

# **PROGRAMACIÓN FAGOT**

**“Enseñanzas Básicas”**

**CURSO 2020/2021**

**“REAL CONSERVATORIO PROFESIONAL DE  
MÚSICA DE ALMERÍA”**

## INDICE DE ENSEÑANZAS BÁSICAS

<b>INDICE DE ENSEÑANZAS BÁSICAS</b> .....	2
<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>2. OBJETIVOS GENERALES</b> .....	3
<b>3. SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y DE CONTENIDOS POR CURSOS.</b> .....	5
3.1- SECUENCIACIÓN DE MÉTODOS Y UNIDADES POR CURSOS. ....	16
<b>4. METODOLOGÍA</b> .....	19
4.1- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD .....	22
<b>5. FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO</b> .....	23
<b>6. EVALUACIÓN</b> .....	24
6.1- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN .....	24
6.2- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO DE PRIMER CICLO .	25
6.3- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO .....	25
6.4- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO .....	26
6.5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO.....	27
6.6- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS .....	28
6.7- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.....	29
<b>7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DEL DEPARTAMENTO.</b> .....	30
<b>8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DEL DEPARTAMENTO.</b> .....	30
<b>9. ORIENTACIONES SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO.</b> .....	31
9.1- OBRAS DE REFERENCIA PARA ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS. ....	32
<b>10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b> .....	33
10.1- BIBLIOGRAFÍA DE AULA Y DEPARTAMENTO PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS .....	34
<b>11. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN FRENTE AL COVID-19</b> .....	35
<b>12. ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19</b> .....	37

## 1. INTRODUCCIÓN.

La programación didáctica, es el elemento que informa y organiza nuestras intenciones educativas, es decir, las actividades y experiencias que más tarde se desarrollarán en el aula.

La programación didáctica es la pieza clave en la organización del proceso educativo, y en la asignatura de fagot cumple una serie de características:

- Se adecua a las exigencias requeridas para el curso que ha sido diseñada.
- Es concreta, refiriéndose a objetivos, contenidos y actividades de inmediata aplicación en el aula.
- Es flexible, para que pueda ser adaptada a diferentes alumnos, según las características propias y específicas de cada uno de los mismos.
- Es viable, adecuándose a los recursos disponibles en el centro, según la normativa actual vigente, y a alumnos de cualquier procedencia.
- Es un elemento útil, que rige el funcionamiento dentro del aula.

## 2. OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales están enmarcados dentro de la legislación vigente, adecuándose al Decreto 17-2009 y la Orden de 30 de junio de 2009, por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía.

Al tratarse la enseñanza instrumental de un tipo de aprendizaje en el que cada año se produce un mayor grado de profundización en unos mismos objetivos, cada curso incluirá intrínsecamente en sus objetivos, todos los de los cursos anteriores.

1. Adoptar una posición corporal y colocación del instrumento que permitan respirar con naturalidad y favorezcan la técnica instrumental. Importancia del equilibrio corporal y relajación física y mental como base para la interpretación musical.
2. Adquirir un control suficiente sobre la respiración como base de la técnica instrumental y la interpretación. Dominar la respiración diafragmática de manera continua y progresiva.

3. Utilizar una correcta embocadura y los músculos que la forman, de manera que permita al alumno el cambio de registro, una emisión, afinación y articulación adecuada a su nivel y desarrollo.
4. Emitir un sonido estable en los registros grave, medio y agudo, buscando equilibrio en el sonido y flexibilidad en los intervalos.
5. Dominar las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical (subdivisión binaria y ternaria, puntillos, dobles puntillos, anacrusas, contratiempos, tresillos, seisillos, dosillos, cuatrillos, síncopa...). Completar este estudio con la diferenciación y combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones (picado sencillo, staccato, acentos, tenuto y ligado).
6. Control de los diferentes recursos expresivos y cambios de intensidad adecuados al nivel del repertorio trabajado. Adecuar la dinámica, pulsación y afinación a la interpretación en grupo.
7. Utilizar con precisión los reflejos necesarios para corregir de forma automática la afinación de las notas. Mantener un control y atención permanente de la afinación. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
8. Comprender de manera básica las estructuras musicales en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos...) para llegar a través de ello a una interpretación consciente...
9. Memorizar obras o fragmentos, teniendo en cuenta la tonalidad, el estilo, los recursos expresivos, etc. Para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
10. Desarrollar en el alumno la capacidad de improvisación y creación como medio de mayor libertad de expresión.
11. Practicar la lectura a primera vista con una dificultad acorde con el material didáctico empleado en el curso.
12. Desarrollar la capacidad de interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
13. Demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
14. Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
15. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
16. Conocer el proceso de montaje de la caña y los inicios al raspado de la misma.

### **3. SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y DE CONTENIDOS POR CURSOS.**

#### **PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

##### OBJETIVOS

1. Adquirir una posición corporal y colocación del instrumento que favorezcan la respiración y la técnica instrumental. Importancia del equilibrio corporal y relajación física y mental como base para la interpretación musical.
2. Adquirir una técnica respiratoria básica. Adquirir conciencia del proceso de respiración.
3. Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno una correcta emisión y afinación.
4. Conocer las posiciones básicas en la digitación, con atención a una correcta colocación de los dedos que permita un posterior desarrollo natural de la velocidad.
5. Iniciar el estudio de figuraciones rítmicas básicas trabajadas en el Lenguaje Musical. Completar este estudio con la diferenciación entre picado y legato.
6. Tomar conciencia de la afinación a partir de la escucha.
7. Adquirir conciencia de la concepción de la música como un lenguaje estructurado y sus diversas formas de presentarlo.
8. Desarrollar la memorización de obras o fragmentos para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
9. Desarrollar en el alumno la capacidad de improvisación y creación como medio de mayor libertad de expresión.
10. Practicar la lectura a primera vista con una dificultad acorde con el material didáctico empleado en el curso.
11. Desarrollar la capacidad de interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
12. Adquirir sentido de la afinación y de la integración en el grupo. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
13. Adquirir unas nociones básicas sobre el mantenimiento del instrumento.
14. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
15. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

## CONTENIDOS POR TRIMESTRES

### PRIMER TRIMESTRE

1. Explicación por parte del profesor de los nombres de las partes del instrumento. Montaje y desmontaje del fagot.
2. Limpieza y secado después de cada sesión de estudio. (Es de suma importancia que el profesor al inicio y final de cada clase haga demostraciones del montaje y cuidado del instrumento). Mantenimiento general del instrumento.
3. Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el fagot, tanto de pie como sentado.
4. Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
5. Práctica de ejercicios con y sin lengüeta, y con el instrumento para formar y fortalecer la embocadura. Dirección de la embocadura hacia el soplo en forma de "U" y almohadillado natural de los labios sobre los dientes.
6. Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Fa grave al Fa central en redondas y blancas.
7. Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.
8. Práctica de ejercicios básicos para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
9. Memorización de ejercicios, obras o fragmentos para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
10. Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...
11. Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.
12. Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

## SEGUNDO TRIMESTRE

1. Profundización de los contenidos realizados durante el primer trimestre.
2. Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Mi grave al Do agudo en cromático.
3. Trabajo de las escalas Fa Mayor, utilizando figuraciones rítmicas básicas (redondas, blancas)
4. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
5. Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.
6. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

## TERCER TRIMESTRE

1. Profundización de los contenidos realizados durante los trimestres anteriores.
2. Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Do grave al Do agudo en cromático.
3. Trabajo de escalas hasta una alteración, Fa Mayor, Sol Mayor y Do Mayor en picado, utilizando figuraciones rítmicas básicas (redondas, blancas, negras).
4. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
5. Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

## **SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

### OBJETIVOS

1. Perfeccionar la posición del cuerpo y colocación del instrumento. Importancia del equilibrio corporal y relajación física-mental como base para la interpretación musical.
2. Profundizar en el aprendizaje de la técnica respiratoria y su aplicación a la técnica fagotística, para desarrollar paulatinamente la capacidad respiratoria. Adquirir un control suficiente de la columna de aire mediante la técnica de respiración diafragmática.

3. Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno el cambio de registro, una correcta emisión, afinación y articulación con la mayor fluidez posible.
4. Ampliar conocimiento del ámbito de escala del instrumento y buscar un equilibrio del sonido en los diferentes registros consiguiendo flexibilidad en los intervalos.
5. Ir ampliando el estudio sobre las figuraciones rítmicas que se habían comenzado en el curso anterior (tresillos, semicorcheas en denominador 4 y 8...).
6. Iniciación a la diferenciación dinámica. *Forte y Piano*.
7. Mejorar la conciencia de la afinación a partir de la escucha.
8. Desarrollar la memorización de obras o fragmentos, teniendo en cuenta la tonalidad, los recursos expresivos...para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
9. Desarrollar en el alumno la capacidad de improvisación y creación como medio de mayor libertad de expresión.
10. Practicar la lectura a primera vista con una dificultad acorde con el material didáctico empleado en el curso.
11. Desarrollar la capacidad de interpretar en público y con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
12. Adquirir sentido de la afinación y de la integración en el grupo. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
13. Adquirir unas nociones básicas del mantenimiento del instrumento.
14. Adquirir hábitos de estudios correctos y eficaces.
15. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

## CONTENIDOS POR TRIMESTRES

### PRIMER TRIMESTRE

1. Repaso y refuerzo de aquellos aspectos trabajados a distancia durante el tercer trimestre del curso anterior
2. Práctica de ejercicios para desarrollar en el alumno la posición más conveniente, conforme a sus características físicas. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y

la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un “todo” cuyo eje es la columna vertebral.

3. Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.
4. Introducción al registro agudo del instrumento hasta el *Re agudo*.
5. Trabajo de las escalas *Fa Mayor*, *Sol Mayor* y *Do Mayor*, arpeggios y la escala cromática. Practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y articulaciones.
6. Ejercicios para trabajar los recursos expresivos y cambios de intensidad básicos. Conocimiento de las características y posibilidades sonoras del instrumento.
7. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
8. Práctica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad... que pudieran surgir de este trabajo.
9. Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...
10. Practica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.
11. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
12. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
13. Explicación y ejemplos acerca de la práctica instrumental diaria: pautas sobre la organización del estudio y trabajo individual.
14. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.

## SEGUNDO TRIMESTRE

1. Continuación y ampliación de los contenidos vistos durante el primer trimestre.
2. Introducción al registro agudo del instrumento hasta el *Fa agudo*.
3. Trabajo de las escalas *Fa Mayor*, *Sol Mayor*, *Do Mayor* y *Re Mayor*, arpeggios y la *escala cromática hasta el Fa agudo*.

4. Explicación por parte del profesor del proceso de montaje de las cañas. Mostrar de manera visual el proceso de montaje.

### TERCER TRIMESTRE

1. Continuación y ampliación de los contenidos tratados durante los trimestres anteriores.
2. Introducción al registro agudo del instrumento hasta el SOL *agudo*.
3. Trabajo de las escalas *Fa Mayor, Sol Mayor y Do Mayor, Re Mayor y Sib Mayor* en arpeggios y la escala cromática.
4. Preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.

### PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

#### OBJETIVOS

1. Afianzar la posición del cuerpo y colocación del instrumento. Importancia del equilibrio corporal y relajación física y mental como base para la interpretación musical.
2. Profundizar en el aprendizaje de la técnica respiratoria y su aplicación a la técnica fagotística, para desarrollar paulatinamente la capacidad respiratoria. Perfeccionar el control sobre la columna de aire mediante la técnica de respiración abdomino-diafragmática.
3. Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno el cambio de registro, una correcta emisión, afinación y articulación con la mayor fluidez posible.
4. Trabajar el equilibrio del sonido entre los diferentes registros y la flexibilidad en los intervalos.
5. Ampliar el estudio de figuraciones rítmicas trabajadas en el Lenguaje Musical (equivalencias, grupos de valoración especial, polirrítmias, síncopas, notas a contratiempo...). Completar este estudio con la diferenciación de los distintos tipos de ataques y articulaciones (picado sencillo, staccato y ligado).
6. Práctica y control de los diferentes cambios de intensidad, diferenciación entre ***p***, ***mf*** y ***f***.
7. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

8. Mantener un control y atención permanente de la afinación. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
9. Profundizar en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos...) para llegar a través de ello a una interpretación consciente.
10. Desarrollar la memorización de obras o fragmentos, teniendo en cuenta la tonalidad, el estilo, los recursos expresivos... para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
11. Desarrollar en el alumno la capacidad de improvisación y creación como medio de mayor libertad de expresión.
12. Practicar la lectura a primera vista con una dificultad acorde con el material didáctico empleado en el curso
13. Desarrollar la capacidad de interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
14. Demostrar sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora, tanto individualmente como dentro de un conjunto. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación de una obra sin director.
15. Ampliar el conocimiento de nociones básicas el mantenimiento del instrumento.
16. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
17. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
18. Perfeccionamiento del proceso de montaje de las cañas.

## CONTENIDOS POR TRIMESTRES

### PRIMER TRIMESTRE

1. Repaso y refuerzo de aquellos aspectos trabajados a distancia durante el tercer trimestre del curso anterior
2. Práctica de ejercicios para afianzar en el alumno la posición más conveniente, conforme a sus características físicas. Búsqueda del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
3. Práctica de ejercicios con instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

4. Trabajo de ejercicios de emisión del sonido y control de los músculos faciales que forman la embocadura posibilitando una correcta afinación, articulación y flexibilidad.
5. Práctica de ejercicios de sonoridad en todos los registros del instrumento, desde el *Si bemol grave* hasta el *Sol sobreagudo*.
6. Trabajo de las escalas *Do Mayor, Fa mayor, Sol Mayor, Re Mayor y Sib Mayor*, arpeggios e intervalos, aumentando progresivamente la velocidad.
7. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
8. Identificación, con ayuda del profesor, de estructuras musicales básicas en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos...).
9. Práctica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad... que pudieran surgir de este trabajo.
10. Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...
11. Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.
12. Desarrollo de las bases para la actuación en público (técnicas de relajación y autocontrol).
13. Preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
14. Valoración del silencio como elemento indispensable para poder realizar un trabajo productivo.
15. Explicación por parte del profesor del proceso de montaje de las cañas y práctica del mismo.

## SEGUNDO TRIMESTRE

1. Continuación y ampliación de los contenidos tratados durante el trimestre anterior.
2. Práctica de ejercicios de sonoridad en todos los registros del instrumento, desde el *si bemol grave* hasta el *Sib sobreagudo* (Introducción de las notas *Sol #, La y Si bemol*).
3. Trabajo de las escalas, *Sib Mayor, La Mayor y Mi bemol Mayor*. Arpeggios e intervalos, aumentando progresivamente la velocidad, practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y articulaciones. Escala cromática desde *Sib grave* a *Sib sobreagudo*.

## TERCER TRIMESTRE

1. Desarrollo de los contenidos tratados en los trimestres anteriores.
2. Práctica de ejercicios de sonoridad en todos los registros del instrumento, desde el si bemol grave hasta el Si bemol *sobreagudo*. Presentación del Si y Do *sobreagudos*.
3. Trabajo de las escalas, Re Mayor, Sib Mayor, La Mayor y Mi bemol Mayor arpeggios e intervalos, aumentando progresivamente la velocidad. Escala cromática desde *Sib grave a Si bemol sobreagudo*.

## SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

### OBJETIVOS

1. Afianzar la posición del cuerpo y colocación del instrumento. Importancia del equilibrio corporal y relajación física y mental como base para la interpretación musical.
2. Profundizar en el aprendizaje de la técnica respiratoria y su aplicación a la técnica fagotística, para desarrollar paulatinamente la capacidad respiratoria. Perfeccionar el control sobre la columna de aire mediante la técnica de respiración abdomino-diafragmática.
3. Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno el cambio de registro, una correcta emisión, afinación y articulación con la mayor fluidez posible.
4. Trabajar el equilibrio del sonido entre los diferentes registros y la flexibilidad en los intervalos.
5. Ampliar el estudio de figuraciones rítmicas trabajadas en el Lenguaje Musical (equivalencias, grupos de valoración especial, polirrítmias, síncopas, notas a contratiempo...). Completar este estudio con la diferenciación de los distintos tipos de ataques y articulaciones (picado sencillo, staccato y ligado).
6. Práctica y control de los diferentes cambios de intensidad, diferenciación entre ***p***, ***mf*** y ***f***. Trabajar la estabilidad de la afinación con las diferentes dinámicas.
7. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel en que nos encontramos, tanto en la interpretación individual como de conjunto.

8. Mantener un control y atención permanente de la afinación. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
9. Profundizar en la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (secciones, frases, motivos...) para llegar a través de ello a una interpretación consciente.
10. Desarrollar la memorización de obras o fragmentos, teniendo en cuenta la tonalidad, el estilo, los recursos expresivos... para adquirir una mayor concentración en la interpretación.
11. Desarrollar en el alumno la capacidad de improvisación y creación como medio de mayor libertad de expresión.
12. Practicar la lectura a primera vista con una dificultad acorde con el material didáctico empleado en el curso
13. Desarrollar la capacidad de interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismos, que les permita vivir la música como medio de comunicación.
14. Demostrar sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora, tanto individualmente como dentro de un conjunto. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación de una obra sin director.
15. Ampliar el conocimiento de nociones básicas el mantenimiento del instrumento.
16. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
17. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.
18. Perfeccionamiento del proceso de montaje de las cañas.

## CONTENIDOS POR TRIMESTRES

### PRIMER TRIMESTRE

1. Repaso y refuerzo de aquellos aspectos trabajados a distancia durante el tercer trimestre del curso anterior
2. Práctica de ejercicios en los que se preste atención permanente a la posición corporal más conveniente al alumno conforme a sus características físicas. Afianzamiento del equilibrio entre la relajación muscular y la tensión necesaria para la interpretación, teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
3. Práctica de ejercicios con instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

4. Práctica de ejercicios de sonoridad en todos los registros del instrumento, desde el *Si bemol grave* hasta el *Do sobreagudo*.
5. Trabajo de escalas, arpeggios e intervalos de tercera y octava hasta tres alteraciones, *Mayores y menores* aumentando progresivamente la velocidad, practicándolos con diferentes articulaciones.
6. Práctica de ejercicios para desarrollar la técnica auditiva, así como para permitir al alumno la corrección de los problemas de afinación.
7. Práctica de ejercicios destinados a la identificación y diferenciación, de una manera básica, de estructuras musicales en sus distintos niveles: secciones, frases, motivos...)
8. Práctica de ejercicios y obras memorizadas por el alumno, tratando los problemas rítmicos, de articulación, tonalidad... que pudieran surgir de este trabajo.
9. Memorización de una obra o fragmento para la posible prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
10. Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.
11. Desarrollar las capacidades que permitan a los alumnos su integración en grupos de otros instrumentos. Mejora de la afinación e interiorización de la pulsación. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
12. Práctica del proceso de montaje de las cañas y explicación por parte del profesor del raspado de las mismas.

## SEGUNDO TRIMESTRE

1. Ampliación de los contenidos tratados en el primer trimestre.
2. Trabajo de escalas, arpeggios e intervalos de tercera y octava hasta cuatro alteraciones, *Mayores y menores* aumentando progresivamente la velocidad, practicándolos con diferentes ejercicios rítmicos, ataques y articulaciones. Escala cromática desde el *Sib Grave* al *Do sobreagudo*.
3. Preparación de una obra para la prueba de acceso a enseñanzas profesionales.
4. Práctica de la técnica básica del vibrato.

## TERCER TRIMESTRE

1. Ampliación de los contenidos tratados en los trimestres anteriores.
2. Preparación para la prueba de acceso a enseñanzas profesionales de música.

### **3.1- SECUENCIACIÓN DE MÉTODOS Y UNIDADES POR CURSOS.**

#### **PRIMER CURSO DEL PRIMER CICLO**

##### **PRIMER TRIMESTRE:**

*Aprende tocando el fagot.* Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.

- Unidades 1, 2.

"A Tune a day, Herfurth y Stuart 1-6

Notas tenidas naturales desde Fa grave a Fa central. Si bemol.

##### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

*Aprende tocando el fagot.* Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.

- Unidades 3,4.

A Tune a day, Herfurth y Stuart 7-10

Notas tenidas naturales desde Mi grave a Do agudo. Si bemol y Fa sostenido.

Escala de Fa M, Sol M y Do M.

##### **TERCER TRIMESTRE:**

*Aprende tocando el fagot.* Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.

- Unidades 5,6.

A Tune a day, Herfurth y Stuart 10-15

Notas tenidas desde Do grave a Do agudo.

Escalas de Do M, Fa M y Sol M. Cromática desde Do grave a Do agudo

#### **SEGUNDO CURSO DEL PRIMER CICLO**

##### **PRIMER TRIMESTRE:**

*Aprende tocando el fagot.* Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.

- Repaso de las unidades de primer curso
- Unidades 7,8.
- Piezas de concierto para las unidades 1-8

A Tune a day, Herfurth y Stuart 16-20

Escalas de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor en distintas articulaciones.

Escala cromática desde el Do grave al Mi agudo.

##### **SEGUNDO TRIMESTRE:**

*Aprende tocando el fagot.* Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.

- Unidades 9,10, 11.
- Piezas de concierto para las unidades 9-16

*"Promenade"*. Derek Hide.

*"Aria Oh Isis y Osiris"*. W.A. Mozart

A Tune a day, Herfurth y Stuart 21-26

Escalas de Do Mayor, Fa Mayor y Sol Mayor en distintas articulaciones.

Escalas de La menor, Re menor y Mi menor.

Escala cromática desde el Do grave al Fa agudo.

#### TERCER TRIMESTRE:

*Aprende tocando el fagot*. Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.

- Unidades 12, 13,14.
- Piezas de concierto para las unidades 9-16

*"Rigodon"*. B. Boismortier

"A Tune a day, Herfurth y Stuart 26-33

Escalas de Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Re Mayor y Si b Mayor en distintas articulaciones, con sus respectivas escalas menores.

Escala cromática desde el Do grave al Sol agudo.

### **PRIMER CURSO DEL SEGUNDO CICLO**

#### PRIMER TRIMESTRE:

*Aprende tocando el fagot*. Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.

- Unidades 15,16.
- Piezas de concierto para las unidades 17-24

*Método completo para fagot*. Weissenborn J.

- Unidades III- VI, ambas inclusive.

*Grande Methode Complete de basson*. Bourdeau E.

- Escala de Sol M (ejercicios de flexibilidad).

#### SEGUNDO TRIMESTRE:

*Aprende tocando el fagot*. Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.

- Unidades 17, 18, 19, 20.
- Piezas de concierto para las unidades 17-24

*Método completo para fagot*. Weissenborn J.

- Unidades VII- XI, ambas inclusive.

*Grande Methode Complete de basson*. Bourdeau E.

- Escala de Fa M (ejercicios de flexibilidad).

### TERCER TRIMESTRE:

*Aprende tocando el fagot.* Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.

- Unidades 21, 22, 23, 24.

*Método completo para fagot.* Weissenborn J.

- Unidades XII- XV, ambas inclusive.

*Grande Methode Complete de basson.* Bourdeau E.

Escala de Re M (ejercicios de flexibilidad).

Introducing Tenor Clef. Reginald Fink. 1-10

Repaso y afianzamiento de lo visto durante el curso.

"Le elephannt" de C. Saint-Saens.

"Minuetos I&II". Galliard J.E.

"Cantilena" de Villette

### SEGUNDO CURSO DEL SEGUNDO CICLO

#### PRIMER TRIMESTRE:

*Método completo para fagot.* Weissenborn J..

- Unidades XV- XVIII, ambas inclusive.

*Método completo para fagot.* Op 8 Vol.I Weissenborn J.

- Página 6 (apartado C), hasta página 9 (apartado E)

*Grande Methode Complete de basson.* Bourdeau E.

- Escala de Sib M (ejercicios de flexibilidad).

- «Sonata en Mim». Marcello B o "Sonata en Fa M". G.P. Telemann

#### SEGUNDO TRIMESTRE:

*Método completo para fagot.* Weissenborn J.

- Unidades XIX- XX, ambas inclusive.

*Método completo para fagot.* Op 8 Vol.I Weissenborn J.

- Página 9 (apartado E), hasta página11 (clave de Do)

*Grande Methode Complete de basson.* Bourdeau E.

- Escalas de La M (ejercicios de flexibilidad)

"Danze". Buffone o "Se a caso Madama". Mozart, W.A.

#### TERCER TRIMESTRE:

*Método completo para fagot.* Weissenborn J.

- Unidades XX- XXII, ambas inclusive.

Introducing Tenor Clef. Reginald Fink. 10-20

"Arioso y Humoreske". Weissenborn.J.

Repaso y afianzamiento de lo visto durante el curso, haciendo hincapié en las obras necesarias para realizar la prueba de acceso.

## 4. METODOLOGÍA

### CARACTERÍSTICAS GENERALES

La metodología define el "cómo" enseñar; constituye aquel elemento del currículum que especifica las actividades y experiencias más adecuadas para que los diferentes tipos de contenidos se aprendan adecuadamente y sirvan, al desarrollo de las competencias y capacidades que pretendemos desarrollar en el alumnado.

La metodología consta de diversos elementos:

a) **Principios metodológicos**: Ideas clave que determinan todas las actividades que se llevan a cabo.

- 1) **Principio de Intuición**: La enseñanza en las primeras edades ha de tener una base intuitiva, haciendo las ideas accesibles a través de los sentidos.
- 2) **Principio de Actividad**: El alumno es sujeto agente, no paciente del aprendizaje. Construye sus propios aprendizajes.
- 3) **Principio de Realismo**: Se trata de no enseñar para la escuela, sino para la vida. Los estudios deben lanzar a los alumnos a la vida con una preparación adecuada.
- 4) **Principio de Rendimiento**: Es necesario el trabajo individual y el esfuerzo.
- 5) **Principio de Adecuación al Alumno**: La enseñanza ha de adaptarse a las aptitudes y al desarrollo evolutivo del alumno.
- 6) **Principio de Transferencia**: Transferencia como modo de codificación. El alumno selecciona, adquiere, construye e integra la información.
- 7) **Principio de Internalización**: Se espera que el alumno acabe desencadenando procesos de manera autónoma.
- 8) **Principio de Comunicación**: La habilidad para comunicarse es una capacidad esencial.
- 9) **Principio de Creatividad**: Abarca la inventiva artística.
- 10) **Principio de Reflexibilidad**: Enfatiza el carácter reflexivo, frente al memorístico, mecánico y repetitivo.

**b) Métodos, estrategias y técnicas didácticas:** Los principios anteriores deben concretarse en procedimientos de enseñanza. A modo de ejemplo, para trabajar un pasaje que presente dificultades para el alumnado, se suele asumir que es conveniente trabajarlo a una velocidad menor, e ir incrementando ésta. Pero también podemos recurrir a acentuar diversas partes del mismo para adquirir dominio, fragmentarlo en partes más pequeñas y abordar el estudio por partes, recurrir a imágenes mentales de dirección y relajación y una infinidad de estrategias diferentes, que se concretan en las actividades de las Unidades Didácticas

**c) Actividades y experiencias de aprendizaje:** En la práctica diaria se procede a la selección e invención de actividades y experiencias concretas que se propondrá a los alumnos para conseguir alcanzar los objetivos propuestos.

**d) Recursos y materiales didácticos que se emplearán:** Se tratarán en el apartado 5.

**e) Aplicación de los principios metodológicos en el aula.**

**Principio de intuición:** Los estudios sobre el aprendizaje significativo y la concepción constructivista del mismo, determinan que los aprendizajes que se realicen en el aula de fagot deben ser coherentes con aquellos que ya posee el alumno, para que los pueda asimilar de una manera natural y duradera, es decir, que lleguen a ellos de "manera intuitiva". En el primer curso iniciaremos el aprendizaje relacionándolo con experiencias de la vida del alumno (la respiración cómo aquel proceso natural que se desarrolla en posición horizontal, la embocadura con la letra "U" y el "silbar", la notación musical con los conocimientos previos que tenga,... ) En los cursos posteriores ampliaremos y matizaremos aquellos aspectos que el alumno ya ha trabajado en cursos anteriores, tanto a nivel técnico, como estético, comunicativo...

Las diferentes actividades de enseñanza – aprendizaje que se concretan en las unidades didácticas toman como punto de partida los conocimientos adquiridos con anterioridad.

**Principio de actividad:** El alumno es el sujeto activo en la clase. Es él el que debe tocar el instrumento, mostrar sus progresos, analizar sus dificultades y adaptar los conocimientos y enseñanzas a sus propias capacidades. El papel del profesor y de las actividades propuestas es el de guiar al alumno por un camino que esté dentro de la corrección y que le muestre el abanico de posibilidades de interpretación y expresión dentro de ésta.

**Principio de realismo:** Se prepara al alumno para consolidar valores que le prepararán para su vida diaria. La constancia, la superación, el trabajo en equipo, la sensibilidad artística, el desarrollo por el gusto musical, son aspectos que se trabajarán en la clase de instrumento y le ayudarán a fortalecer su personalidad y autoestima.

**Principio de rendimiento:** El esfuerzo y constancia son de importancia fundamental para el aprendizaje del fagot, esto se pone de relieve con la evaluación continua, en la que se valora el esfuerzo realizado por el alumno en el día a día.

**Principio de adecuación al alumno:** La enseñanza de fagot es individual, por lo que el trabajo se realiza adaptándose a las necesidades del alumno. La variedad de actividades propuestas, permite el escoger aquellas que mejor se adaptan a cada uno.

**Principio de transferencia:** El alumno, a través de las actividades de enseñanza-aprendizaje va formando y moldeando su propio conocimiento. La metodología será fundamentalmente *inductiva*, estimulando a que el alumno vaya realizando diferentes elecciones.

**Principio de internalización:** Se busca que el alumno forme su propia personalidad como fagotista, intérprete y músico; sintiendo los aprendizajes por él mismo contruidos como propios e identificativos.

**Principio de comunicación:** A través de las audiciones y la asistencia a conciertos, ensayos,... se pretende que el alumno comprenda la función comunicativa del lenguaje musical y trabaje para mejorar sus capacidades de expresión y transmisión.

**Principio de creatividad:** Los ejercicios de “invención de patrones”, imitación y variación de los mismos desarrolla la creatividad del alumnado.

**Principio de flexibilidad:** La enseñanza del fagot es fundamentalmente procedimental. La adquisición de estos procesos es en gran medida de tipo mecánico, pero el profesor con las actividades propuestas intentará que el alumno desarrolle nuevos métodos de estudio más eficaces y productivos, sin limitarse al mero ejercicio mecánico repetitivo. Se debe desterrar la repetición mecánica sin un objetivo claro.

**A modo de resumen diremos que se abogará por una metodología activa, intuitiva y globalizada, propositiva y crítica por ser la más adecuada y lógica para la enseñanza del fagot, en donde se potencia la relación alumno-profesor.**

#### **4.1- ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

En primer lugar, es necesario aclarar que debido a los grupos reducidos con los que se trabaja en la clase de fagot (máximo de tres alumnos por clase en el primer ciclo, y clases individualizadas en el segundo), la atención al alumno se realiza siempre de manera individualizada y atendiendo a sus características específicas, tal y como se ha indicado en el apartado anterior, mediante el “Principio de adecuación al alumno”.

Sin embargo, y de manera extraordinaria se podrán adoptar medidas que conlleven una diversificación curricular. En este caso, la atención a la diversidad se enfoca a través de tres vías:

- Los objetivos del curso son el referente y los contenidos son diferentes.
- Es necesaria una metodología específica.
- Es necesario personalizar la respuesta educativa.

Para atender a la diversidad, será necesario realizar una detección del tipo que es necesaria. En la **evaluación inicial**, se hará una primera valoración de los alumnos, y se intentará identificar las necesidades del alumno; consecuentemente, se establecerán las medidas oportunas que le permitan proseguir el curso. El mismo criterio se seguirá en la evaluación continua.

En cualquier caso, se debe recopilar información sobre el alumno, el contexto dentro del conservatorio y el contexto familiar.

Finalmente, *los objetivos de la diversificación curricular* tienen que ser: concretos y referidos a aprendizajes específicos, claros y entendibles por profesores y alumnos, alcanzables por los alumnos, servir de guía para la evaluación, marcar un referente de mínimos, orientar el desarrollo de las clases.

### **Adaptaciones del currículo:**

#### **- Para alumnos que poseen un fagotino.**

Debido a la dificultad en la obtención de notas del registro sobreagudo, no se excederá la altura del sol sobreagudo, trabajando obras del repertorio adecuadas a ésta tesitura, y trabajando la clave de do en cuarta línea con métodos como el de Reginald Fink.

#### **- Para alumnos que cambian del fagotino al fagot.**

Es necesario reciclar la técnica, para adecuarse a las nuevas posiciones de la mano y la diferencia en la presión del aire y la tensión de la embocadura. Se retomarán ejercicios de técnica básica (Método Bourdeau, Ejercicios sobre escalas y arpegios del Método Práctico de J. Weissenborn), se repasarán unidades del libro "Aprende tocando el fagot" de P. Wastall como la Unidad 7 para repasar las notas graves, o la 13 para coger las llaves de octava.

#### **- Para alumnos con dificultades en la lectura.**

Se trabajarán los fragmentos de fagot, de manera leída con el compás, y cantando aquellos fragmentos más melódicos. Se atenderán las dificultades que presente en la clase de Lenguaje Musical, siempre indicadas por el profesor de la misma.

#### **- Para alumnos que superan los objetivos y contenidos propios de su curso.**

Se comenzarán con objetivos y contenidos propios del curso siguiente, pero se reforzaran los del propio con obras y estudios que permitan afianzar todo lo estudiado, con el fin de prevenir posibles problemas de embocadura o madurez musical en el futuro.

## **5. FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO**

De acuerdo a la Ley 17/2007 de 10 de diciembre de Educación de Andalucía en su artículo 39, las actividades de las enseñanzas en general considerarán como elementos transversales el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y de las libertades fundamentales y los valores que preparan al alumnado para asumir una vida responsable en una sociedad libre y democrática. Asimismo, se incluirá el conocimiento y el respeto a los valores recogidos en la Constitución Española y en el Estatuto de Autonomía para Andalucía.

El currículo contemplará la presencia de contenidos y actividades que promuevan la práctica real y efectiva de la igualdad, la adquisición de hábitos de vida saludable y deportiva y la capacitación para decidir entre las opciones que favorezcan un adecuado bienestar físico, mental y social para sí y para los demás. Asimismo, incluirá aspectos de educación vial, de educación para el consumo, de salud laboral, de respeto a la interculturalidad, a la diversidad, al medio ambiente y para la utilización responsable del tiempo libre y del ocio.

La música es la más transversal de todas las artes, de modo que se fomentará la organización de grupos heterogéneos de alumnado fomentando la igualdad entre todos los miembros.

En clase de fagot, trabajaremos los contenidos de una buena posición con el instrumento, así como remarcaremos la importancia de la respiración diafragmática, profundizando así sobre la adquisición de hábitos de vida saludable.

La **interculturalidad** se trabajará desde el aula conociendo las obras de los compositores de otras culturas y cómo queda reflejada cada cultura en la composición. La **utilización responsable del tiempo libre** y el ocio se tratará fomentando el gusto por todas las “artes” y en especial por la música, despertando en el alumnado el interés por escuchar música de manera razonada y la asistencia a conciertos, ensayos y otras manifestaciones de carácter artístico. Aspectos como **el medio ambiente** serán tratados desde un punto de vista de optimización de los recursos, utilizando las nuevas tecnologías y la biblioteca del centro para evitar el gasto desmesurado de papel y fotocopias.

## 6. EVALUACIÓN

### 6.1- PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno, y la evolución sufrida durante el verano. Será de especial importancia en este curso analizar los progresos y deficiencias que haya desarrollado el alumnado durante el tercer trimestre del curso anterior.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos expuestos en esta programación. Para ello se realiza un seguimiento del alumno mediante fichas de clase, dónde se anota la asistencia del alumno, el trabajo realizado y las tareas pendientes para cada semana.

Pese a este carácter de continuidad, será necesario realizar **un examen o prueba trimestral**, para hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo.

Será imprescindible para la superación del curso, la participación del alumno en **una audición pública**, siendo recomendable participar en al menos las dos que se organizan en la asignatura de fagot.

### **6.2- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO DE PRIMER CICLO**

1. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.
2. Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire. Inspiración del aire por la boca.
3. Emitir un sonido equilibrado, estable en los registros medio y grave.
4. Dominar las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la diferenciación entre ligado y picado.
5. Mantener conciencia sobre la afinación y la calidad sonora en un sentido amplio (tonos y semitonos), y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación.
6. Desarrollar la capacidad de improvisación y creación.
7. Leer a primera vista partituras con una dificultad acorde al material trabajado durante el curso.
8. Demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento. .
9. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### **6.3- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO**

1. Asimilar los conceptos y destrezas básicos que no pudieron ser tratados en el trimestre final del curso anterior.
2. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.
3. Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire.
4. Utilizar una embocadura adecuada a la técnica fagotística que permita realizar una correcta emisión, afinación y articulación.
5. Emitir un sonido estable, equilibrado y flexible en los registros grave, medio y agudo.
6. Dominar las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.

7. Conocer y utilizar los cambios de intensidad, adecuados al nivel en que nos encontramos.
8. Mantener conciencia sobre la afinación y la calidad sonora en un sentido más concreto que la afinación de tonos y semitonos, y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación.
9. Memorizar obras o fragmentos musicales, atendiendo a los aspectos musicales contenidos en la partitura.
10. Desarrollar la capacidad de improvisación y creación.
11. Leer a primera vista partituras con una dificultad acorde al material trabajado durante el curso.
12. Interpretar en público con seguridad en sí mismos y control de la situación.
13. Demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
14. Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
15. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical. establecer un marco de silencio sobre el cual formular una idea o interpretación musical.
16. Conocer el proceso de fabricación de lengüetas.

#### **6.4- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL PRIMER CURSO DE SEGUNDO CICLO**

1. Asimilar los conceptos y destrezas básicos que no pudieron ser tratados en el trimestre final del curso anterior.
2. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.
3. Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire, permita realizar diferenciaciones de matiz y se adecue a la articulación.
4. Utilizar una embocadura adecuada a la técnica fagotística que permita realizar una correcta emisión, afinación y articulación en los diferentes registros.
5. Emitir un sonido estable, equilibrado y flexible en los registros grave, medio y agudo.
6. Dominar las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.
7. Conocer y utilizar los cambios de intensidad, adecuados al nivel en que nos encontramos.
8. Mantener conciencia sobre la afinación y la calidad sonora en un sentido más concreto que la afinación de tonos y semitonos, y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación.

9. Memorizar obras o fragmentos musicales, atendiendo a todos los aspectos musicales contenidos en la partitura o adaptados por el propio intérprete, tales como la tonalidad, el estilo, recursos expresivos
10. Desarrollar la capacidad de improvisación y creación.
11. Leer a primera vista partituras con una dificultad acorde al material trabajado durante el curso.
12. Interpretar en público con seguridad en sí mismos y control de la situación.
13. Demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
14. Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad propia y comportamiento al grupo.
15. Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
16. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical. establecer un marco de silencio sobre el cual formular una idea o interpretación musical.
17. Comenzar con el proceso de montaje de las lengüetas.

#### **6.5- CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA EL SEGUNDO CURSO DE SEGUNDO CICLO**

1. Asimilar los conceptos y destrezas básicos que no pudieron ser tratados en el trimestre final del curso anterior.
2. Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental, eliminando tensiones corporales.
3. Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire, permita realizar diferenciaciones de matiz y se adecue a la articulación.
4. Utilizar una embocadura adecuada a la técnica fagotística que permita realizar una correcta emisión, afinación y articulación en los diferentes registros.
5. Emitir un sonido estable, equilibrado y flexible en los registros grave, medio, agudo y sobreagudo.
6. Dominar las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.
7. Conocer y utilizar los cambios de intensidad, adecuados al nivel en que nos encontramos.
8. Mantener conciencia sobre la afinación y la calidad sonora en un sentido más concreto que la afinación de tonos y semitonos, y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación. Conocer posiciones alternativas para mejorar la afinación.

9. Memorizar obras o fragmentos musicales, atendiendo a todos los aspectos musicales contenidos en la partitura o adaptados por el propio intérprete, tales como la tonalidad, el estilo, recursos expresivos
10. Desarrollar la capacidad de improvisación y creación.
11. Leer a primera vista partituras con una dificultad acorde al material trabajado durante el curso.
12. Interpretar en público con seguridad en sí mismos y control de la situación.
13. Preparación para la prueba de acceso a Enseñanzas Profesionales de música.
14. Trabajar al menos tres obras durante el curso, una de ellas de memoria.
15. Demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del instrumento.
16. Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad propia y comportamiento al grupo.
17. Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.
18. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical. establecer un marco de silencio sobre el cual formular una idea o interpretación musical.
19. Comenzar con el proceso de raspado de las lengüetas.

#### **6.6- CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS**

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. **Se calificará de manera numérica entera, con valores comprendidos entre el 1 y el 10.**

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a.- (50% de la calificación) los **criterios de evaluación** de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en la presente programación.
- b.- (30% de la calificación) **Dificultad de los contenidos exigidos:** estudios, piezas de repertorio, escalas, intervalos y arpeggios.
- c.- (20% de la calificación) **Interés:** Asistencia a clase, actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades complementarias.

Según normativa del centro, y atendiendo al carácter de evaluación continua, también se tendrá en cuenta a la hora de calificar:

1. En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación,

estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

2. Es por ello por lo que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

**Si el alumno no supera dos de las asignaturas del curso deberá repetir el curso completo. Con una asignatura pendiente promociona al curso siguiente.**

La calificación final del curso será la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada uno de los trimestres, teniendo el primer y el segundo trimestre un peso del 30% en la nota final, siendo la del tercer trimestre el 40%.

En el caso del alumnado al que le sea concedida la ampliación de matrícula, la nota correspondiente al primer trimestre del curso ampliado se asignará durante la primera evaluación solo si el profesor tiene los elementos necesarios y suficientes para realizarla (dependiendo de la fecha en que se haya hecho efectiva la citada ampliación de Matrícula). En caso contrario, se le asignará la nota de este primer trimestre en la segunda evaluación del curso.

En el caso del alumnado que amplíe matrícula de 5º a 6º de E.P., la evaluación del tercer trimestre de la asignatura de 5ºEP coincidirá con las fechas de las de 6º de E.P.

### **6.7- ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN.**

Si el alumno no supera dos de las asignaturas del curso deberá repetir el curso completo. Con una asignatura pendiente promociona al curso siguiente.

La recuperación de la asignatura de fagot pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente.

Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la

tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno en el curso siguiente, debiendo superar igualmente los aspectos técnicos e interpretativos expresados en los objetivos del curso pendiente. De este modo, si el alumno cambia de profesor o de centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno en la recuperación del curso anterior.

## **7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DEL DEPARTAMENTO.**

Se realizarán de manera consensuada con el Departamento de Extensión cultural y Promoción artística y dentro del ámbito del departamento de viento madera.

- Audiciones de clase, al menos dos durante el curso escolar, en el salón de actos (Sala Luis Gázquez) o el Aula 6. Es imprescindible participar en al menos una (cómo se indica en los procedimientos de evaluación) para la superación del curso.
- Los alumnos de 4º curso (2º curso de 2º ciclo) deberán participar en la audición para la preparación de la prueba de acceso a Enseñanzas profesionales, que organiza el departamento de viento madera.
- Asistencia a audiciones públicas organizadas por el RCPMA.
- Sesiones colectivas, al final de cada trimestre, para la elaboración de cañas.
- Clases colectivas para la preparación de audiciones o conciertos.
- Asistencia a conciertos y audiciones didácticas (Santa Cecilia, Navidad, Fin de Curso).

## **8. ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES RELACIONADAS CON EL CURRÍCULO DEL DEPARTAMENTO.**

- Participar en los conciertos didácticos y de elección de instrumento, que se organizan para los diversos colegios de Almería.
- Participar en las actividades de la “Semana de la Música”.
- Fomentar la asistencia a conciertos y “charlas” de música clásica.
- Promover la realización de cursos, cursillos o clases magistrales de fagot.
- Fomentar la relación e intercambio con otros centros de la provincia.

## **9. ORIENTACIONES SOBRE LAS PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO.**

Se regulan según la Orden del 7 de julio de 2009 (BOJA 145 del 28 de julio de 2009).

En la misma se indica:

Artículo 4. Convocatoria de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero.

1. Los centros, siempre que existan solicitudes dentro del plazo de admisión, podrán efectuar pruebas de acceso a cursos distintos del de primero, sin que se requiera haber cursado los anteriores, previa autorización de la Dirección General competente en la materia, que será cursada a través de la Delegación Provincial correspondiente, antes del 30 de abril de cada curso académico.

2. De existir plazas vacantes, y de acuerdo con lo establecido en el apartado 1, las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero se celebrarán entre el 1 y el 10 de septiembre de cada año, y serán convocadas por las personas que ostentan la Dirección de los centros, en la primera quincena del mes de julio, indicando en la convocatoria las fechas de celebración de las mismas y el tipo de ejercicios que configurarán su contenido, con el fin de orientar a los aspirantes.

3. En las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero no podrá participar el alumnado ya matriculado en estas enseñanzas.

Artículo 5. Participantes.

Podrán participar en las pruebas, exclusivamente, aquellos aspirantes que hayan presentado solicitud de admisión en los plazos establecidos en la Orden de 24 de febrero de 2007, por la que se desarrolla el procedimiento de admisión del alumnado en los centros docentes públicos y privados concertados, a excepción de los universitarios.

Artículo 7. Estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero:

Las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero constarán de dos partes:

a) Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso.

b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.

La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo del

centro y deberá estar recogida en dicho proyecto. Una vez aprobado el proyecto educativo, cada centro hará pública la adecuación de dicha prueba a los niveles respectivos. En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto del de primero deberán coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

### **9.1- OBRAS DE REFERENCIA PARA ACCESO A CURSOS DIFERENTES DE PRIMERO DE PRIMER CICLO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.**

Quien desee presentarse podrá elegir entre estas obras o entre otras de nivel similar o superior. A continuación, se ofrece un listado de obras orientativas propuestas por este Departamento:

#### **2º Curso de Primer CICLO**

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica)
  - Unidad 3: "Narenza"
  - Unidad 3: "Integer Vitae"
  - Unidad 4: Ejercicio 3
  - Unidad 5: Ejercicio 3
  - Unidad 5: "Ffigysbren"

#### **1º Curso de Segundo CICLO**

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica)
  - Piezas de concierto 1 a 8: "Serenata" - Página 22
  - Piezas de concierto 1 a 8: "Coro" - Página 22
  - Piezas de concierto 1 a 8: "Pequeña elegía" - Página 23
  - Unidad 14: "Marmotte"
  - Piezas de concierto 9 a 16: "Promenade" - Página 40

#### **2º Curso de Segundo CICLO**

- Aprende tocando el fagot de Peter Wastall (Editorial Mundimúsica)
  - Piezas de concierto 9 a 16: "Aria" - Página 40
  - Piezas de concierto 9 a 16: "Rigodon" - Página 41
  - Piezas de concierto 17 a 24: "Danza rápida" - Página 60
  - Piezas de concierto 17 a 24: "Minuetos" - Página 60
  - Piezas de concierto 17 a 24: "Arioso" - Página 61

## 10. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Primer curso de primer ciclo de enseñanzas básicas:

- *Aprende tocando el fagot*. Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.
- *Abracadabra*. Sebba, J. Ed. A & C Black London.
- (“A Tune a day”, Herfurth, C.P. y Stuart, H.M. Ed. The Boston Music Company)

Segundo curso de primer ciclo de enseñanzas básicas:

- *Aprende tocando el fagot*. Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.
- *Abracadabra*. Sebba, J. Ed. A & C Black London.
- (“A Tune a day”, Herfurth, C.P. y Stuart, H.M. Ed. The Boston Music Company)

Primer curso de segundo ciclo de enseñanzas básicas:

- *Aprende tocando el fagot*. Wastall, P. Ed. Mundimúsica Garijo.
- *Método completo para Fagot, op.8 vol.1*. Weissenborn J.
- *Grande Méthode Complete de Basson*. Bourdeau E. Ed. Alphonse Leduc
- *Introducing Tenor Clef*. Reginald Fink.

Segundo curso de segundo ciclo de enseñanzas básicas:

- *Método completo para Fagot, op.8 vol.1*. Weissenborn J.
- *Grande Méthode Complete de Basson*. Bourdeau E. Ed. Alphonse Leduc
- *An introduction to Tenor Clef*. Eve White.

El profesor podrá seleccionar del material del departamento: ejercicios técnicos, estudios, obras, grabaciones... el que considere oportuno para cada alumno en concreto de nivel y características similares al planteado anteriormente.

### **Necesidades materiales del aula.**

Fagot, piano, atriles, metrónomo, equipo de audio, espejo, sillas, pizarra. Los libros, partituras, discos y material multimedia estarán disponibles en el aula o en la Biblioteca del centro.

### **Consideraciones especiales sobre la compra y préstamo de instrumentos.**

- Para poder realizar el estudio del fagot, es indispensable y necesario instrumento propio. Por eso es conveniente y se exigirá desde segundo curso dicho instrumento. Si el desarrollo del niño no le permite tocar dicho instrumento, podrá tocar un fagotino o fagot adaptado a manos pequeñas. El fagot utilizado será de sistema alemán.
- El centro posee tres fagotinos y un fagot. Para su préstamo tendrán prioridad los alumnos de primer curso de primer ciclo, previa aceptación y firma del documento preparado por el R.C.P.M.A. dónde se comprometen a cuidar el instrumento y hacerse cargo de las reparaciones que sean necesarias debido a un mal uso del mismo. En el caso del fagot, y para aquellos alumnos que no puedan permitirse dicho instrumento, o que quieran estudiar en el conservatorio, se debería proporcionar el mismo habilitando un aula de estudio como mínimo dos días por semana para su estudio y comprensión, en caso de que fuera necesario compartirlo.
- Sería conveniente disponer de fagotes suficientes en el centro, para que los alumnos de primer curso se pudiesen iniciar directamente con la práctica de dicho instrumento, ahorrando tiempo y dificultades derivadas del cambio del mismo (de fagotino a fagot) en cursos posteriores.

Además de poder ser utilizados en otras asignaturas, como las de agrupaciones instrumentales, donde presentan menos problemas de afinación y amplían en registro grave del conjunto.

- Para el aprendizaje y construcción de las cañas, se deberían poseer en el aula las distintas máquinas necesarias para la construcción de las mismas.

### **10.1- BIBLIOGRAFÍA DE AULA Y DEPARTAMENTO PARA LAS ENSEÑANZAS BÁSICAS**

#### **TEXTOS DIDÁCTICOS RECOMENDADOS**

##### **Ejercicios**

Grande Methode Complete de basson. Bourdeau E.

##### **Estudios**

*Aprende tocando el fagot. Wastall, P.*

*Abracadabra. Sebba, J.*

*Método completo para fagot. Weissenborn, J.*

*Grande Méthode Complete de Basson. Bourdeau E. Ed. Alphonse Leduc*

*Introducing Tenor Clef. Reginald Fink.*

*An introduction to Tenor Clef. Eve White.*

## Repertorio

- «*Sonata en Mi menor*». Marcello B.
- «*Sonata Fa M*». Telemann, G.P.
- «*cDanze* ». Buffone
- «*Arioso y Humoreske* “. Weissenborn. J.
- «*Le elephannt*” de C. Saint-Saens
- «*Rondel*”. Houdy
- «*Fantasio*”. Bariller
- «*La canción del bodeguero*”. Fischer L.
- «*Danza Rápida*”. Bogar I.
- «*Minuetos I&II*”. Galliard J.E.
- «*Cantilena*” de Villette
- «*Rigodon*”. Boismortier B.
- «*Promenade*”. Derek Hide.
- «*Vielle Chansons a Boire* ».Goosens
- «*Se á caso Madama* ». Mozart, W.A.

## 11. PROTOCOLO DE ACTUACIÓN FRENTE AL COVID-19

Se toma como modelo de actuación el documento facilitado por la Consejería de Educación al profesorado, que se encuentra disponible en el siguiente enlace:

[https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/orientadelegacionmalaga/files/2020/08/INFORMACION-TRABAJADORES-CENTROS-CURSO-2020\\_2021.pdf](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/orientadelegacionmalaga/files/2020/08/INFORMACION-TRABAJADORES-CENTROS-CURSO-2020_2021.pdf)

En especial aquellas indicadas para los instrumentos de viento de los conservatorios.

Medidas específicas para actividades donde se utilicen instrumentos de la familia de viento:

Merece especial mención, las actividades donde se usen instrumentos de viento ya que se produce condensación en los pabellones de los instrumentos a causa de la espiración, y puede ser potencial de propagación de virus. Se recomienda:

- En el caso de instrumentos de viento, al ser imposible el uso de mascarilla de protección, será imprescindible la distancia de seguridad de, al menos, 1,5 metros.

- Se debe evitar dejar el agua producida por tal condensación sobre el suelo, para ello, los intérpretes utilizarán empapaderas desechables y/o recipientes propios que les permitan la recogida y eliminación de sus propios condensados. Si se utilizan recipientes, se colocará debajo una empapadera para recoger posibles salpicaduras.
- No deberán soplar energicamente a través del instrumento para limpiarlo.
- La limpieza de instrumentos de viento debería efectuarse en habitaciones separadas del espacio de la ejecución/ensayo.
- Los/as docentes utilizarán mascarillas FFP2, sin válvula de exhalación, excepto cuando deban realizar la interpretación para instruir al alumnado.
- Se dotará a las aulas de papeleras de pedal provistas de bolsa para que, una vez acabada su interpretación, el/la instrumentista pueda depositar en las mismas las empapaderas utilizadas.
- No se compartirán instrumentos, boquillas o cañas.
- En las clases individuales, siempre y cuando sea posible, se deberá interponer alguna barrera física (tipo mampara) entre el/la docente y el/la alumno/a.

## **ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19**

Debido a la situación de excepción en la que terminó el pasado curso y comienza el presente y conforme a la legislación vigente (instrucción del 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación y deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial y la circular de 3 de septiembre de 2020, de la viceconsejería de educación y deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021) es necesaria la adaptación de la programación, de manera que:

- Incluya las actuaciones requeridas para suplir las posibles carencias en la adquisición de los contenidos pertenecientes al tercer trimestre del curso anterior.
- Contemple la posibilidad de la enseñanza no presencial y especifique, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

En primer lugar, para comprobar hasta qué punto se alcanzaron y asimilaron los objetivos y contenidos correspondientes al curso pasado, se realizará una valoración de los objetivos alcanzados en el tercer trimestre anterior y una planificación del currículo a impartir en el primer trimestre basada en las siguientes actuaciones:

### **EVALUACIÓN INICIAL**

Siguiendo con la INSTRUCCIÓN 12/2020, DE 15 DE JUNIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL INICIO DEL CURSO 2020/2021 EN LOS CENTROS DOCENTES ANDALUCES QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL, debemos realizar una evaluación inicial al alumnado en aquellas asignaturas que sean de continuidad. No será necesario realizarla en aquellas asignaturas que comiencen por primera vez en el curso en el que estén matriculados. Para ello, cada profesor/a realizará en su clase las pruebas necesarias para identificar las dificultades que presente el alumnado frente al currículo del nuevo curso. Las pruebas que se realicen corresponderán a objetivos y contenidos del curso pasado y servirán para detectar las posibles carencias y así poder adaptar los contenidos y la atención que precisen.

Una vez obtenidos los datos, cada profesor debe entrar en su ficha de miconservatorio, y en calificaciones, seleccionar "Evaluación Inicial", e indicar en observaciones aquellos aspectos relevantes que haya observado, además de una calificación. La sesión de evaluación la realizará cada equipo educativo a través de miconservatorio.

Tras esta valoración, dar preferencia a la consecución de los objetivos y los contenidos fundamentales correspondientes al tercer trimestre del curso anterior, asegurando de esta manera el aprendizaje significativo del alumnado.

Trabajo de síntesis y desarrollo paralelo de los objetivos y contenidos

Esta síntesis favorecerá el desarrollo paralelo de los contenidos de dicho trimestre junto con los propios del primer trimestre del curso 2020/2021, siempre en función de los resultados de la evaluación inicial realizada por el profesorado.

Así, se llevará a cabo el diseño de actividades, actuaciones y metodologías que permitan esta simultaneidad. Para ello, este diseño se centrará en los aspectos básicos y fundamentales de la programación.

### **ADAPTACIÓN EN CASO EXCEPCIONAL DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL**

El presente anexo a la programación está realizado en función de lo estipulado en la instrucción del 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del covid-19 y en la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial.

Según lo estipulado en el apartado décimo de la Instrucción de 6 de Julio y en el apartado 4.2 c) de la instrucción 12/2020 de 15 de junio, el centro, dentro de su autonomía pedagógica y organizativa, dispone lo siguiente:

#### **CUARENTENA O CONFINAMIENTO PARCIAL DE UN GRUPO DE ALUMNOS:**

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

#### **CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:**

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias.

- Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

### **Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial**

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.
- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.
- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).
- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antedecente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

### **Atención a la diversidad:**

Tal como se especifica en el apartado 9.g) y 12.1 de la instrucción 12/2020 de 15 de junio, se valorará ya desde la evaluación inicial qué alumnado necesitará un plan de medidas de atención a la diversidad. El centro establece que se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.

- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.
- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.

## **Evaluación**

Los procesos de evaluación en la modalidad no presencial de la enseñanza se regirán por lo dispuesto en el apartado decimotercero de la instrucción 12/2020 de 15 de junio.

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán instrumentos y procedimientos de evaluación muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los elementos básicos de la programación:
  - El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
  - La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
  - Participación en las herramientas de comunicación.
  - Realización de cuestionarios online.
  - La realización de pruebas a través de videoconferencias.

## **Criterios de evaluación:**

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.