distancia entre cuerdas) **(contenido 1, 2 y 3)**.
2. Nueva Posición en la mano izquierda: ½ posición (escalas de Fa Mayor y Si b Mayor) Continuación en la mejora de la presión de los dedos sobre la *tastiera* (distensión del pulgar) **(contenido 5 y 6)**.
3. Cambio de posición (de ½ a I y de I a ½ posición). Repertorio en la tonalidad de Si Mayor.
4. Interpretación, de forma fluida, de alguna pieza o canción en ámbito de octava **(contenido 12)**.
5. Trabajo de articulación de la mano izquierda como forma de fortalecer dicha mano y para asentar las dos nuevas posiciones **(contenido 6)**.

6. Conocimiento y profundización de los signos elementales del lenguaje musical aplicados al contrabajo. **(Contenido 10)**
7. Audición trimestral: pieza o canción trabajada y escalas: al menos una de memoria. **(Contenido 12)**

Tercer Trimestre

1. Iniciación a la ligadura de arco (ligadura de expresión).
2. Continuación en el trabajo con el arco: reparto, velocidad uniforme, horizontalidad respecto al puente y colocación en el mismo punto de contacto de la cuerda **(contenido 1, 2 y 3)**.
3. Nueva posición.
4. Continuación de la práctica de la presión de los dedos y de la articulación de la mano izquierda con arcos ligados (ligaduras de expresión). Escalas (Fa Mayor, Sib Mayor y Sol Mayor) ligadas a dos **(contenido 1 y 6)**.
5. Preparación para la audición fin de curso. Interpretación de algunas de las piezas de memoria **(contenido 7 y 12)**.
6. Audición final. Ejecución de, al menos, una pieza de memoria.

Segundo de Enseñanzas Básicas

Primer Trimestre

1. Introducción y estudio de la II/III posición. Continuación del trabajo sobre cambios de posición: Escala de Re bemol Mayor. Iniciación a la digitación interna en el contrabajo **(contenidos 5 y 6)**.
2. Repaso y afianzamiento de Escalas y arpeggios: Sol Mayor, Fa Mayor, Si b Mayor, Si Mayor y Do mayor **(contenido 12)**.
3. Control del arco y la calidad sonora: reparto más equitativo del arco, velocidad aún más uniforme, punto de contacto más estable **(contenidos 1, 2 y 3)**.
4. Arco en redondas: extensión del codo en la punta más perfeccionado **(contenidos 1, 2 y 3)**.
5. Estudios y obras al menos en primera posición. Al menos dos de ellos deberán tocarse de memoria **(contenido 7 y 12)**.
6. Audición trimestral: ejecución de, al menos, dos obras/estudios de memoria **(contenido 7 y 12)**.

Segundo Trimestre

1. Introducción y estudio de la IIIª posición: Escala de Re Mayor. La digitación interna en el contrabajo (**contenidos 5 y 6**).
2. Introducción a la práctica de los cambios de posición funcionales (sin *glisandos*): Trabajo pre-*vibrato* (**contenido 4**).
3. Control y trabajo diario de los golpes de arcos trabajados: *staccato*, *detaché* y *legato* (**contenido 4**).
4. Arco *legato* combinado con articulación de la mano izquierda: afianzamiento de las escalas ligadas a dos y comienzo de las ligadas a cuatro (**contenidos 1, 2 y 3**).
5. Comprensión y aplicación de términos musicales elementales así como signos escritos (importancia de la dinámica y la agógica) (**contenido 10**).
6. Improvisación en las escalas/tonalidades trabajadas (**contenido 8**).
7. Audición fin de trimestre: Al menos dos obras/canciones serán interpretadas de memoria (**7 y 12**).

Tercer Trimestre

1. Repaso y finalización de todo lo trabajado: afianzamiento
2. Cambio de posición funcional en todas las posiciones (1/2, I, II y II/III) (**contenidos 5 y 6**).
3. Nueva posición de la mano izquierda: III/IV: Escala de Mi bemol Mayor.
4. Profundización en la articulación de la mano izquierda: Nuevas escalas (Do Mayor y Re bemol) ligados a cuatro a mayor velocidad. Comienzo con trabajo de metrónomo. (**contenidos 1, 2, 3 y 6**).

Tercero de Enseñanzas Básicas

Primer Trimestre

1. Estudio de la IV posición: Escala de Mi Mayor en dos octavas. Continuación y trabajo en todas las posiciones: Escalas y arpeggios trabajados anteriormente añadiendo Re Mayor y Re b Mayor. Comienzo en el estudio de escalas menores (La menor, Re menor, Mi menor, Do menor, Sol menor) (**contenidos 5 y 6**).
2. Control del cambio de posición funcional: refinamiento del mismo con todas las variantes posibles (**contenido 4 y 5**).

3. Trabajo del *vibrato* en las escalas. Oscilación medida, con metrónomo **(contenidos 4 y 5)**.
4. Trabajo de los golpes de arco ya conocidos (dominio en el *legato*, *staccato* y *detaché*). Inicio al estudio de la combinación de *legato-staccato* **(contenidos 1, 2 y 3)**.
5. Audición trimestral: Interpretación de, al menos, tres obras/estudios de memoria **(contenido 7 y 12)**.

Segundo Trimestre

1. Estudio de la V posición: Escala de Fa Mayor en dos octavas. Continuación en los cambios de posición.
2. Aprendizaje de arpeggios de Mi Mayor y Fa Mayor.
3. El arco como elemento expresivo: aplicación de la dinámica básica; acentos y reguladores. El cambio de la velocidad en el arco. Comprensión y aplicación de los recursos del arco (punto de contacto: *sul ponticello/sul tasto*, velocidad del mismo y lugar del arco: talón/punta) en el campo de la dinámica y el fraseo.
4. Dominio de escalas y estudios con cambios fluidos y variados de posición. Estabilización de la velocidad a través del trabajo con el metrónomo. Estudio de escalas que combinen arcada *legato-staccato*.
5. Continuación en la práctica de estudios y obras con los contenidos trabajados en este curso. Suma de dificultades simultáneas.
6. La improvisación con la escala de *blues*: Introducción a la construcción de *walking-bass*.
7. Audición trimestral donde se interpretarán, al menos, tres piezas/obras de memoria.

Tercer Trimestre

1. Escalas y arpeggios en dos octavas (especialmente Mi Mayor).
2. V/VI posición: Escala de Fa # Mayor.
3. Inicio a la afinación con armónicos en III posición.
4. Mejora en la lectura a primera vista: progresión en dificultad de “repentes” más complejos.
5. Improvisación con las arcadas y posiciones de la mano izquierda trabajadas hasta ahora.

6. Continuación de la velocidad: el estudio de ritmos para afianzamiento de pasajes rápidos. Comprensión e interiorización del hábito de estudio.
7. Trabajo de la memoria. Práctica en obras y estudios de, progresivamente, mayores dimensiones.
8. Iniciación a las normas de una buena digitación a través de una buena comprensión.
9. Audición final de trimestre: ejecución de, al menos, tres de las piezas de memoria.

Cuarto de Enseñanzas Básicas

Primer Trimestre

1. Estudio de la VIª posición: Escala de Sol Mayor en dos octavas (**contenido 5**).
2. Escalas y arpeggios en dos octavas (las escalas ya trabajadas) (**contenido 12**).
3. Golpes de arco básicos: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato*. Control de la alternancia *legato-staccato*. Introducción al ***spiccato*** (**contenido 4**).
4. Conocimiento de posiciones básicas (sin uso del *capotasto*) hasta la VI posición (**contenido 5**).
5. Insistencia y profundización en el hábito de estudio. Fase constructiva e interpretativa según **Galamian**. Iniciación a la autonomía y racionalización en la búsqueda de la digitación (**contenido 9**).
6. Introducción a las técnicas de relajación y visualización positiva para minimizar el miedo escénico.
7. Búsqueda definitiva de un sonido equilibrado y uniforme. Mejora continua en el movimiento de la mano derecha (**contenido 1, 2 y 3**).
8. Audición trimestral: Interpretación de todas las obras/piezas de memoria (**contenido 7 y 12**).

Segundo Trimestre

1. Introducción a la VI/VII posición: Sol # Mayor/La bemol Mayor en dos octavas (**contenido 5**).
2. Trabajo sobre las obras de la prueba de acceso (al terminar el trimestre, tiene que estar al menos el 75% de la obras trabajado) (**contenido 12**).
3. Introducción histórico-práctica a las distintas corrientes estilísticas (**contenido 10**).

4. Aplicación tutorializada de una buena metodología de estudio para las obras de prueba de acceso **(contenido 9)**.
5. Utilización de los recursos expresivos (dinámica y agógica) a dichas obras **(contenidos 1, 2 y 3)**.
6. Práctica de la improvisación sobre tonalidades de las obras de prueba de acceso **(contenido 8)**.
7. Profundización de las técnicas de relajación y visualización positiva para minimizar el miedo escénico.
8. Audición final de trimestre: Ejecución de, al menos, dos de las tres obras de la prueba de acceso y, ambas, de memoria **(contenido 7 y 12)**.

Tercer Trimestre

1. VII posición: La Mayor en dos octavas.
2. Dominio del aspecto interpretativo de las dos primeras obras de la prueba (los aspectos técnicos de ambas deberían estar ya superados) **(contenido 10)**.
3. Profundización en la interpretación de las obras de memoria (trabajo exhaustivo de la tercera pieza) y el fraseo musical racional y coherente **(contenido 10)**.
4. Interpretación en público, a mitad de trimestre, de las obras de la prueba de acceso. Debate sobre la visualización de dicho recital. Autoevaluación.
5. Profundización y aplicación práctica de las técnicas de relajación y visualización positiva a través de las tres audiciones trimestrales. Aprendizaje y mejora a través de la experiencia.
6. Aplicación y práctica de todos los contenidos conocidos en el Grado Elemental en la prueba de acceso a Las Enseñanzas Profesionales.

Primero de Enseñanzas Profesionales

Primer Trimestre

1. Introducción a la lectura de la clave de sol o de Do en cuarta línea. Comienzo del trabajo de *capotasto*: posiciones (cromática, semicromática y diatónica) **(contenido 1)**.
2. Repaso y afianzamiento de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VII) como técnica común a todo el repertorio orquestal y aplicación de todos los recursos aprendidos a la asignatura de orquesta **(contenido 1)**.

3. Repaso y afianzamiento de todas las escalas y arpegios en dos octavas. Introducción a las escalas en tres octavas.
4. Introducción a las escalas de una octava por la misma cuerda. Profundización de las escalas menores (los tres tipos). Hábito de estudio diario de escalas para la mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.
5. Mejora continua en el cambio de posición. Eliminación completa del *portamento* cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) **(contenido 1)**.
6. Perfección del *vibrato*. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento, retardado...). Continuación del trabajo sobre *vibrato* medido.
7. Continuación del estudio y mejora de la dinámica: Velocidad, presión y punto de ataque del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos **(contenido 9)**.
8. Introducción a los golpes de arco de mayor dificultad (*spiccato* y *saltillo*). Las escalas y el repertorio orquestal seleccionado como aplicación práctica **(contenido 4 y 7)**.
9. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de todas las obras de memoria **(contenido 11)**.

Segundo Trimestre

1. Continuación a la interpretación de la clave de sol o de Do en cuarta. Trabajo del *capotasto*: posiciones (cromática, semicromática y diatónica) **(contenido 1)**.
2. Ejecución de diferentes escalas mayores y menores en posición *capotasto*.
3. Aplicación del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición cada vez más lejanos) **(contenido 1)**.
4. Práctica de escalas y estudios con variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.
5. Estudio del *spiccato* y *saltillo* a través del metrónomo y con cuerdas al aire **(contenido 4 y 7)**.
6. Perfeccionamiento del cambio de cuerda: progresión en la velocidad de dicho cambio hasta llegar al *bariolage* **(contenido 2 y 4)**.
7. Continuación de la repentización en pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en una octava por la misma cuerda y escalas menores en dos octavas.

9. Trabajo de algunas nociones acerca de análisis musical: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.
10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de todas las piezas de memoria.

Tercer Trimestre

1. Profundización sobre el cambio de posiciones normales a *capotasto*: buena sujeción del instrumento.
2. Perfeccionamiento en el cambio funcional.
3. Continuación en el estudio de *spiccato/saltillo*. Iniciación a la alternancia *legato/spiccato*.
4. Perfeccionamiento del cambio de cuerda: Continuación del *bariolage*.
5. Iniciación a la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales.
7. *Walking-bass*: aumento de la velocidad del *pizzicato* y de la articulación de la mano izquierda.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de todas las piezas de memoria.

Segundo de Enseñanzas Profesionales

Primer Trimestre

1. Profundización en la lectura de la clave de sol o de Do en cuarta. Ampliación del *capotasto* hasta el Sol 4 pisado (octava aguda del sol armónico o sol 3) **(contenido 1)**.
2. Dominio de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VI) como técnica común a todo el repertorio orquestal **(contenido 1)**.
3. Repaso y afianzamiento de las escalas en tres octavas.
4. Introducción a las escalas menores en tres octavas. Hábito de estudio diario de escalas para mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.

5. Eliminación completa del *portamento*, en el cambio de posición, cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) **(contenido 1)**.
6. Dominio del *vibrato*. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento...). Introducción al *vibrato* continuado en todas las notas.
7. Profundización, teórica y práctica, en el arco: velocidad, peso y punto de contacto del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos **(contenido 9)**.
8. Cierta dominancia del *spiccato* y el *saltillo* **(contenido 4 y 7)**.
9. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de todas las obras de memoria **(contenido 11)**.

Segundo Trimestre

1. Cierta profundización en escalas de 3 octavas en ámbito agudo (de Re Mayor a Sol Mayor, cromáticamente) **(contenido 1)**.
2. Dominio de múltiples escalas mayores y menores ejecutadas, en su totalidad, en posición *capotasto* (ampliación desde Re Mayor hasta, cromáticamente, Sol Mayor).
3. Mejora progresiva del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición, cada vez, más lejanos) **(contenido 1)**.
4. Práctica de escalas y estudios con múltiples variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo de ritmos buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.
5. Continuación del estudio del *spiccato* y *saltillo* a través del metrónomo y con cuerdas al aire **(contenido 4 y 7)**.
6. Continuación y mejora del *bariolage* **(contenido 2 y 4)**.
7. Mejora en la repentización en pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en dos octavas por la misma cuerda y continuación de las escalas menores en tres octavas.
9. Continuación de los fundamentos del análisis musical aplicado: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.

10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de todas las piezas de memoria.

Tercer Trimestre

1. Mejora continua en la transición entre las posiciones orquestales y las de *capotasto*.
2. Dominio del cambio de posición funcional.
3. Profundización en la combinación *legato/saltillo* en velocidad.
4. Mejora del *bariolage*. Perfeccionamiento del empleo de dos notas ligadas frente a dos notas picadas usando el cambio de cuerda.
5. Continuación de la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Iniciación a la armónica como introducción al segundo ciclo.
7. Continuación con el *walking-bass* y la ejecución *pizzicato*.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de todas las piezas de memoria.

Tercero de Enseñanzas Profesionales

Primer Trimestre

1. Profundización en la lectura de la clave de sol y de do en cuarta en un mayor registro.
2. Afianzamiento del *capotasto* hasta el sol 4 pisado (octava aguda del sol armónico o sol 3) **(contenido 1)**.
3. Dominio de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VII) como técnica común a todo el repertorio orquestal **(contenido 1)**.
4. Repaso y afianzamiento de las escalas en tres octavas. Introducción de la escala menor melódica ascendente-natural descendente, también en tres octavas.
5. Hábito de estudio diario de escalas para mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.
6. Eliminación completa del *portamento*, en el cambio de posición, cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) **(contenido 1)**.
7. Dominio progresivo del *vibrato*. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento...). Introducción al *vibrato* continuado en todas las notas.

8. Profundización, teórica y práctica, en el arco: velocidad, peso y punto de contacto del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos **(contenido 9)**.
9. Claro dominio del *spiccato* y el *saltillo* **(contenido 4 y 7)**. Aplicación al repertorio orquestal.
10. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de, al menos, el primer movimiento de un concierto completo de memoria perteneciente al repertorio contrabajístico, no transcripciones **(contenido 11)**.

Segundo Trimestre

1. Cierta profundización en escalas de 3 octavas en ámbito agudo **(contenido 1)**. Escalas de tonos enteros hasta VI posición.
2. Dominio de múltiples escalas mayores y menores ejecutadas, en su totalidad, en posición *capotasto*. Incremento progresivo de la velocidad.
3. Mejora progresiva del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición, cada vez, más lejanos) **(contenido 1)**.
4. Práctica de escalas y estudios con múltiples variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo de ritmos buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.
5. Continuación del estudio del *spiccato* y *saltillo* a través del metrónomo **(contenido 4 y 7)**.
6. Continuación y mejora del *bariolage* **(contenido 2 y 4)**.
7. Mejora en la repentización con pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en dos octavas por la misma cuerda y continuación de las escalas menores en tres octavas.
9. Continuación de los fundamentos del análisis musical aplicado: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.
10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un par de movimientos de una obra de mayor importancia de memoria.

Tercer Trimestre

1. Mejora continua en la transición entre las posiciones orquestales y las de *capotasto*.
2. Dominio del cambio de posición funcional. Recurso del *portamento* en los cambios de cuerda siempre bajo control auditivo.
3. Profundización en la combinación *legato/saltillo* en velocidad y con notas sueltas e individuales.
4. Perfeccionamiento del *bariolage*. Progresivo empleo de dos notas ligadas frente a dos notas picadas usando el cambio de cuerda. Su aplicación al repertorio solístico.
5. Continuación de la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Iniciación a la armónica como introducción al segundo ciclo. La digitación mental como antesala de la repentización en el instrumento y previo al montaje de la obra.
7. Continuación con el *walking-bass* y la ejecución en *pizzicato*.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un concierto completo de repertorio solista de memoria.

Cuarto de Enseñanzas Profesionales

Primer Trimestre

1. Profundización en la lectura de la clave de sol y de Do en cuarta en un mayor registro.
2. Afianzamiento del *capotasto* (**contenido 1**).
3. Dominio de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VII) como técnica común a todo el repertorio orquestal (**contenido 1**).
4. Repaso y afianzamiento de las escalas en tres octavas. Repaso y afianzamiento de la escala menor melódica ascendente-natural descendente, también en tres octavas.
5. Hábito de estudio diario de escalas y Arpegios para mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.
6. Eliminación completa del *portamento*, en el cambio de posición, cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) (**contenido 1**).

7. Dominio del *vibrato*. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento...). Desarrollo del *Vibrato* continuado en todas las notas.
8. Profundización, teórica y práctica, en el arco: velocidad, peso y punto de contacto del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos **(contenido 9)**.
9. Claro dominio del *spiccato* y el *saltillo* **(contenido 4 y 7)**. Aplicación al repertorio orquestal.
10. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de, al menos, el primer movimiento de un concierto completo de memoria perteneciente al repertorio contrabajístico **(contenido 11)**.

Segundo Trimestre

1. Profundización en escalas de 3 octavas en ámbito agudo **(contenido 1)**. Escalas de tonos enteros hasta VI posición.
2. Dominio de múltiples escalas mayores y menores ejecutadas, en su totalidad, en posición *capotasto*. Incremento progresivo de la velocidad.
3. Mejora progresiva del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición, cada vez, más lejanos) **(contenido 1)**.
4. Práctica de escalas y estudios con múltiples variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo de ritmos buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.
5. Continuación del estudio del *spiccato* y *saltillo* a través del metrónomo **(contenido 4 y 7)**.
6. Continuación y mejora del *bariolage* **(contenido 2 y 4)**.
7. Mejora en la repentización con pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en dos octavas por la misma cuerda y continuación de las escalas menores en tres octavas.
9. Continuación de los fundamentos del análisis musical aplicado: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.

10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un par de movimientos de una obra de mayor importancia de memoria.

Tercer Trimestre

1. Mejora continua en la transición entre las posiciones orquestales y las de *capotasto*.
2. Dominio del cambio de posición funcional. Recurso del *portamento* en los cambios de cuerda siempre bajo control auditivo.
3. Profundización en la combinación *legato/saltillo* en velocidad y con notas sueltas e individuales.
4. Perfeccionamiento del *bariolage*. Progresivo empleo de dos notas ligadas frente a dos notas picadas usando el cambio de cuerda. Su aplicación al repertorio solístico.
5. Continuación de la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Iniciación a la armónica como introducción al segundo ciclo. La digitación mental como antesala de la repentización en el instrumento y previo al montaje de la obra.
7. Continuación con el *walking-bass* y la ejecución en *pizzicato*.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un concierto completo de repertorio solista de memoria.

Quinto de Enseñanzas Profesionales

Primer Trimestre

1. Profundización en la lectura de la clave de sol y de do en cuarta en un mayor registro.
2. Afianzamiento del *capotasto* (**contenido 1**).
3. Dominio de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VII) como técnica común a todo el repertorio orquestal (**contenido 1**).
4. Repaso y afianzamiento de las escalas en tres octavas. Repaso y afianzamiento de la escala menor melódica ascendente-natural descendente, también en tres octavas.
5. Hábito de estudio diario de escalas y Arpegios para mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.

6. Eliminación completa del *portamento*, en el cambio de posición, cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) **(contenido 1)**.
7. Dominio del *vibrato*. Aplicación de los **diferentes** tipos (estrecho, amplio, veloz, lento...). Desarrollo del *Vibrato* continuado en todas las notas.
8. Profundización, teórica y práctica, en el arco: velocidad, peso y punto de contacto del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos **(contenido 9)**.
9. Claro dominio del *spiccato* y el *saltillo* **(contenido 4 y 7)**. Aplicación al repertorio orquestal.
10. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de, al menos, el primer movimiento de un concierto completo de memoria perteneciente al repertorio contrabajístico **(contenido 11)**.

Segundo Trimestre

1. Profundización en escalas de 3 octavas en ámbito agudo **(contenido 1)**. Escalas de tonos enteros hasta VI posición.
2. Dominio de múltiples escalas mayores y menores ejecutadas, en su totalidad, en posición *capotasto*. Incremento progresivo de la velocidad.
3. Mejora progresiva del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición, cada vez, más lejanos) **(contenido 1)**.
4. Práctica de escalas y estudios con múltiples variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo de ritmos buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora **(contenido 3, 4 y 7)**.
5. Continuación del estudio del *spiccato* y *saltillo* a través del metrónomo **(contenido 4 y 7)**.
6. Continuación y mejora del *bariolage* **(contenido 2 y 4)**.
7. Mejora en la repentización con pasajes orquestales **(contenido 11)**.
8. Escalas en dos octavas por la misma cuerda y continuación de las escalas menores en tres octavas.
9. Continuación de los fundamentos del análisis musical aplicado: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales **(contenidos 8 y 12)**.

10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un par de movimientos de una obra de mayor importancia de memoria.

Tercer Trimestre

1. Mejora continua en la transición entre las posiciones orquestales y las de *capotasto*.
2. Dominio del cambio de posición funcional. Recurso del *portamento* en los cambios de cuerda siempre bajo control auditivo.
3. Profundización en la combinación *legato/saltillo* en velocidad y con notas sueltas e individuales.
4. Perfeccionamiento del *bariolage*. Progresivo empleo de dos notas ligadas frente a dos notas picadas usando el cambio de cuerda. Su aplicación al repertorio solista.
5. Continuación de la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Iniciación a la armónica como introducción al segundo ciclo. La digitación mental como antesala de la repentización en el instrumento y previo al montaje de la obra.
7. Continuación con el *walking-bass* y la ejecución en *pizzicato*.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un concierto completo de repertorio solista de memoria.

Sexto de Enseñanzas Profesionales

Primer Trimestre

1. Profundización en la lectura de la clave de sol y de do en cuarta en un mayor registro.
2. Afianzamiento del *capotasto* (contenido 1).
3. Dominio de todas las posiciones trabajadas (de la $\frac{1}{2}$ a la VII) como técnica común a todo el repertorio orquestal (contenido 1).
4. Repaso y afianzamiento de las escalas en tres octavas. Repaso y afianzamiento de la escala menor melódica ascendente-natural descendente, también en tres octavas.
5. Hábito de estudio diario de escalas y arpegios para mejora continuada de la afinación. Uso metódico y regulado del metrónomo.

6. Eliminación completa del portamento, en el cambio de posición, cuando el estilo musical lo requiera (repertorio barroco y clásica) (contenido 1).
7. Dominio del *vibrato*. Aplicación de los diferentes tipos (estrecho, amplio, veloz, lento...). Desarrollo del *Vibrato* continuado en todas las notas.
8. Profundización, teórica y práctica, en el arco: velocidad, peso y punto de contacto del arco más interiorizado. Comprensión teórica y aplicación práctica de los mismos (contenido 9).
9. Claro dominio del *spiccato* y el saltillo (contenido 4 y 7). Aplicación al repertorio orquestal.
10. Audición final de trimestre: Aplicación de todos los contenidos trabajados y ejecución de, al menos, el primer movimiento de un concierto completo de memoria perteneciente al repertorio contrabajístico (contenido 11).

Segundo Trimestre

1. Profundización en escalas de 3 octavas en ámbito agudo. (contenido 1). Escalas de tonos enteros hasta VI posición.
2. Dominio de múltiples escalas mayores y menores ejecutadas, en su totalidad, en posición *capotasto*. Incremento progresivo de la velocidad.
3. Mejora progresiva del cambio de posición funcional a dificultades, progresivamente, mayores (cambios de posición, cada vez, más lejanos) (contenido 1).
4. Práctica de escalas y estudios con múltiples variaciones de golpes de arco como el *detaché*, *legato*, *staccato*, *portato* y *martelé*. Práctica con metrónomo de ritmos buscando el aumento de la velocidad y la calidad sonora (contenido 3, 4 y 7).
5. Continuación del estudio del *spiccato* y saltillo a través del metrónomo (contenido 4 y 7).
6. Continuación y mejora del *bariolage* (contenido 2 y 4).
7. Mejora en la repentización con pasajes orquestales (contenido 11).
8. Escalas en dos octavas por la misma cuerda y continuación de las escalas menores en tres octavas.
9. Continuación de los fundamentos del análisis musical aplicado: Conocimiento e interpretación de algunas pautas estilísticas en los diferentes periodos musicales (contenidos 8 y 12).

10. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un par de movimientos de una obra de mayor importancia de memoria.

Tercer Trimestre

1. Mejora continua en la transición entre las posiciones orquestales y las de *capotasto*.
2. Dominio del cambio de posición funcional. Recurso del *portamento* en los cambios de cuerda siempre bajo control auditivo.
3. Profundización en la combinación *legato/sautillé* en velocidad y con notas sueltas e individuales.
4. Perfeccionamiento del *bariolage*. Progresivo empleo de dos notas ligadas frente a dos notas picadas usando el cambio de cuerda. Su aplicación al repertorio solista.
5. Continuación de la repentización de pasajes orquestales.
6. Continuación del análisis musical: Iniciación a la armónica como introducción al segundo ciclo. La digitación mental como antesala de la repentización en el instrumento y previo al montaje de la obra.
7. Continuación con el *walking-bass* y la ejecución en *pizzicato*.
8. Audición fin de trimestre: aplicación de todos los contenidos aprendidos y ejecución de un concierto completo de repertorio solista de memoria.

Metodología

Introducción: Algunas Generalidades

1. En primer lugar hay que destacar que el alumno es el protagonista absoluto de su educación. El “hecho musical” conlleva en sí mismo una interpretación subjetiva. Cualquier enfoque pedagógico debe pasar por el desarrollo de una personalidad creativa en el alumno. La atención a la diversidad obliga a la personalización absoluta en todo el proceso de enseñanza aprendizaje.
2. El aprendizaje debe ser funcional. Lo aprendido debe poder utilizarse en cualquier circunstancia por parte del alumno. Además los contenidos adquiridos deben servir de soporte a nuevos aprendizajes y hay que estructurarse de tal forma que puedan interrelacionarse.
3. La programación debe ser flexible e individualizada. Adaptarse tanto a las capacidades de cada alumno como a sus carencias.
4. El proceso de evaluación debe ser continuo tanto de los procesos de aprendizaje como de los de enseñanza. Asimismo es esencial el desarrollo de la capacidad crítica en el alumno como motor del progreso educacional.

Motivación

1. Adaptación de los contenidos al desarrollo evolutivo del alumno. Todo el proceso debe basarse en la comprensión de los conceptos, procedimientos y aptitudes.
2. En la selección del material hay que tener en cuenta que el alumno debe sentirse atraído por éste (por ejemplo con canciones conocidas de la asignatura de lenguaje musical). Este interés fomentará la predisposición al estudio.
3. Alternancia de las distintas actividades. Se pretende que la alternancia y diversidad de actividades ayude a la fluidez en el desarrollo de las clases, especialmente en los primeros cursos en los cuales resulta difícil mantener la atención de los mismos durante todo el tiempo de clase.

Espacio

Lo constituye, básicamente, la clase de instrumento, aunque eventualmente puede realizarse actividades fuera de ella, especialmente en las colaboraciones en actividades de conjunto, audiciones, asistencia a conciertos didácticos, etc.

Distribución de los Tiempos de Clase

Dentro de este espacio, tendrá cabida el repaso sistemático a los últimos contenidos trabajados. El desarrollo de contenidos nuevos y las actividades que puntualmente se consideren oportunas. El orden dependerá del desarrollo de la clase y se invertirá siempre que se considere oportuno para evitar la rutina que, a estas edades, suele conducir al aburrimiento.

Agrupamientos

En el momento en que las circunstancias lo permitan (y lo aconsejen), comenzarán a desarrollarse clases de conjunto tanto con los compañeros de asignatura como con otros del departamento de cuerda, piano etc. En las clases de conjunto con los compañeros de asignatura se tratarán cuestiones técnicas y propiamente de conjunto con material didáctico acorde al nivel que se trabaja. Asimismo es posible la colaboración entre alumnos de cursos distintos tanto para audiciones de clase como para prácticas de conjunto.

Recursos y Materiales

Recursos Físicos y Materiales

Se consideran como tales los siguientes:

- Una pizarra pautada.
- Equipo de audio y vídeo.
- Cualquier material impreso que eventualmente pueda resolver cuestiones teóricas o prácticas que puedan plantearse; Libro de texto, de lenguaje musical, teorías de la música, libros de divulgación etc.
- Consideramos también material didáctico las audiciones comentadas, conciertos, charlas etc., que puedan organizarse en el centro y, posteriormente, debatirse en clase.
- Partituras.
- Cualquier otro que pueda ser utilizado como recurso didáctico (atril, banqueta para tocar sentado, etc.).

Materiales Curriculares: Repertorio

Métodos y Estudios de Enseñanzas Básicas de Música.

1º Curso de 1º Ciclo

- Contrabajo Exprés, vol. 1º.
- Johnson / Rolland: *Young String in Action*, vol. 1.
- L. Streicher: *Mi manera de tocar el Contrabajo*, vol. 1.
- G. Anderson: *All for Strings*.
- R. Slatford: *Half Position*.
- F. Simandl: *New Method for the Doublebass*, vol. 1.
- S. Suzuki: *Suzuki Contrabass School*, vol. 1.

2º Curso de 1º Ciclo

- Contrabajo Exprés, vol. 1º.
- Johnson / Rolland: *Young String in Action*, vol. 1.
- L. Streicher: *Mi manera de tocar el Contrabajo*, vol. 1.

- G. Anderson: *All for Strings*.
- R. Slatford: *Half Position*.
- F. Simandl: *New Method for the Doublebass*, vol. 1.
- S. Suzuki: *Suzuki Contrabass School*, vol. 1.

1º Curso de 2º Ciclo

- L. Streicher: vols. 1 y 2.
- F. Simandl: vol. 1.
- G. Anderson: *All for Strings*, vols. 1 y 2.

2º Curso de 2º Ciclo

- L. Streicher: vols. 1 y 2.
- F. Simandl: vol. 1.
- G. Anderson: *All for Strings*, vols. 1 y 2.

Obras de Enseñanzas Básicas de Música.

1º Curso de 1º Ciclo

- Contrabajo Exprés, vol. 1.
- K. Hartley: *Double bass*, solo, vol. 1.
- S. Nelson: *Tetratunes*.
- C. Emery: *Bass is Best*, book 1.
- T. Osborne: *The Really Easy Bass*, book 1.
- C. Norton: *Microjazz for Doublebass*.
- S. Applebaum: *String Tunes*.
- Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- M. Franco: El contrabajo bien afinado (Canciones populares españolas).

2º Curso de 1º Ciclo

- Contrabajo Exprés, vol. 1.
- K. Hartley: *Double bass*, solo, vol. 1.
- S. Nelson: *Tetratunes*.

- C. Emery: *Bass is Best*, book 1.
- T. Osborne: *The Really Easy Bass*, book 1.
- C. Norton: *Microjazz for Doublebass*.
- S. Applebaum: *String Tunes*.
- Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- M. Franco: El contrabajo bien afinado (Canciones populares españolas).

1º Curso de 2º Ciclo

- K. Hartley: *Double Bass*, solo, vol. 1.
- Capuzzi: Concierto en Re, (primer movimiento).
- Giovannino: Sonata en La, (primer movimiento).
- Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- R. Clerisse: *Voce Nobile*.

2º Curso de 2º Ciclo

- K. Hartley: *Double Bass*, solo, vol. 1.
- Capuzzi: Concierto en Re, (primer movimiento).
- Giovannino: Sonata en La, (primer movimiento).
- Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- R. Clerisse: *Voce Nobile*.

Métodos y Estudios de Enseñanzas Profesionales

Primer Curso

- Guía Técnica de Contrabajo.
- L. Streicher: vols. 2 y 3. Además de su volumen “Estudios de Escalas y Arpeggios”.
- G. Botessini: Estudios.
- F. Simandl: vol. 2.
- J. Hrabé: 45 Estudios.
- S. Lee: 12 Estudios.
- Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.

Segundo Curso

- Guía Técnica de Contrabajo.
- L. Streicher: vols. 2 y 3. Además de su volumen “Estudios de Escalas y Arpegios”.
- G. Botessini: Estudios.
- F. Simandl: vol. 2.
- J. Hrabé: 45 Estudios.
- S. Lee: 12 Estudios.
- Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.

Tercer Curso

- L. Streicher: vols. 2 y 3. Además de su volumen “Estudios de Escalas y Arpegios”.
- Kreutzer-Simandl: 18 Estudios para Contrabajo.
- F. Simandl: vol. 2.
- J. Hrabé: 45 Estudios.
- S. Lee: 12 Estudios.
- Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- *Orchester Probespiel* (Repertorio Orquestal). Ed. Schott.

Cuarto Curso

- L. Streicher: vols. 2 y 3. Además de su volumen “Estudios de Escalas y Arpegios”.
- Kreutzer-Simandl: 18 Estudios para Contrabajo.
- F. Simandl: vol. 2.
- J. Hrabé: 45 Estudios.
- S. Lee: 12 Estudios.
- Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- *Orchester Probespiel* (Repertorio Orquestal). Ed. Schott.

Quinto Curso

- L. Streicher: vols. 2 y 3. Además de su volumen “Estudios de Escalas y Arpegios”.
- G. Botessini: Estudios.

- F. Simandl: vol. 2.
- F. Petracchi: Simplified Higher Technique.
- Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- *Orchester Probespiel* (Repertorio Orquestal). Ed. Schott.

Sexto Curso

- L. Streicher: vols. 2 y 3. Además de su volumen “Estudios de Escalas y Arpeggios”.
- G. Botessini: Estudios.
- F. Simandl: vol. 2.
- F. Petracchi: Simplified Higher Technique.
- Billé: Nuevo Método para Cuatro y Cinco cuerdas para contrabajo.
- *Orchester Probespiel* (Repertorio Orquestal). Ed. Schott.

Repertorio para Contrabajo y Piano

Primer Curso

- A. Capuzzi: Concierto en Fa Mayor o en Re Mayor.
- A. Vivaldi: Concierto número 5.
- A. Corelli: Grave.
- G. B. Cimador: Concierto.

Segundo Curso

- A. Capuzzi: Concierto en Fa Mayor o en Re Mayor.
- A. Vivaldi: Concierto número 5.
- A. Corelli: Grave.
- G. B. Cimador: Concierto.

Tercer Curso

- A. Capuzzi: Concierto en Fa Mayor.
- Wenzel Pichel: Concierto para contrabajo y orquesta.
- J. B. Breval: Sonata en Do mayor para contrabajo y piano.
- G. Fauré: *Après un rêve*, transcrita por Fred Zimmerman.

Cuarto Curso

- D. Dragonetti: Concierto en Sol mayor.
- F. A. Hoffmeister: Concierto nº 1 para contrabajo y orquesta.
- H. Eccles: Sonata en sol menor para contrabajo y piano.
- F. Cerny: *Chant d'Amour* para contrabajo y piano.
- F. Anton: *Romance and Rondo* para contrabajo y orquesta.

Quinto Curso

- F. A. Hoffmeister: Concierto nº 1 para contrabajo y orquesta.
- D. Dragonetti: Concierto en Sol Mayor.
- G. Bottesini: *Rêverie* para contrabajo y piano.
- S. Koussevitzky: *Chanson Triste* op. 2 para contrabajo y piano.
- J. L. de Grignon: Tema y Variaciones Breves para contrabajo y piano.

Sexto Curso

- K. D. von Dittersdorf: Concierto en Re Mayor.
- G. Bottesini: Elegía en Do Mayor para contrabajo y piano.
- S. Koussevitzky: *Valse Miniature* op.1 nº 2 para contrabajo y piano.
- D. Ellis: Sonata op. 42 para contrabajo solo.
- E. Granados: Intermedio de Goyescas para contrabajo y piano.

Evaluación

¿Cómo Evaluar?

Instrumentos de Evaluación

La evaluación requiere realizar unas observaciones de manera sistemática, que nos permitan emitir un juicio sobre el rumbo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Los instrumentos utilizados para ello deben ser variados y podrán incluir:

- Cuaderno del profesor para un seguimiento individualizado del alumno.
- Observación sistemática directa e indirecta.
- Audiciones de alumnos trimestrales grabadas con videocámara.
- Pruebas escritas informales (partes del contrabajo, digitar, analizar, poner arcos etc.)
- Pruebas orales informales (debates y diálogos en clase individual y colectiva).
- Ejercicios de lectura a vista e improvisación.
- Audiciones técnicas de aula o en tribunal (10% de la nota final)¹

Criterios de Calificación

CONTENIDOS	PORCENTAJE
Esfuerzo, interés y agenda de estudio	20%
Técnica de mano izquierda	30%
Técnica de mano derecha	30%
Conciencia corporal	10%
Interpretación/actuación en público	10%

Calificación

Cada evaluación tendrá un peso de un tercio en la nota final (33,3% período). Para establecer la nota final se realizará una media aritmética con las tres calificaciones trimestrales. El alumnado tendrá la posibilidad de recuperar, de manera voluntaria, nota de evaluaciones anteriores durante los siguientes trimestres mediante pruebas de control establecidas por el profesorado que evalúen el grado de consecución de objetivos a recuperar o ampliar acorde a los fijados en la programación.

¹ Para los requerimientos de la prueba técnica consultar el Anexo I al final de la programación.

Calificación y ampliación de matrícula

El alumnado que amplíe matrícula de 5º de EEPP a 6ºEEPP será evaluado de todas las asignaturas de acuerdo a los plazos de la evaluación para el alumnado de 6ºEEPP y los contenidos de la asignatura reajustados de manera acorde.

El alumnado que amplíe matrícula será evaluado de la primera evaluación de las asignaturas del curso ampliado en la primera evaluación si el profesor tiene los elementos necesarios para realizarla, recabados o no dependiendo del momento del trimestre en que se haya realizado la ampliación. Si no ha habido tiempo para realizar una suficiente evaluación del alumnado se le asignará la nota de la primera evaluación en la segunda evaluación del curso.

¿Qué Evaluar?

Criterios de Evaluación

1. *Utilizar el esfuerzo muscular adecuado a las exigencias de la ejecución instrumental.* Con esto, se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control de la ejecución.
2. *Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.* Esto evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
3. *Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.* Mediante esto, se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
4. *Interpretar obras de diversas épocas y estilos como solistas y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.* Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
5. *Interpretar obras de memoria del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente.* Mediante esto, se valora el dominio y la comprensión que

el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

6. *Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.* Esto, evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.
7. *Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.* Con esto, se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

Criterios de Evaluación en Cada uno de los Cursos de Enseñanzas Básicas de Música

Los criterios de evaluación se refieren al cumplimiento y desarrollo (o no) de los objetivos didácticos de cada curso.

Primer Curso de EE.BB.

1. Sujetar y colocarse el instrumento con una posición relajada y equilibrada.
2. Conocer y leer correctamente la clave de Fa en 4ª.
3. Usar y trabajar la ejecución *pizzicato*.
4. Aprender a coger el arco correctamente y pasarlo recto por las cuerdas llegando a iniciar una correcta distribución del mismo.
5. Lograr una correcta colocación de la mano izquierda; función de los dedos; papel del pulgar.
6. Conocer y trabajar la 1/2, I y II posición con un cierto control de la afinación.
7. Tocar pequeñas piezas con musicalidad, de acuerdo con el nivel llegando a poder interpretarlas, en público, con un cierto nivel de autocontrol.
8. Trabajar la música en conjunto de una forma constructiva y participativa.
9. Participar al menos en una audición durante el curso.

Segundo Curso de EE.BB.

1. Mejorar la realización del cambio del arco y de los cambios de cuerda trabajando las distintas zonas del arco y la distribución del arco.
2. Controlar constantemente la calidad del sonido y la afinación, buscando que el alumno llegue a juzgar por sí mismo.
3. Iniciarse en el concepto de autocontrol muscular, relajación siendo conscientes de la importancia de la respiración en la interpretación.
4. Mejorar en la correcta colocación la mano izquierda y los cambios de posición trabajando las posiciones hasta la III/IV.
5. Perfeccionamiento del proceso de afinación del instrumento.
6. Introducir el concepto de anticipación en ambas manos.
7. Trabajar los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato* y *staccato*.

8. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
9. Tocar pequeñas piezas en público con musicalidad, de acuerdo con el nivel.
10. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa.
11. Participar al menos en una audición durante el curso

Tercer Curso de EE.BB.

1. Avanzar cara al autocontrol muscular; tocar con una postura relajada; conocer la importancia de la respiración para la interpretación.
2. Pasar correctamente el arco; trabajar constantemente la calidad del sonido.
3. Trabajar los golpes de arco siguientes: *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato*; combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos; trabajar todas las zonas del arco (talón, mitad y punta). Distribución del arco.
4. Trabajar todas las posiciones hasta la V inclusive, controlando la afinación así como los cambios de posición; anticipación de la mano izquierda y sonidos armónicos.
5. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
6. Planificar y desarrollar un buen hábito y metodología de estudio.
7. Tocar piezas y obras con musicalidad (en clase y en público) de acuerdo con el nivel desarrollando el concepto de fraseo.
8. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en este caso la clase colectiva de cuerda, en la práctica, es una asignatura de orquesta donde se introduce y practica esta materia).
9. Participar al menos en una audición durante el curso.

Cuarto Curso de EE.BB.

1. Mejorar el autocontrol muscular, la relajación postural y continuar interrelacionando la respiración con la interpretación y el fraseo.
2. Dominar el paso del arco trabajando constantemente la búsqueda de la calidad del sonido.

3. Continuar practicando los golpes del arco siguientes; *detaché*, *legato*, *martelé*, *staccato* e iniciarse en el *spiccato* (usando combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos, escalas y arpeggios, etc.)
4. Utilizar el arco en todas sus zonas (talón, mitad y punta) conociendo las diferentes formas de modificación de la intensidad del sonido (punto de contacto, zona del arco –talón/punta- y velocidad/cantidad de arco).
5. Trabajar todas las posiciones hasta la sexta inclusive con sus cambios de posición mejorando, diariamente, la afinación.
6. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollar la memoria musical. Improvisar como medio de desenvolver la creatividad y el diálogo.
7. Continuar mejorando en la planificación, hábito y metodología de estudio.
8. Tocar piezas, estudios, obras y pasajes orquestales (tanto en clase individual como de conjunto) con musicalidad, de acuerdo con el nivel continuando en el desarrollo del concepto de fraseo.
9. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en la clase colectiva que, en la práctica, es la asignatura de orquesta).
10. Definitivo dominio del proceso de afinación del instrumento (procedimiento del método según la *accordatura* de orquesta).
11. Participar al menos en una audición durante el curso.

Faltas de asistencia

1. En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de la clase de determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficientes antes determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.
2. Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia (justificadas o no) durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

Criterios de Evaluación en Cada uno de los Cursos de Enseñanzas

Profesionales de Música

Primer Curso de EE.PP.

1. Progresar significativamente el autocontrol muscular, la relajación postural y continuar interrelacionando la respiración con la interpretación y el fraseo en obras de mayor entidad.
2. Perfeccionar el paso del arco trabajando constantemente la búsqueda de la calidad del sonido (profundizar en el dominio de la zona *sul ponticello*).
3. Continuar practicando los golpes del arco siguientes; *detaché*, *legato*, *martelé*, ***staccato*** y perfeccionar el *spiccato* (usando combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos, escalas y arpeggios, etc.).
4. Utilizar el arco en todas sus zonas (talón, mitad y punta) conociendo las diferentes formas de modificación de la intensidad del sonido en un mayor registro del instrumento (punto de contacto, zona del arco –talón/punta- y velocidad/cantidad de arco).
5. Trabajar todas las posiciones desde la séptima inclusive con sus cambios de posición mejorando, diariamente, la afinación.
6. Grado de asimilación en la toma de contacto con el uso del *capotasto* así como del conocimiento de las posiciones de 3ª m, 3ª M y 4ª J.
7. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollo progresivo de la memoria musical.
8. La improvisación como medio de desenvolvimiento de la creatividad y el diálogo.
9. Continuar mejorando en la planificación, hábito y metodología de estudio.
10. Tocar piezas, estudios, obras y pasajes orquestales (tanto en clase individual como de conjunto) con musicalidad, de acuerdo con el nivel continuando en el desarrollo del concepto de fraseo.
11. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en la clase colectiva que, en la práctica, y desde este curso en adelante, será la asignatura de orquesta).
12. Participar al menos en una audición durante el curso.

Segundo Curso de EE.PP.

1. Progresar significativamente el autocontrol muscular, la relajación postural y continuar interrelacionando la respiración con la interpretación y el fraseo en obras de mayor entidad.
2. Control progresivo de la expresión corporal y facial.
3. Perfeccionar el paso del arco trabajando constantemente la búsqueda de la calidad del sonido (continuar en el dominio de la zona *sul ponticello*).
4. Continuar practicando los golpes del arco siguientes; *detaché*, *legato*, *martelé*, **staccato** y perfeccionar el *spiccato* (usando combinaciones de notas sueltas y ligadas; patrones rítmicos, escalas y arpeggios, etc.).
5. Utilización mejorada del arco en todas sus zonas (talón, mitad y punta) avanzando en las diferentes formas de modificación de la intensidad del sonido en un mayor registro del instrumento (punto de contacto, zona del arco –talón/punta- y velocidad/cantidad de arco).
6. Trabajar todas las posiciones con sus cambios de posición mejorando, diariamente, la afinación.
7. Grado de asimilación mejorado en el uso del *capotasto* así como del conocimiento de las posiciones de 3ª m, 3ª M y 4ª J conectando con las posiciones de 4ª A y 5ª J.
8. Trabajar la lectura a primera vista. Desarrollo progresivo de la memoria musical.
9. La improvisación como medio de desenvolvimiento de la creatividad y el diálogo.
10. Continuar mejorando en la planificación, hábito y metodología de estudio. Aumento progresivo de la autonomía.
11. Tocar piezas, estudios, obras y pasajes orquestales (tanto en clase individual como de conjunto) con musicalidad, de acuerdo con el nivel continuando en el desarrollo del concepto de fraseo.
12. Trabajar en conjunto, mostrando una actitud participativa (en la clase colectiva que, en la práctica, y desde este curso en adelante, será la asignatura de orquesta).
13. Aumento de la importancia del repertorio orquestal. Grado de perfeccionamiento en el uso del *spiccato* como recurso de vital importancia en la orquesta.
14. Participar al menos en una audición durante el curso

Los Mismos Criterios para los Cursos 3º, 4º, 5º Y 6º de EE.PP.

Respecto a las Enseñanzas Profesionales la normativa establece que la calificación será numérica sin decimales (1 como mínima nota y 10 como máxima). Por este motivo tendremos en cuenta nuestros 5 ítems principales del cuaderno del profesor: conciencia corporal, mano derecha, mano izquierda, hábito de estudio e interpretación pudiendo calificar cada uno con un 0 (si no se evidencia por parte del alumno un control sobre ese ítem), un 1 (si existe un cierto control de dicho ítem que puede ser tanto mejorable como empeorable en alumnos de su nivel y curso) y 2 que sería el dominio o perfeccionamiento de dicho ítem. Con esta gama tan sencilla de calificaciones en los 5 ítems obtenemos, cada trimestre, la calificación del alumno.

¿Cuándo evaluar?

Momentos de Evaluación

Contamos con tres momentos:

- Evaluación inicial o diagnóstica (al principio del proceso).
- Evaluación continua o procesual (a lo largo del proceso) con la observación sistemática en clase a través del Cuaderno de Materia.
- Evaluación final o sumativa (al final del proceso). En nuestro caso consistirían en los recitales trimestrales grabados con videocámara.

Medidas de Recuperación (en Caso de Asignatura Pendiente)

Se seleccionarán unos contenidos mínimos por trimestre consensuados por el profesorado de la especialidad de contrabajo. Se controlará, en las tres evaluaciones, el trabajo sobre esa selección de contenidos imprescindibles para la asignatura pendiente.

A causa de que el alumnado de EE.BB no tiene la oportunidad de realizar una recuperación en septiembre, el profesorado contemplará actividades de recuperación de la nota en una fecha a finales del 3º trimestre antes de la evaluación ordinaria de junio.

Prueba de Acceso a las EE.PP.

La prueba se regirá según la orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En el artículo 9, apartado 1º dice: *“Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”* Quien desee presentarse podrá elegir entre estas o entre otras de nivel similar o superior.

El departamento consensuará una serie de criterios de evaluación para la evaluación del alumnado aspirante de las pruebas de acceso, las cuales estarán basados en los objetivos y contenidos a trabajar durante el 2º curso de 2º ciclo de las EE.BB.

Pruebas de Acceso a 2º, 3º y 4º Cursos de las EE.BB.

Según la ORDEN de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, en el artículo 7, sobre la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero, en la parte correspondiente a la interpretación dice: *“Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso.”* Quien desee presentarse podrá elegir entre estas o entre otras de nivel similar o superior. Consultar los listados de obras de la presente programación de enseñanzas básicas de música en la especialidad de contrabajo para obtener la información orientativa de las obras.

Habrá además otra parte que evaluará los conocimientos de lenguaje musical.

Cada una de las dos partes será calificada de 1 a 10 puntos. La calificación global será la media ponderada de las puntuaciones obtenidas en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. Para superar la prueba será necesario obtener en la calificación global un mínimo de 5 puntos.

Pruebas de acceso al resto de cursos de las EE.PP.

La prueba se regirá según la orden de 16 de abril de 2008, por la que se regulan la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En el artículo 9, apartado 1º dice: *“Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”* Quien desee presentarse podrá elegir entre estas o entre otras de nivel similar o superior. Para orientación sobre las obras a elegir, refiéransse a los listados de obras para cada curso establecidos en esta programación.

Habrá otro ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos del curso anterior al que el aspirante solicita incorporarse.

Cada uno de los dos ejercicios de que consta la prueba de acceso serán calificados con una puntuación de 0 a 10 puntos, siendo necesaria una calificación de cinco puntos, como mínimo, para considerar superado el ejercicio correspondiente. La calificación definitiva de la prueba de acceso será la media ponderada de la puntuación obtenida en los dos ejercicios, ponderándose el primero de ellos en un 70% y el segundo en un 30%. Dado el carácter global de la prueba de acceso, los aspirantes deberán realizar todos los ejercicios que, para cada especialidad, se establecen.

Actividades de Extensión Cultural y Promoción Artística

Las actividades permiten estimular la motivación de los alumnos, saliendo de situaciones habituales para adquirir nuevos conocimientos, compartir experiencias y para conocer nuevos ámbitos de aplicación de su actividad interpretativa. Las actividades tienen que estar adecuadamente justificadas, planificadas y organizadas para que sean provechosas para los alumnos. Entre las actividades a organizar se encuentran:

1. Concierto Audición Trimestre.
2. Asistencia a actos musicales.
3. Participar en cursos.
4. Intercambios con alumnos de otros centros, etc.

Actividades extraescolares

Los alumnos podrán participar voluntariamente en las actividades extraescolares organizadas el centro que sean adecuadas para su nivel. Para el presente curso se organizarán las siguientes actividades:

- Conciertos en conmemoración de Santa Cecilia, patrona de la música.
- Concurso de solistas del RCPMA, abierto a los cuatro últimos cursos de EE.PP. para todas las especialidades instrumentales.
- Certamen Nacional de Interpretación "Intercentros Melómano".
- Semana de la Música: actividades varias a concretar.
- Clases Magistrales: clases con especialistas invitados, a concretar.

Atención a la Diversidad

El proceso de enseñanza- aprendizaje se ajustará a las características personales de cada alumno/a. Para ello, se utilizarán los siguientes recursos: la adecuación de los elementos de acceso al currículo, la adaptación al alumno/a de la programación curricular (personalización del proceso enseñanza/aprendizaje) y la acción tutorial.

Actividades de Acción Tutorial

Un elemento fundamental en la determinación y orientación de estas medidas de adaptación reside en la **acción tutorial**. El profesor de contrabajo, como tutor del alumno, deberá orientar y asesorar permanentemente al alumno, detectando los problemas e inquietudes que puedan manifestar. La solución de muchos de los problemas musicales deben ser abordados en colaboración con otros profesores implicados en su formación, por lo que es necesario mantener la comunicación con los mismos. De este modo también pueden obtenerse datos relevantes que permitan reorientar la actividad formativa y practicar las adaptaciones que sean necesarias.

Una de las responsabilidades de la acción tutorial es también la de mantener un contacto fluido con los padres, acerca de cualquier particularidad que pueda influir sobre el proceso de aprendizaje. Esto incluye la coordinación de los tiempos de trabajo en casa, la disponibilidad o no de tiempo y de un instrumento adecuado y en unas buenas condiciones, la verificación de los factores positivos o negativos que puedan afectar a la motivación del alumno en su familia. Para llevar a cabo las tutorías se dispondrá de dos horas semanales, cuyo horario se hará público al principio de curso, una destinada a la atención de alumnos y otra de padres.

Educación en Valores

La Educación tiene como finalidad básica la de contribuir a desarrollar personas con capacidad para desenvolverse en la sociedad. Camps (1993), citada por Contreras (1998, p.111), define la educación como “formar el carácter para que se cumpla un proceso de socialización imprescindible y formarlo para promover un mundo más civilizado, crítico con los defectos del presente y comprometido con el proceso moral de las estructuras y actitudes sociales”. Para tal fin, además de los conocimientos de diversas disciplinas hay ciertas cuestiones en la época actual que reclaman una atención prioritaria. Los grandes conflictos contemporáneos del mundo como la violencia, las desigualdades, la escasez de valores éticos, el despilfarro, la degradación del medio ambiente o hábitos que atentan contra la salud, no pueden pasar desapercibidas para el sistema educativo (MEC, 1993).

En el currículo de la Educación Infantil, Primaria y Secundaria aparece un concepto general que se denomina temas transversales y que tienen que impregnar toda la práctica educativa y estar presentes en las diferentes áreas (Busquets y otros, 1993). Su inclusión pretende paliar algunas necesidades sociales que hemos heredado de la cultura tradicional y tratar de transformarlos a través de una educación en valores.

Los Conservatorios de Música no pueden mantenerse al margen de este concepto, ya que su labor está al servicio de la educación integral y la socialización del alumnado, por tanto los temas transversales deben estar presentes en el Plan de Centro y deben acompañar tanto a la práctica educativa diaria como a aquellas actividades extraescolares que realicemos con nuestros alumnos y alumnas.

Los temas transversales dentro del currículo son un conjunto de contenidos de enseñanza esencialmente actitudinales que deben entrar a formar parte en las actividades planteadas en todas las Áreas. Siguiendo a Lucini (1994) su incorporación supone formalizar una educación en valores y actitudes no de forma esporádica sino constante a lo largo de cada curso. Es importante ser conscientes que los valores no se pueden imponer de forma autoritaria, sino que son un cúmulo de actitudes autoimpuestas por la propia voluntad; suponen una oportunidad de globalizar la enseñanza y de realizar una verdadera programación interdisciplinar (Yus, 1996).

Estos temas transversales, según indicaciones del MEC, son los siguientes: educación ambiental, educación del consumidor, educación para la paz, educación vial, educación para la igualdad de oportunidades entre sexos, educación para la salud, educación en la sexualidad, educación cívica y moral y cultura andaluza (en nuestra comunidad).

La Música, como idioma universal, puede contribuir directamente al fomento de actitudes positivas en lo que a educación para la paz se refiere y en nuestras aulas, como en las de cualquier educador, debe imperar la igualdad de oportunidades entre alumnos y alumnas y el profesor o profesora tiene la obligación de fomentar y velar por un espacio civilizado donde no tenga cabida ningún tipo de abuso.

Lucini (1994, p. 9) cita unas palabras de Federico Mayor (director general de la UNESCO): “en estos tiempos se necesitan más que nunca valores, puntos de 41 referencia, y es necesario y urgente un plan de acción educativa basado en tres grandes pilares: la no violencia, la igualdad y la libertad”. Cada centro debe, por tanto, establecer su sistema de valores coherentes con el entorno en el que desarrolla su actividad educativa. Un ejemplo citado por Lucini (1994, p. 27) es: justicia-solidaridad, libertad, igualdad, tolerancia-respeto, vida, paz, salud y responsabilidad.

ANEXO 1

PRUEBA TÉCNICA

1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Escala de Sol (Mayor) y su relativo menor Mi (menor), Sib (Mayor) y su relativo menor Sol (menor), en posición fija con distintos golpes de arco y figuraciones ligadas de hasta 8 semicorcheas.

Velocidad de metrónomo 60 la negra.

Escala de Fa (Mayor) y Fa (menor) en dos octavas, con distintos golpes de arco y figuraciones ligadas de hasta 8 semicorcheas.

Arpeggios de triada y cuatriada Mayor, menor y Dominante.

1 Estudio a elegir de entre los que figuran en la Programación de Contrabajo.

2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Escala de Sib (Mayor), Sib (menor), Fa (Mayor), Fa (menor) en posición fija y en dos posiciones con golpes de arco y figuraciones ligadas hasta 8 semicorcheas.

Velocidad de metrónomo 60 la negra.

Escala de Sol (Mayor y menor) en dos octavas con distintos golpes de arco y figuraciones ligadas de hasta 8 semicorcheas.

Arpeggios de triada y cuatriada Mayor, menor y dominante.

1 Estudio a elegir de entre los que figuran en la programación de contrabajo.

3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Escala de Do (Mayor y menor) , Reb (Mayor) con golpes de arco y figuraciones ligadas.

Velocidad de metrónomo 60 la negra.

Escala de la (Mayor y menor) en dos octavas con distintos golpes de arco y figuraciones ligadas.

Escala cromática de dos octavas.

Arpeggios de triada y cuatriada Mayor, menor y Dominante.

1 Estudio a elegir de entre los que figuran en la programación de contrabajo.

4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Escalas Re (Mayor y menor) Mib (Mayor y menor).

Escala Do Mayor por 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª. Pivotando si es necesario.

Escala de Fa Mayor por 8ª .

Escala Sib Mayor en dos octavas.

Escalas cromáticas dos octavas.

Arpeggio de triada y cuatriada Mayor , menor y dominante.

Todas las escalas y arpeggios con distintos golpes de arco.

1 Estudio a elegir de entre los que figuran en la programación de contrabajo.

5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Escala Mib (Mayor y menor) y Mi (mayor y menor).

Escala Fa Mayor : 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª, 8ª,

Escala cromática tres octavas .

Escala de Sol Mayor o Fa Mayor en tres octavas.

Arpegios de triada y cuatriada Mayor, menor y dominante.

Con distintos golpes de arco.

1 Estudio a elegir entre la programación de contrabajo.

6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Escalas en tres octavas Fa, Sol, La, Sib, Si, Do (Mayor y menor)

Utilizando vibrato y con distintos golpes de arco.

Arpegios de triada y cuatriada Mayor, menor y dominante.

Escala cromática Do Mayor en tres octavas.

1 Estudio a elegir de entre los que figuran en la programación de contrabajo.

ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19

Debido a la situación de excepción en la que terminó el pasado curso y comienza el presente y conforme a la legislación vigente (instrucción del 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial y la circular de 3 de septiembre de 2020, de la viceconsejería de educación y deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021) es necesaria la adaptación de la programación, de manera que:

- Incluya las actuaciones requeridas para suplir las posibles carencias en la adquisición de los contenidos pertenecientes al tercer trimestre del curso anterior.
- Contemple la posibilidad de la enseñanza no presencial y especifique, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

En primer lugar, para comprobar hasta qué punto se alcanzaron y asimilaron los objetivos y contenidos correspondientes al curso pasado, se realizará una valoración de los objetivos alcanzados en el tercer trimestre anterior y una planificación del currículo a impartir en el primer trimestre basada en las siguientes actuaciones:

EVALUACIÓN INICIAL

Siguiendo con la INSTRUCCIÓN 12/2020, DE 15 DE JUNIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL INICIO DEL CURSO 2020/2021 EN LOS CENTROS DOCENTES ANDALUCES QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL, debemos realizar una evaluación inicial al alumnado en aquellas asignaturas que sean de continuidad. No será necesario realizarla en aquellas asignaturas que comiencen por primera vez en el curso en el que estén matriculados. Para ello, cada profesor/a realizará en su clase las pruebas necesarias para identificar las dificultades que presente el alumnado frente al currículo del nuevo curso. Las pruebas que se realicen corresponderán a objetivos y contenidos del curso pasado y servirán para detectar las posibles carencias y así poder adaptar los contenidos y la atención que precisen.

Una vez obtenidos los datos, cada profesor debe entrar en su ficha de miconservatorio, y en calificaciones, seleccionar "Evaluación Inicial", e indicar en observaciones aquellos aspectos relevantes que haya observado, además de una calificación. La sesión de evaluación la realizará cada equipo educativo a través de miconservatorio.

Tras esta valoración, dar preferencia a la consecución de los objetivos y los contenidos fundamentales correspondientes al tercer trimestre del curso anterior, asegurando de esta manera el aprendizaje significativo del alumnado.

Trabajo de síntesis y desarrollo paralelo de los objetivos y contenidos

Esta síntesis favorecerá el desarrollo paralelo de los contenidos de dicho trimestre junto con los propios del primer trimestre del curso 2020/2021, siempre en función de los resultados de la evaluación inicial realizada por el profesorado.

Así, se llevará a cabo el diseño de actividades, actuaciones y metodologías que permitan esta simultaneidad. Para ello, este diseño se centrará en los aspectos básicos y fundamentales de la programación.

ADAPTACIÓN EN CASO EXCEPCIONAL DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

El presente anexo a la programación está realizado en función de lo estipulado en la instrucción del 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del covid-19 y en la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial.

Según lo estipulado en el apartado décimo de la Instrucción de 6 de Julio y en el apartado 4.2 c) de la instrucción 12/2020 de 15 de junio, el centro, dentro de su autonomía pedagógica y organizativa, dispone lo siguiente:

CUARENTENA O CONFINAMIENTO PARCIAL DE UN GRUPO DE ALUMNOS:

El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:

El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias.

Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.

- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.
- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).
- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antedecente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

Atención a la diversidad:

Tal como se especifica en el apartado 9.g) y 12.1 de la instrucción 12/2020 de 15 de junio, se valorará ya desde la evaluación inicial qué alumnado necesitará un plan de medidas de atención a la diversidad. El centro establece que se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.
- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.
- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.

Evaluación

Los procesos de evaluación en la modalidad no presencial de la enseñanza se regirán por lo dispuesto en el apartado decimotercero de la instrucción 12/2020 de 15 de junio.

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán instrumentos y procedimientos de evaluación muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los elementos básicos de la programación:
- El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
- La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
- Participación en las herramientas de comunicación.
- Realización de cuestionarios online.
- La realización de pruebas a través de videoconferencias.

Criterios de evaluación:

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.