

1. TÍTULO DE LA ASIGNATURA

❖ **TECNOLOGÍA PIANÍSTICA**

2. ESPECIALIDADES A LAS QUE VA DIRIGIDA LA ASIGNATURA

❖ Piano

3. RATIO MÍNIMA Y MÁXIMA PARA CREAR UN GRUPO

❖ 2-3 alumnos

4. BREVE INTRODUCCIÓN/JUSTIFICACIÓN

Debido a la posibilidad que desde jefatura se nos ofrece al profesorado de proponer una nueva asignatura para los estudiantes de 6º de EE.PP. he decidido dar la posibilidad al alumnado de piano de recibir una asignatura diseñada específicamente para la especialidad. Esta asignatura responde a un proceso de reflexión de la propia práctica docente, se articula siguiendo las disposiciones legales y contiene la planificación y el desarrollo de los procesos de enseñanza-aprendizaje necesarios para una educación pianística apropiada.

Esta materia justifica su valor por dos razones principales, en primer lugar por la importancia de sus contenidos y en segundo lugar, por favorecer el desarrollo de una serie de capacidades y competencias que se verán más adelante. Mediante una serie de explicaciones y actividades, el alumnado de piano recibirá las herramientas y recursos necesarios para ampliar su comprensión y formación en la técnica pianística.

5. OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer las características generales de funcionamiento del instrumento.
2. Comprender las diferencias anatómicas y mecánicas que existen entre los sistemas de gestos más característicos de los distintos estilos musicales.
3. Relacionar las posibilidades de digitación con los diseños de escritura, prestando especial atención en la conformación de la mano y la topografía del teclado.
4. Conocer diversas técnicas para perfeccionar el estudio del instrumento y que permita desarrollar una autonomía progresivamente mayor en la solución de problemas derivados de la ejecución pianística.
5. Desarrollar la sensibilidad auditiva para poder ampliar la técnica específica que permita alcanzar la calidad y variedad sonora.
6. Conocer y aplicar estrategias para mejorar la lectura a primera vista, así como relacionar mentalmente la escritura musical con su realización al piano.
7. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas que permitan el desarrollo de la memoria comprensiva dentro de una interpretación consciente y reflexiva.

6. CONTENIDOS

PRIMER TRIMESTRE

0. Programación musical: oferta cultural de la temporada vigente

1. El piano moderno

- 1.1. Características constructivas y funcionamientos de las distintas partes
- 1.2. Diferencias entre el piano vertical y el piano de cola
- 1.3. Características sonoras del instrumento
- 1.4. Principios de producción del sonido en el piano

2. Aspectos anatómicos y mecánicos de la técnica pianística

- 2.1. Aspectos anatómicos: descripción postural
- 2.2. Aspectos mecánicos: sistema de palancas y movimientos derivados

3. La digitación

- 3.1. Definición e importancia: representación en las ediciones
- 3.2. Tipos de digitación
- 3.3. Criterios sobre digitación en las diferentes épocas

SEGUNDO TRIMESTRE

4. Estudio de las concepciones técnicas de las diferentes escuelas de teclado hasta el sXIX

- 4.1. El siglo XVI: primeros métodos para teclado (Buchner, Santa María, Diruta)
- 4.2. El siglo XVII y mitad del siglo XVIII (Denis, Couperin, Rameau, Marpurg)
- 4.3. Segunda mitad del siglo XVIII (C.P.E. Bach, Türk)
- 4.4. El cambio del siglo XVIII al siglo XIX (Clementi, Cramer, Hummel, Czerny)
- 4.5. El siglo XIX (Thalberg, Liszt, Moscheles y Fétis, Wieck, Jaëll)

5. La técnica moderna en el siglo XX

- 5.1. Principios fundamentales
- 5.2. Figuras de transición al siglo XX (Deppe y Leschetizky)
- 5.3. Primeras décadas del siglo XX (Matthay, Breithaupt y Ortmann)
- 5.4. Aportaciones a la técnica moderna hasta 1950 (Lhevinne, Cortot, Leimer)
- 5.5. Autores de la segunda mitad del siglo XX (Gát, Sándor, Neuhaus)

TERCER TRIMESTRE

6. La lectura a primera vista

- 6.1. El proceso de lectura musical
- 6.2. Técnicas y estrategias de lectura a primera vista
- 6.3. Análisis previo y reducción de partituras

7. La memoria

- 7.1. Definición e importancia
- 7.2. Tipos de memoria
- 7.3. Recursos y técnicas para la memorización de una obra

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

He diseñado los siguientes criterios de evaluación de manera paralela a los objetivos establecidos y atendiendo a los contenidos trabajados:

1) Describir de manera precisa el mecanismo de funcionamiento y de producción sonora del piano
2) Diferenciar los aspectos anatómicos y mecánicos que participan en diferentes sistemas de gestos
3) Seleccionar los movimientos más adecuados para los pasajes propuestos
4) Conocer diferentes tipos de digitación y las posibilidades que ofrece cada una
5) Diseñar una digitación adecuada a las características de la escritura
6) Mostrar una autonomía mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos que puedan surgir en la ejecución del repertorio pianístico
7) Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical
8) Demostrar sensibilidad en el equilibrio y uso de las posibilidades sonoras del piano
9) Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y desarrollar de manera progresiva una ajustada imagen mental
10) Poner en práctica recursos específicos para memorizar obras del repertorio pianístico

El criterio valorativo de los objetivos alcanzados y contenidos adquiridos responde a los porcentajes expuestos en la siguiente tabla:

Criterios de calificación	Criterios generales	Criterios procedimentales	
	- Asistencia a clase - Actitud positiva e interés por la asignatura	- Realización de presentaciones - Cumplimiento de las tareas programadas en clase	- Prueba escrita
Porcentaje	40%	40%	20%

Entre todos los criterios de calificación, considero que la asistencia a clase y la realización de las presentaciones deben ser considerados como **mínimos exigibles**. Esto implica que la calificación correspondiente a cada uno de ellos, debe ser al menos de 5 para poder aplicar una media al conjunto.

En cuanto a **los criterios de recuperación y ampliación**, se pretende que la totalidad del alumnado consiga los objetivos propuestos, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y la maduración psicológica de cada uno de ellos. Es por ello, que para el alumnado que tras la evaluación no la haya superado, se actuará de la siguiente forma:

1. Revisar y reforzar las formas y hábitos de estudio, la motivación y sociabilización reanimando el interés y la ilusión cuando sea posible y adaptando la programación, aún más, a sus capacidades e intereses.

2. Informar a los tutores de las acciones ejercidas: investigar tras los datos aportados por éstos últimos, cualquier otra posible causa.

3. Realizar las actividades de recuperación que consistirán primeramente, en la incorporación de nuevas actividades con los mismos objetivos propuestos, ayuda oral para realizar los procedimientos y planteamiento de modelos para comprobar activamente el proceso de aprendizaje. Pueden mantenerse las actividades, disminuyendo los contenidos, diversificando las estrategias metodológicas o ampliando el tiempo de trabajo. Y en segundo lugar, utilizar un apoyo fuera del aula y el diseño de actividades dirigidas al alumnado con posibles imprevistos.

Con respecto a la prueba extraordinaria de septiembre, aquel alumnado con calificación final negativa o hayan perdido el derecho a la evaluación continua, podrá acudir a una prueba extraordinaria en junio y en septiembre respectivamente, que consistirá en un ejercicio teórico sobre los contenidos trabajados y una presentación sobre uno de los temas propuestos por el profesor.