

PROGRAMACIÓN DE JAZZ

2020-2021

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN_____	3
II.	OBJETIVOS GENERALES_____	4
III.	SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS:	
IV.	Sexto curso de E.P. _____	5 - 6
IV.	METODOLOGÍA:	
	Principios metodológicos_____	7
	Estrategias metodológicas_____	7
	Atención a la diversidad_____	7
V.	CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL_____	8
VI.	MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS_____	9
VII.	EVALUACIÓN:	
	Procedimientos de evaluación_____	10
	Criterios de evaluación_____	10
	Criterios de calificación_____	11
	Actividades de recuperación_____	11
VIII.	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS _____	12
IX.	ADAPTACIÓN DEBIDO A LA CRISIS SANITARIA-----	13

I.INTRODUCCIÓN

La siguiente programación está referida a la asignatura de Jazz, optativa para enseñanzas profesionales de 6º curso con el fin de ofertarla para alumnos de cualquier instrumento. La práctica del Jazz y por lo tanto de la improvisación supone un complemento idóneo y necesario en la formación del músico. Se ponen en práctica aspectos teóricos que se trabajan de manera habitual en asignaturas como, armonía, análisis, etc.

La improvisación y los valores musicales que implica son aspectos que se recogen en el currículo de grado profesional estando presente asignaturas como lenguaje musical, acompañamiento o incluso armonía.

Siendo una asignatura del currículo de grado profesional, queda justificada la posibilidad de ofertar esta asignatura a nuestro alumnado y poder impartirla en este centro.

II.OBJETIVOS GENERALES

1. Acercar al alumno al mundo del jazz valorando su contribución a la música actual.
2. Conocer y valorar las distintas formaciones jazzísticas y los diferentes estilos a lo largo de su historia.
3. Conocer los principios históricos y estéticos del jazz en el ámbito general.
4. Conocer y valorar la función de cada instrumento en la formación jazzística.
5. Conocimiento del cifrado, escalas, modos, estructura armónica y otros rudimentos en los temas de jazz.
6. Improvisar bajo pautas marcadas y aplicadas entre distintas formaciones.
7. Buscar y establecer interrelaciones del jazz con otras asignaturas.
8. Relaciones entre el jazz y otras artes como el cine y la literatura.
9. Desarrollar la comprensión y manejo fluido del lenguaje en el jazz.

III.SECUENCIACIÓN DE OBJETIVOS Y CONTENIDOS

SEXTO CURSO DE E.P.

Dadas las especiales características de la enseñanza del jazz y para alcanzar los objetivos propuestos, los contenidos correspondientes al curso se distribuirán durante las tres evaluaciones. Los alumnos irán integrando en su formación todo lo aprendido en cada uno de los trimestres.

Primer trimestre

- Historia y estética del jazz.
- La forma y el análisis.
- Términos musicales, notación, cifrado, divergencias en el cifrado.
- Acordes, escalas y modos, material armónico básico. Complementos e intercalaciones armónicas.
- Los precursores. El estilo clásico (Nueva Orleans). El swing. El blues.
- Instrumentación.
- La articulación, el fraseo, el tono, el ritmo, el swing.
- La introducción, la variación el final.
- Distintos patrones rítmicos, distintas formaciones instrumentales.
- El acompañamiento. La improvisación.
- El arreglo, planteamientos.
- Escritura tradicional en los temas de jazz, parrilla de acordes, escritura particular del piano, el pequeño formato.
- La melodía y la contra-melodía.
- Instrumentos básicos en la formación jazzística (piano, guitarra, contrabajo, batería, viento y voz). Los instrumentos transpositores. Otros instrumentos (cuerdas y electrónicos). Percusión: sonido definidos e indefinidos.

Segundo trimestre

- Escucha activa en clase de obras representativas del género. Visualización de diferentes agrupaciones, estilos y épocas más representativas.
- Swing.
- Bossa.
- Balada.
- El Bebop.
- Cool jazz.
- Hard Bop.
- Free jazz.
- Latin jazz
- Continuación de los acordes: símbolos, categorías, escalas especiales, relación acorde/escala, reglas generales de la armonización, el equilibrio armónico, encadenamientos propios del jazz, cadencias y marchas.
- Complementos e intercalaciones armónicas, los modos, la modulación y el transporte. Fórmulas de sustitución. Notas agregadas al clúster.
- Acordes alterados. Acordes de paso. Modulación. Rearmonización por secciones. Combinaciones instrumentales.

Tercer trimestre

- 1980-90 el regreso del jazz.
- El jazz en la actualidad.
- Los músicos de jazz: Chet Baker, Ella Fitzgerald, Miles Davis, Charlie Parker, John Coltrane, etc.
- Programar. Esquematizar.
- La improvisación estructurada y la espontánea.
- Las Big-band.
- Otras agrupaciones (Combo).

IV.METODOLOGÍA

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Actualmente existen una gran variedad de textos que tratan sobre el tema del jazz y además, se tiene fácil acceso a la discografía de los principales intérpretes y agrupaciones.

En el aula de jazz el profesor debe generar un clima de confianza y exigencia al mismo tiempo que el alumnado vaya asimilando de forma ordenada los contenidos para alcanzar los objetivos propuestos.

Crear situaciones de aprendizaje que provoquen el interés y el mantenimiento de la atención del alumnado.

El aspecto más importante para conocer esta música es escucharla y en el aula se deberá disponer de los materiales apropiados.

Implicar al alumnado en las actividades culturales del centro.

ESTRATÉGIAS METODOLÓGICAS

El profesor propondrá una serie de ejercicios que se trabajará en casa para después adaptarlo en clase. También se propondrá al alumnado crear pequeños esquemas armónicos de diferentes estilos que se trabajarán en grupo utilizando diferentes formaciones. Siempre se utilizará el cifrado americano. En estos ejercicios se trabajarán los diferentes tipos de escalas y modos que correspondan en la improvisación.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los objetivos y contenidos en las enseñanzas musicales son recurrentes y están presentes, en la mayoría de los casos, desde el mismo comienzo, por lo que es en base al nivel de profundización en estos objetivos como se avanza, dependiendo en gran medida del nivel y estudio del alumno. Por lo tanto en clase se volverán a repetir los contenidos para que se consiga el nivel de profundización de los objetivos que corresponda.

El aula es el lugar donde confluyen tantas y tan variadas personalidades, que es en ella donde se requiere concretar la atención a la diversidad. El profesor debe planificar y poner en práctica una serie de estrategias de enseñanza y aprendizaje si quiere atender adecuadamente a los alumnos y cumplir con ese principio de atención a la diversidad, que junto con el de la comprensividad, constituyen los dos pilares del quehacer educativo.

V.CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas y de los adolescentes en particular y puede utilizarse como elemento vehiculizador de unos valores que vendrán unidos al desarrollo de los contenidos propios del área musical. Los valores a promover están en relación con los objetivos del área musical y de los ciclos y se podrían establecer en los siguientes que a continuación se enumeran:

Asumir responsablemente los deberes, conocer y ejercer los derechos, practicar el respeto, la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre personas y grupos; afianzar los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y cultivar la preparación del alumno para el ejercicio de una ciudadanía democrática y responsable.

Desarrollar y consolidar hábitos basados en la disciplina como base para un desarrollo eficaz de aprendizaje y como medio de desarrollo personal y fomento de la autoestima.

Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos, rechazando estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.

Fortalecer las capacidades afectivas, el rechazo de la violencia, los prejuicios, los comportamientos sexistas y la resolución pacífica de conflictos.

Desarrollar el espíritu crítico, emprendedor y de confianza en uno mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal, la planificación y la toma de decisiones y responsabilidad.

El conocimiento de las distintas manifestaciones musicales en tiempos y culturas diferentes, la práctica instrumental y el dominio progresivo de la expresión musical a través de un instrumento y de la lectura de partituras favorece la consecución de todos estos objetivos de educación en valores.

VI.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Para el adecuado funcionamiento la asignatura deberá contar con el siguiente equipamiento: Piano, batería, contrabajo/bajo eléctrico, equipo de sonido, instrumentos de percusión pizarra y amplificador al menos de 50w.

Además se debe disponer de una buena selección de textos, partituras y una buena discografía de los principales intérpretes.

Libros que nos acercan a diferentes épocas del jazz:

“Un siglos de Jazz” – Roy Carr. (ed. Blume)

“La discoteca ideal del jazz” – Joan Riambau. (Ed. Planeta)

“The Real Book”

“Swing to Bop: An Oral History of the Transition in Jazz in the 1940s” Ira Gitler

“The Jazz Book: From Ragtime to Fusion and Beyond” Joacchim-Ernst Berendt

VII.EVALUACIÓN

La evaluación del aprendizaje del alumnado se realizará de forma continua e integradora. Continua, en cuanto está inmersa en el proceso educativo del alumno y tiene como finalidad analizarlo para detectar las dificultades en el momento en que se producen, averiguar sus causas y, en consecuencia, adecuar las actividades programadas y las estrategias metodológicas adoptadas. Integradora porque tendrá en cuenta tanto las capacidades reflejadas en los objetivos generales como en lo que correspondan en los objetivos específicos de la asignatura.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se pretende que el alumno pueda distinguir los diferentes estilos dentro del Jazz y los sepa encuadrar a las figuras más representativas en cada uno de los estilos o en varios si fuera el caso.

- Aplicar diferentes técnicas de la improvisación.
- Análisis de obras.
- Improvisar sin partitura.
- Realizar –solos- acorde a los contenidos.
- Conocer la evolución y dominar diferentes estilos del jazz.
- Reconocer auditivamente los elementos básicos del jazz.
- Demostrar capacidad auditiva adecuada para desenvolverse dentro del grupo.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Se realizará mediante la valoración del trabajo, interés, actitud, participación en clase y la realización de algunas audiciones.

Se realizarán pruebas teóricos-prácticas que son las que nos llevan a conocer realmente este género musical.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas injustificadas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

La puntuación obtenida por el alumno en estas pruebas podrá ser modificada atendiendo al trabajo realizado durante el curso y a la evaluación continua.

La calificación se expresará en términos numéricos utilizando la escala de 1 a 10.

Se considerará el curso como superado cuando el alumno haya conseguido superar los contenidos mínimos que se detallan en estas páginas.

Cada trimestre iremos afianzando los objetivos y contenidos expuestos, pero a su vez, cada trimestre suma, ya que en ocasiones son objetivos ampliados o en otras son nuevos objetivos adquiridos.

Cada trimestre lo evaluaremos individualmente, pero la nota final de curso será una nota media de los tres trimestres. Así que para ello los porcentajes de cada trimestre son:

1º evaluación :30%

2º evaluación: 30%

3º evaluación: 40%

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

Los alumnos que hayan obtenido una evaluación negativa en Junio podrán realizar las oportunas pruebas de recuperación en el mes de Septiembre que será realizada por el profesor de la asignatura.

El alumno deberá presentar al menos tres temas de diferentes estilos acompañado de una sección rítmica formada por piano o guitarra, contrabajo y batería.

Debe interpretar los temas de memoria e improvisar en todas ellas al menos 2 chorus en donde aplicará las diferentes técnicas trabajadas durante el curso.

VIII.ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Durante el curso académico el profesor propondría al alumnado en horario lectivo de la asignatura:

- Asistir a diferentes festivales de jazz.
- Realizar audiciones.
- Asistir a posibles seminarios o conferencias que traten sobre el Jazz.
- Colaborar con otros compañeros de otras áreas y también con profesores.
- Asistir a cualquier evento que trate sobre el género.

En horario no lectivo, el profesor propondrá al alumnado actividades extraescolares a nivel individual y de grupo que complementen su formación académica.

X. ADAPTACIÓN DEBIDO A LA CRISIS SANITARIA

Debido a la situación de excepción en la que terminó el pasado curso y comienza el presente y conforme a la legislación vigente (instrucción del 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021 y la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial), es necesaria la adaptación de la programación, de manera que:

- Contemple la posibilidad de la enseñanza no presencial y especifique, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

ANEXO EN CASO EXCEPCIONAL DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL

El presente anexo a la programación está realizado en función de lo estipulado en la instrucción del 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del covid-19 y en la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial.

Adaptación del horario

Según lo estipulado en el apartado décimo de la Instrucción de 6 de Julio y en el apartado 4.2 c) de la instrucción 12/2020 de 15 de junio:

- Adaptación, si fuera necesario, del horario lectivo presencial a uno no presencial, llegando a un acuerdo entre profesor y alumnos. Consistirá de un horario fijo que debe ser respetado como si de una clase presencial se tratara.
- 50% mínimo de clases en directo a través de videoconferencias.

Medios y soportes técnicos para la enseñanza no presencial:

En función de lo especificado en el apartado 6.5 y en el 10b) de la instrucción 12/2020 de 15 de junio, se emplearán los siguientes soportes virtuales:

- Plataforma oficial Moodle centros.
- Se podrán utilizar también aplicaciones como Google zoom, Google Meet, Google Classroom, Skype, Whatsapp, correo electrónico, etc.
-

Metodología y actividades para la enseñanza no presencial:

- Transcripción de solos de los grandes de la historia del Jazz.
- Transcripción armónica de acordes que el profesor pueda interpretar a través de Zoom.
- Ejercicios de Audición Activa junto al profesor y solos en casa
- Ejercicios de Composición de standards.

Adaptación objetivos y contenidos:

En el caso de las clases que impliquen la práctica instrumental en grupo, es necesaria la **reconducción del currículo** a través de las actividades y actuaciones que nos permita realizar la enseñanza no presencial.

Así, en función de lo descrito en el apartado 6.4 a) de la instrucción 12/2020 de 15 de junio, se proponen los siguientes objetivos y contenidos adaptados:

- Objetivos:
 - o Aumentar la capacidad auditiva tanto armónica como melódica del alumno.
 - o Crear hábito de escucha de los grandes intérpretes de Jazz en los alumnos
 - o Visitar conciertos online comentados con el profesor.
- Contenidos:
 - o Realización de audiciones online con los alumnos para detectar recursos armónicos y melódicos.
 - o Escucha de listas de spotify organizadas por épocas de la Historia del Jazz para ver las características sonoras, de articulación y estéticas.
 - o Visita online a conciertos en grupo a los grandes clubes de jazz y auditorios como los aportados por Lincoln Center de NY .