

# **PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL CLARINETE**

**CURSO 2020/2021**

## PROGRAMACIÓN DE LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL CLARINETE

### ÍNDICE

<b>Introducción</b> .....	<b>3</b>
<b>Objetivos</b> .....	<b>4</b>
<b>Contenidos</b> .....	<b>5</b>
<b>Metodología</b> .....	<b>8</b>
<b>Materiales y Recursos Didácticos</b> .....	<b>11</b>
<b>Evaluación</b> .....	<b>13</b>
<b>Actividades Complementarias y extraescolares</b> .....	<b>17</b>
<b>Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales</b> .....	<b>18</b>
<b>Anexo: Adaptación por COVID 19</b> .....	<b>19</b>

## INTRODUCCIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las Enseñanzas Profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura en cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

## OBJETIVOS

*La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:*

- 1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.*
- 2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.*
- 3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.*
- 4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.*
- 5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.*

### **A continuación se detallan los objetivos específicos de Literatura e Interpretación de Clarinete:**

1. Conocer la evolución del clarinete y su aportación al repertorio.
2. Comprender la técnica e interpretación de los diferentes clarinetes a lo largo de su historia junto con los recursos estilísticos de cada época.
3. Mostar interés por la escucha del repertorio clarinetístico.
4. Reconocer diferentes versiones ya sean con instrumentos históricos o no.
5. Adquirir los suficientes conocimientos para poder realizar opiniones objetivas de las audiciones y manuscritos.
6. Reconocer los diferentes estilos del repertorio.
7. Conocer los diferentes intérpretes relevantes de la historia y actualidad.
8. Desarrollar el interés al alumno de la música de nuestros días.
9. Conocer el repertorio orquestal.
10. Crear el interés por ir a conciertos.

### **Medidas ante el Covid.**

En el caso de confinamiento se replantearía algunos objetivos desarrollados anteriormente.

## CONTENIDOS

*Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada período. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumnado la capacidad creativa y artística.*

### **Seguidamente se indican los contenidos específicos para la asignatura de Literatura e Interpretación del Clarinete:**

1. Historia del clarinete, su evolución técnica e interpretativa.
2. Música de cámara del Clasicismo.
3. Repertorio orquestal del Clasicismo.
4. Los Métodos para clarinete. Características de las escuelas de clarinete.
5. Música de cámara del Romanticismo.
6. Los solos de clarinete en la orquesta.
7. Repertorio orquestal del Romanticismo.
8. Historia de la banda.
9. Las escuelas de clarinete.
10. Repertorio orquestal. Post-Romanticismo.
11. Música de cámara del S.XX-XXI.
12. Historia del Jazz. Aporte al repertorio clarinetístico.
13. Repertorio orquestal del Siglo XX-XXI.
14. Comparación de versiones de las piezas más relevantes: *Concierto para clarinete di bassetto en la y orquesta Kv.622 W.A. Mozart, Concierto nº1 y 2 op.73 C.M von Weber, Concierto para clarinete y orquesta de cuerda, arpa y piano A. Copland.*
15. La acústica en el clarinete.
16. Música electroacústica. Análisis y audición.

A continuación se detallan **los contenidos por trimestres**:

### Primer trimestre

#### **INTRODUCCIÓN**

Historia y evolución del clarinete I.  
Historia y evolución del clarinete II.  
La familia del clarinete.

#### **CLASICISMO**

Clasicismo. Repertorio Orquestal.  
Clasicismo. Repertorio Orquestal.  
Clasicismo. Música de Cámara.  
Concierto de Mozart. Comparación de versiones.  
\*Solos de orquesta. Sinfonías de Beethoven.

#### **ROMANTICISMO**

Romanticismo. Repertorio Orquestal.  
Romanticismo. Repertorio Orquestal.  
Romanticismo. Música de Cámara.

### Segundo trimestre

Romanticismo. Repertorio de clarinete.  
Romanticismo. Repertorio de clarinete.  
Conciertos de Weber. Comparación de versiones.

#### **POST-ROMANTICISMO Y NACIONALISMO.**

Post-Romanticismo y Nacionalismo. Repertorio Orquestal.  
Post-Romanticismo y Nacionalismo. Repertorio Orquestal.  
\*Solos de orquesta. Mahler.

#### **IMPRESIONISMO**

Impresionismo. Repertorio Orquestal y Cámara.

### Tercer trimestre

#### **S.XX**

Siglo XX. Repertorio Orquestal.  
Siglo XX. Repertorio Orquestal.

Siglo XX. La música de cámara.

Repertorio de Clarinete S.XX.

Repertorio de Clarinete S.XX.

Comparación de versiones: Concierto de Copland.

Música Electroacústica. Repertorio de Clarinete solo. SXX-XXI.

Música Electroacústica. Repertorio de Clarinete solo. SXX-XXI.

La acústica en la clarinete.

### **Medidas ante el Covid**

Los contenidos **\*Solos de orquesta** (en los que se podía hacer uso del instrumento) quedan eliminados y se sustituyen por audiciones.

En caso de confinamiento puede que los contenidos tengan que reducirse o modificarse.

## METODOLOGÍA

### Principios Metodológicos

Los Principios Metodológicos que consideramos generales utilizados para cualquier enseñanza serán los siguientes:

- **Aprendizaje significativo:** se partirá de conocimientos que el alumno ya sabe.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** cuando el alumno aprende por sí mismo a partir de otros conocimientos.
- **Autonomía del alumno:** el alumno piensa por sí mismo, saca sus propias conclusiones y sabe gestionar su tiempo.
- **Relación profesor-alumno- profesor-alumnos alumno-alumno:** debe haber un clima adecuado de trabajo en equipo.
- **Secuenciación progresiva de las actividades:** la relación entre las distintas actividades, ya sean técnicas o interpretativas, siendo un aprendizaje progresivo.

### Estrategias metodológicas

Las estrategias metodológicas para la asignatura de Literatura e Interpretación del Clarinete serán:

- **La enseñanza:** El desarrollo de la personalidad y la sensibilidad del alumno será objetivo primordial de la enseñanza partiendo desde un enfoque práctico.
- **El alumno:** La evolución intelectual en que se realizan los estudios de Enseñanzas Profesionales es muy variada, ya que nos encontramos con una gran diversidad de edades e inquietudes musicales. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias.
- **La clase en grupo:** La clase en grupo se caracteriza por la variedad de caracteres, niveles e inquietudes entre los alumnos. A nivel individual el profesor debe ser un guía del alumno aprovechando la gran receptividad de éste.
- **El contexto histórico:** Será el eje fundamental de la asignatura ya que se tomará como referencia en todos los contenidos de la asignatura. Partirá desde el inicio del desarrollo del instrumento (finales del periodo Barroco) hasta nuestros días,



relacionando dicha evolución con las características históricas e interpretativas de cada época y estilo.

- **El repertorio:** El repertorio servirá como hilo conductor de la evolución constructiva del instrumento, relacionando éste con los intérpretes a los que fue destinada cada obra y las características propias de cada composición con el momento histórico.
- **Los intérpretes:** Reconocer los distintos intérpretes a lo largo de la historia musical y cómo ha ido variando en éstos la estética interpretativa.
- **Escucha de grabaciones:** Se realizará un seguimiento de diferentes versiones, poniendo especial interés en las grabaciones históricas.
- **Las nuevas tecnologías:** Deben estar presentes en la asignatura con la utilización de equipos de música, ordenador, utilización de vídeos, youtube...

### **Medidas ante el Covid**

Durante el periodo de situación de pandemia por el covid, se tomarán las siguientes medidas:

Uso individual de las mesas con distancia de seguridad.

Utilización de mascarillas por parte del alumnado y profesor durante la clase.

Ventilación del aula permanente.

La entrega de materiales será siempre desinfectado previamente y se tendrá en cuenta el uso de material digital.

Las actividades en las que se pueda tocar, quedan eliminadas (práctica de solos orquestales).

### **En caso de confinamiento**

El medio de comunicación entre profesor y alumnos se realizará por medio de plataformas online, Moodle Centros preferiblemente, sin perjuicio a otros recursos o entornos virtuales como Skype o incluso Whatsapp, si fuese necesario. Lo importante es que haya comunicación fluida entre profesor/alumnos para así poder llevar a cabo un seguimiento real y personalizado.

## **Atención a la diversidad**

**La diversidad del alumnado** en las Enseñanzas Profesionales de Música articulada en clases de grupo permite una dedicación más plural a la asignatura ya que nos encontramos con características propias de cada alumno debido a los ritmos de aprendizaje, diferentes en cada alumno, por varios factores: **la heterogeneidad en las edades, sus condiciones, sus aptitudes e intereses musicales**. Estas diversidades se tendrán en cuenta adaptando el currículo a cada necesidad variando su metodología.

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### Libros de consulta:

- Eric Hoeprich. *The Clarinet*, Yale University Press.
- Albert Rice. *The Clarinet in the Classical Period*, Oxford University Press.
- Colin Lawson. *The Cambridge Companion to the Clarinet*, Cambridge University Press.
- Standley Sadie, *Guía Akal de la música*, Ediciones Akal.
- Pep Alsina, Frederic Sesé. *La música y su evolución*. Graó ediciones.

### Piezas y Discografía:

#### Repertorio Orquestal:

- *Sinfonías nº3 (Heroica) nº6 (Pastoral)*. Beethoven.
- *Sueño de una noche de verano*. Medelssohn.
- *Sinfonía Fantástica*. Berlioz.
- *Sinfonía nº4 op. 98*. Brahms.
- *Sinfonía nº1 (Titán)*. Mahler.
- *Danzas de Galanta*. Kodaly.
- *Cuadros de una Exposición (versión orquestada M. Ravel)*. Musorgsky.
- *Finlandia*. Jean Sibelius.
- *La consagración de la Primavera, Petrouchka, El Pájaro de Fuego*. Stravinsky.

#### Música de Cámara:

- *Trío para piano, clarinete y viola. Kegelstatt KV.498*. W. A. Mozart.
- *Trío para piano, clarinete y cello op. 11*. L. van Beethoven.
- *Quinteto para piano y vientos KV. 452*. W. A. Mozart.
- *Quinteto para piano y vientos Op.16*. Beethoven.
- *Septeto op. 20*. L. van Beethoven.
- *Quinteto para Clarinete y Cuerdas op. 115, en Si menor*. J. Brahms.
- *Quinteto, op.34 J. 182*. C. M. von Weber.
- *Serenatas para vientos*. Antonin Dvorak.
- *Cuarteto para el fin de los tiempos*. Messiaen.
- *Seis Bagatelas (quinteto de viento)* György Ligeti.
- *Contrastes para clarinete violín y piano*. Bela Bartok

### **Conciertos para clarinete:**

- *Conciertos para clarinete en re.* Johann Molter.
- *Concierto en Sib M.* Johann Stamitz.
- *Concierto en La M K.622.* W. A. Mozart.
- *Concierto en nº1 fa m y nº2 en MibM op.73.* C.M. von Weber.
- *Concierto op.5 en fam.* Bernhard Crusell.
- *Concierto op.31.* Gerald Finzi
- *Concierto op.57.* Carl Nielsen
- *Concierto para clarinete y orquesta de cuerda con arpa y piano.* Aaron Copland.

### **Clarinete y piano:**

- *Sonatas.* Xavier Lefevre.
- *Dúo op. 15.* Norbert Burgmüller.
- *Grand duo concertant J. 204.* C. M. Von Weber.
- *Phantasiestücke op. 73.* R. Schumann.
- *Sonatas op. 120 nº 1 en Fa menor y nº 2 en Mi b Mayor.* J. Brahms.
- *La Sonata op. 167.* Camille Saint-Saëns
- *Première Rhapsodie.* C. Debussy.

### **Clarinete Solo:**

- *Harlekin.* Karlhein Stockhausen.
- *Der kleine Harlekin.* Karlhein Stockhausen.
- *In Freundchaft.* Karlhein Stockhausen.
- *Domaines.* Pierre Boulez.
- *Tres Piezas.* Igor Stravinsky.
- *Gra.* Elliot Carter.
- *Sequenzas IX.* Luciano Berio.
- *Alt.music.ballistix.* Nikola Resanovic.

## EVALUACIÓN

### **Criterios de Evaluación:**

- 1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.*
- 2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.*
- 3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.*
- 4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.*
- 5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.*

Una vez desarrollados los criterios de evaluación generales, se contextualizan los **criterios de evaluación específicos** para la asignatura de literatura:

**1. Demostrar el conocimiento de la evolución del clarinete y su aportación al repertorio.**

En este criterio se evalúa que la alumna-alumno:

- Conozca la evolución del clarinete y su relación directa con el repertorio y la historia.
- Entienda el repertorio de cada época en relación directa con el instrumento.

**2. Conocer el repertorio clarinetístico camerístico y orquestal.**

En este criterio se evalúa:

- La importancia por la escucha del repertorio.
- El hábito de escucha del repertorio.
- El interés por asistir a diferentes conciertos.
- El conocimiento de diferentes versiones de las piezas trabajadas en clase (con instrumentos históricos o no).
- La opiniones objetivas del repertorio que se trabaje.
- El conocimiento del repertorio orquestal y de cámara.

**3. Reconocer los diferentes estilos del repertorio.**

Este criterio evalúa:

- Que el alumno reconozca y entienda las características principales del repertorio.

**4. Desarrollar el interés al alumno de la música de nuestros días.**

Con este criterio se evalúa:

- El conocimiento del repertorio Contemporáneo.
- El interés por las nuevas tendencias y aportaciones compositivas.

**5. Conocer los diferentes intérpretes relevantes de la historia y actualidad.**

Este criterio trata de verificar:

- Que el alumno tenga un mínimo conocimiento de los intérpretes del clarinete en diferentes ámbitos y épocas.

**Criterios de calificación:**

La puntuación obtenida al finalizar cada trimestre será el resultado de una media ponderada en la que se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- Puntuación obtenida en el examen correspondiente al trimestre (hasta 7 puntos sobre 10).
- Media simple de las puntuaciones obtenidas en cada una de las actividades individuales o trabajos a lo largo del trimestre (2 puntos sobre 10).
- Media obtenida por la participación de los debates, preguntas, asistencia y material que se realicen en clase (1 puntos sobre 10).

Asimismo, aquellos alumnos que no asistan a clase tendrán la puntuación de 1.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura, que requieren de la asistencia regular para ser valorados, podría verse afectada.

Al ser una evaluación continua la calificación final se evaluará según los porcentajes:

1º evaluación 30% de la nota final

2º evaluación 30% de la nota final

3º evaluación 40% de la nota final

### **Actividades de recuperación**

**Recuperación del trimestre.** Se producirá a lo largo de los trimestres venideros de manera continua, salvo en el caso del tercer trimestre, que se llevará a cabo en el mes de septiembre basándose en un examen de los contenidos trabajados durante el curso y entrega de un trabajo a determinar.

### **Situación covid**

Como los objetivos y contenidos a desarrollar en el estado de confinamiento pueden verse afectados, los criterios de evaluación y calificación también serán modificados en función de los primeros.

En principio los exámenes de cada trimestre se harían online y en caso de que fuera insuficiente, se puede solicitar algún trabajo de refuerzo.



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

Durante el curso se realizarán diferentes actividades que complementarán a la asignatura creando una mayor interdisciplinariedad en éstas. Las actividades serán las siguientes:

**Semana de la Música:** Durante una semana se realizan diferentes talleres, actividades y audiciones con el fin de que el alumno tenga una experiencia musical más amplia participando en distintos talleres que se organizan, tales como: taller de respiración, de música de cámara, conciertos para los alumnos, análisis del repertorio contemporáneo...

En estas actividades el alumno tendrá como objetivos los siguientes puntos:

- Aprender a apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer, comprender y valorar las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Favorecer el interés del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- Habituarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar los propios criterios interpretativos.
- Participar en actividades de animación musical que proporcionen la experiencia de transmitir el disfrute de la música.
- Saber integrarse como un miembro de un equipo y/o actuar como responsable del conjunto.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo para conseguir una interpretación artística de calidad.

Al margen de las actividades especificadas anteriormente, durante el curso desarrollaremos:

- Trabajos (búsqueda de información musical, grabaciones, editar de manera sencilla alguna pieza...).
- Proyecciones de vídeos (ya sean musicales, películas...).
- Análisis de piezas.

## **PRUEBAS DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.**

La prueba de acceso a 6º de EP está dirigida a aquellos alumnos que quieran acceder directamente a este curso.

La prueba consistirá en un examen teórico entre ocho y diez preguntas sobre diversos aspectos relacionados con los contenidos de la asignatura. En dicho examen se podrá incluir algún fragmento de audición del listado de discografía que aparece en el apartado de contenidos.

## **ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19**

Debido a la situación de excepción en la que terminó el pasado curso y comienza el presente y conforme a la legislación vigente (instrucción del 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial y la circular de 3 de septiembre de 2020, de la viceconsejería de educación y deporte, relativa a medidas de flexibilización curricular y organizativas para el curso escolar 2020/2021) es necesaria la adaptación de la programación, de manera que:

- Incluir las actuaciones requeridas para suplir las posibles carencias en la adquisición de los contenidos pertenecientes al tercer trimestre del curso anterior.
- Contemple la posibilidad de la enseñanza no presencial y especifique, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

En primer lugar, para comprobar hasta qué punto se alcanzaron y asimilaron los objetivos y contenidos correspondientes al curso pasado, se realizará una valoración de los objetivos alcanzados en el tercer trimestre anterior y una planificación del currículo a impartir en el primer trimestre basada en las siguientes actuaciones:

### **EVALUACIÓN INICIAL**

Siguiendo con la INSTRUCCIÓN 12/2020, DE 15 DE JUNIO, DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN Y EVALUACIÓN EDUCATIVA RELATIVA A LAS MEDIDAS EDUCATIVAS A ADOPTAR EN EL INICIO DEL CURSO 2020/2021 EN LOS CENTROS DOCENTES ANDALUCES QUE IMPARTEN ENSEÑANZAS DE RÉGIMEN ESPECIAL, debemos realizar una evaluación inicial al alumnado en aquellas asignaturas que sean de continuidad. No será necesario realizarla en aquellas asignaturas que comiencen por primera vez en el curso en el que estén matriculados. Para ello, cada profesor/a realizará en su clase las pruebas necesarias para identificar las dificultades que presente el alumnado frente al currículo del nuevo curso. Las pruebas que se realicen corresponderán a objetivos y contenidos del curso pasado y servirán para detectar las posibles carencias y así poder adaptar los contenidos y la atención que precisen.

Una vez obtenidos los datos, cada profesor debe entrar en su ficha de miconservatorio, y en calificaciones, seleccionar "Evaluación Inicial", e indicar en observaciones aquellos aspectos relevantes que haya observado, además de una calificación. La sesión de evaluación la realizará cada equipo educativo a través de miconservatorio.

Tras esta valoración, dar preferencia a la consecución de los objetivos y los contenidos fundamentales correspondientes al tercer trimestre del curso anterior, asegurando de esta manera el aprendizaje significativo del alumnado.

Trabajo de síntesis y desarrollo paralelo de los objetivos y contenidos

Esta síntesis favorecerá el desarrollo paralelo de los contenidos de dicho trimestre junto con los propios del primer trimestre del curso 2020/2021, siempre en función de los resultados de la evaluación inicial realizada por el profesorado.

Así, se llevará a cabo el diseño de actividades, actuaciones y metodologías que permitan esta simultaneidad. Para ello, este diseño se centrará en los aspectos básicos y fundamentales de la programación.

### **ADAPTACIÓN EN CASO EXCEPCIONAL DE ENSEÑANZA NO PRESENCIAL**

El presente anexo a la programación está realizado en función de lo estipulado en la instrucción del 6 de julio de 2020, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes para el curso escolar 2020/2021, motivada por la crisis sanitaria del covid-19 y en la instrucción 12/2020, de 15 de junio, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa relativa a las medidas educativas a adoptar en el inicio del curso 2020/2021 en los centros docentes andaluces que imparten enseñanzas de régimen especial.

Según lo estipulado en el apartado décimo de la Instrucción de 6 de Julio y en el apartado 4.2 c) de la instrucción 12/2020 de 15 de junio, el centro, dentro de su autonomía pedagógica y organizativa, dispone lo siguiente:

#### **CUARENTENA O CONFINAMIENTO PARCIAL DE UN GRUPO DE ALUMNOS:**

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

#### **CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:**

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias.

- Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

### **Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial**

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.
- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.
- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.
- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).
- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antedecente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

### **Atención a la diversidad:**

Tal como se especifica en el apartado 9.g) y 12.1 de la instrucción 12/2020 de 15 de junio, se valorará ya desde la evaluación inicial qué alumnado necesitará un plan de medidas de atención a la diversidad. El centro establece que se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.

- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.
- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.

## **Evaluación**

Los procesos de evaluación en la modalidad no presencial de la enseñanza se regirán por lo dispuesto en el apartado decimotercero de la instrucción 12/2020 de 15 de junio.

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán instrumentos y procedimientos de evaluación muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los elementos básicos de la programación:
  - El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
  - La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
  - Participación en las herramientas de comunicación.
  - Realización de cuestionarios online.
  - La realización de pruebas a través de videoconferencias.

## **Criterios de evaluación:**

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.