



**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**

**DE**

**CONJUNTO**

**GUITARRA**

**CURSO 2021/2022**



## INTRODUCCIÓN

Orden de 25 de Octubre de 2007

El conjunto instrumental constituye un espacio de formación de primer orden para experimentar y aplicar, además de las habilidades adquiridas en la clase de instrumento de la especialidad, los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas. Desde este punto de vista, el conjunto también podrá permitir recorrer el repertorio para diferentes formaciones, de diferentes épocas o estilos, con lo que se demuestra una vez más que los objetivos de unas y otras asignaturas deben coordinarse desde una perspectiva común.

El proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene un forzoso carácter individual; por ello, el currículo que ahora se presenta alberga, como una nueva asignatura de un colectivo de estudiantes, la asignatura de conjunto, que tendrá por finalidad, en esencia, la actividad de grupo, como en el caso de la orquesta, de la banda o del coro, todas ellas dirigidas al proceso de obtención de nuevos conocimientos y a su aplicación en la práctica social y representativa del centro en el que se realizan los estudios.

En el presente desarrollo normativo se ha considerado conveniente reforzar las actividades de grupo e incrementar su presencia en los centros. La paulatina incorporación de nuevas especialidades instrumentales, cuyas literaturas presentan amplios repertorios de conjuntos específicos, indican la idoneidad de incluir, como una asignatura más en el marco de las enseñanzas profesionales de música, la de conjunto. Por otra parte, razones de índole organizativa de los centros indican, asimismo, la conveniencia de ampliar esta nueva asignatura de grupo en aras de la participación de todos los estudiantes de cualquiera que sea la especialidad instrumental cursada. La educación musical no puede ni debe perseguir como única meta la formación de solistas. El carácter propedéutico de las enseñanzas profesionales de música conlleva la incorporación de los alumnos y las alumnas a las distintas agrupaciones que se configuren en sus centros, a fin de propiciar un marco amplio de experiencias que permita al alumno y a la alumna dirigirse hacia la formación musical que más se adapte a sus cualidades, conocimientos e intereses.

La práctica indistinta de grupo, ya sea en la orquesta, la banda, el coro, en su caso, el conjunto que corresponda, tiene por finalidad facilitar la participación, a través de distintas formaciones, de todo el alumnado al procurarse una organización más flexible de la enseñanza. Por una parte, esta participación en agrupaciones permitirá que determinados instrumentos con dificultades de integración, tengan el marco adecuado para la práctica instrumental colectiva, y por otra, supone y garantiza la presencia activa de los alumnos y las alumnas en una de las actividades, que junto con el coro, la orquesta o la banda,

implican una mayor proyección del centro en la sociedad

Las tradicionales asociaciones de instrumentos darán paso a un repertorio que alberga un complejo entramado de interrelaciones instrumentales, sin perder la unidad de criterio y la igualdad en la ejecución, que han de ser las principales metas a alcanzar.

El alumno y la alumna, como en otras agrupaciones, deberán incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal, en aras de conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación: afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc., adquiriendo progresivamente, una serie de habilidades y hábitos acordes con su papel en el grupo, que estará condicionado al repertorio de su instrumento.

En el caso de instrumentos con una literatura escasa o con dificultades de inserción en el marco de la orquesta o la banda, el conjunto supone la posibilidad de adentrarse en las obras más relevantes que le son propias al instrumento, con lo que ello implica de enriquecimiento en la formación musical del alumno y la alumna. Por otra parte, la convivencia con instrumentos de naturaleza y técnicas cercanas, así como la posibilidad de participación en otras agrupaciones con instrumentos de naturaleza diversa, proporcionará al alumno y a la alumna una visión más amplia del hecho musical y enriquecerá su conocimiento de los timbres y de las diversas peculiaridades organológicas. En suma, el alumno y la alumna se sentirán partícipes de la interpretación colectiva, dando paso a un enriquecimiento personal y musical del instrumentista que difícilmente puede ser abordado desde la experiencia individual con el instrumento.

En síntesis, al igual que sucede en la orquesta, la banda o el coro, el conjunto propiciará la responsabilidad compartida. Por una parte, las relaciones humanas entre los alumnos y a las alumnas, acostumbrados a la práctica instrumental individual conllevarán, como miembros de un cuerpo colectivo, todo un ejercicio de adaptación al grupo y de aceptación de otros instrumentistas. Por otra, la práctica en grupo motivará la actitud de escucha, propiciará la memoria de pasajes instrumentales, fomentará el estudio individual que ha de revertir en el grupo e incentivará una actitud de disciplina difícilmente abordable en actividades individuales.

## 2.1 - OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los **objetivos generales de las Enseñanzas Profesionales** de Música (DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.) serán los siguientes:

Objetivos generales.

Las enseñanzas profesionales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a) Habitarse a escuchar música y establecer un concepto estético que le permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- b) Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c) Analizar y valorar la calidad de la música.
- d) Conocer los valores de la música y optar por los aspectos emanados de ella que sean más idóneos para el desarrollo personal.
- e) Participar en actividades de animación musical y cultural que permitan vivir la experiencia de transmitir el goce de la música.
- f) Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos de la música.
- g) Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural.
- h) Conocer y valorar el patrimonio musical de Andalucía y su contribución a la música española y universal.
- i) Promover en el alumnado los valores de la tolerancia, la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres y la no discriminación.

## 2.2 – OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Los **objetivos específicos de las Enseñanzas Profesionales** de Música (DECRETO 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía.) serán los siguientes:

Objetivos específicos.

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a que el alumnado adquiera las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad artística los contenidos y objetivos planteados en las asignaturas que componen el currículo de la especialidad elegida.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y transformaciones en los distintos contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales de cada uno, tanto a nivel individual como en relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o para actuar como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de la participación instrumental en grupo.
- f) Valorar el cuerpo y la mente para utilizar con seguridad la técnica y poder concentrarse en la audición e interpretación.
- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo, en las vivencias y en las experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.
- i) Adquirir y demostrar los reflejos necesarios para resolver eventualidades que surjan en la interpretación.
- j) Cultivar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.

- k) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- l) Conocer, interpretar y valorar armónica, formal y estéticamente diferentes obras del repertorio musical andaluz o de inspiración andaluza.
- m) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.

### 2.3 - OBJETIVOS DE CONJUNTO.

Esta programación contempla la posibilidad de **la educación a distancia**, en caso de un nuevo confinamiento. De ocurrir esta circunstancia los objetivos a trabajar y posibilitando la educación musical más completa posible, serán al menos el 60% de los que se enumeran. El profesor será, en función de las habilidades de aprendizaje de cada alumno/a y sus necesidades, quien determine los puntos a trabajar para cubrir ese 60%.

Se trabajarán o reforzarán los objetivos no consolidados del tercer trimestre del curso anterior, en aquellos alumnos que lo necesiten.

Orden de 25 de Octubre de 2007.

Las enseñanzas de conjunto de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivos contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
2. Dominar el propio instrumento, de acuerdo con las exigencias de cada obra.
3. Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
4. Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes, al mismo tiempo que se ejecuta la propia, demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
5. Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
6. Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
7. Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
8. Aplicar, con autonomía progresivamente mayor, los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento.
9. Conocer y realizar los gestos básicos que permitan la interpretación coordinada.

10. Interpretar obras representativas del repertorio del conjunto instrumental de dificultad adecuada al nivel.

Además, se pretende alcanzar los siguientes objetivos específicos:

- Educar el oído para tocar en conjunto: afinación.
- Controlar la producción del sonido: timbre y volumen.

- Respetar las normas que exige toda actuación en grupo y valorar la interpretación en conjunto como un aspecto fundamental de la formación musical e instrumental.
- Conseguir un comportamiento escénico adecuado.
- Perfeccionar el sentido del ritmo.
- Ser exacto en la medida.

## **2.4 - CONTENIDOS DE CONJUNTO.**

Orden de 25 de Octubre de 2007

- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
- Agógica y dinámica.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
- Equilibrio sonoro y de planos.
- Control permanente de la afinación.
- Desarrollo de la igualdad de ataques.
- Análisis e interpretación de obras del repertorio.
- Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
- Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.
- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

Además, se trabajarán los siguientes contenidos específicos:

- Análisis de los elementos formales, estéticos y estilísticos de las obras del repertorio para trabajar el fraseo musical y los recursos expresivos que permitan demostrar el grado de madurez interpretativa.
- Análisis de los elementos melódicos, rítmicos y armónicos como conocimiento del lugar y papel de cada uno de los integrantes en el grupo, para un equilibrio sonoro y de planos.
- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos propios de cada instrumento, para la correcta reacción y comprensión ante los gestos del resto del grupo necesarios para tocar sin Director o Directora.
- Desarrollo de la práctica en grupo en relación con el papel de cada uno de los miembros y su responsabilidad.
- Trabajo en grupo de los aspectos básicos necesarios para alcanzar la unidad sonora: ataque, articulación, ritmo y fraseo además de respiración, afinación y vibrato en aquellos instrumentos que por sus características así lo precisen.
- Práctica colectiva de la agógica y la dinámica como elementos esenciales de la

interpretación musical.

- Realización de grabaciones de la práctica instrumental como medio de observación y análisis.
- Utilización de medios audiovisuales e informáticos para favorecer la comprensión del repertorio estudiado.
- Búsqueda de información relacionada con las formaciones de conjunto a lo largo de la historia de la música.
- Entrenamiento de la memoria de acuerdo a las necesidades del grupo y/o la partitura como son la dificultad de pasajes, los pases de hoja y la interrelación musical entre los miembros del grupo aplicando progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la misma.
- Práctica habitual de la lectura a primera vista de las obras en parte o en su totalidad.
- Desarrollo de estrategias de estudio y aprendizaje que permitan alcanzar un grado de autonomía cada vez mayor.
- Interpretación en público de obras de diferentes estilos y épocas trabajadas previamente en el aula.

## **2.5 – CONTENIDOS – SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL**

Esta programación contempla la posibilidad de **la educación a distancia**, en caso de un nuevo confinamiento, como el curso pasado. De ocurrir esta circunstancia los contenidos a trabajar y posibilitando la educación musical más completa posible, serán al menos el 60% de los que se enumeran en cada trimestre. El profesor será, en función de las habilidades de aprendizaje de cada alumno/a y sus necesidades, quien determine los puntos a trabajar para cubrir ese 60%.

Se trabajarán o reforzarán los contenidos no consolidados del tercer trimestre del curso anterior, en aquellos alumnos que lo necesiten.

### **3º EP**

#### **Primer trimestre**

- 1- Audición y análisis de obras del repertorio de música antigua y barroco.
- 2- Preparación de 2 obras del repertorio renacentista y barroco con las dificultades propias del curso.
- 3- Práctica de distintas agrupaciones guitarrísticas.
- 4- Desarrollo de estrategias de estudio.
- 5- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
  - a) Articulación: Unificación de criterios entre los miembros del conjunto, en base a

criterios objetivos y siempre dentro del estilo requerido.

b) Ritmo: Trabajo minucioso del mismo. Realización de ejercicios individuales, si algún integrante de conjunto lo requiere. Práctica de grupo, con o sin guitarra.

c) Fraseo: Análisis y discusión del mismo, entendido siempre como factor que articula el discurso musical. Unificación de criterios entre los miembros del conjunto.

- 6- Agógica y dinámica.
  - a) Práctica de las dinámicas en conjunto
  - b) Desarrollo de las dinámicas con la debida interacción en el conjunto y teniendo en cuenta los condicionamientos estéticos y estilísticos del repertorio.
  - c) Práctica de la agógica en conjunto.
  - d) Desarrollo de la agógica mediante ejercicios individuales y de conjunto.
- 7- Estudio y práctica de los gestos anacrúsicos necesarios para tocar sin director o directora.
  - a) Trabajo por parte de todos los miembros del conjunto en lo referente a entradas, ritardandos, calderones, etc.
  - b) Desarrollo del lenguaje gestual.
- 8- Lecturas a primera vista de pequeñas piezas del repertorio de conjunto en primera posición de mano izquierda.

### **Segundo trimestre**

- 1- Audición y análisis del repertorio guitarrístico del clasicismo y romanticismo.
- 2- Preparación de 2 obras del repertorio clásico y romántico con las dificultades propias del curso.
- 3- Equilibrio sonoro y de planos.
  - a) Desarrollo del oído musical para escuchar a todos los componentes del conjunto.
  - b) Trabajo de sonido del conjunto
- 4- Control permanente de la afinación.
  - a) Desarrollo de la percepción del estado de afinación de nuestro instrumento y del conjunto.
  - b) Estudio de las diferentes métodos de afinación
  - c) Importancia de la afinación en la práctica de conjunto
- 5- Desarrollo de la igualdad de ataques.
  - a) Trabajo de la igualdad de ataques entre los componentes del conjunto para la obtención de un adecuado sonido y “coherencia” del conjunto.
  - b) Trabajo conjunto entre ataque apoyado y tirado para conseguir un sonido homogéneo entre los componentes del conjunto.
- 6- Improvisaciones básicas con patrón rítmico en las tonalidades de Do M., La m, Sol M. y Mi m.
- 7- Acompañamiento con acordes de tónica, dominante y subdominante en las tonalidades anteriores.

### **Tercer trimestre**

- 1- Audición y análisis del repertorio guitarrístico del nacionalismo y siglo XX.
- 2- Preparación de 2 obras del repertorio nacionalista y contemporáneo con las dificultades propias del curso.
- 3- Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.
- 4- Trabajo gradual del repertorio básico más significativo de la agrupación correspondiente.
  - a) Conocimiento general del repertorio más significativo para conjunto de guitarra, mediante la interpretación, la lectura a primera vista, la audición y visionado de videos.
- 5- Valoración del silencio como marco de la interpretación.
- 6- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.
  - a) Estudio biográfico breve de intérpretes prestigiosos de la literatura para conjunto de guitarras
  - b) Audiciones de las principales obras y agrupaciones.
  - c) Debates entre los alumnos sobre aspectos técnicos y estilísticos escuchados en las obras.
- 7- Lecturas a primera vista de pequeñas piezas del repertorio de conjunto en posiciones de mano izquierda I, II y V.
- 8- Participación en una audición de conjunto.

### **4º EP**

#### **Primer trimestre**

- 1- Audición y análisis de obras del repertorio de música antigua y barroco.
- 2- Preparación de 2 obras del repertorio renacentista y barroco con las dificultades propias del curso.
- 3- Práctica de distintas agrupaciones guitarrísticas.
- 4- Continuación del desarrollo de estrategias de estudio.
- 5- La unidad sonora: respiración, ataque, vibrato, afinación, articulación, ritmo, fraseo, etc.
  - a) Articulación: Unificación de criterios entre los miembros del conjunto, en base a criterios objetivos y siempre dentro del estilo requerido.
  - b) Ritmo: Trabajo minucioso del mismo. Realización de ejercicios individuales, si algún integrante de conjunto lo requiere. Práctica de grupo, con o sin guitarra.

c) Fraseo: Análisis y discusión del mismo, entendido siempre como factor que articula el discurso musical. Unificación de criterios entre los miembros del conjunto.

6- Agógica y dinámica.

a) Práctica de las dinámicas en conjunto

b) Desarrollo de las dinámicas con la debida interacción en el conjunto y teniendo en cuenta los condicionamientos estéticos y estilísticos del repertorio.

c) Práctica de la agógica en conjunto.

d) Desarrollo de la agógica mediante ejercicios individuales y de conjunto.

7- Lecturas a primera vista de pequeñas piezas del repertorio de conjunto en posiciones de mano izquierda I, II, V y VII.

### **Segundo trimestre**

1- Audición y análisis del repertorio guitarrístico del clasicismo y romanticismo.

2- Preparación de 2 obras del repertorio clásico y romántico con las dificultades propias del curso.

3- Equilibrio sonoro y de planos.

a) Desarrollo del oído musical para escuchar a todos los componentes del conjunto.

b) Trabajo de sonido del conjunto

4- Desarrollo de la igualdad de ataques.

a) Trabajo de la igualdad de ataques entre los componentes del conjunto para la obtención de un adecuado sonido y “coherencia” del conjunto.

b) Trabajo conjunto entre ataque apoyado y tirado para conseguir un sonido homogéneo entre los componentes del conjunto.

5- Improvisaciones básicas con patrón rítmico en tonalidades con 2 sostenidos o bemoles como máximo.

6- Acompañamiento con acordes de todos los grado tonales.

### **Tercer trimestre**

1- Audición y análisis del repertorio guitarrístico del nacionalismo y siglo XX.

2- Preparación de 2 obras del repertorio nacionalista y contemporáneo con las dificultades propias del curso.

3- Práctica de conjunto de la agrupación correspondiente.

4- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones de conjuntos, para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones.

- a) Estudio biográfico breve de intérpretes prestigiosos de la literatura para conjunto de guitarras
  - b) Audiciones de las principales obras y agrupaciones.
  - c) Debates entre los alumnos sobre aspectos técnicos y estilísticos escuchados en las obras.
- 5- Lecturas a primera vista de pequeñas piezas del repertorio de conjunto en cualquier posición de mano izquierda.
- 6- Participación en una audición de conjunto.

### **3 - METODOLOGÍA**

#### **3.1 - ORIENTACIONES METODOLÓGICAS**

El proceso de enseñanza-aprendizaje en las enseñanzas profesionales de música ha de estar presidido y guiado por unos principios metodológicos globales e integradores, acordes con los del resto de las enseñanzas de régimen general, no sólo porque sea muy adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje en general y también para el musical, sino porque no se debe enfrentar al alumno con principios distintos o contradictorios, simultáneamente.

En un currículo abierto y flexible, los métodos de enseñanza son en gran medida responsabilidad y tarea del docente; pero también es cierto, como señalábamos anteriormente, que es preciso que los métodos de enseñanza sean coherentes con el currículo. Por ello, con la finalidad de regular la práctica docente de los profesores y para desarrollar el currículo establecido en el presente Decreto, se señalan a continuación una serie de orientaciones metodológicas de carácter general, válidas para todas las asignaturas que se regulan en la presente norma.

Desde la práctica docente se debe potenciar la participación activa y la implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cada alumno, guiado por el profesorado, debe desarrollar su propia forma de aprender, adecuada a sus características y necesidades (técnicas de lectura y escritura, análisis, audición activa, memorización, interpretación en público y hábitos de estudio y trabajo). En este mismo sentido, con el fin de contribuir a la adquisición de la competencia de aprender a aprender, se deben promover capacidades y destrezas fundamentales para el aprendizaje guiado y autónomo, como la atención, la concentración y la memoria, al tiempo que se desarrollan el sentido del orden y del análisis. Para ello, al afrontar audiciones o interpretaciones musicales, el alumno debe

tomar conciencia sobre sus propias posibilidades, la utilización de estrategias de aprendizaje y la planificación y organización de los procesos a desarrollar.

Asimismo, para que se pueda producir un verdadero aprendizaje, el alumno debe encontrar relación entre los contenidos y aquello que sabía, conocía, intuía, creía... Por ello, el aprendizaje de la música debe ser significativo musical y, sobre todo, extramusicalmente, engarzándose tanto en conocimientos elementales de matemáticas, anatomía, salud, etc. como en la educación emocional, las experiencias de contemplación estética, la autocrítica y el desarrollo de aptitudes para el trabajo cooperativo y la capacidad de concentración.

Además, desde la enseñanza musical es necesario garantizar la funcionalidad de los aprendizajes, asegurando que puedan ser utilizados en las circunstancias reales en que el alumno los necesite, de manera que los contenidos sean necesarios y útiles para llevar a cabo otros aprendizajes y para enfrentarse con éxito a la adquisición de otros contenidos. Por otra parte, los aprendizajes deben presentarse con una estructuración clara de sus relaciones, planteando la interrelación entre distintos contenidos de una misma asignatura y, siempre que se considere pertinente, entre contenidos de distintas asignaturas.

Por su parte, la inclusión en el currículo de asignaturas de práctica colectiva resulta apropiada y estimulante por desarrollar actitudes de relación social y destrezas necesarias para profundizar en otros aspectos de la interpretación musical que interaccionan, a su vez, en la formación integral del instrumentista como persona y como músico.

En estas enseñanzas, el docente desempeña un papel fundamental como mediador y guía, y debe ofrecer opciones en lugar de imponer criterios, orientar en lugar de dirigir, estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico y, al mismo tiempo, dar soluciones concretas a problemas o dificultades que se planteen. En la formación de su personalidad artísticomusical, el alumno es protagonista principal y el docente no hace sino una labor de *arte mayéutica*.

El alumnado que cursa las enseñanzas profesionales de música, además de presentar la diversidad que de forma natural encontramos en todos los grupos humanos, es heterogéneo tanto en sus aptitudes musicales como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. El profesor debe llevar a cabo su tarea docente atendiendo a la diversidad del alumnado. En este sentido, la atención a la diversidad por parte de la institución educativa va unida a un tipo de competencia docente basada en la responsabilidad compartida y en la colaboración entre todos los profesionales que intervienen en el centro. Cada uno puede ofrecer propuestas que, desde su perspectiva, contribuyan a diseñar situaciones de enseñanza-aprendizaje adaptadas. El diálogo y la toma de decisiones conjunta redundarán en una atención educativa de más calidad y sentará las bases para llevar a cabo una reflexión sobre la propia práctica docente.

En estas enseñanzas se hace imprescindible una programación abierta. Los centros, deben establecer programaciones flexibles que, atendiendo al incremento progresivo de la capacidad de ejecución, permitan su adaptación a las características y a las necesidades de cada alumno, tratando tanto de desarrollar sus posibilidades como de suplir sus carencias o adaptarse a sus gustos estéticos.

Además, se ha de partir de una premisa básica: los conocimientos teóricos y las horas de práctica deben presentarse al alumno de manera tan atractiva y estimulante como sea posible para que se sienta interesado en las tareas que se le proponen y, de esa manera, su motivación se vea reforzada.

Por su parte, los criterios de evaluación desarrollan una serie de aspectos educativos de cuya valoración debe servirse el profesor para orientar al alumno en su proceso de enseñanza-aprendizaje, estableciéndose a través de los mismos una forma de aprendizaje en que el aspecto más esencialmente práctico de la música, el contacto directo con la materia sonora, debe desarrollarse a la par que la reflexión teórica que el mismo debe conllevar en este tipo de estudios.

La información que suministra la evaluación debe servir como punto de referencia para la actuación pedagógica. Por ello, la evaluación es un proceso que debe llevarse a cabo de forma continua y personalizada, en la medida en que se refiere al alumno en su desarrollo, aportándole información sobre lo que realmente ha progresado respecto de sus posibilidades.

Los procesos de evaluación tienen por objeto tanto los aprendizajes de los alumnos como los procesos mismos de enseñanza. Los datos suministrados por la evaluación sirven para que el equipo de profesores disponga de información relevante, con el fin de analizar críticamente su propia intervención educativa y tomar decisiones al respecto. Para ello, la información suministrada por la evaluación continua de los alumnos debe relacionarse con las intenciones que se pretenden y con el plan de acción para llevarlas a cabo. Se evalúa, por tanto, la programación del proceso de enseñanza y la intervención del profesor como organizador de estos procesos. Es preciso concretar dentro del centro las formas, instrumentos y situaciones más adecuadas para realizar este tipo de evaluación. En él, los equipos docentes, además de contextualizar los objetivos generales y criterios de evaluación de las enseñanzas profesionales deberán especificar los objetivos y criterios de evaluación para cada uno de los cursos.

Es necesario que el alumno participe en el proceso a través de la autoevaluación y la coevaluación, en unas enseñanzas en las que se pretende impulsar la autonomía del alumnado y su implicación responsable, y en la que la elaboración de juicios y criterios personales sobre distintos aspectos es una intención educativa preferente.

Por todo ello, la metodología que se ha de desarrollar en estas enseñanzas debe valerse de recursos metodológicos que combinen el aprendizaje individualizado y personalizado de la interpretación musical, que atienda la diversidad en los diferentes ritmos de aprendizaje, intereses y necesidades del alumnado, que cultive la personalidad y la formación integral del mismo, que conciba un docente como guía y consejero que flexibilice las programaciones, que promueva aprendizajes funcionales y, sobre todo, que planifique el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera coordinada, cooperativa, participativa y democrática de todos los miembros del claustro con especial incidencia en la evaluación y coevaluación.

*Esta programación contempla la posibilidad de **la educación a distancia**, en caso de un nuevo confinamiento, como el curso pasado. Para ello se aplicarán recursos y metodologías apropiadas para ello.*

#### **Plataformas:**

- Moodle centros de la Junta de Andalucía y aplicaciones de google ( classroom, Drive, Meet)

-Se priorizará las clases on line para tener contacto directo con el alumnado, al menos un 50% de ellas .La plataforma Moodle ofrece gran variedad de actividades y recursos, sala de video conferencia para realizar las clases on line.

-También se podrá hacer, como segunda opción por posibles problemas puntuales con Moodle , vía skype, Zoom, Whatsapp,..

#### **Metodología:**

- clases on line, videos explicativos, archivos multimedia compartidos, foro de resolución de dudas, etc.

-Clases on line semanales siguiendo el horario establecido para cada alumno/a.

### **3.2 - PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS GENERALES**

El proceso de enseñanza-aprendizaje debe cumplir los siguientes requisitos:

- Partir del nivel de desarrollo del alumnado y de sus aprendizajes previos.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Hacer posible el autoaprendizaje, es decir, que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí mismos.
- Proporcionar situaciones de aprendizaje que tengan sentido para los alumnos y que resulten motivadoras.
- **Metodología activa.** Integración activa de los alumnos en la adquisición y

configuración de los aprendizajes.

- **Atención a la diversidad del alumnado.** Tener en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los alumnos, así como sus intereses y motivaciones.
- **Motivación.** Partir de los intereses, demandas, necesidades y expectativas de los alumnos.
- **Evaluación del proceso educativo.** Analizar todos los aspectos del proceso educativo de forma que permita la retroalimentación para reestructurar la actividad en su conjunto.

### **3.3 – ESTRUCTURA DE LAS CLASES**

Se trabajará un repertorio variado propuesto por el profesor en el que habrá obras de los estilos especificados en los objetivos.

Sobre cada obra se hará hincapié en aquellos elementos formales y de interpretación que la caracterizan, así como en los elementos técnicos del instrumento necesarios para su correcta realización.

En todas las obras sea cual sea su estilo se trabajarán la afinación y la sincronización, esta última referida a la pulsación, la medida, el timbre, la dinámica y la agógica.

Se propondrá un repertorio de obras representativas de cada estilo que los alumnos deberán escuchar, teniendo que llegar a conocerlas, distinguir las y describir los elementos que las encuadran dentro de una determinada época o estilo.

Se trabajará la puesta en escena, que incluye los modos de salir y entrar en el escenario, sentarse y levantarse, saludar, entradas y cortes de obras, afinación en escena, etc.

Los alumnos se integrarán en agrupaciones de guitarra. Dentro de cada agrupación se establecerán grupos de cuerdas. La clase se organizará de dos posibles maneras: Cada cuerda por separado. Para trabajar la lectura del repertorio y solucionar los problemas técnicos, musicales y de *ensemble* de manera particularizada. La agrupación al completo para trabajar el repertorio escogido y la unión entre las diferentes cuerdas y preparar las presentaciones en público. Cada alumno se integrará en la cuerda que mejor se adapte a sus capacidades en cada obra. Cada alumno será responsable de la organización y trabajo en los ensayos por cuerdas en determinada obra y en algún momento del curso.

#### **4 - MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES**

##### **4.1 ATENCIÓN AL ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES**

Un alumno presenta necesidades educativas especiales cuando precisa de ayudas pedagógicas de cariz personal, técnico o material, complementario y/o diferente de las que son habituales. Es decir, presenta dificultades mayores que el resto de los alumnos para acceder al aprendizaje determinado en el currículo. Así pues, los enfoques curriculares y metodológicos se dirigen a preparar el alumnado para desarrollarse con la mayor autonomía posible.

Las modificaciones necesarias para compensar las dificultades pueden ir en una doble dirección:

**Adaptaciones de acceso al currículo;** modificaciones o previsión de recursos espaciales, materiales o de comunicación que facilitarán que los alumnos con necesidades educativas especiales puedan desarrollar el currículo ordinario o adaptado.

**Adaptaciones curriculares;** modificaciones que se realizan desde la programación en objetivos, contenidos, metodología, actividades, criterios y procedimientos de evaluación

para atender a las diferencias individuales. Se pueden agrupar en torno a dos grandes bloques en el “que enseñar-evaluar” y adaptaciones en el “cómo enseñar-evaluar”.

#### **4.2 - ADAPTACIONES CURRICULARES NO SIGNIFICATIVAS**

Se trata de modificaciones realizadas en los diferentes elementos de la programación que no afectan prácticamente a las enseñanzas básicas del Currículo oficial. Pueden ser requeridas por cualquier alumno, como por ejemplo:

- Metodologías diversas ; las adaptaciones en metodología didáctica son un recurso que se puede introducir en la forma de enfocar o presentar determinados contenidos o actividades como consecuencia de diferentes grados de conocimientos previos detectados en los alumnos, la existencia de diferentes grados de autonomía y responsabilidad entre los alumnos, la identificación de dificultades en procesos anteriores con determinados alumnos, etc.

- Actividades de aprendizaje diferenciadas: refuerzo y ampliación; se hace necesario un análisis de los contenidos que se pretenden trabajar, determinando cuáles son fundamentales y cuáles complementarios o de ampliación. Así como tener previsto un número suficiente de actividades para cada uno de los contenidos considerados como fundamentales, con distinto nivel de complejidad, que permita trabajar estos mismos contenidos con exigencias distintas.

- Material didáctico complementario; permite ajustar el proceso de enseñanza-aprendizaje a las diferencias individuales de los alumnos. De forma general, este tipo de material persigue, ampliar y ahondar temas de especial relevancia y enriquecer el conocimiento de aquellos aspectos sobre los que los alumnos muestran curiosidad e interés.

#### **4.3 - ADAPTACIONES CURRICULARES PARA ALUMNADO CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.**

Estas adaptaciones se llevan a cabo para ofrecer un currículo equilibrado y relevante a los alumnos con necesidades educativas especiales. Dentro de este colectivo de alumnos, se contempla tanto a aquellos que presentan limitaciones de naturaleza física, psíquica o sensorial, como a los que poseen un historial escolar y social que ha producido “lagunas” que impiden la adquisición de nuevos contenidos y, a su turno, desmotivación, desinterés y rechazo. Las adaptaciones curriculares estarán precedidas de una evaluación de las necesidades especiales del alumno y de una propuesta curricular específica. Serán propuestas y elaboradas por los Equipos Docentes y coordinadas por el tutor.

Estas adaptaciones serán siempre “no significativas” sin afectar a objetivos generales, al tratarse de enseñanza de régimen especial y no obligatoria.

## **5 – FORMA EN QUE SE INCORPORAN LOS CONTENIDOS DE CARÁCTER TRANSVERSAL AL CURRÍCULO.**

### **Educación ambiental**

Los alumnos tienen que comprender las relaciones con el medio en el que estamos inmersos y conocer los problemas ambientales y las soluciones individuales y colectivas que pueden ayudar a mejorar nuestro entorno. Hay que fomentar la participación solidaria personal hacia los problemas ambientales que están degradando nuestro planeta a un ritmo preocupante.

En este sentido podemos fomentar que el alumno observe y escuche el medio ambiente de forma espontánea y libre. Podemos pedirle que realice trabajos de campo, con grabaciones de audio en plena naturaleza y en una ciudad.

Hacerle partícipe del valor del silencio y de mantenernos en niveles tolerables de ruido será una forma directa de sensibilizarle respecto a estos problemas ambientales.

### **Educación para la paz**

La paz no debe entenderse sólo como ausencia de guerra, sino también como las relaciones armónicas entre grupos y personas.

En la práctica instrumental colectiva se inculcan valores que influyen positivamente en el respeto hacia los demás. Saber adoptar el rol que nos corresponde en cada momento de la obra, el respeto al compañero y su papel cambiante dentro del grupo, reconocer la importancia del trabajo en equipo para conseguir objetivos que nunca podríamos alcanzar de forma individual, etc...

### **Educación del consumidor**

Vivimos en una sociedad donde parece que no se puede prescindir de las cosas, donde se corre el peligro de medir la calidad de vida o las personas por el “tener más”.

Podemos ayudar a que los niños y niñas descubran y den prioridad al “ser” sobre el “tener” como medio de felicidad personal, destacando sus logros personales y poniendo en valor los avances que genera su propio esfuerzo.

El cuidado y mantenimiento de sus instrumentos les servirá para aprender a disfrutar y cuidar los bienes que poseen o consumen por sencillos y cotidianos que parezcan, reconociendo su utilidad.

### **Educación vial**

Este tema transversal hay que tratarlo desde dos puntos de vista: en primer lugar, para enseñar los comportamientos y reglas básicas de los conductores y peatones y, en segundo lugar, fomentar una educación para la convivencia, solidaridad en el entorno urbano.

El respeto a las instalaciones, mobiliario, material e instrumental del centro y de los demás alumnos está directamente relacionado con este tema. Será labor de toda la comunidad educativa transmitir estos valores.

### **Educación para la salud**

El concepto de Salud ha evolucionado desde la simple ausencia de enfermedad hasta “*el estado completo de bienestar físico, mental y social*” (OMS, 1949, citado por Contreras, 1998, p. 118). La salud forma parte del desarrollo de la personalidad y es objeto de la educación, orientando al alumnado a crear hábitos que sean saludables en su vida cotidiana.

Conocer y apreciar su propio cuerpo y utilizar el conocimiento sobre el funcionamiento y sobre sus posibilidades y limitaciones para afianzar hábitos autónomos de cuidado y de salud personal.

En la práctica instrumental tendremos que enseñar a nuestros alumnos a adoptar posturas adecuadas que no le produzcan lesiones como consecuencia de esta. Distinguir tensión-relajación será fundamental como punto de partida.

### **Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos**

“*El valor de la igualdad constituye una de las bases fundamentales sobre las que debe construirse nuestro sistema educativo*” (Contreras, 1998, p.122). A pesar de que esta igualdad debe referirse tanto a la raza como a la religión, los autores desarrollan especialmente la igualdad de ambos sexos quizás porque el machismo está demasiado extendido en nuestra sociedad.

En la enseñanza musical los grupos son mixtos y no existen problemas de base que acometer inicialmente.

En las formaciones de conjunto los instrumentistas adoptan el rol que les corresponde en función de la partitura que tienen que interpretar. Estas nunca se distribuyen en función del sexo o cualquier otro aspecto extra musical, sino de la idoneidad del músico para poder interpretar la voz correspondiente. Además, la importancia de cada músico varía a lo largo de una misma obra.

## **6.1 - CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Orden de 25 de Octubre de 2007

1. Interpretar obras del repertorio propio de la agrupación correspondiente. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de unificación de criterio interpretativo entre todos los componentes del grupo y el equilibrio sonoro entre las partes.

2. Actuar como responsable del grupo, dirigiendo la interpretación colectiva mientras realiza su propia parte, si procede. Mediante este criterio se pretende verificar que el alumno y la alumna tienen un conocimiento global de la partitura y saben utilizar los gestos necesarios de la concertación. Asimismo, se pueden valorar sus criterios sobre unificación del sonido, timbre, vibrato, afinación, fraseo, etc.

3. Leer a primera vista una obra de pequeña dificultad en la agrupación que corresponda. Este criterio pretende comprobar la capacidad del alumno y de la alumna para desenvolverse con autonomía en la lectura de un texto, así como su grado de fluidez en la lectura y comprensión de la obra.

4. Estudiar las obras correspondientes al repertorio programado. Mediante este criterio se pretende evaluar el sentido de responsabilidad como miembro de un grupo, la valoración que tiene su papel dentro del mismo y el respeto por la interpretación musical.

5. Interpretar en público obras del repertorio para conjunto. Este criterio sirve para comprobar la unificación del fraseo, la precisión rítmica, el equilibrio sonoro, la preparación de cambios dinámicos y de acentuación, así como la adecuación interpretativa al carácter y el estilo de la música interpretada.

## **6.2 - INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Ficha del alumno.
- Diario de clase.
- Observación directa y continua de cada alumno.
- Pruebas puntuales al menos una vez al trimestre.
- Trabajos escritos.
- Archivos multimedia.
- Grabaciones/videos.
- Autoevaluación y coevaluación.
- Reuniones del equipo educativo.

### **6.3 - PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación será continua, teniendo en cuenta en el proceso, los diferentes tipos de evaluación:

- Evaluación inicial
- Evaluación formativa o procesual
- Evaluación final o sumativa

La evaluación será integradora, aunque diferenciada según las distintas asignaturas del currículo. Habrá tres evaluaciones a lo largo del curso y cada una de ellas seguirá el siguiente orden o proceso:

- Evaluación inicial para saber el grado de desarrollo del alumno.
- Recogida de información, mediante los distintos instrumentos de evaluación.
- Decisiones metodológicas; actividades de recuperación de ampliación o de consolidación.
- Toma de decisión final: la calificación

### **6.4 – CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

La calificación del alumno se llevará a cabo de la siguiente manera:

1. Se tendrá en cuenta la responsabilidad, participación en clase, trabajo en equipo, buena disposición, etc.pudiendo subir o bajar la nota final.
2. Un 30% de la nota dependerá de las anotaciones diarias del profesor de la asignatura.( Si cumple los objetivos y contenidos que el profesor va proponiendo, siguiendo la programación para cada clase)
3. Un 70% de la nota según la calificación que reciba por su actuación en audiciones o exámenes, siendo cada profesor responsable de la calificación de sus alumnos.
  - Interpretación, junto con los compañeros de curso, de un programa de un tiempo mínimo de duración de media hora propuesto por el profesor.

En tanto que la asistencia irregular del alumnado repercute negativamente en la asimilación de ciertos contenidos y en la consecución de determinados objetivos, puede retrasar el normal desarrollo de clase en determinadas asignaturas, y hace que el profesor no tenga la información requerida y suficiente ante determinados criterios de evaluación, estos alumnos no podrán ser calificados en las mismas condiciones que aquellos que asisten a clase regularmente.

Es por ello que, si un alumno supera el 30% de faltas de asistencia durante un trimestre, la calificación en aquellos aspectos de la asignatura que requieren de la asistencia regular para ser valorados podría verse afectada.

**Respecto a la calificación final del curso, será la resultante de la media aritmética de la suma de las notas de los tres trimestres.**

**En caso de ampliación de la enseñanza ( ampliación de curso ) la nota final será la resultante de la media aritmética de la suma de las notas de los dos últimos trimestres. . Durante el segundo trimestre del curso ampliado, se hará una adaptación curricular para incluir los contenidos básicos del primer trimestre.**

***Si se dieran las circunstancias de un confinamiento y se tuviese que hacer la enseñanza a distancia ,se aplicarían los mismos porcentajes de los criterios de evaluación, ya que se pueden trabajar todos los aspectos especificados anteriormente a través de la plataforma Moodle Centros.***

## 7- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.

El departamento de guitarra organizará y colaborará con el centro y el resto de los departamentos para la organización de las distintas audiciones y conciertos en las que, a lo largo del curso, participarán los alumnos como intérpretes ya sea como solistas o como integrantes de un grupo.

Estas **audiciones** serán al menos:

- Una al final de cada trimestre
- Semana de Santa Cecilia
- Conciertos de Navidad
- Concierto Didáctico
- Concierto día de Andalucía
- Semana de la Música

Los alumnos del departamento también podrán participar en el concurso de música de cámara del centro.

En este curso continuaremos con algunas actividades que se iniciaron el curso pasado, que sirvan de motivación extra al alumnado.

Continuaremos con la **Orquesta de Guitarras**.

También pretendemos retomar los **intercambios entre centros** de la provincia.

Para este curso promoveremos visitas a centros guitarrísticos de interés en Almería y alrededores. Estos podrían ser la Casa Museo de “ Antonio de Torres”, talleres de constructores de guitarra, etc...

## 8- PRUEBAS DE ACCESO A CUALQUIER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

Prueba de interpretación de 3 obras del repertorio orientativo.

Ejercicio de lectura a primera vista, con las dificultades indicadas en los contenidos de cada curso.

Ejercicio de acompañamiento con las dificultades indicadas en los contenidos de cada curso.

## 9- MATERIAL DIDÁCTICO Y REPERTORIO ORIENTATIVO

- Laúd, guitarra y vihuela: Historia y Literatura - Giuseppe Radole, Ruggero Chiesa, B Echamendi - Barcelona : Don Bosco, D.L. 1982. ISBN 84-236-1644-4
- Historia de la guitarra y los guitarristas españoles - Ignacio Ramos Altamira - San Vicente del Raspeig : Club Universitario, 2005. ISBN 84-8454-458-3

### REPERTORIO ORIENTATIVO

#### Barroco:

- Marcello, Alessandro: *Adagio*.
- Haendel, George Friedrich: *Concerto grosso op. 4 n° 6*
- Vivaldi, Antonio: *Concerto grosso op. 3 n° 8*.
- Bach, J.S. Gavotte para 3 guitarras (arreg. De S. Behrend)
- Weiss, S.L Ciacona para 3 guitarras
- Weiss, S.I Giga para 3 guitarras

#### Clasicismo y Romanticismo:

- Carulli, Ferdinando: *Andante op. 120 n° 4*.
- Mertz, Johan KasparMertz: *Verspergang*.
- Mertz, johanKasparMertz: *Tarantelle*.

- Mozart, W.A. *Sonatine Viennoise* (transcrip. Emilio Pujol)

### **Nacionalismo y Siglo XX:**

- Assad, Sergio: *Giornatta a neptuno*.

- Brouwer, Leo: *Acerca del cielo, el aire y la sonrisa*.

- Dyens, Roland: *Rytmaginaires*.

- Granados: *Intermezzo* de “Goyescas”

- Granados: *Danza española nº 4, villanesca*.

- Montes, Alfonso: *Tepuyes*.

- Moreno Torroba, Federico: *Estampas*.

- F. Klynjans – Los 4 puntos cardinales.

- J. Rivas – Rodriguesca.

- Rudolph, Pierre-Paul: *Young guitarist on western store*.

- Ruiz Pipó, Antonio: *Américas*.

- Satie: *Trois Gymnopédies*.

- Rak, Stephan: *Four Moods (para 3 guitarras)*

- Cardoso, Jorge: Samba d´ouro. Entre hinojos. Gotan. Zamba de plata. Cortita. Camino de chacarera. Polca paraguaya. Vals peruano. Preguicoso (Choro)

- Duarte. *Littel Suite No. 5 op. 134*

- Como material para la lectura a vista, podremos utilizar “*Die Gitarrenbande – 7 Stücke für Gitarren*.”

---

## **ANEXO: ADAPTACIÓN POR COVID 19**

Según las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022, las programaciones didácticas contemplan la posibilidad de la enseñanza no presencial especificando, en ese caso, la adaptación del currículo, horario, metodologías, soportes tecnológicos para el desarrollo de la docencia, actividades, evaluación y demás apartados.

## **SITUACIONES EXCEPCIONALES CON DOCENCIA TELEMÁTICA**

1. Posibilidad de que uno o varios discentes o docentes puedan estar en situación de aislamiento o cuarentena.
2. Posibilidad de que uno o varios grupos puedan estar en situación de cuarentena.
3. Posibilidad de que el centro pueda cerrarse a la docencia presencial.
4. Posibilidad de cambio de niveles de alerta para determinados cursos.

En tal sentido, el seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. Este seguimiento se hará de forma asincrónica.

### **CUARENTENA O CONFINAMIENTO TOTAL DEL CENTRO:**

- El seguimiento de las actividades dirigidas se realizará a través de los canales establecidos por el centro: miconservatorio.es, Plataforma oficial Moodle centros, aplicaciones de Google Suite, y otros canales oficiales que establezca la Consejería de Educación. El 50% mínimo de clases en directo se realizará a través de videoconferencias. - Se adaptará el horario lectivo presencial a uno no presencial, respetando el horario habitual.

- El control de asistencia del alumnado para ambas modalidades, tanto presencial como telemática, se registrará a través de la plataforma miconservatorio.

### **Propuestas metodológicas y actividades para la enseñanza no presencial**

- Proponer metodologías alternativas que permitan el trabajo de los aspectos fundamentales de la práctica en grupo desde un punto de vista más teórico que práctico: hablar de la importancia de la escucha a los compañeros, de la sensación de pulso común, de las entradas y toda la información que deberían contener, de la planificación dinámica y expresiva conjunta, etc.
- Realizar sesiones online en las que los alumnos compartan sus experiencias con el desarrollo de la asignatura, mantengan el contacto en un ambiente académico e interactúen con compañeros y profesor.
- Adecuar las actividades propuestas a los medios disponibles: potenciar en esta clase los factores más tangenciales, de carácter global, pero no por ello menos importantes dentro de la formación integral del músico.
- Proponer material audiovisual variado que permita introducir al alumnado en el mundo de la interpretación grupal a través de una selección variada y adecuada a su edad, madurez y conocimientos.

- Proponer actividades basadas en el trabajo individual con el instrumento como pueden ser ejercicios de lectura a vista, de coordinación, de ritmo, etc (reforzando el trabajo realizado en la clase de instrumento y en la de lenguaje musical).
- Realizar ruedas de improvisación en las sesiones síncronas donde se intercambien papeles de antedecente-consecuente o pregunta-respuesta entre el alumnado, siempre utilizando patrones melódico-rítmicos breves y sencillos, adecuados al nivel.
- Realizar cuestionarios online sobre temas propuestos relativos a compositores, formaciones instrumentales, intérpretes, elementos de teoría musical, material de carácter más lúdico, divulgativo, etc.
- Realizar montajes multipantalla partiendo de grabaciones individuales de los alumnos, previo estudio individual de las particellas correspondientes.

### **Atención a la diversidad:**

Se atenderá a lo dispuesto en la instrucción decimotercera de las Instrucciones de 13 de julio de 2021, de la viceconsejería de educación deporte, relativas a la organización de los centros docentes y a la flexibilización curricular para el curso escolar 2021/2022.

El centro establece que se tendrán cuenta de forma especial los siguientes factores:

- La posible carencia de medios digitales o de conectividad de algunas familias.
- La adaptación de los horarios y del intercambio de tareas con aquellas familias en una situación compleja en cuanto a conciliación laboral-familiar.
- La adaptación del currículo personalizada para aquel alumnado NEAE que así lo requiera.
- El diseño de un plan específico para el alumnado que presente especiales carencias que incluya actividades de refuerzo.
- El estado emocional del alumnado derivado de la situación actual.

### **Evaluación**

Todas las actuaciones propuestas para la evaluación guardarán relación directa con la naturaleza y el enfoque de los contenidos, así como con la metodología empleada.

- Se utilizarán instrumentos y procedimientos de evaluación muy variados, adaptados a la no presencialidad y válidos para mensurar el grado de consecución de los elementos básicos de la programación:
  - El seguimiento del proceso de aprendizaje en el diario de clase.
  - La producción de tareas como vídeos, audiciones, trabajos...
  - Participación en las herramientas de comunicación.
  - Realización de cuestionarios online.

- La realización de pruebas a través de videoconferencias.

**Criterios de evaluación:**

- Priorizar el grado de madurez académica en relación con los objetivos de la asignatura.
- Valoración de las evidencias de aprendizaje del alumnado en relación a los objetivos y contenidos del curso.
- Cambio de la participación en el concierto de final de curso por la grabación de un vídeo u otra tarea diseñada por el profesor o el departamento.