



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
**DE**  
**CLARINETE**  
**Enseñanzas Básicas**

**CURSO 2021-2022**

## **PROGRAMACIÓN DE CLARINETE DE ENSEÑANZAS BÁSICAS**

### **Índice:**

<b>Introducción</b>	<b>2</b>
<b>Objetivos</b>	<b>3</b>
<b>Contenidos</b>	<b>8</b>
<b>Secuenciación de los contenidos por cursos</b>	<b>9</b>
<b>Metodología</b>	<b>20</b>
- Principios metodológicos	
- Estrategias metodológicas	
<b>Medidas de Atención a la diversidad</b>	<b>22</b>
<b>Contenidos de carácter transversal</b>	<b>23</b>
<b>Evaluación</b>	<b>24</b>
- Procedimientos e Instrumentos de Evaluación	
- Criterios de Evaluación	
- Criterios de Calificación	
- Actividades de recuperación	
<b>Actividades Complementarias</b>	<b>31</b>
<b>Actividades Extraescolares</b>	<b>32</b>
<b>Relación orientativa de piezas y estudios para las pruebas de acceso a Enseñanzas Básicas de un curso diferente a 1º de E.B</b>	<b>33</b>
<b>Materiales y Recursos Didácticos</b>	<b>35</b>
<b>ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID</b>	<b>38</b>

## **INTRODUCCIÓN**

Las Enseñanzas Elementales componen una etapa de suma importancia para el desarrollo del alumno como futuro músico. A lo largo de este periodo deben quedar sentadas unas bases técnicas que permitan que éste tome conciencia ante el hecho musical.

Debido al importante periodo evolutivo del alumno que atraviesa durante estas enseñanzas elementales, se hace imprescindible una cierta flexibilidad metodológica por el cuál se deben tener en cuenta las características propias de cada alumno, donde el enfoque práctico debe estar presente en todo el proceso del aprendizaje musical.

Con la presente programación se intenta plasmar un documento que recoja estas inquietudes y que ayude al alumno a descubrir la música a través de la asignatura de clarinete como una parte más de su educación.

## OBJETIVOS

La comunidad educativa ha de contribuir a desarrollar las capacidades generales y valores cívicos propios del sistema educativo, favoreciendo la participación en actividades artísticas y culturales que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música a través de los siguientes **objetivos generales**:

- a) *Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.*
- b) *Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía, con especial atención a la música flamenca.*
- c) *Interpretar y practicar la música con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación y realización personal.*
- d) *Desarrollar los hábitos de trabajo individual y de grupo, de esfuerzo y de responsabilidad, que supone el aprendizaje de la música.*
- e) *Desarrollar la concentración y la audición como condiciones necesarias para la práctica e interpretación de la música.*
- f) *Participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.*
- g) *Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.*
- h) *Conocer y comprender las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.*

**Las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía** tienen como finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar el conocimiento básico de la música. Por ello tienen un **Doble Modelo Organizativo**:

- a) **Enseñanzas básicas**, que son aquellas enseñanzas adecuadas a los procesos formativos y evolutivos de la persona, especialmente pensadas para niños y niñas en edad escolar.
- b) **Enseñanzas de iniciación**, que son aquellas enseñanzas de introducción a la cultura musical, o de dinamización de la misma, dirigidas a todas las personas, sin distinción de edad o preparación previa.

### **Objetivos generales de los instrumentos. Orden 24 de Junio de 2009.**

*La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:*

- 1. Adoptar una correcta posición corporal en consonancia con la configuración del instrumento.*
- 2. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, así como desarrollar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.*
- 3. Adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo.*
- 4. Adquirir y desarrollar hábitos de estudio básicos, correctos y eficaces.*
- 5. Conocer la técnica y los recursos para el control de la afinación del instrumento, en los casos en que su naturaleza así lo permita.*
- 6. Despertar en el alumnado el aprecio y el respeto por el arte de la música a través del conocimiento de su instrumento y de su literatura.*
- 7. Concebir la práctica instrumental como un medio para formar personas íntegras que aprecien y disfruten de la experiencia musical, incorporando estas vivencias a su propia cultura.*

### **Secuenciación de los objetivos por curso**

#### **Primer Curso del Primer Ciclo**

A continuación se indican los Objetivos de Las Enseñanzas Básicas de Música para la asignatura de clarinete:

1. Conocer las distintas partes del clarinete y practicar los hábitos de mantenimiento y limpieza de los mismos.
2. Adaptar una posición corporal apropiada que permita respirar y emitir el sonido con naturalidad.
3. Iniciar y desarrollar la respiración y la presión abdominal con el fin de crear una correcta columna de aire que proporcione un sonido estable.
4. Adquirir el control necesario de la embocadura que posibilite una apropiada emisión, articulación y afinación.

5. Trabajar piezas con diferentes estilos y estructuras musicales.
6. Conocer y empezar a utilizar las articulaciones.
7. Iniciar la práctica musical individual y en grupo utilizando distintos roles.
8. Relacionar los aprendizajes de lenguaje musical con los del instrumento (pulsación, notas, ritmo...).
9. Descubrir la estructura básica de las piezas que se interpretan.
10. Adquirir la habilidad de la lectura a primera vista, improvisación y memoria de las piezas que se trabajen.
11. Conocer y aplicar las normas que exige el trabajo individual y en grupo en clase.
12. Crear un hábito de estudio en casa, relacionando lo que se ha trabajado en clase con lo que se ha de estudiar en casa.
13. Iniciar una concentración y escucha mientras se toca.
14. Interpretar en público las piezas trabajadas en clase individualmente y en grupo.
15. Fomentar la sensibilidad musical y estética que permita interpretar y disfrutar de la música como medio de comunicación.
16. Crear un ambiente de motivación e interés entre el alumnado.
17. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.

### **Segundo Curso del Primer Ciclo**

1. Tomar conciencia de la importancia de la relación cuerpo-instrumento en la interpretación.
2. Afianzar la respiración y la presión abdominal administrando el aire con eficacia.
3. Controlar la embocadura para una correcta emisión y producción de sonido estable y de calidad con distintas articulaciones.
4. Afianzar la afinación y la calidad del sonido en el registro agudo.
5. Relacionar los aprendizajes en lenguaje musical con los del instrumento (ritmo, tonalidad, escalas...)
6. Interpretar piezas de diferentes estilos musicales reconociendo mínimamente las características propias de cada estilo.
7. Aplicar las normas que exige el trabajo individual y en grupo en clase.
8. Afianzar el hábito de estudio correcto y eficaz en casa.
9. Trabajar piezas con diferentes estructuras musicales que el alumno pueda reconocer, favoreciendo una mayor comprensión en su interpretación.
10. Continuar con la lectura a primera vista para afianzar dicha lectura teniendo en cuenta la pulsación constante y el buen uso rítmico.
11. Desarrollar la improvisación utilizando pequeñas estructuras para fomentar la

creatividad e imaginación del alumno.

12. Memorizar pequeñas piezas con el fin de mejorar la interpretación y la concentración.
13. Afianzar la concentración y la escucha en el estudio e interpretación.
14. Fomentar la sensibilidad musical y estética que permita interpretar y disfrutar de la música como medio de comunicación.
15. Crear un ambiente de motivación e interés entre el alumnado.
16. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.

### **Primer Curso del Segundo Ciclo**

1. Tomar conciencia de la importancia de la relación cuerpo-instrumento en la interpretación.
2. Afianzar la respiración y la presión abdominal administrando el aire con eficacia.
3. Controlar la embocadura para una correcta emisión y producción de sonido estable y de calidad con distintas articulaciones.
4. Afianzar la afinación y la calidad del sonido en el registro agudo.
5. Relacionar los aprendizajes en lenguaje musical con los del instrumento (ritmo, tonalidad, escalas...)
6. Interpretar piezas de diferentes estilos musicales reconociendo mínimamente las características propias de cada estilo.
7. Aplicar las normas que exige el trabajo individual y en grupo en clase.
8. Afianzar el hábito de estudio correcto y eficaz en casa.
9. Trabajar piezas con diferentes estructuras musicales que el alumno pueda reconocer, favoreciendo una mayor comprensión en su interpretación.
10. Continuar con la lectura a primera vista para afianzar dicha lectura teniendo en cuenta la pulsación constante y el buen uso rítmico.
11. Desarrollar la improvisación utilizando pequeñas estructuras para fomentar la creatividad e imaginación del alumno.
12. Memorizar pequeñas piezas con el fin de mejorar la interpretación y la concentración.
13. Afianzar la concentración y la escucha en el estudio e interpretación.
14. Fomentar la sensibilidad musical y estética que permita interpretar y disfrutar de la música como medio de comunicación.
15. Crear un ambiente de motivación e interés entre el alumnado.
16. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.

## **Segundo Curso del Segundo Ciclo**

1. Tomar conciencia de la importancia de la relación cuerpo-instrumento en la interpretación.
2. Afianzar la respiración y la presión abdominal administrando el aire con eficacia.
3. Obtener mayor flexibilidad en la embocadura para mejorar el sonido en los diferentes registros y articulaciones.
4. Trabajar la calidad del sonido y la afinación en los diferentes registros.
5. Diferenciar los distintos matices en la práctica instrumental.
6. Interpretar piezas originales del repertorio clarinetístico escritas para el nivel.
7. Relacionar los aprendizajes de lenguaje musical con los del instrumento (tonalidad, escalas, intervalos, acordes...).
8. Organizar un estudio organizado y eficaz en casa.
9. Analizar las piezas a trabajar en clase con la ayuda del profesor para una mayor comprensión en la interpretación.
10. Memorizar algunas piezas con el fin de mejorar la interpretación y la concentración.
11. Continuar con la lectura a primera vista para agilizar la lectura.
12. Desarrollar la improvisación utilizando estructuras y tonalidades específicas fomentando así la creatividad e imaginación del alumno.
13. Afianzar la concentración y la escucha en el estudio e interpretación.
14. Interpretar en público de las diferentes piezas trabajadas en clase.
15. Fomentar la sensibilidad musical y estética que permita interpretar y disfrutar de la música como medio de comunicación.
16. Crear un ambiente de motivación e interés entre el alumnado.
17. Desarrollar la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.

## CONTENIDOS

Con la finalidad de contribuir al desarrollo de los Objetivos anteriormente expuestos es necesario abordar una serie de contenidos, siendo éstos el referente directo del aprendizaje del alumno. Se toma como referencia los contenidos que establece el currículo de la **Comunidad Autónoma de Andalucía**:

**Contenidos de los Instrumentos de viento madera: Flauta travesera, oboe, clarinete, fagot y saxofón.**

*Práctica de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos. Ejercicios de respiración (sin y con instrumento) para el desarrollo de la capacidad pulmonar. Ejercicios de fortalecimiento de los músculos faciales. Principios básicos de la digitación. Aprendizaje de los diversos modos de emisión y de articulación adecuados a las enseñanzas elementales. Práctica de ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido. Técnicas y recursos para el control de la afinación. Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Práctica de la improvisación libre basada en efectos tímbricos, agógicos, etc., y/o dirigida, sobre esquemas armónicos sencillos, motivos melódicos y rítmicos básicos. Técnicas y hábitos correctos y eficaces de estudio. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva. Conocimiento de obras propias del repertorio del instrumento a través de medios audiovisuales. Realización de conciertos periódicos con las obras trabajadas. Estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo de la capacidad interpretativa del alumno o alumna. Práctica de conjunto y/o con medios audiovisuales. Conocimiento del montaje, fabricación y retoque de las lengüetas (excepto en la flauta travesera). Utilización de instrumentos afines que, por tamaño, faciliten el posterior aprendizaje del fagot, saxofón o clarinete.*

A continuación se indican los contenidos que van a ser abordados en los diferentes cursos secuenciados por trimestres:

### **Primer Curso del Primer Ciclo**

#### **Primer Trimestre**

- Estudio de las diferentes partes que componen el clarinete y práctica del montaje y cuidados del clarinete.
- Iniciación a la técnica respiratoria.
- Posición del cuerpo-cabeza clarinete.
- Colocación de las manos.
- La embocadura.
- Los primeros sonidos: comenzando por el Mi, Re, Do. El primer registro del La al Sol grave.
- Primeras notas tenidas.
- Iniciación de la articulación.
- Juego de intervalos: intervalos de 3as.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Iniciación a la improvisación.
- Iniciación al desarrollo de la memoria.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

#### **Segundo Trimestre**

- Montaje y mantenimiento del clarinete.
- Nuevos sonidos el Fa y Mi graves.
- Ampliación de la respiración a través de notas tenidas.
- Posición del cuerpo-cabeza clarinete, posición de las manos. Colocación de la mano derecha.
- Afianzamiento de la embocadura.
- Primeras escalas: Sol M y Fa M.
- Juego de intervalos: de 3ª, 4ª, 5ª.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura

de clarinete.

- Iniciación de los primeros sonidos del registro medio.
- Práctica de la improvisación.
- Desarrollo de la memoria.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

### **Tercer Trimestre**

- Montaje y mantenimiento del clarinete.
- Nuevos sonidos: el Si y el Do del segundo registro.
- Ampliación de la respiración a través de notas tenidas.
- Colocación correcta de las manos y dedos para el cambio de registro.
- Afianzamiento de la embocadura en los nuevos registros.
- Iniciación a las escalas de Fa M, Sol M y Do M en el registro agudo.
- Utilización de diferentes articulaciones, el ligado y el picado.
- Juego de intervalos: de 3ª, 4ª, 5ª.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura de clarinete.
- Conciencia de las diferentes estructuras en las piezas trabajadas en clase.
- Práctica de la improvisación.
- Desarrollo de la memoria.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

## **Segundo Curso del Primer Ciclo**

### **Primer Trimestre**

- Hábitos de mantenimiento y montaje del clarinete.
- Hábitos correctos de estudio en casa. ¿Cómo estudiar en casa?
- Buenos hábitos posturales.
- Ampliación de la respiración a través de notas tenidas en los registros trabajados.
- Colocación correcta de las manos y dedos para el cambio de registro con cierta agilidad.
- Afianzamiento de la embocadura en los nuevos registros.
- Afianzamiento de las escalas de Do M, Fa M y Sol M con diferentes articulaciones.
- Control de la embocadura en todos los registros.
- Control de la afinación en el registro medio.
- Nuevas notas.
- Utilización de diferentes articulaciones, el ligado y el picado.
- Juego de intervalos: de 3ª, 4ª, 5ª.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura de clarinete.
- Conciencia de las diferentes estructuras en las piezas trabajadas en clase.
- Práctica de la improvisación.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

### **Segundo Trimestre**

- Hábitos de mantenimiento y montaje del clarinete.
- Repaso de cómo organizar y distribuir el estudio en casa.
- Ampliación de la respiración a través de notas tenidas en los registros trabajados.
- Buenos hábitos posturales.
- Afianzamiento de la embocadura en los nuevos registros.
- Nuevas notas: Do# y Re del registro agudo.

- Control de la embocadura en todos los registros dados.
- Control de la afinación en el registro agudo.
- Escalas hasta dos alteraciones.
- Utilización de diferentes articulaciones, el ligado y el picado.
- Juego de intervalos.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura de clarinete.
- Conciencia de las diferentes estructuras en las piezas trabajadas en clase.
- Práctica de la improvisación.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

### **Tercer Trimestre**

- Hábitos de mantenimiento del clarinete.
- Repaso de cómo organizar y distribuir el estudio en casa.
- Ampliación de la respiración a través de notas tenidas en los registros trabajados.
- Buenos hábitos posturales.
- Afianzamiento de la embocadura en los nuevos registros.
- Nuevas notas.
- Escalas hasta dos alteraciones.
- Utilización de diferentes articulaciones, el ligado, el picado, staccato y acento.
- Juego de intervalos.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura de clarinete.
- Conciencia de las diferentes estructuras en las piezas trabajadas en clase.
- Práctica de la improvisación.

- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Desarrollo de la memoria musical.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

## **Primer Curso del Segundo Ciclo**

### **Primer Trimestre**

- Hábitos de mantenimiento del clarinete.
- Repaso de cómo organizar y distribuir el estudio en casa.
- Ampliación de la respiración a través de notas tenidas en los registros trabajados. Utilización de diferentes matices en las notas tenidas.
- Buenos hábitos posturales.
- Control y flexibilidad en la embocadura en los diferentes registros.
- Nuevos sonidos.
- Escalas hasta tres alteraciones.
- Utilización de diferentes articulaciones, el ligado, el picado, stacatto y acento.
- Juego de intervalos.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura de clarinete.
- Reconocimiento de las diferentes frases y tonalidades, con la ayuda del profesor, en las piezas trabajadas en clase.
- Trabajo del fraseo a través de los matices y caracteres de la pieza.
- Práctica de ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Estudio de la improvisación.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

### **Segundo Trimestre**

- Hábitos de mantenimiento del clarinete.
- Repaso de cómo organizar y distribuir el estudio en casa.
- Ampliación de la respiración a través de notas tenidas en los registros trabajados.

Utilización de diferentes matices en las notas tenidas.

- Buenos hábitos posturales.
- Control y flexibilidad en la embocadura en los diferentes registros.
- Nuevos sonidos.
- Escalas hasta tres alteraciones.
- Utilización de diferentes articulaciones, el ligado, el picado, stacatto y acento.
- Juego de intervalos.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura de clarinete.
- Reconocimiento de las diferentes frases y tonalidades, con la ayuda del profesor, en las piezas trabajadas en clase.
- Trabajo del fraseo a través de los matices y caracteres de la pieza.
- Práctica de ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Ejercicios de lectura a primera vista.
- Práctica de la improvisación.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

### **Tercer Trimestre**

- Hábitos de mantenimiento del clarinete.
  - Repaso de cómo organizar y distribuir el estudio en casa.
  - Ampliación de la respiración a través de notas tenidas en los registros trabajados.
- Utilización de diferentes matices en las notas tenidas.
- Buenos hábitos posturales.
  - Control y flexibilidad en la embocadura en los diferentes registros.
  - Nuevos sonidos.
  - Escalas hasta tres alteraciones.
  - Comienzo de las escalas en terceras hasta dos alteraciones.
  - Utilización de diferentes articulaciones, el ligado, el picado, stacatto y acento.
  - Juego de intervalos.
  - Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta

ahora.

- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura de clarinete.
- Reconocimiento de las diferentes frases y tonalidades, con la ayuda del profesor, en las piezas trabajadas en clase.
- Trabajo del fraseo a través de los matices y caracteres de la pieza.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

## **Segundo Curso del Segundo Ciclo**

### **Primer Trimestre**

- Hábitos de mantenimiento del clarinete.
- Repaso de cómo organizar y distribuir el estudio en casa.
- Ampliación de la respiración a través de notas tenidas en los registros trabajados. Utilización de diferentes matices en las notas tenidas. Calidad en el sonido.
- Buenos hábitos posturales.
- Control y flexibilidad en la embocadura en los diferentes registros.
- Escalas hasta cuatro alteraciones.
- Escalas de terceras hasta tres alteraciones.
- Introducción de los arpeggios.
- Utilización de diferentes articulaciones, el ligado, el picado, stacatto, acento y portato.
- Juego de intervalos.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura de clarinete.
- Reconocimiento de las diferentes frases y tonalidades, con la ayuda del profesor, en las piezas trabajadas en clase.
- Trabajo del fraseo a través de los matices y caracteres de la pieza.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.

- Práctica de la improvisación.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

### **Segundo Trimestre**

- Hábitos de mantenimiento del clarinete.
- Repaso de cómo organizar y distribuir el estudio en casa.
- Ampliación de la respiración a través de notas tenidas en los registros trabajados. Utilización de diferentes matices en las notas tenidas. Calidad en el sonido.
- Buenos hábitos posturales.
- Control y flexibilidad en la embocadura en los diferentes registros.
- Escalas hasta cuatro alteraciones.
- Escalas de terceras hasta tres alteraciones.
- Arpeggios hasta dos alteraciones.
- Utilización de diferentes articulaciones, el ligado, el picado, stacatto, acento y portato.
- Juego de intervalos.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura de clarinete.
- Reconocimiento de las diferentes frases y tonalidades, con la ayuda del profesor, en las piezas trabajadas en clase.
- Trabajo del fraseo a través de los matices y caracteres de la pieza.
- Ejercicios para el desarrollo de la memoria.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

### **Tercer Trimestre**

- Hábitos de mantenimiento del clarinete.
- Repaso de cómo organizar y distribuir el estudio en casa.
- Ampliación de la respiración a través de notas tenidas en los registros trabajados.

Utilización de diferentes matices en las notas tenidas. Calidad en el sonido.

- Buenos hábitos posturales.
- Control y flexibilidad en la embocadura en los diferentes registros.
- Escalas hasta cuatro alteraciones.
- Escalas de terceras hasta cuatro alteraciones.
- Arpeggios hasta tres alteraciones.
- Utilización de diferentes articulaciones, el ligado, el picado, stacatto, acento y portato.
- Juego de intervalos.
- Estudio del repertorio y ejercicios adaptados a los conocimientos adquiridos hasta ahora.
- Aplicación de los contenidos tratados en lenguaje musical adaptados a la asignatura de clarinete.
- Reconocimiento de las diferentes frases y tonalidades, con la ayuda del profesor, en las piezas trabajadas en clase.
- Trabajo del fraseo a través de los matices y caracteres de la pieza.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Juegos musicales relacionados con el clarinete.

## METODOLOGÍA

### Principios Metodológicos

Los Principios Metodológicos que consideramos generales utilizados para cualquier enseñanza serán los siguientes:

- **Aprendizaje significativo:** se partirá de conocimientos que el alumno ya sabe.
- **Aprendizaje por descubrimiento:** cuando el alumno aprende por sí mismo a partir de otros conocimientos.
- **Autonomía del alumno:** el alumno piensa por sí mismo, saca sus propias conclusiones y sabe gestionar su tiempo.
- **Relación profesor-alumno- profesor-alumnos alumno-alumno:** debe haber un clima adecuado de trabajo en equipo.
- **Secuenciación progresiva de las actividades:** la relación entre las distintas actividades, ya sean técnicas o interpretativas, siendo un aprendizaje progresivo.

### Estrategias Metodológicas

Las estrategias metodológicas para la asignatura de clarinete en Enseñanzas Básicas serán:

- **La enseñanza:** El desarrollo de la personalidad y la sensibilidad del alumno será objetivo primordial de la enseñanza. La técnica se debe concebir como un medio para conseguir la interpretación.
- **El alumno:** La evolución intelectual y emocional a la edad en que se realizan los estudios de Enseñanzas Básicas (entre 8 y 12 años) es muy rápida y personalizada. Para ello, se hace imprescindible el desarrollo de una programación abierta y flexible, en la que el profesorado pueda realizar las correspondientes adaptaciones a las características y necesidades individuales del alumnado, tanto para desarrollar sus posibilidades como para suplir sus carencias.
- **La clase de tres y la clase individual:** La clase de tres se caracteriza por la variedad de caracteres, niveles e inquietudes entre los alumnos. El profesor debe equilibrar el grupo desde diferentes puntos. Hacer que el avanzado actúe de profesor, que el más lento reaccione por su afán de superación... A nivel individual el profesor debe ser un guía del alumno aprovechando la gran receptividad del alumno. La clase individual que caracterizará por la relación creada entre profesor-alumno alumno-

profesor, creando un clima de trabajo adecuado a las características de cada alumno.

- **La estructura de la clase:** Es primordial utilizar una **estructura clara y definida** en las sesiones cuando trabajamos con alumnos de edad temprana, ya que necesitan crear unos hábitos en la enseñanza-aprendizaje claros.

- **El repertorio:** El repertorio pasará por diferentes estilos dependiendo del curso a trabajar como el cancionero popular, la música tradicional andaluza, piezas clásicas adaptadas...

- **Las nuevas tecnologías:** Deben estar presentes en la enseñanza instrumental, con la utilización de equipos de música, ordenador, editores de partituras para posibles adaptaciones en las piezas...

- **La improvisación:** Con ella se adquiere la libertad expresiva, la no dependencia de una partitura y el desarrollo de la imaginación.

## **MEDIDAS A LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD**

La atención a la diversidad del alumnado en el ámbito del conservatorio presenta unas características propias al resto de enseñanzas: que son enseñanzas optativas y que el acceso a éstas se realiza a través de una prueba de aptitud o acceso.

En Las Enseñanzas Básicas nos encontramos con un alumnado que, principalmente, se encuentra entre los ocho y doce años de edad donde los ritmos de aprendizaje son diferentes en cada alumno por varios factores: La diversidad de motivaciones, de capacidades y ritmos de aprendizaje y la diversidad cultural.

Estas diversidades serán contempladas por los profesores en el aula y servirán como punto de partida a la hora de programar el trabajo a realizar haciendo uso de:

- La flexibilidad para adaptar cada uno de los elementos presentes en la programación a la realidad cotidiana del aula.
- La coordinación con el resto de compañeros y compañeras que intervienen en el proceso de aprendizaje del alumno o alumna en cuestión, así como con la familia, para conocer el origen de las posibles dificultades y consensuar criterios de actuación.

En la programación también debemos tomar decisiones encaminadas a ayudar a los alumnos que no hayan aprobado una asignatura, recalcándole los aspectos que debe mejorar y planteando actividades complementarias.

## **CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL**

A continuación, se detallan aquellos contenidos que fomenten una educación en valores dentro del aula de clarinete:

- Compromiso con el estudio y el esfuerzo personal como medio para conseguir las metas propuestas.
- Colaboración con los compañeros y ayuda mutua para un aprendizaje conjunto.
- Adoptar unos hábitos posturales adecuados ante el instrumento.
- Uso correcto en la conservación del instrumento y de los materiales del aula.
- Desarrollo de la atención y de la concentración.
- Aprecio del silencio como medio indispensable para la concentración.
- Valoración y respeto de las características propias de cada idiosincrasia.
- Compromiso con la actividad cultural del centro.
- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumnado a través de la música.
- Desarrollo de la creatividad como instrumento para el crecimiento personal.

## EVALUACIÓN

### Procedimientos e instrumentos de Evaluación

El objetivo de la utilización del **Procedimiento y el instrumento de Evaluación** será la de recopilar información oportuna para tener un conocimiento lo más exacto posible en torno al proceso de aprendizaje de los alumnos. Así permitirá interactuar en el procedimiento educativo.

Atendiendo a **quién** evalúa:

- **Autoevaluación del alumno.** El alumno intentará opinar (autocrítica) sobre las actividades que realiza, ayudado por el profesor, de manera que éste le ayude a definir verbalmente los problemas musicales con los que se encuentra, y a descubrir estrategias y recursos que le permitan solucionarlo.
- **Coevaluación.** Se evaluará de forma conjunta por parte del profesor y el alumno. El alumno aprende a tomar decisiones, aplicar criterios, elaborar juicios en grupo...
- **Evaluación colegiada (para la clase de tres)** La evaluación que realiza en este caso un grupo dando una pluralidad de enfoques, se aplicará en los ejercicios en grupo, puesta en escena de piezas...
- **Heteroevaluación.** Al finalizar un trabajo en equipo (en la clase de tres) los alumnos valorarán lo que les ha parecido más interesante de sus compañeros. Luego se valorará conjuntamente el contenido del trabajo, expectativas alcanzadas, los recursos empleados, las actuaciones destacadas...

Atendiendo al **momento** en que se evalúa.

- **Evaluación inicial.** Al principio del proceso educativo se conocerá el punto de partida del alumno.
- **Evaluación continua.** Durante el curso se llevarán a cabo pautas de observación y análisis de las tareas desempeñadas a través de los siguientes instrumentos de evaluación: un diario de clase, las actividades de clase, el repertorio a trabajar, las audiciones... Se tendrá en cuenta el nivel de compromiso por parte de los alumnos en el estudio en casa, implicación de los padres, su regularidad en el estudio y las faltas de asistencia.
- **Evaluación final.** Al término de una actividad específica o de unos contenidos en concreto o al final del curso, se realizará una evaluación final para saber qué conceptos le han quedado claros al alumno a través de audiciones o pruebas.

En aquellos casos que se considere necesario, el profesor podrá plantear la realización de controles o exámenes cuando lo estime oportuno.

El alumnado que amplíe matrícula será evaluado de la primera evaluación de las

asignaturas del curso ampliado en la primera evaluación, si el profesor tiene los elementos necesarios para realizarla, recabados o no dependiendo del momento del trimestre en que se haya realizado la ampliación. Si no ha habido tiempo suficiente para realizar una suficiente evaluación del alumnado, se le asignará la nota de la primera evaluación en la segunda evaluación del curso.

### **Criterios de evaluación**

A continuación, hacemos referencia aquellos criterios de evaluación que establece el currículo vigente para las **especialidades instrumentales** en Andalucía:

#### **Criterios de evaluación de los instrumentos**

1. *Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.*
2. *Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.*
3. *Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.*
4. *Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.*
5. *Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.*
6. *Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correctos y adecuados.*
7. *Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.*
8. *Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.*
9. *Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.*
10. *Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.*
11. *Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.*

Posteriormente indicamos qué **criterios** se tendrán en cuenta para cada curso de Enseñanzas Básicas.

### **Primer curso del Primer Ciclo:**

1. Adaptar una posición corporal apropiada que permita respirar y emitir con naturalidad.
2. Desarrollar el control necesario de la respiración, la presión abdominal y la embocadura que posibilite una correcta emisión y producción de sonido estable.
3. Empezar a utilizar las articulaciones en la práctica instrumental.
4. Interpretar piezas con diferentes estilos musicales.
5. Relacionar los aprendizajes de lenguaje musical con los del instrumento.
6. Conocer y aplicar las normas que exige el trabajo individual y en grupo en clase.
7. Crear un hábito de estudio en casa relacionando lo que se ha trabajado en clase con lo que se ha de estudiar en casa.
8. Desarrollar la habilidad de la lectura a primera vista, improvisación y memoria de piezas.
9. Iniciar una concentración y escucha mientras se toca.
10. Interpretar en público las piezas trabajadas en clase siempre y cuando se reúnan las condiciones adecuadas. (situación sanitaria)
- 11.

### **Segundo curso del Primer Ciclo:**

1. Adaptar una posición corporal apropiada que permita respirar y emitir con naturalidad.
2. Afianzar la respiración, la presión abdominal y el control de la embocadura para una correcta emisión y producción de sonido estable.
3. Utilizar diferentes combinaciones en la articulación.
4. Interpretar piezas con diferentes estilos musicales.
5. Relacionar los aprendizajes de lenguaje musical con los del instrumento.
6. Aplicar las normas que exige el trabajo individual y en grupo en clase.
7. Crear un hábito de estudio en casa relacionando lo que se ha trabajado en clase con lo que se ha de estudiar en casa.
8. Interpretar en público las piezas trabajadas en clase individualmente y en grupo.
9. Desarrollar la concentración y la escucha.
10. Interpretar en público las piezas trabajadas en clase siempre y cuando se reúnan las condiciones adecuadas. (situación sanitaria)
- 11.

### **Primer Curso del Segundo Ciclo:**

1. Afianzar la respiración y la presión abdominal y la embocadura para una correcta emisión y producción de sonido estable y de calidad en distintas articulaciones.

2. Trabajar la afinación en el registro agudo.
3. Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento.
4. Interpretar piezas de diferentes estilos musicales.
5. Memorizar pequeñas piezas con el fin de mejorar la interpretación y la concentración.
6. Afianzar la concentración y la escucha en el estudio e interpretación.
7. Aplicar las normas que exige el trabajo individual y en grupo en clase.
8. Desarrollar un hábito de estudio correcto y eficaz en casa.
9. Interpretar en público las piezas trabajadas en clase siempre y cuando se reúnan las condiciones adecuadas. (situación sanitaria)

### **Segundo Curso del Segundo Ciclo:**

1. Afianzar la respiración, la presión abdominal y la embocadura.
2. Diferenciar los diferentes matices en la práctica instrumental.
3. Trabajar la afinación y la calidad del sonido en los diferentes registros.
4. Interpretar piezas originales del repertorio clarinetístico escritas para el nivel.
5. Relacionar los aprendizajes del lenguaje musical con los del instrumento.
6. Analizar las piezas a trabajar en clase.
7. Memorizar algunas piezas con el fin de mejorar la interpretación y la concentración.
8. Organizar el estudio en casa de manera eficaz.
9. Afianzar la concentración y la escucha en el estudio e interpretación.
10. Interpretar en público las piezas trabajadas en clase siempre y cuando se reúnan las condiciones adecuadas. (situación sanitaria)

## **Criterios de Calificación**

La puntuación obtenida al finalizar cada trimestre será el resultado de una media ponderada en la que se tendrán en cuenta los siguientes puntos:

- Trabajo realizado en clase (4 puntos sobre 10).
- Calidad y regularidad del estudio realizado en casa (3 puntos sobre 10).
- Calidad interpretativa demostrada en las distintas pruebas ya sean audiciones, conciertos o exámenes de alumnos organizados por el Centro (hasta 3 puntos sobre 10, calificado en la evaluación del trimestre en el que se lleve a cabo).

Tomando como referencia los criterios de evaluación establecidos, se considerará que un alumno está capacitado para obtener una calificación positiva (5) cuando acredite un nivel mínimo de desarrollo en las capacidades señaladas para este curso, siendo de gran consideración la superación de las siguientes aptitudes:

### **Primer Curso del Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas:**

1. Desarrollar el control necesario de la respiración, la presión abdominal y la embocadura que posibilite una correcta emisión y producción de sonido estable.
2. Interpretar piezas con diferentes estilos musicales.
3. Conocer y aplicar las normas que exige el trabajo individual y en grupo en clase.
4. Crear un hábito de estudio en casa relacionando lo que se ha trabajado en clase con lo que se ha de estudiar en casa.
5. Interpretar en público las piezas trabajadas en clase siempre y cuando se reúnan las condiciones adecuadas. (situación sanitaria)

### **Segundo Curso del Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas:**

1. Afianzar la respiración, la presión abdominal y el control de la embocadura para una correcta emisión y producción de sonido estable.
2. Relacionar los aprendizajes de lenguaje musical con los del instrumento.
3. Interpretar piezas con diferentes estilos musicales.
4. Aplicar las normas que exige el trabajo individual y en grupo en clase.
5. Crear un hábito de estudio en casa relacionando lo que se ha trabajado en clase con lo que se ha de estudiar en casa.
6. Interpretar en público las piezas trabajadas en clase siempre y cuando se reúnan las condiciones adecuadas. (situación sanitaria)

### **Primer Curso del Segundo Ciclo de Enseñanzas Básicas:**

1. Afianzar la respiración y la presión abdominal y la embocadura para una correcta emisión y producción de sonido estable y de calidad en distintas articulaciones.
2. Trabajar la afinación en el registro agudo.
3. Aplicar las normas que exige el trabajo individual y en grupo en clase.
4. Desarrollar un hábito de estudio correcto y eficaz en casa.
5. Interpretar en público las piezas trabajadas en clase siempre y cuando se reúnan las condiciones adecuadas. (situación sanitaria)

### **Segundo Curso de Segundo Ciclo de Enseñanzas Básicas:**

1. Afianzar la respiración, la presión abdominal y la embocadura.
2. Trabajar la afinación y la calidad del sonido en los diferentes registros.
3. Organizar el estudio en casa de manera eficaz.
4. Interpretar en público las piezas trabajadas en clase siempre y cuando se reúnan las condiciones adecuadas. (situación sanitaria)
5. Memorizar algunas piezas con el fin de mejorar la interpretación y la concentración.
6. Afianzar la concentración y la escucha en el estudio e interpretación.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura, que requieren de la asistencia regular para ser valorados, podría verse afectada.

Asimismo, aquellos alumnos que no asistan a clase tendrán la puntuación de 1. Éstos podrán presentarse a un examen al finalizar cada trimestre o curso, no obteniendo una puntuación superior al 6.

El porcentaje en la calificación final del alumno/a será el siguiente: 10% (primer trimestre), 20% (segundo trimestre), y 70% (tercer trimestre), utilizando la evaluación continua durante todo el curso.

### **Actividades de recuperación**

**Recuperación del trimestre.** Se producirá a lo largo de los trimestres venideros de manera continua, salvo en el caso del tercer trimestre, que se llevará a cabo mediante la realización de una prueba interpretativa.

## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

(estas actividades estarán condicionadas a la situación sanitaria)

Durante el curso se realizarán diferentes actividades que complementarán a las enseñanzas instrumentales dentro de aula creando una mayor interdisciplinariedad en éstas. Las actividades serán las siguientes:

**Semana de la Música:** Durante una semana se realizan diferentes talleres, actividades y audiciones con el fin de que el alumno tenga una experiencia musical más amplia participando en distintos talleres que se organizan, tales como: taller de respiración, de música de cámara, conciertos para los alumnos...

En estas actividades el alumno tendrá como objetivos los siguientes puntos:

- Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y medio de expresión cultural.
- Actuar en público, con seguridad en sí mismo y comprender la función comunicativa de la interpretación artística.
- Conocer, comprender y valorar las diferentes tendencias artísticas y culturales de nuestra época.
- Favorecer el interés del alumnado, ante el hecho artístico relacionado con la música.
- Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar los propios criterios interpretativos.
- Participar en actividades de animación musical que proporcionen la experiencia de transmitir el disfrute de la música.
- Saber integrarse como un miembro de un equipo y/o actuar como responsable del conjunto.
- Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo para conseguir una interpretación artística de calidad.

Al margen de las actividades especificadas anteriormente, durante el curso desarrollaremos:

- Actividades con otros profesores.
- Grabaciones de las audiciones y clases.
- Presentación del clarinete a los futuros alumnos del centro.
- Trabajos (búsqueda de información musical, grabaciones, editar de manera sencilla alguna pieza...).
- Proyecciones de vídeos (ya sean musicales, películas...).

## ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

(Las futuras actividades extraescolares estarán condicionadas a la situación sanitaria)

### RELACIÓN ORIENTATIVA DE PIEZAS Y ESTUDIOS PARA LAS PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DIFERENTES A PRIMERO DE ENSEÑANZAS BÁSICAS.

Quien desee presentarse deberá elegir dos de estas obras o de nivel similar o superior. A continuación, se ofrece un listado de obras orientativas propuestas por este Departamento:

#### **Acceso a Segundo curso de Enseñanzas Básicas**

Quien desee presentarse, podrá elegir entre estas piezas o entre otras de nivel similar o superior. A continuación, se ofrece un listado de las obras orientativas propuestas por este Departamento:

- 220 Ejercicios.....H.KLOSÉ  
(Ejercicios del 100 al 110. Los 10 estudios contarán como una pieza)
- Aprende con el clarinete.....CRUZ/PUCHOL/BOU  
(Elegir entre la lección 22, 23 o 24)
- The Joy of Clarinet.....JEROME GOLSTEIN  
(Elegir entre *Roses from the South*, *Maypole Dance* o *Chit Chat*)

#### **Acceso a Tercer curso de Enseñanzas Básicas**

Quien desee presentarse, podrá elegir entre estas piezas o entre otras de nivel similar o superior. A continuación se ofrece un listado de las obras orientativas propuestas por este Departamento:

- 220 Ejercicios.....H.KLOSÉ  
(Ejercicios del 210 al 220. Los 10 ejercicios contarán como una pieza)
- Método completo para Clarinete 1º Vol.....A.ROMERO  
(Elegir entre dúo nº 5 o nº6)
- Iniciación a Mozart vol. 1.....G.DANGAIN  
(Elegir entre la pieza nº3 o nº6)
- The Joy of Clarinet.....JEROME GOLSTEIN  
(Elegir entre *Sarabande*, *Gipsy Life* o *Variations on "Little Brown Jug"*)

## Acceso a Cuarto curso de Enseñanzas Básicas

Quien desee presentarse, podrá elegir entre estas piezas o entre otras de nivel similar o superior. A continuación se ofrece un listado de las obras orientativas propuestas por este Departamento:

- Le Clarinetiste..... CALMEL  
(Estudio nº30)
- 295 Ejercicios.....H.KLOSÉ  
(Ejercicios del 115 al 133, que contarán como una pieza)
- Método completo para Clarinete 1º Vol.....A.ROMERO  
(Elegir entre dúo nº17 o nº18)
- El Clarinete Clásico(Vol.A).....LANCELOT  
(Elegir entre *Allegretto nº18* Mozart o *Gracioso nº25* Blasius)

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

### Primer curso del primer ciclo:

Aprende con el clarinete..... CRUZ/PUCHOL/BOU  
220 Ejercicios (del 1 a 110)..... H. KLOSÉ  
Escuchar, Leer y Tocar (los tríos) Vol I..... DE HASKE  
Clarinet basics..... P. Harris  
Introducing clarinet trios... .. J. RAE  
Escalas: Fa Mayor, Sol Mayor y Do Mayor.

### Segundo curso del primer ciclo:

20 estudios fáciles..... J.LANCELOT  
220 Ejercicios (del 110 al 220)..... H. KLOSÉ  
Método completo para Clarinete 1º Vol... .. A. ROMERO  
(de la página 56 hasta la 75)  
Escuchar, Leer y Tocar (los tríos) Vol II..... DE HASKE  
The Joy of Clarinet..... JEROME GOLSTEIN  
Escalas: Hasta dos alteraciones.  
Escala cromática.

### Primer curso del Segundo Ciclo:

Iniciación a Mozart vol. 1..... G. DANGAIN  
295 Ejercicios (desde 1 hasta 133). .. H.KLOSÉ  
Método completo para Clarinete 1º Vol... .. A. ROMERO  
(de la página 76 hasta la 98)  
Le clarinetiste..... CALMEL  
40 Modern Studies... .. J.RAE  
The Joy of Clarinet..... JEROME GOLSTEIN  
El Clarinete Clásico (Vol.A)..... J.LANCELOT  
Escalas: Hasta tres alteraciones.

### Segundo Curso del Segundo Ciclo:

295 Ejercicios (desde 133 hasta 265)..... H.KLOSÉ

21 estudios.....	J.LANCELOT
40 Modern Studies... ..	J.RAE
Iniciación a Mozart vol.2 (Mínimo 10 estudios).....	G.DANGAIN
First repertorie pieces for clarinet.....	P.WASTALL
Sonatas (cinco primeras sonatas)... ..	X. LEFEVRE
Idylle... ..	E. BOZZA
Sonatina... ..	W.A. MOZART
Berceuse.....	G. FAURÉ
Petit Concert.....	D. MILHAUD

Escalas: Hasta cuatro alteraciones.

## **ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19**

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

### **SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA**

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

#### **Atención a la diversidad:**

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

#### **Evaluación**

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán instrumentos y procedimientos de evaluación muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los elementos básicos de la programación:
- El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
- La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
- Participación en las herramientas de comunicación.
- Realización de cuestionarios online.
- La realización de pruebas a través de videoconferencias.

#### **Criterios de evaluación:**

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.

Así, se llevará a cabo el diseño de actividades, actuaciones y metodologías que permitan esta simultaneidad. Para ello, este diseño se centrará en los aspectos básicos y fundamentales de la programación.

## **CUARENTENA O CONFINAMIENTO PARCIAL DE UN GRUPO DE ALUMNOS:**

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

## **CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:**

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias.

- Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

- El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

## **Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial**

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.

- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.

- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.

- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.

- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).

- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antedecente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.

- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.

- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.