

1. Dirección de coro (y orquesta)

2. Dirigida a todas las especialidades

3. Ratio: Min. 7 y max. 12

4. El hecho que exista la especialidad de Dirección de coro y orquesta en los Conservatorios Superiores hacen necesario unos conocimientos previos para conocer esta disciplina, tan común en otros países y sin embargo bastante desconocida en España, prácticamente olvidada en Andalucía. La implantación de esta especialidad no es más que una consecuencia del avance que sobre esta materia se está experimentando en los últimos años dentro de nuestra comunidad.

Esta propuesta de Asignatura Optativa para el 6º curso de Enseñanza Profesional en el Conservatorio Profesional de Música de Almería trata a grandes rasgos de introducir al alumnado en la formación profesional de esta materia, o que sepan o puedan dirigir coros y pequeñas orquestas en plan amateur.

5. Objetivos

- Conocer e iniciarse en las materias principales de formación de un director
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.
- Poner en marcha y sentar las bases de actividades que dinamicen la actividad coral orquestal en Almería.
- Conocer más y mejor la historia y realidad de coros y orquestas para poder aprender de ella; mejorarla mediante la crítica constructiva y realizar todo un conjunto de iniciativas que resuelvan los problemas que se detecten
- Conseguir la técnica de dirección necesaria para conducir una obra de dificultad inicial.
- Adquirir unos conocimientos teóricos y prácticos sobre la problemática de la dirección de coros y orquestas
- Conseguir la técnica de ensayo necesaria para llevar a cabo un trabajo de la forma más práctica posible.
- Adquirir una técnica gestual que sirva de comunicación entre el alumno y el grupo instrumental/vocal que dirija
- Dirigir un pieza determinada
- Desarrollar la capacidad auditiva de escucha de diferentes acordes, planos sonoros etc, y afinación

6. Contenidos

- Práctica de la técnica adquirida con las agrupaciones del Conservatorio en coordinación con sus profesores y sus repertorios
- Conocimiento de las diferentes agrupaciones, sus características, sus orígenes y su evolución a lo largo de la Historia de la Música
- Conocimientos teóricos y prácticos de las bases de la técnica de dirección como técnica de ensayo, posición inicial, inflexiones, figuras básicas, impulsos,

proporción,  
anacrusas, relaciones, calderones, compases, colocación de las agrupaciones.  
- Conocimiento de la expresión corporal necesaria para poder transmitir con el cuerpo toda clase de emociones.

## 6. Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación serán los siguientes:

- Ejecutar correctamente los gestos necesarios para la interpretación de las obras aprendidas durante el curso.
- Actuar como miembro de un grupo instrumental/vocal
- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual
- Hacer análisis directorial y compositivo de una obra del repertorio del año en curso
- Realizar una interpretación de una obra coral del repertorio dado en clase.
- Conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento así como la historia y realidad de coros y orquestas.
- Dominar la técnica de ensayo.
- Adquirir una técnica gestual que sirva de comunicación entre el alumno y el grupo instrumental que dirija y que le permita conducir una obra de dificultad inicial.
- Demostrar la capacidad auditiva necesaria para escuchar diferentes acordes, planos sonoros y afinación.
- Aprender a dar el tono de afinación de las obras corales a partir del la del diapasón.