

PROGRAMACIÓN FAGOT

ENSEÑANZA TELEMÁTICA POR COVID-19

CURSO 2020/2021

**“REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE
MÚSICA DE ALMERÍA”**

1. INTRODUCCIÓN.

El objetivo de la presente programación es articular y facilitar el proceso educativo en el caso de la necesidad de una enseñanza parcial (escenario A) o totalmente telemática (escenario B) derivada de la crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19, dentro de la asignatura de fagot del Real Conservatorio Profesional de Música de Almería.

Se pretenden adaptar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación ante esta nueva situación, modificando los contenidos temáticos a una nueva tipología de enseñanza, a la vez que se regularán los horarios para facilitar al alumnado la misma. De igual manera, se concretarán los medios de comunicación preferentes para poder impartir este tipo de educación.

Para todos aquellos aspectos que no se vean modificados en la presente programación, seguirán vigentes las indicaciones de la programación general de esta especialidad.

Esta programación ha sido elaborada teniendo en cuenta las recomendaciones de la Universidad de Granada para la adaptación a una docencia virtual <https://covid19.ugr.es/informacion/docencia-virtual/pdi/recomendaciones-adaptacion> y el anuncio de las medidas implementadas por la Consejería de Educación para hacer frente al Covid-19 y publicadas el 26 de marzo de 2020 <http://www.juntadeandalucia.es/presidencia/portavoz/educacion/151195/Educacion/covid19/coronavirus/ConsejeriadeEducacion/plataformatelematica/clases>

2. HERRAMIENTAS PARA LA ENSEÑANZA TELEMÁTICA

Ante las necesidades de impartir una enseñanza parcial o totalmente telemática, la misma se realizará empleando preferentemente las herramientas facilitadas por la Consejería de Educación, como **Moodle Centros**. Otras plataformas como Zoom, Gmail y Whatsapp podrán utilizarse para la comunicación con el alumnado, aunque se intentará centralizar todo el intercambio de información a través de Moodle. En caso de alumnado con dificultades de acceso a internet, se intentarán adaptar las clases mediante llamada telefónica convencional.

En la medida de lo posible, se realizará una tutoría virtual con las familias para explicarles el funcionamiento de estas plataformas y las nuevas características de este tipo de enseñanza.

2.1 Moodle Centros

El alumnado de la especialidad de fagot tendrá acceso a la plataforma a través de su clave y usuario de Séneca. Se crearán unidades específicas para cada alumno, en las que se detallará semanalmente las tareas a enviar, así como la puntuación de cada una de ellas. Las Tareas consistirán habitualmente en el envío de vídeos y audios con fragmentos de las lecciones y ejercicios a estudiar. Cada uno de estos apartados tendrá una puntuación, y el ejercicio podrá considerarse Totalmente superado, Parcialmente superado o No superado, en cuyo caso será necesario volver a enviar la Tarea.

La adquisición de nuevas destrezas (nuevos aspectos técnicos o expresivos, dificultades rítmicas que se presentan por primera vez, etc.) se tratarán mediante clase on-line o a través de videos tutoriales enviados por el profesor en el escenario B, y se tratarán en las clases presenciales en el escenario A.

Los alumnos tendrán sus tareas disponibles semanalmente, y dispondrán de una semana para reenviarlas al profesor. En caso de no enviar ninguna tarea se considerará que no se ha asistido a la clase. Las clases on-line se impartirán en el horario asignado a cada uno de los alumnos.

2.2 Otras plataformas

- El contacto a través de otras plataformas (Zoom, Gmail, Whatsapp) se realizará cuando las necesidades específicas de la materia a impartir lo necesiten. Los tutores, o los alumnos mayores de 14 años, deberán aceptar e instalar en el dispositivo que consideren oportuno la plataforma requerida.
- En caso de realizarse a través de telefonía móvil los padres deberán aceptar el empleo del teléfono del alumno, o el del tutor/a para realizar la conexión.
- Para los alumnos más pequeños, en ciertos casos será recomendable la presencia del tutor/a durante parte de la clase para poder ayudar en la consolidación de ciertas destrezas.

3. CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN ADAPTADOS POR CURSOS

Los objetivos, contenidos y criterios de evaluación se numerarán según aparecen en la programación general de aula.

3.1 ENSEÑANZAS BÁSICAS

PRIMER CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS	CONTENIDOS POR TRIMESTRES	MÉTODOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1,2,3,5,13,14	Primer T: 1,2,3,4,5,12 Segundo T: 1,3,5 Tercer T: 1,3,5	- Peter Wastall: U1- U5 - P. Herfurth: L1-L10 - Posiciones: Sol Grave a Do agudo - Escalas: DoM, FaM, SolM. Cromática de Sol grave a Sol Central.	1,2,3,4,8

SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS	CONTENIDOS POR TRIMESTRES	MÉTODOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1,2,3,5,7,13,14	Primer T: 1,2,3,4,5,12 Segundo T: 1,3 Tercer T: 1,3	- Peter Wastall: Repaso y hasta U13 - P. Herfurth: repaso y hasta L25 - Posiciones: Do Grave a Fa agudo - Escalas: hasta dos alteraciones. Cromática de Do grave a Re agudo.	1,2,3,4,7,12,13

PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS	CONTENIDOS POR TRIMESTRES	MÉTODOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1,2,3,4,5,8,15,16	Primer T: 1,2,3,5,6 Segundo T: 1,2,3 Tercer T: 1,2,3	- Peter Wastall: Repaso y hasta U21 - J. Weissenborn- Método: III-VII - Posiciones: Sib Grave a Sol agudo - Escalas: hasta dos alteraciones, LaM y MibM. Cromática de Do grave a Fa agudo.	1,2,3,4,5,6,7,12,14,16

SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

OBJETIVOS	CONTENIDOS POR TRIMESTRES	MÉTODOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1,2,3,4,5,6,8,10 16,18	Primer T: 1,2,3,5,8,11 Segundo T: 1,2,3 Tercer T: 1,2	- Peter Wastall: Repaso y hasta U24 - J. Weissenborn- Método: VIII-XVIII - Posiciones: Sib Grave a Sol agudo - Escalas: hasta tres alteraciones, MiM y LabM. Cromática de Sib grave a Sol agudo.	1,2,3,4,5,6,7,8,12,13,14,16

3.2 ENSEÑANZAS PROFESIONALES

PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS	MÉTODOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1,2,3,5,6,8,9,12	1erT: 1,2,3,5,9,12 2ºT: 1,2,3,5,8,9,12 3erT: 1,2,3,5,6,8,9,12	<ul style="list-style-type: none"> - Bourdeau saltos: LaM y MibM - Obradous: hasta Sim - J. Weissenborn Op8: Ejercicios hasta 4 bemoles. - J. Weissenborn- Método: XVIII-XXIII - Posiciones: Sib Grave a Sib sobreagudo - Escalas: hasta cuatro alteraciones, SiM y RebM. Cromática picada y ligada. - Una obra del repertorio programado para el curso. 	1,2,3,5,8

SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS	MÉTODOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1,2,3,5,6,8,9,12,15,16	1erT: 1,2,3,5,6,8,9,12 2ºT: 1,2,3,5,6,8,9,12,16 3erT: 1,2,3,5,6,8,9,12,15,16	<ul style="list-style-type: none"> - Obradous: Método 1 finalizado - J. Weissenborn Op8: Terminarlo - J. Weissenborn Op8 II: 1-11 - A.Slama: 1-12 - Posiciones: Sib Grave a Do# sobreagudo - Escalas: hasta cinco alteracion y SolbM. Cromática picada y ligada. - Una obra del repertorio programado para el curso. 	1,2,3,5,9,13

TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS	MÉTODOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1,2,3,6,7,8,9,10,11,14,17,18	1erT: 1,2,3,6,7,11,14,17,18 2ºT: 1,2,3,6,7,8,11,14,17,18 3erT: 1,2,3,6,7,8,9,10,11,14,17,18	- Obradous 2: Ejercicios hasta 4 alteraciones - A. Slama: Terminarlo - J. Weissenborn Op8 II: 15-30 - Ozi 42 caprichos: 1-9 - Posiciones: Sib Grave a Re sobreagudo - Escalas: todas las diatónicas y cromática - Una obra del repertorio programado para el curso.	1,2,3,6,7,8,9,11,17,18

CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS	MÉTODOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1,2,3,6,7,8,9,10,11,12,14,17,18	1erT: 1,2,3,6,7,11,14,17,18 2ºT: 1,2,3,6,7,8,11,12,14,17,18 3erT: 1,2,3,6,7,8,9,10,11,12,14,17,18	- Obradous 2: Terminarlo - Milde 1: 1-11 - J. Weissenborn Op8 II: hasta 45 - Ozi 42 caprichos: hasta 25 - Posiciones: Sib Grave a Mib sobreagudo - Escalas: todas las diatónicas y cromática - Una obra del repertorio programado para el curso.	1,2,3,6,7,8,9,10,11,14,16,17

QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS	MÉTODOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,17,20	1erT: 1,2,3,4,7,8,9,10,11,12,13 2ºT: 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,17 3erT: 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,17,20	- Bourdeau 3as: Terminarlo - Milde 1: Hasta lección 18 - Milde 2: Hasta lección 8 - Jacobi: 6 caprichos - Ozi 42 caprichos: Terminarlo - Posiciones: Sib Grave a Mi sobreagudo - Escalas: todas las diatónicas y cromática - Dos obras del repertorio programado para el curso.	1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,16,19

SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CONTENIDOS	MÉTODOS	CRITERIOS EVALUACIÓN
1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,17,18,20,21,22	1erT: 1,2,3,4,7,8,9,10,11,12,13 2ºT: 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,17,18 3erT: 1,2,3,4,6,7,8,9,10,11,12,13,17,18,20,21,22	- Milde 1: Hasta lección 25 - Milde 2: Hasta lección 10 - Jacobi: 6 caprichos - Ozi 42 caprichos: Terminarlo - Posiciones: Sib Grave a Mi sobreagudo - Escalas: todas las diatónicas y cromática - Tres obras del repertorio programado para el curso.	1,2,3,5,6,7,8,9,10,11,12,16,17,19,21

4. AUDICIONES Y ACTIVIDADES ORGANIZADAS POR EL DEPARTAMENTO

Se mantendrá la obligación de realizar dos audiciones, siempre que las circunstancias lo permitan y en caso de que no puedan llevarse a cabo, será obligatoria la participación en las actividades alternativas que se realicen, pudiendo consistir las mismas en audiciones realizadas a través de medios informáticos (Zoom o similares) o la grabación de extractos de video o audio que requiera el profesor.

Igualmente, si no se pudieran realizar las actividades grupales organizadas por el departamento (audición de cuarto de enseñanzas básicas, recital final para los alumnos de sexto de enseñanzas profesionales), será obligatoria la participación en aquellas actividades alternativas que se determinen por el mismo.

Estas actividades, según se recoge en la programación general del instrumento (apartado 6.8 c) pueden suponer hasta un 20% de la calificación final.

5. ORGANIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS A TRABAJAR SEGÚN LAS CARACTERÍSTICAS DE LA ENSEÑANZA (ESCENARIO A O ESCENARIO B)

Método	Escenario A (Mixto)	Escenario B (on-line)
Nuevas posiciones	Siempre Presencial	Videoconferencia
Aspectos técnicos nuevos	Siempre Presencial	Videoconferencia
Escalas	Grabación	Grabación Vídeo
Peter Wastall (Verde EB)	Presencial (preferible)	Grabación- Videoconferencia
Paul Herfurth (Lila EB)	Presencial (preferible)	Grabación- Videoconferencia
Weissenborn Op.8	Presencial (preferible)	Grabación- Videoconferencia
Weissenborn Método	Presencial (preferible)	Grabación- Videoconferencia
Bourdeau	Grabación	Grabación
Obradous	Grabación	Grabación

Slama	Grabación-Presencial	Grabación
Ozi	Presencial (preferible)	Grabación- Videoconferencia
Milde 1	Grabación-Presencial	Grabación- Videoconferencia
Milde 2	Siempre Presencial	Videoconferencia
Jacobi	Presencial (preferible)	Grabación- Videoconferencia
Obras	Siempre Presencial	Videoconferencia